

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
CAMPUS GUANAJUATO



ESTRUCTURA URBANA DEL BARRIO DE PASTITA
GUANAJUATO, GTO. S. XIX-XXI

TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARQUITECTURA

P R E S E N T A

SANDRA ESPERANZA GARCÍA MARTÍNEZ

Guanajuato, 2018

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
CAMPUS GUANAJUATO



ESTRUCTURA URBANA DEL BARRIO DE PASTITA
GUANAJUATO, GTO. S. XIX-XXI

TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARQUITECTURA

P R E S E N T A

SANDRA ESPERANZA GARCÍA MARTÍNEZ

DRA. VERÓNICA DE LA CRUZ ZAMORA AYALA
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DRA. VELIA ORDAZ ZUBIA
ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DRA. CLAUDIA HERNÁNDEZ BARRIGA
ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Guanajuato, 2018

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Esta investigación es resultado del trabajo profesional y de un aprendizaje arduo que constituye el último paso de estudios a nivel universitario. Para mi, primeramente, establece la decisión del camino tomado en materia de profesión, así como la adquisición de nuevo conocimiento que sirve de base para insertarse en la vida laboral. Por esta razón, me gustaría agradecer particularmente, a la Dra. Verónica Zamora por brindarme conocimientos pertinentes a lo largo de la elaboración de este proyecto, aconsejarme de tal manera que pudiera desarrollarme profesional y personalmente. El progreso de este trabajo no hubiera sido tan eficaz y completo sin su energía y tiempo aportados.

Agradezco a mi familia, por la motivación que me brindan, sobre todo a las mujeres que la constituyen; mi tía Laura, Martha, Belinda y mi abuela Esperanza que son un ejemplo muy importante de superación y fortaleza. A mis hermanos, Daniel y Jorge por siempre desafiarme para ser mejor y a Romain, por su interés e implicación en mi proyecto.

Finalmente, quiero agradecer y dedicar este trabajo especialmente a mi padre por su amor y apoyo incondicional; agradezco infinitamente el tiempo invertido en mis estudios y sobre todo la confianza que tiene en mí, es mi motivación más importante.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO.....	7
ÁREA-ESTUDIO	15
LOCUS.....	19
PERMANENCIAS	23
TENSIÓN	83
EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS URBANAS DEL BARRIO DE PASTITA	87
MEMORIA COLECTIVA.....	99
CONCLUSIONES, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES	107
TRABAJOS CITADOS	115
TABLA DE ILUSTRACIONES	117

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación es un estudio de la forma urbana de un barrio, realizado mediante la Teoría General de los Hechos Urbanos, con el fin de comprender y explicar las relaciones que se dan en los distintos niveles que componen el tejido; por lo tanto, la investigación tiene como objetivo llegar al conocimiento de la estructura urbana del barrio de Pastita en la ciudad de Guanajuato, lo cual implica abordarlo desde su arquitectura, su disposición física y formal, al mismo tiempo que se estudia su historia y geografía, las cuales están íntimamente ligadas cuando se busca comprender la ciudad desde el punto de vista de la forma, los diferentes elementos que la conforman y las relaciones que hay entre ellos.

La investigación, entonces, se realiza desde una perspectiva geo histórica, donde se toma el espacio como objeto de estudio y la historia como aquella que transforma y le da vida al territorio. El espacio físico se analiza de manera global, pero destapando las capas de las que se fue formando y tomando en cuenta que la forma urbana no se crea al azar, tiene un origen que está atado a circunstancias y acontecimientos históricos que definen no solo su razón de ser sino también el uso que se le da al suelo.

La investigación está basada en la Teoría General de los Hechos Urbanos de Aldo Rossi (Rossi, 1995) y en el método de lectura de los tejidos urbanos tradicionales de Boire y Denieul, propuestos por la Dra. Verónica Zamora en el Taller Terminal para abordar el estudio de la ciudad. Esta teoría parte de la idea de: la ciudad como arquitectura, crece en el tiempo y mientras crece, permanecen sus motivos originales que se modifican de acuerdo con la sociedad, pero condicionan sus funciones y estructuras por eso, es importante definir los Hechos Urbanos como esa arquitectura que es propia de un lugar, que llega a tener un valor especial y que se relaciona directamente con el espacio que la rodea. Es un método de análisis de la ciudad donde, la dividimos en elementos primarios y zona residencial, hay un contraste entre lo universal y lo particular, entre la esfera de lo privado y lo público;

en los distintos niveles de organización y distribución del territorio, que son los que permiten revelar la estructura de un tejido urbano.

La ciudad es un ambiente propicio creado por el ser humano para vivir en colectividad; se compone de diversos factores que condicionan su forma, su crecimiento y sus habitantes; estos factores son las características físicas que tiene el territorio y, la concepción del entorno urbano está de acuerdo con éstas; tales características como la historia y la memoria se reflejan en la ciudad y los habitantes lo llevan consigo.

Con el paso del tiempo, la ciudad va adquiriendo una conciencia y una memoria que son elementos determinantes en la composición de su carácter porque, el desarrollo de la civilización es paralelo al desarrollo de la ciudad y va cambiando conforme a las necesidades de los ciudadanos; por lo tanto, conocer la historia y los vestigios físicos que llevaron a la ciudad a tener su forma actual permite conocer sus tendencias de crecimiento y anticipar las necesidades de los habitantes; en ese aspecto, comprender y estudiar la ciudad se vuelve un deber a la hora de intentar intervenirla de manera eficaz.

La forma urbana se estudia porque así es como se conocen y comprenden las relaciones e interacciones que se producen entre los elementos que componen dicha forma; interacciones morfo tipológicas que deben ser entendidas a fin de conocer la ciudad, que es el acontecimiento último de la vida en sociedad, es el espacio creado por el ser humano para vivir.

El campo de estudio de la investigación es la arquitectura, siendo ésta la materia de especialización, con la cual se identifica la imagen de la ciudad y tiene por objeto crear el hábitat del ser humano, así como darle un valor estético, sin ésta, la ciudad no sería la creación humana que se estudia. El urbanismo, por sí mismo, es parte importante del ámbito de estudio, debido a que, la investigación se basa en un análisis de formas urbanas, de los elementos que componen la ciudad, el objeto de estudio del urbanismo. Este ejercicio de investigación sirve de base para el conocimiento profundo de un barrio, el cual servirá al momento de planear una intervención adecuada y es un ejemplo de análisis metodológico de la forma urbana. Un barrio, para Aldo Rossi, es un área con características históricas que coinciden con hechos urbanos precisos; al entenderlo de esta manera, reconocemos que forma parte de un conjunto urbano y nos aproxima a la comprensión de la ciudad (Zamora Ayala, Barrios, 2017). El objeto de estudio de esta investigación es un barrio de una ciudad mexicana cargada de historia donde los elementos primordiales de su origen se pueden entrever y el hecho de llegar a comprenderlos aporta conocimiento importante del tejido urbano además que, es un sector de la ciudad, vinculado directamente con su origen, evolución y naturaleza puesto que se construye a su imagen; por lo tanto, al analizar la estructura urbana del barrio de Pastita, nos acercamos al conocimiento de la ciudad.

El barrio constituye la mayor escala socio-territorial con la que un individuo se identifica y puede percibir como propia, es la célula básica de convivencia; se caracteriza por una delimitación física claramente definida, una estructura funcional y una configuración social particular, lo que se percibe del espacio en una comunidad barrial. (Zamora Ayala, Barrios, 2017)

La importancia de su estudio radica en la necesidad de encontrar y comprender su identidad como comunidad que se muestra a través de su hábitat. Al estudiar un barrio tradicional se comprenden las primeras configuraciones de un asentamiento, se encuentra el pasado de una sociedad y su evolución; un espacio urbano se genera a través del tiempo, contiene capas que permanecen en la memoria colectiva y constituyen un espacio.

El barrio de Pastita se encuentra al noreste de la ciudad de Guanajuato y está directamente ligado con su centro, con la historia de la ciudad y los acontecimientos que se dieron ahí, nos permiten comprender no sólo el origen del barrio sino, el de la ciudad, de las formas urbanas que se generaron con el paso del tiempo. De la misma manera, forma parte de la historia minera de la ciudad pues en la zona había una mina y un río que servía para la trata de los metales; estos hechos se traducen en formas, como la calzada que atraviesa el barrio de este a oeste o las manzanas de gran tamaño.

De esta teoría se deriva la metodología utilizada para conocer la estructura del barrio, se requiere un eje directriz de la investigación, dado por el método de análisis de los tejidos urbanos, además de distintos métodos utilizados para recabar información pertinente. El análisis comienza, primeramente, haciendo una delimitación espaciotemporal que nos permite también, demarcar el alcance de la investigación, lo llamamos, Área-Estudio; se entiende como una porción de territorio que posee características particulares que permiten explicar mejor un fenómeno; está relacionada con el tiempo puesto que, el entorno urbano crece sobre éste como en capas temporales que constituyen su estructura. Esta superficie se delimita y estudia con ayuda del método geográfico, el cual sirve para conocer el territorio al que nos estamos enfrentando, para conocer las características geográficas que lo hacen interesante a investigar. El Área- Estudio tiene que ver también con sucesos determinados que llevan a la colectividad a asentarse ahí y aprovechar el territorio, para esto se utiliza el método histórico, con el cual podemos encontrar los acontecimientos clave del crecimiento del barrio que finalmente se encuentran ligados estrechamente al espacio.

Con ayuda de estos métodos, el área-estudio se determina como una porción del barrio de Pastita que se desarrolla a lo largo del río del mismo nombre, el cual corre de este a oeste, donde surgieron los primeros asentamientos; y de norte a sur, se toma hasta la carretera Panorámica que corresponde a su límite urbano y abarca una superficie lo suficientemente grande para estudiar el fenómeno de su forma.

Estamos conscientes que el barrio tiene antecedentes de gran valor histórico para la ciudad pues se considera éste, su lugar de origen, mucho antes de la llegada de los españoles; no obstante, centramos el estudio desde el siglo XIX hasta el siglo XXI porque, dado que este es un análisis morfo tipológico, los datos físicos importantes como la arquitectura, se remontan a esta época. De igual manera, se escoge el siglo XIX porque, de acuerdo con los planos históricos, la información brindada por el historiador Lucio Marmolejo (Marmolejo, Efemérides Guanajuatenses, 1883) y la historia de la arquitectura explicada por el cronista Alfonso Alcocer en su libro, La arquitectura de la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX (Alcocer, 1988), es en este tiempo cuando el barrio comienza a tener las formas que se observan actualmente.

El barrio de Pastita tiene una historia que condiciona su forma y contenido social, permite entender una parte de la configuración de la ciudad; nos remite a la fundación de Guanajuato como pueblo minero porque los trabajadores de la mina debían vivir a sus alrededores, esta historia es la que nos lleva a empezar a conocer el territorio y las razones originales de su forma.

El método geográfico, desglosa las características geográficas del espacio, permite identificar las permanencias naturales que son determinantes en el barrio de Pastita. En la ciudad, la topografía es una característica importante, condiciona el crecimiento y las formas urbanas; en el barrio de Pastita, no sólo la topografía del terreno tiene un carácter condicionante, sino también el río, del mismo nombre, y la ubicación de una mina al este del barrio; estos elementos determinan la forma urbana. Este método es el que permite conocer el espacio, nos muestra el territorio como tal, con el que podemos contextualizarnos para después pasar al método morfo tipológico, el cual, divide el tejido urbano en cuatro sistemas principales: el sistema parcelario, el sistema vial, el sistema construido y el sistema de espacios libres; se estudian de manera independiente para identificar y analizar los elementos de los que están compuestos y finalmente hacer una recomposición que da como resultado, la explicación de la forma urbana. Cada sistema, mientras se estudia independientemente, se observan y grafican las características que lo componen mediante la elaboración planos creados a lo largo del trabajo correspondientes a métodos de representación gráfica.

La forma y la tipología urbana son un componente relevante en el intercambio social dentro de un barrio, dependiendo de éstos, las relaciones entre los individuos se modifican pues son consecuencias y condicionantes del comportamiento humano por lo que, dentro del análisis del sistema construido, con ayuda del método analítico y explicativo del espacio, se estudia la tipología y disposición de los inmuebles

Otro de los objetivos de la investigación es estudiar la evolución del barrio, con la ayuda del método analítico de los tejidos urbanos, se analizan y se explican cartas urbanas de épocas anteriores, las cuales abarcan desde el período que se eligió

hasta el plano actual; se comparan estas cartas urbanas y se realizan planos del crecimiento y densificación del barrio.

De igual manera existe la memoria y la historia del barrio, de los primeros habitantes que, condiciona no solamente a la gente que habita el lugar sino también la evolución de su estructura. Conocer la memoria colectiva permite entender el uso de suelo puesto que, al estudiar el tejido urbano, es de relevancia conocer estas tradiciones y costumbres ya que, como el barrio es esta unidad máxima de territorio donde los habitantes se apropian del espacio, se muestran precisamente, en el uso y las dinámicas del espacio público, con lo que las visitas de campo, conscientes del uso de suelo, son las que resultan útiles para describir la memoria colectiva. Esta parte, además de narrar la historia del origen del barrio, se dedica a la observación, análisis y vivencias de éste, lo que sucede en la actualidad, basado en costumbres que se transmiten de generación en generación.

Una vez que se obtiene esta información y se estudia el espacio desde estas temáticas diferentes, se obtiene como resultado un análisis exhaustivo de la forma urbana del barrio de Pastita que finalmente se traduce en la estructura urbana, la cual, se puede identificar en la ciudad, por medio de las características que tienen en común.

Vivimos en una sociedad en constante crecimiento, en número y en superficie, cada vez más personas desean vivir y formar parte de la sociedad que se encuentra dentro de la ciudad, de ahí, la importancia de conocer las tendencias de crecimiento y poder estar preparados para implementar cambios en favor de la vida en la ciudad. Conocer la manera en la que vive un grupo de la población, nos permite comprender el lugar donde se encuentra y cómo es posible mejorarlo, por lo que resulta trascendente, encontrar y analizar la estructura urbana del barrio de Pastita.

A lo largo de este trabajo se estudia la estructura del barrio mediante teorías de las que se ha derivado la metodología utilizada para analizar de manera exhaustiva las formas urbanas de un tejido específico, con el fin de aportar información para el conocimiento urbano de la ciudad de Guanajuato. Remarcar la importancia contenida en la estructura de un barrio tradicional mexicano y es un acercamiento para reconocer nuestra identidad reflejada en el entorno.

MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

El objetivo de esta investigación consiste en explicar la estructura urbana de un barrio; se ha elegido para comprender los motivos originales de la forma urbana con relación a la sociedad que ahí reside, por tal motivo, se tomó como criterio unitario las Notas al curso de la Dra. Verónica Zamora Ayala que explica y pone en práctica la Teoría General de los Hechos Urbanos de Aldo Rossi.

La razón de este estudio es explicar la estructura urbana del barrio y así entender la relación entre la sociedad, su comportamiento y cómo el urbanismo, su origen y su formación influyen actualmente; para lo que empleamos y exponemos la teoría y metodología utilizados a lo largo de la investigación.

La ciudad, como objeto de estudio, de acuerdo con Aldo Rossi, se entiende como una arquitectura o una construcción en el tiempo y debe tomarse como manufactura, crece sobre sí misma, adquiere una conciencia y memoria propias; en su construcción permanecen sus motivos originales, por eso, es importante definir los hechos urbanos como la arquitectura que es propia de un lugar y que llega a tener un valor especial puesto que, está relacionada directamente con el espacio que la rodea. (Zamora Ayala, Morfología urbana: Teoría y Metodología., 2015)

La arquitectura posee características que permiten el conocimiento de la ciudad en un sentido más profundo, es la que representa al hombre y es signo concreto de la vida en sociedad. Los hechos urbanos son estos elementos físicos que permanecen y que, por su valor, modifican o condicionan la estructura y dinámicas urbanas. La importancia reside en el hecho de que, por medio de la permanencia de la arquitectura, se crean los tipos, éstos dejan entrever las transformaciones a lo largo del tiempo y que caracterizan cierto momento de la ciudad de acuerdo con las necesidades y aspiraciones de belleza. El tipo es una constante que podemos identificar en la forma de los Hechos Urbanos.

Al estudiar el barrio de Pastita, se puede profundizar en los problemas y fenómenos de su estructura como un todo que forma parte y es un reflejo de la ciudad. Estos sectores poseen características particulares que, si son estudiadas, es posible

conocer las que componen la ciudad; para esto, una manera, es identificar los hechos urbanos que poseen cualidades como la permanencia, observada en sus formas que permiten comprender hechos y fenómenos más complejos que surgen dentro de la ciudad pues, existe una relación inseparable entre la vida en sociedad y el entorno urbano.

Los hechos urbanos se generan con el paso del tiempo y van creando un arraigo especial en la sociedad por y para la cual fueron establecidos, a partir de su estudio se puede comprender parte de la estructura y crecimiento de la ciudad, ya que se produce una tensión entre ellos que configura la manera en la que la ciudad está distribuida, además, tienen cualidades específicas que se dan por su permanencia a lo largo del tiempo, esto es lo que les da su individualidad, son acontecimientos o una arquitectura que resume la ciudad. (Zamora Ayala, Morfología urbana: Teoría y Metodología., 2015)

Las permanencias y persistencias son el pasado que aún podemos observar; están dadas principalmente por la calle y el plano ya que, la ciudad crece sobre sí misma; se queda la permanencia de formas, ya sea en la arquitectura, con los monumentos o en el eje y trazado de la ciudad. A través de las permanencias y persistencias podemos ver los motivos originales de su creación y especular posiblemente su futuro. Pueden existir distintos tipos de permanencias, propulsoras o patológicas, las primeras como los monumentos que tienden a permanecer y evolucionan con la ciudad, cambian su uso, pero conservan su forma y las patológicas como aquellas que impiden la evolución de la ciudad.

Cuando se estudian los hechos urbanos como parte fundamental de la estructura de la ciudad, es necesario concentrarse en su individualidad, dada por la historia, por la tipología que caracteriza a más de uno, proporciona información de la época y el estilo del que se habla. Es posible comprender los motivos esenciales de su origen y cómo se integran en el tiempo y el espacio.

El barrio está fuertemente vinculado con la evolución y la imagen general de una ciudad, es una porción de ésta, que refleja su crecimiento y su morfología. Los barrios son porciones relativamente autónomas, no se subordinan, tienen una morfología particular, pero se relacionan íntimamente con el espacio y con un tipo para cada ciudad. (Zamora Ayala, Morfología urbana: Teoría y Metodología., 2015)

Al estudiar un barrio, se analizan la historia de la ciudad a la cual pertenece y los fenómenos que dieron lugar a sus formas urbanas. De acuerdo con la memoria y un análisis morfo-tipológico, se identifican estos hechos urbanos o si el mismo barrio es un hecho urbano que ha causado un arraigo especial en sus habitantes.

Para comenzar el análisis de formas urbanas es necesario tomar y dividir la zona en elementos primarios y la zona residencial. Los elementos primarios como todo lo que sea equipamiento urbano o aquellos elementos que participan en la evolución de la ciudad y la zona residencial que raramente cambia dentro del tiempo, representa el modo concreto de vivir de un pueblo. Las imágenes se pueden traducir

en la tipología arquitectónica que ahí se encuentra y en esos elementos que permanecen a lo largo de los años, los cuales describen parte de su estructura. Es importante, para el análisis de los hechos urbanos, enfocarnos en temas como la permanencia y persistencias, la clasificación y la tipología.

El primer paso para comprender la estructura urbana, los fenómenos que la componen y las dinámicas que ahí se desarrollan, es definir los límites de lo que vamos a estudiar, lo que Aldo Rossi llama Área-Estudio. Es una abstracción dentro de la ciudad, destacada en forma y en el espacio; puede ser captada en fragmentos que se unifican por medio de la historia, la memoria. El área está individualizada, posee un carácter propio puesto que, está comprendida por una serie de factores espaciales y sociales; es un área cultural y geográfica suficientemente circunscrita. Son zonas urbanas definidas por caracteres de homogeneidad física y social. En este caso, es un barrio y comprende un área dentro de un determinado período, esta zona se llama Área-Barrio y se refiere precisamente a una porción que, está creada a semejanza de la ciudad y que, a partir de su análisis, podemos llegar más fácilmente a su comprensión.

El entorno urbano tiene una continuidad temporal, hay un antes y un después de la ciudad, esto se determina con lo que crece y lo que permanece por eso, es necesario conocer la historia e identificar la zona que contempla conceptos relevantes y están relacionados entre sí, es decir, el área-estudio contempla un espacio físico con un contenido histórico y social.

Posterior a la definición del área, es necesario conocer sus orígenes, primero desde un punto de vista geográfico, pues la forma está bien definida por el terreno, es lo que llamamos, Locus. Se define como la relación singular y a la vez universal de una situación local y las construcciones que hay en el lugar, nos pone las condiciones y cualidades de un espacio necesarias para la comprensión de la estructura urbana. (Zamora Ayala, Morfología urbana: Teoría y Metodología., 2015). El locus es un hecho singular caracterizado por el espacio, el tiempo, la dimensión y su forma.

En conjunto con la historia se permite delimitar la zona geográfica de acuerdo con los elementos del estudio. El análisis del entorno en el que se desarrolla área-estudio puede ser guiado a través de la calle; las principales, a menudo, son aquellas que se formaron primero, muestran el sistema en épocas anteriores.

A partir de una descripción geográfica, se desenlazan nuevas cuestiones y es posible continuar con un estudio histórico-social. Después de determinar y analizar el sitio, la forma se justifica con los hechos que atan la zona con su área. Estos hechos son los que producen una tensión entre los elementos y componen esta estructura. El locus es el medio físico que la colectividad elige para asentarse, ya que, satisface sus necesidades espaciales, determinadas por el medio natural, después fijan las construcciones que van cambiando con el paso del tiempo, de ahí la necesidad de conocer su historia. La delimitación espacial y el suceso que empujó

a la sociedad a llegar al sitio, el Locus; es una relación entre el espacio físico y la sociedad que lo habita o que se relaciona con él.

Para conocer la memoria del barrio de Pastita, es necesario apoyarse en el método histórico y se realiza el análisis geográfico. Estudiar la historia que dio origen a este sitio, explicarla e ilustrarla permite encontrar los puntos de tensión que mantienen el área-estudio unida y posteriormente, comprender la forma que va tomando en su crecimiento. La ciudad es el locus de la memoria colectiva. (Zamora Ayala, *Morfología urbana: Teoría y Metodología.*, 2015) Se entiende que la ciudad va evolucionando a lo largo del tiempo y que va dejando estelas de historia dentro de sus construcciones, las primeras distribuciones que nos llevan a un conocimiento profundo de la ciudad; el locus es un fundamento de lo que ya existe y con el estudio de la memoria podemos conocer los inicios y la evolución a lo largo del tiempo, puesto que, la ciudad va respondiendo a las necesidades contemporáneas de una sociedad, la memoria es la que nos ayuda a comprender estas transformaciones. Estos elementos que se han mantenido a lo largo del tiempo son llamados permanencias y persistencias. Las persistencias permiten encontrar la relación existente, en un principio entre los puntos importantes que dan origen a la forma del barrio y dan paso a las calles, que posteriormente corresponde al plano. Las permanencias son los espacios construidos, como puede ser un monumento, que son diferentes puntos de referencia para la sociedad que habita ese lugar. (Zamora Ayala, *Morfología urbana: Teoría y Metodología.*, 2015) Uno de los objetivos para el estudio es ubicar estas permanencias y persistencias que le dan un carácter particular.

Las persistencias pueden ser de tipo natural, con ayuda de planos geográficos, se ubican, por ejemplo, las elevaciones entre los que se asentaron o el río a lo largo del cual se asienta; formales que, con apoyo de cartas urbanas antiguas y actuales se realiza una comparación, y se encuentra la primera distribución, a partir del sistema vial, parcelario, construido y los espacios libres. Por último, existen las permanencias físicas, que se identifican dentro de las cartas urbanas antiguas, los elementos singulares que había en el barrio, así como todos los espacios libres.

A partir de las permanencias se identifica el conjunto de áreas de estudio compuestas por los hechos urbanos determinantes del espacio y de su estructura. Además, permiten comprender cómo éstos se relacionan entre sí haciendo tensión unos con otros y muestran el sistema urbano complejo.

Para que sea posible el estudio urbano, es necesario, aparte de la teoría, tener una metodología que permite explicar las formas urbanas, para esto, se utiliza el método de análisis morfo-tipológico propuesto por la Dra. Verónica Zamora Ayala. El método refiere que la ciudad se integra por la relación entre los sistemas que constituyen un plano de distribución del territorio, en parcelas como las manzanas y los lotes, las calles y un volumen, que expresa la ocupación del territorio, conformado por las construcciones que corresponden al tejido construido que a su vez se divide en tipos

de construcción de acuerdo con su naturaleza y en los espacios libres o vacíos entre el tejido construido. Un análisis morfo-tipológico permite explicar las relaciones existentes entre los elementos o los sistemas que constituyen la forma urbana, y pone énfasis en estos elementos que presentan interacciones complejas permitiendo así comprender la cualidad del tejido urbano.

El objetivo es, descomponer el tejido en cada uno de los sistemas para su análisis individual que posteriormente, sirve para comprender las relaciones que existen dentro del sistema, puesto que, cuando se analiza el tejido urbano, se analizan distintos modos de ensamble y de superposición que se producen. Lo primero es descomponer el tejido en distintos sistemas para comprender los modos en los que éste se encuentra conectado e interrelacionado; es necesario hacer esto a partir de las permanencias, físicas y formales; estudiar, analizar y comprender los diferentes sistemas, vial y el parcelario y después proceder con el estudio del área construida y los espacios libres. Una vez analizadas cada una de estas partes, se unifican con el criterio de recomposición y modos de ensamble de cada sistema.

Se comienza entonces, identificando los cuatro sistemas organizadores del territorio: el sistema parcelario, el sistema vial, el sistema de espacios construidos y el sistema de espacios libres. Se analiza cada uno de acuerdo con tres criterios básicos: el criterio topológico, que se refiere a las relaciones entre los elementos de cada sistema de acuerdo con la posición; la posición en relación con los otros sistemas y el carácter continuo o discontinuo del sistema. El criterio geométrico, son las formas geométricas de cada elemento que compone el sistema y la forma en la que se complementan. El criterio dimensional que son las relaciones de dimensión entre los componentes y sus proporciones respectivas. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015)

Posteriormente, se hace la recomposición del tejido, se encuentran los modos de ensamble y las relaciones e interacciones existentes entre los sistemas. El sistema vial y el sistema parcelario interactúan de manera que se complementan o se excluyen, el sistema parcelario divide los espacios y el vial los mantiene conectados o excluidos pues, el territorio que no es parcelario es vial y viceversa. Para el sistema construido y el sistema de espacios libres los sistemas se relacionan de la misma forma, de acuerdo con la ocupación del territorio, se complementan entre lo lleno y lo vacío y se excluyen pues un espacio ocupado no es un espacio libre y viceversa. Los sistemas vial y parcelario están ensamblados, se relacionan de manera directa y el sistema de espacios libres y construido se encuentran superpuestos a los primeros. El sistema construido se encuentra únicamente dentro del sistema parcelario; el sistema de espacios libres se encuentra dentro del sistema vial, como las calles, bulevares, alamedas, etc. y el espacio libre privado y los espacios libres singulares como las plazas y jardines están dentro del sistema parcelario, pero articulados al sistema vial.

Una vez que el análisis de la forma urbana se termina, se explica la memoria colectiva, donde el tejido urbano se convierte en la historia tangible y donde se define la relación entre las formas y tipologías y la memoria de los habitantes, las costumbres y la razón de estas formas urbanas. El locus, la historia y la arquitectura sirven para aclarar la complejidad de los hechos urbanos. Se establece la relación de la colectividad con el lugar en el que habitan, permite entender el significado de la estructura urbana.

Los métodos que se utilizan en la investigación para poder explicar la estructura urbana, en primera instancia, el método histórico que nos permite posicionarnos en un cierto periodo y que a su vez permite comprender la razón de las formas de acuerdo con su historia, destacamos el origen de la ciudad, sus primeros asentamientos y la razón de éstos, al igual que una delimitación temporal que se realiza con la indagación del por qué de su creación. Con el método geográfico se describe el sitio o el territorio que se analiza, nos permite situarnos en un espacio y conocer las características geográficas que definen y condicionan el tejido urbano. Muchas de las formas urbanas están condicionadas por ciertos elementos en la geografía que hacen que la colectividad decida asentarse en un determinado sitio, así mismo, las construcciones están condicionadas a la topografía del terreno. Al conocer las condiciones geográficas en las que se encuentra la zona, se pueden explicar incluso ciertas razones de la localización, por ejemplo, de los primeros edificios singulares.

El método comparativo es útil a la hora en que se analizan y comparan cartas urbanas que corresponden a diferentes épocas de ocupación así, se pueden observar y confrontar sus transformaciones a lo largo del tiempo. El método analítico de lectura de los tejidos urbanos, la comparación y explicación de las cartas urbanas antiguas se facilita pues, se analizan las particularidades y elementos que componen el plano y que son de utilidad a la hora de representarlos para objeto de la investigación. Se analiza la cartografía histórica, se determina su naturaleza, se clasifica según el periodo, el contenido, se aprende igualmente la interpretación adecuada y lectura de símbolos, de la misma forma que el plano actual, se descomponen en sus diferentes elementos y se analizan de acuerdo con las permanencias, naturales, formales, de ocupación para posteriormente, compararlo con el plano actual.

Finalmente, el método de representación, la utilización de colores, formas y símbolos adecuados para especificar los resultados obtenidos en el análisis y para ilustrar las transformaciones que se analizaron; la representación de los diferentes elementos del análisis se realiza con ayuda de programas de dibujo digital, tal como AutoCAD y Photoshop para la edición de los recursos fotográficos.

El material que sirve de base para análisis, la comprensión y la explicación es, en primera instancia lecturas sobre la historia del origen de la ciudad, historia referente a la arquitectura y su evolución en el tiempo pues es esencialmente lo que

permanece en las formas, la tipología. Los planos catastrales actualmente, nos permiten identificar y comparar la lotificación y transformación en relación con las primeras cartas urbanas y las primeras ocupaciones del territorio. Con la información que brinda el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, la lectura y la interpretación de la información geográfica es un factor que, al conocerlo, facilita la comprensión de las formas de los diferentes sistemas, notablemente de los sistemas vial y parcelario.

Las visitas de campo son igualmente un material utilizado porque permite observar las relaciones y dinámicas sociales que se desarrollan en el espacio; permite la experimentación personal e igualmente, se documenta mediante fotografías que ilustran algunos de los fenómenos que se dan. De la misma manera que las visitas de campo, se encuentran los recorridos digitales del barrio pues brindan herramientas de medición y representación de imágenes que son de ayuda a la hora de analizar las formas y dimensiones de diferentes sistemas como el vial y el construido, a la hora de analizar las fachadas y su tamaño como la envolvente.

El catálogo de inmuebles del Instituto Nacional de Antropología e Historia sirve para identificar los inmuebles que se encuentran catalogados por su importancia arquitectónica e histórica, lo que los hace elementos singulares del sistema construido y donde su análisis es pertinente, este catálogo proporciona información sobre la historia, la arquitectura y los modos constructivos del inmueble. Su planta, su localización, su fachada.

Una vez explicados todos los conceptos de utilidad para la investigación como la teoría de los hechos urbanos, la metodología del análisis urbano, un procedimiento ordenado y el apoyo de recursos documentales y gráficos es posible comprender y explicar la estructura urbana. El marco teórico-metodológico es la presentación al tema que se investiga con las distintas teorías, conceptos y métodos que delimitan y guían la investigación para así, llegar de manera certera a una respuesta, e indica la manera en la que se va a estudiar el problema planteado.

ÁREA-ESTUDIO

El Área-Estudio se puede definir como una porción de la ciudad con características particulares que nos permite precisar mejor el fenómeno que se quiere explicar; es una porción de superficie que condiciona la forma del contorno urbano, en ese sentido, es importante partir de un espacio físico y, como se expresó anteriormente, la ciudad está formada de distintos momentos en el tiempo, tiene una continuidad temporal, cada acontecimiento se va enlazando para formar la ciudad actual, por lo tanto, la historia y estas capas temporales que componen el territorio se analizan de manera paralela al espacio geográfico. El área-estudio es la abstracción física de una parte de la ciudad que posee características específicas ya sean históricas, tipológicas o formales que son de ayuda al momento de querer comprender un fenómeno urbano como puede ser su estructura; de manera general, se puede conceptualizar diciendo que, conlleva dos factores, los espaciales y los sociales que determinan un área cultural y geográfica específica. Esta homogeneidad física y social provoca tensión con las otras partes de la ciudad que producen o no una conexión con la misma. (Zamora Ayala, Morfología urbana: Teoría y Metodología., 2015)

La ciudad vista como una gran obra, está compuesta de partes diferentes que la definen en su conjunto y la unidad de estas partes se fundamenta por su historia, su memoria; estas partes se manifiestan físicamente dentro de un área específica, el sitio; éste, al estar condicionado por la memoria de la ciudad posee características que le dan un carácter propio. Un barrio forma parte de esta ciudad y, está vinculado con su evolución y su naturaleza; se caracteriza por tener cierto contenido social y urbano que hace que los habitantes se identifiquen con él y al mínimo cambio en este contenido se marcan sus límites; aunque es una parte de la ciudad relativamente autónoma, se debe relacionar al conjunto mediante esta tensión que surge entre las partes que componen una ciudad.

Una vez que hemos aclarado el concepto de área-estudio, se define particularmente el de esta investigación que es el barrio de Pastita en la ciudad de Guanajuato,

donde es necesario basarse en algunos criterios importantes que son de ayuda al delimitar el área, como lo es el criterio histórico y la relación con su espacio.

La historia del asentamiento en este barrio y sus principales hechos urbanos construidos son los que definen el área dentro del plano; a partir de los documentos históricos recabados del barrio de Pastita, se localizan geográficamente estos elementos que le dan el carácter. En este caso, para delimitar el área se toman en cuenta diferentes factores que forman parte de su continuidad temporal y espacial, el primer punto, al oeste del barrio, corresponde a lo que fue la hacienda de San Jerónimo; posteriormente, el río Pastita, factor natural de gran importancia para los primeros habitantes del barrio, ya que, a lo largo de éste, se formaron las primeras construcciones; otra referencia, es la hacienda de Pastita Grande, que se encuentra al otro extremo del río, al este del barrio, en este sentido, para marcar gráficamente el área-estudio, se realiza un polígono de estudio colocando varios puntos dentro del plano que marcan la superficie a analizar; se toma de este a oeste las dos haciendas de beneficio mencionadas, San Jerónimo y Pastita Grande; y de norte a sur se toma hasta la carretera Panorámica ya que, es un límite urbano porque, en una época, hasta ahí finalizaban las construcciones y bordeaba la ciudad; actualmente, se pueden observar construcciones que sobrepasan esta vía, pero se toma como límite geográfico pues aún es posible observar esta división físicamente además que, se queda dentro de los habitantes. (ilustración 1)

Históricamente, el barrio de Pastita, como se conoce actualmente, nace en el siglo XVI, con la llegada de los españoles a Guanajuato y, dentro de las inmediaciones del barrio, se localizó uno de los principales yacimientos de plata de la ciudad, corresponde a la mina de la Sirena, localizada en el cerro con el mismo nombre y que tuvo mucha importancia para el impulso de la economía de la Nueva España; pero, la historia del barrio se remonta a una época prehispánica, su nombre viene del náhuatl, Paxtitlán que significa “lugar del Paxtle o heno” y de acuerdo con Lucio Marmolejo en su libro, “Efemérides Guanajuatenses” (Marmolejo, Efemérides Guanajuatenses, 1883) afirma que la ciudad de Guanajuato tuvo su origen en el barrio de Pastita pues, para finales del siglo XIX aún se encontraban indígenas de “raza pura” viviendo en el barrio, así mismo, se encontró en una casa un arma precolombina que sirve como prueba de su ocupación aún antes de los españoles. Otro dato es que, se encuentra cercano al cerro del Meco nombrado así por los españoles, haciendo referencia a chichimeco ya que, este cerro era donde los chichimecas se trasladaron una vez que los españoles ocuparon el barrio.

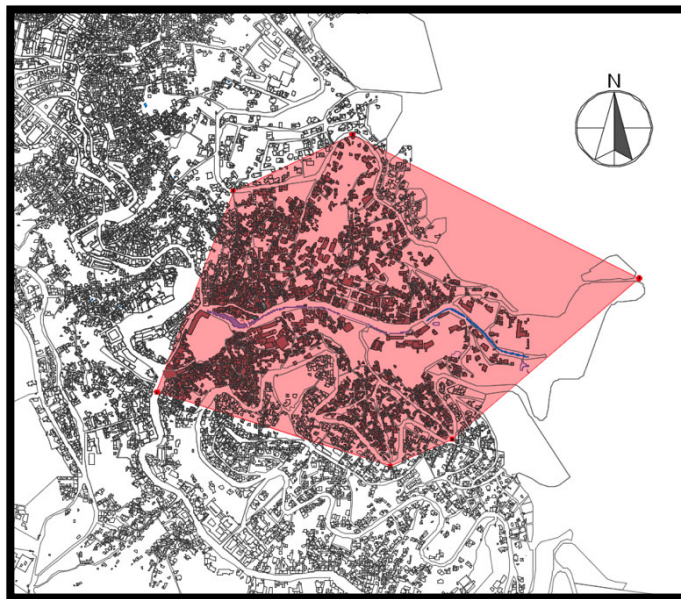


Ilustración 1 Poligonal del Área-Estudio. El polígono en rojo abarca el área estudiada; de este a oeste, a lo largo del río es la ubicación de lo que fueron las haciendas y de norte a sur, los puntos se encuentran en la carretera Panorámica. (plano de autoría propia, 2018)

Los chichimecas eran un pueblo bélico, semi-nómada, acostumbrados a conquistar las tierras para explotar los recursos, así que, cuando los españoles comenzaron a poblar la zona, este grupo los atacaba; a causa de esto, se decidieron edificar reales para defender el sitio y cercano al cerro del Mecó se crea el Real de Santa Fe, sin embargo, los primeros asentamientos del barrio a partir de la ocupación española, son para aprovechar los recursos, pues en los alrededores, se encontraba la mina de la Sirena y, para finalizar el tratamiento de los metales extraídos, los españoles edificaron haciendas de beneficio a lo largo del río Pastita. Posteriormente, los trabajadores de las minas se asentarían alrededor de las haciendas de beneficio o afuera de las minas, primero solos y luego con sus familias. Por la falta de mano de obra indígena, los españoles también trajeron negros a trabajarlas; ellos también vivían en las cuadrillas y fueron otro ingrediente de mestizaje para la ciudad de Guanajuato. (Rionda Arreguín, 2006)

De acuerdo con el plano topográfico de la Ciudad de Guanajuato realizado en 1866 por Lucio Marmolejo, las haciendas de beneficio que se encontraban en Pastita fueron tres, San Jerónimo, San Francisco de Pastita y Pastita, también dos zangarros que son haciendas más pequeñas, el Chán y Vallejo. En 1803, la hacienda de San Jerónimo era considerada una de las más importantes de la ciudad de Guanajuato y durante la independencia, la ciudad quedó en ruinas y pobreza, sin embargo, esta hacienda siguió produciendo y al final de la lucha aún seguía en pie. A principios del siglo XX, con motivo de la inversión norteamericana, parte de esta hacienda se convierte en un campo de béisbol y ya para 1934 la totalidad de la hacienda fue destinada al deporte; en 1977 se agrandó, mejoró y cambió el nombre

a José Aguilar y Maya pero los habitantes de Pastita aún siguen llamándolo San Jerónimo.

La hacienda de San Francisco de Pastita fue considerada la más importante del barrio, su fecha más antigua data de 1631 y después de la revolución de independencia se vendió a la Consolidated Mining Milling Co., para la explotación de la mina, duró produciendo hasta principios del siglo XX, posteriormente pasa a manos de Guanajuato Power Co., para hacer una planta eléctrica y hasta 1960 se convierte en la Comisión Federal de Electricidad, después es fraccionada y vendida para hacer viviendas y oficinas. Otra referencia de los habitantes hacia el barrio es San Sebastián, que fue el único panteón en la ciudad durante muchos años; cuando hubo una epidemia a finales del siglo XVIII cerca de 5000 personas fueron sepultadas ahí y cuando las cabezas de Allende, Aldama, Jiménez e Hidalgo fueron bajadas de la Alhóndiga de Granaditas, se ordenó hacer nichos en San Sebastián para conservarlos hasta que los trasladaran a la ciudad de México. (Rionda Arreguín, 2006)

La calzada de Pastita se trazó y construyó entre los años 1867 y 1869 junto al río y entre huertas sobre la vereda que usaban los mineros y la calle del Puertecito, una de las más dañadas a causa del desbordamiento del río, en 1872, Miguel Echegaray ordenó que se bajara el nivel de la calle para seguridad de los transeúntes y eso explica la gran altura de la banquetta que vemos actualmente. (Herbert Chico & Rodríguez Betancour, 1993)

Guanajuato fue dividido en cuarteles y manzanas para la organización del territorio, la primera vez, no fueron tan claros y se volvió a hacer la división, en 1879 donde el barrio de Pastita quedó en el cuartel no. 8 de las manzanas 5 a 10 y el cuartel no. 9 de las manzanas 1 al 6. (Rionda Arreguín, 2006) A partir de los orígenes de la minería en la ciudad de Guanajuato, se crea un vínculo entre el desarrollo económico y el desarrollo de la población, en particular en el barrio de Pastita pues se considera uno de los primeros asentamientos de la ciudad desde antes de la ocupación española.

Como conclusión y de acuerdo con esta reseña histórica del barrio de Pastita y el análisis del sitio, se llega a una delimitación espacio temporal. Espacialmente, el área-estudio abarca desde la calle San Sebastián, al oeste, donde se encontraba la hacienda de San Jerónimo, se extiende a lo largo del río Pastita hasta la ubicación de la hacienda de Pastita, al este de la calle; temporalmente, la historia indígena y minera del barrio, se toman como antecedente para la comprensión del área y se elige el período a partir del siglo XIX porque, en este se registran las primeras formas del tejido y se distingue la arquitectura del barrio hasta las transformaciones producidas en el siglo XXI.

LOCUS

El locus es un lugar singular y concreto, la relación existente entre el medio físico que la colectividad eligió para asentarse y las implicaciones que hay dentro del espacio; sirve para describir la situación y el contexto del barrio, caracterizado por el tiempo, la forma y la situación social. El locus se muestra con lo que vemos, con lo que existe en el plano, lo que lleva a la colectividad a asentarse en un sitio.

El barrio de Pastita se localiza al noreste de la ciudad de Guanajuato y el área a analizar es de 0.547 km² y 4.73 km de perímetro. Las calles que rodean el área-estudio son el Paseo de la Presa que posteriormente es la calle San Sebastián, el callejón de Silva, la carretera Panorámica y rodea hasta volver a conectarse en la parte sur del barrio con el Paseo de la Presa. (ilustración 2)

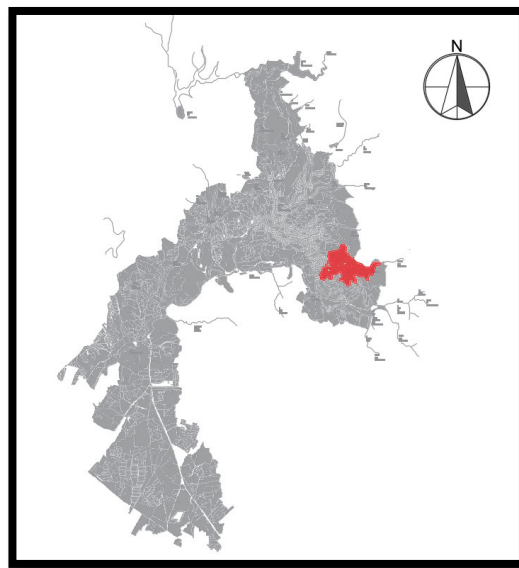


Ilustración 2 El plano de la ciudad de Guanajuato, la superficie estudiada del barrio de Pastita se localiza al noreste (plano de autoría propia, 2017)

La orografía de la ciudad es peculiar pues se encuentra rodeada por cerros, se forma una especie de cañada en la ciudad y el barrio de Pastita forma parte de esta zona; al norte se encuentra el cerro del Elegido y el cerro del Meco, al noreste el cerro de las Ranas y el cerro de la Sirena, al sureste el cerro de la Bolita y al sur el cerro de los Leones. (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, s.f.) (ilustración 3)

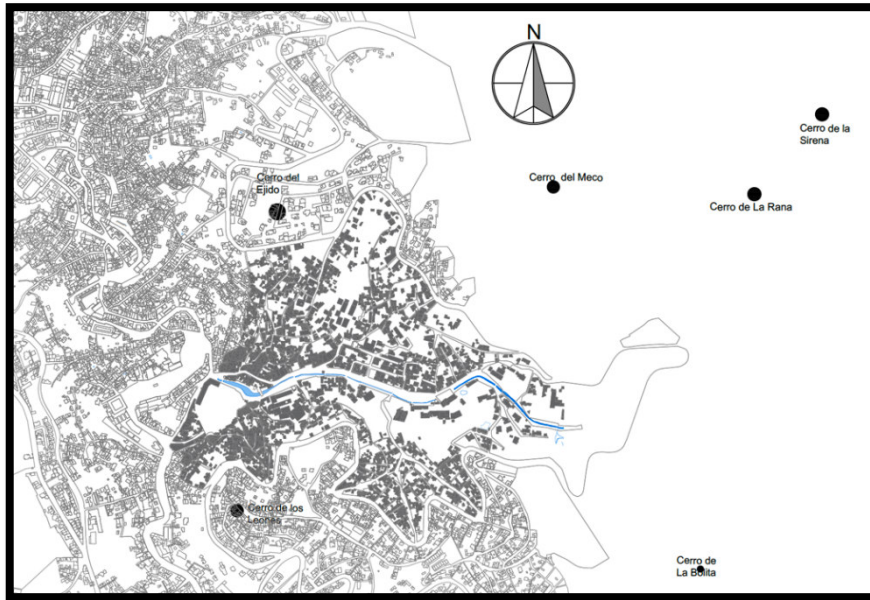


Ilustración 3 Orografía, las elevaciones se encuentran marcadas con puntos y sus respectivos nombres (plano de autoría propia, 2017)

La altitud del barrio de Pastita corresponde a la parte baja de los cerros, donde se encuentra el río, a 2050 msnm y conforme llega hacia la carretera Panorámica sube hasta los 2100 msnm; de acuerdo con la orografía y a la topografía, podemos dar cuenta que es un territorio accidentado, lo cual condiciona la manera de construir, la arquitectura y la morfología del sitio. (INEGI, 2018, CNES/Airbus, DigitalGlobe) Hacia los años 1552 a 1557 se comienza el registro de vetas y la exploración del cerro de la Sirena, ahí se encontró uno de los yacimientos de plata de la ciudad y rápidamente comenzó a explotarse; como resultado de esta explotación más los recursos encontrados en el sitio, el barrio de Pastita comienza a poblarse, primero a lo largo de este río y después sobre la ladera de los cerros.

Otro cerro de relevancia para el barrio de Pastita es el cerro del Meco, cerro donde los chichimecas tenían uno de sus asentamientos, de hecho, los indígenas bajaban a Pastita para conseguir materia prima pues eran buenos orfebres; posteriormente, fue invadido por los españoles al encontrar la mina y con este suceso, el barrio comienza a desarrollarse como tal, se crean las haciendas de beneficio del metal y los trabajadores se trasladan a sus alrededores, pero, los chichimecas que residían allí se negaban a reconocer a los españoles así que, se enfrentan a ellos

La temporada de lluvias se presenta en los meses de junio a septiembre, durante el verano, con una precipitación media anual de 650 mm. (INEGI, 2018)

PERMANENCIAS

NATURALES

Las permanencias naturales son los signos físicos del locus, son esas zonas naturales del barrio que determinan y permanecen dentro de él para así convertirse en hechos que nos ayudan a comprender su estructura, muchas veces, gracias a estas permanencias, se origina un asentamiento en un lugar determinado. Las ciudades permanecen a través de estas persistencias, que condicionan el espacio y mantienen su posición. (Zamora Ayala, Morfología urbana: Teoría y Metodología., 2015, págs. 11,12) La geografía es inseparable de la historia, gracias a ella podemos entender su desarrollo a lo largo del tiempo, ya que la forma de la ciudad cambia, pero las permanencias naturales persisten y por eso son estudiadas, facilitan la comprensión del espacio, el porqué de la creación de una ciudad en un sitio determinado. (Zamora Ayala, Morfología urbana: Teoría y Metodología., 2015, pág. 22)

En el barrio de Pastita precisamente, las permanencias naturales influyeron en su forma y en la razón de su origen; la colectividad eligió este lugar para asentarse, el locus, gracias a la situación geográfica ventajosa para sus habitantes. Una de las principales permanencias naturales que hay es su río, éste fue decisivo para que cualquiera que fuera la sociedad, se asentara ahí. En el pasado, donde desplazarse y obtener los servicios no era tarea fácil, el hecho de elegir un sitio para crear una comunidad o para vivir, sería porque posee ciertas características que satisfacen necesidades, como un cuerpo de agua, lo que sucede con los indígenas que se encontraban en el barrio antes de la conquista española; posteriormente y con el mismo concepto, cuando llegan los españoles y se explotan las minas, mientras más cerca se tuvieran los recursos para el tratamiento del mineral obtenido, mejor, por lo tanto, la zona de Paxtitlán se convierte en el lugar idóneo para el tratamiento de minerales de la mina de la Sirena; se construyen las haciendas de beneficio y se trasladan sus trabajadores a habitar la zona.

El río además de poseer características que lo hacen adecuado para un asentamiento, es un elemento natural que condiciona la forma o la manera en la

que la gente va a construir; en este caso, se presenta como una barrera que divide el barrio en dos partes porque, en un principio, las construcciones se comenzaron a ambos lados del río y a todo su largo y conforme el barrio crece, este río se convierte más bien en una división natural; a pesar de esto, ambas partes siguen siendo la misma comunidad y esta barrera se supera mediante puentes que conectan el norte con el sur. Actualmente, este río no funge como un recurso natural para satisfacer necesidades pues a causa de la explotación se contaminó y deja de ser útil en ese aspecto, sin embargo, su permanencia continúa, perdura como un elemento modulador, distribuidor de la forma y un hecho que ya se encuentra arraigado en la población del barrio, es una referencia del espacio y de un pasado que aún se vive.

Otra permanencia natural, es la topografía y orografía, pues condicionan el terreno en forma y distribución; cuando el barrio se comienza a poblar, las primeras construcciones se encontraban a lo largo del río y en la parte más baja de la zona, por lo tanto, la orografía no influye tanto, ni en la forma ni la distribución de los edificios, pero con el paso del tiempo, este barrio se extiende y se va urbanizando cada vez más hasta que alcanza zonas donde se debe realizar una vialidad en la parte alta del cerro para comunicar a los habitantes. Se habla de que en la parte baja del río se tiene una altitud de aproximadamente 2050 msnm y el barrio de Pastita se extiende hacia el norte y hacia el sur del río, hasta que las construcciones se encuentran en una altura de 2100 msnm, es decir sube 50 m desde donde el terreno se considera un poco más plano, lo que hace que la forma, la arquitectura y el desarrollo de vialidades esté condicionado por este hecho. Las construcciones se han adaptado a la forma del terreno y para los diferentes sistemas de distribución del espacio, esta permanencia se convierte en un hecho preeminente a la hora de construir, es uno de los rasgos que definen el carácter del barrio.

Las permanencias naturales dejan entrever algunas cualidades del tejido urbano que son de mucha importancia, sobre todo a la hora de explicar una estructura urbana. En el barrio de Pastita, encontramos dos que permiten explicar la razón de algunas formas que se han dado a lo largo del tiempo y nos contextualizan dentro de la zona, el río Pastita y la topografía del sitio.

FÍSICAS Y FORMALES

El método de análisis morfo tipológico se basa en la teoría urbana y la lectura de una ciudad; consiste en explicar las relaciones existentes entre los diferentes sistemas de distribución y organización de los elementos que constituyen la forma urbana. Este método de análisis hace énfasis en estos elementos que constituyen el tejido; se estudian las formas urbanas que permiten explicar otros aspectos de los diferentes niveles de organización del territorio. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015)

El territorio, cuando se somete a la ocupación humana es dividido en parcelas, que son las que distribuyen el territorio como, manzanas y lotes, esto fragmenta el terreno, pero está ligado entre sí mediante las circulaciones o las vialidades; de esta manera, el ser humano organiza su territorio y se convierte en la trayectoria del estudio morfo-tipológico. Los distintos niveles de organización que conforman este análisis son las permanencias formales, es decir, el sistema parcelario y el sistema vial y las permanencias físicas, o sea, el sistema construido y el sistema de espacios libres. Cada uno de estos sistemas se analiza desde un criterio topológico, refiriéndose a la relación de los elementos de acuerdo con su posición en el espacio y la relación de posición entre un sistema y otro; el criterio geométrico, son las formas de los componentes del sistema, así como entre sistemas y su relación; y el criterio dimensional que son las relaciones de dimensión y proporción de los elementos que componen cada sistema, así como entre los sistemas. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015)

Sistema parcelario

El primer sistema de estudio es el parcelario que tiene por función la distribución del territorio en parcelas para su ocupación: las manzanas y los lotes, éstos se estudian conforme a los criterios mencionados y así identificar la manera en la que se distribuye el territorio. El criterio topológico define la continuidad o discontinuidad del sistema, se toman en cuenta los límites y dirección que definen las manzanas para dar cuenta de la jerarquización que hay entre las divisiones primarias y secundarias; en este caso y a simple vista, se observa que el sistema parcelario del barrio de Pastita es irregular en cuanto a las formas, sin embargo, existen líneas continuas que nos permiten encontrar las divisiones iniciales del barrio. Estas líneas conectan de manera ininterrumpida las manzanas con las vialidades principales, son los accesos directos a las manzanas.

Las líneas continuas se describen con relación a su dirección (norte-sur, este-oeste); los límites de las manzanas que se encuentran a ambos lados del río y la calle Pastita forman la línea continua que divide el barrio en una zona norte y en otra sur y se infiere que es la línea continua más importante porque, marca una razón del origen del barrio. Otra de las líneas continuas importantes, es la que se forma con los límites de las manzanas y el límite, igualmente del área-estudio, que corresponde a la carretera Panorámica, ésta, además es un límite urbano, marca el cambio entre el barrio de Pastita y los barrios contiguos. Las siguientes líneas continuas se forman dentro del área, entre las manzanas, corresponden a sus límites que conectan ininterrumpidamente con las vialidades principales, en la ilustración 5 se observa, la división actual de las manzanas y las líneas continuas que están marcadas. (ilustración 5)

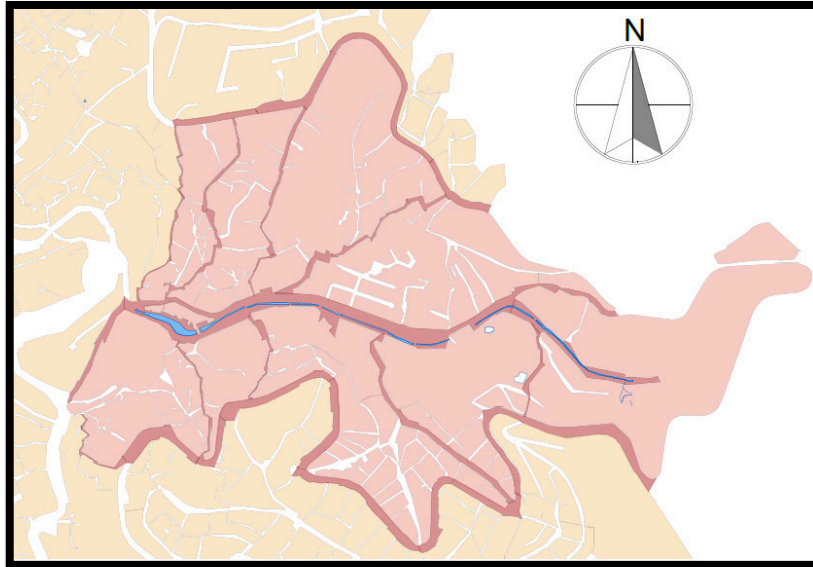


Ilustración 5 Líneas continuas del barrio de Pastita; la calle Pastita que divide el barrio en dos partes norte y sur y las líneas continuas perpendiculares a ésta, conectan directamente desde la carretera Panorámica hasta la calle Pastita (plano de autoría propia, 2018)

Las subdivisiones de las manzanas originales son las que generalmente producen lo que llamamos líneas discontinuas; en el caso del barrio de Pastita, todas tienen forma irregular resultado de las elevaciones del terreno. Las manzanas que presentan la subdivisión más importante se encuentran al sur y oeste del barrio, se fragmentaron para formar pequeñas manzanas. Es posible observar que el tipo de líneas discontinuas dentro de todo el plano es irregular, a diferencia de las continuas que son más grandes y en cierto modo más rectas. (ilustración 6)

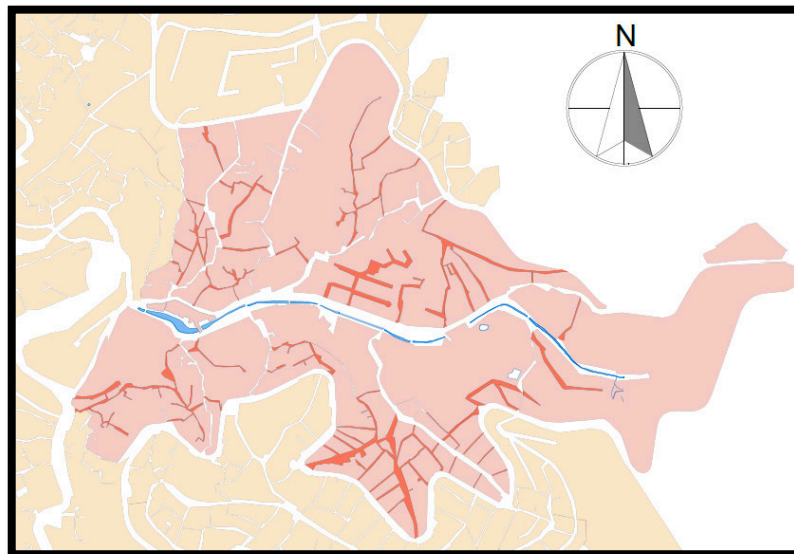


Ilustración 6 En rojo las líneas discontinuas que se encuentran generalmente dentro de las manzanas grandes y denotan una división posterior (plano de autoría propia, 2018)

Las líneas continuas representan los orígenes del sistema parcelario en el barrio de Pastita; constituyen las primeras divisiones que hubo, sirven para mostrar claramente una parcelación que, con el paso del tiempo, su evolución y las necesidades de sus habitantes, se dividió y corresponden a las líneas discontinuas. Según el criterio geométrico, se analizan y describen las formas y la dirección de las manzanas que componen el sistema parcelario; generalmente, cuando cambia, es que se trata de otro barrio o una época distinta, sirve para determinar si el sistema es regular o irregular.

La dirección general del barrio depende primero de su límite natural que corresponde al río, éste divide el barrio en una parte norte y en una parte sur, las manzanas se encuentran a lo largo de éste y a partir de aquí, se extienden paralelas a las curvas de nivel. Las manzanas comienzan en el punto más bajo del barrio para finalmente llegar al último factor determinante de la dirección que es un límite urbano, la carretera Panorámica, de este punto, la dirección de las manzanas cambia. De acuerdo con sus formas geométricas, el sistema se considera irregular ya que, ninguna posee una forma ortogonal ni igual entre ellas. (ilustración 7)

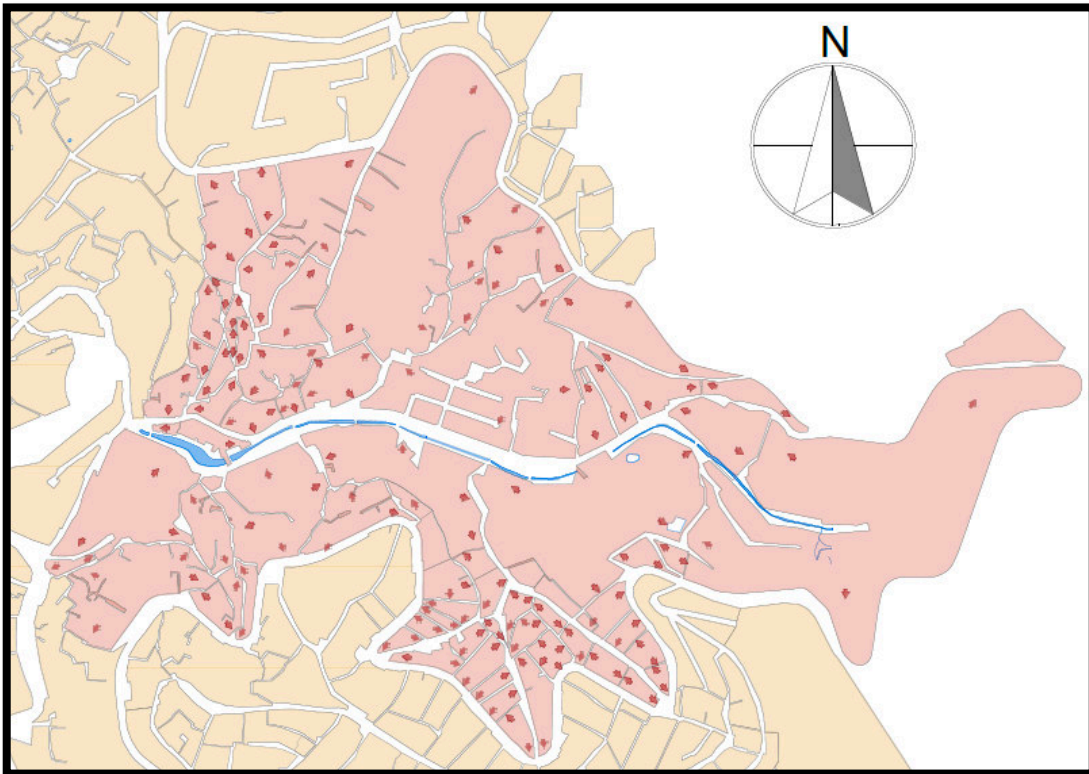


Ilustración 7 La dirección y forma de las manzanas está directamente relacionada con la topografía del terreno, por lo tanto son irregulares. (plano de autoría propia, 2018)

El criterio dimensional se refiere a la dimensión y proporción de las manzanas; como nos referimos a un sistema parcelario irregular, la dimensión de cada una de las

manzanas es distinta, por lo tanto, para efectos del estudio, se muestra únicamente, una clasificación de rangos de superficie en la que se incluyen todas las manzanas, así mismo, se hace una comparación proporcional entre la manzana más grande con la más pequeña. El siguiente diagrama circular grafica el rango de áreas en el que se dividió el sistema y cuál es el porcentaje de manzanas en el que están incluidas. (ilustración 8)

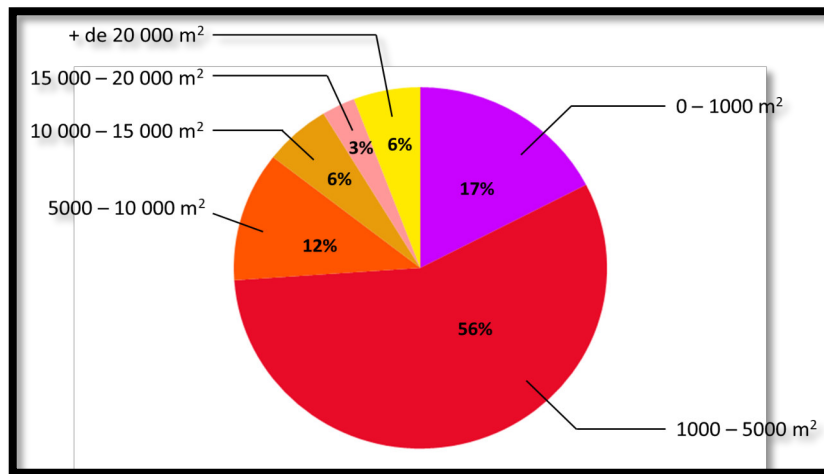


Ilustración 8 En la gráfica circular están indicados los rangos de superficie en los que están contenidas las manzanas y dentro de cada rango, el porcentaje del total de las manzanas

En el Barrio de Pastita el 56% de las manzanas se encuentran entre los 1000 y 5000 m² mientras que el 15% de las manzanas se encuentran entre los 10 000 a más de 20 000 m². La distribución de las manzanas y su clasificación de acuerdo con el rango de área en el que se encuentran, la mayoría de las manzanas que están en un rango de 1000 a 5000 m² y están de la misma manera, rodeadas por manzanas dentro del mismo rango lo que muestra que hubo una subdivisión de las grandes manzanas en estas zonas. (ilustración 9)

En cuanto a la proporción, la manzana más pequeña tiene una superficie de 322 m² comparada con la manzana más grande que tiene un área de 79 061 m². Es decir que, la manzana más pequeña cabe 300 veces dentro de la más grande, por lo tanto, están en proporción 1:300.

La dimensión del sistema parcelario depende mucho de la época de su constitución y la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo, de acuerdo con las dimensiones y formas en el barrio de Pastita, se puede inferir que las manzanas de gran tamaño corresponden al primer periodo del barrio y conforme a las necesidades de los habitantes, se fueron fragmentando, en líneas continuas y discontinuas que son igualmente, permanencias de otros períodos. A pesar de que el sistema parcelario resulta irregular en sus formas y en sus dimensiones, presenta una continuidad con el resto de la ciudad.

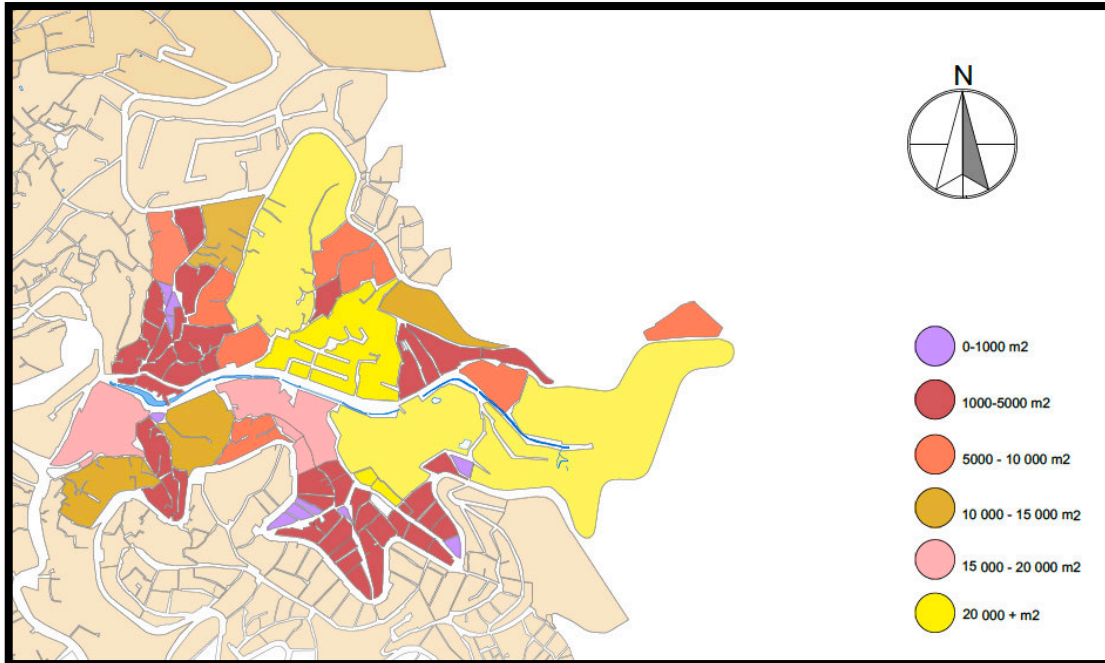


Ilustración 9 El plano indica cuáles manzanas son las que se encuentran contenidas en los distintos rangos de superficie, se observa que las manzanas en los rangos de 100-5000 m² se encuentran casi siempre agrupadas. (plano de autoría propia, 2018)

Sistema vial

El análisis del sistema vial tiene por objeto determinar la continuidad o discontinuidad del sistema a partir del análisis de sus componentes principales, es necesario identificar las diferentes clases de vialidades dentro del barrio de Pastita, clasificarlas y posteriormente, establecer las relaciones que se dan entre ellas para determinar su continuidad. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015, pág. 39)

Este sistema está caracterizado por conceptos de jerarquía, de capacidad y de velocidad, gracias a éstos, es posible distinguir las características de los elementos principales que lo componen; de acuerdo con el criterio topológico, se identifican, los diferentes tipos de vialidades que hay en el sistema para después analizar las relaciones e interacciones que se dan entre ellos. El barrio de Pastita está compuesto por calles y callejones que están interrumpidos en muchos de sus puntos, no hay intersecciones donde las líneas se conectan de manera regular, esto se debe a que el sistema vial está directamente relacionado con la topografía del terreno; las divisiones que se dieron a lo largo del tiempo dentro del sistema parcelario para satisfacer las necesidades de los habitantes de determinado período.

Las arterias de circulación se dividen jerárquicamente de acuerdo con las funciones que desempeñan dentro del barrio; en este sentido, las vialidades de las que se compone son, la carretera Panorámica como vialidad primaria puesto que,

corresponde a la vialidad de mayor tamaño, la que comunica al barrio con el resto de la ciudad y le da acceso al transporte público. La carretera Panorámica se conecta con el siguiente tipo de vialidad, la secundaria que corresponde a la calle Pastita, ésta sirve de tránsito interno en la zona, aunque también conecta al barrio con el resto de la ciudad; es de menores dimensiones, permite el paso de un carro y conecta, no sólo con la vialidad primaria, sino que da acceso a todos los callejones que corresponden a las vialidades locales, dentro del barrio podemos identificar 33 callejones que componen estas vialidades, de las cuales, hay algunas son vialidades peatonales pues además de no poseer las dimensiones para el acceso a vehículos, en su origen fueron construidas únicamente para los peatones.(Ilustración 10)

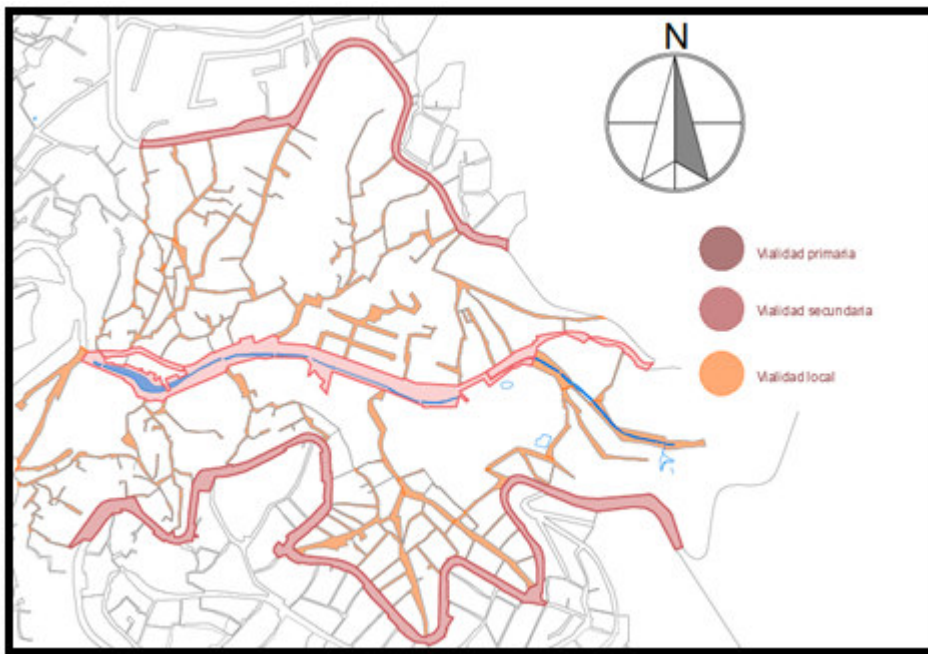


Ilustración 10. La jerarquía de las vialidades del Sistema, la vialidad primaria corresponde a la carretera Panorámica, la vialidad secundaria es la calle Pastita y las vialidades locales son los callejones dentro del barrio. (plano de autoría propia, 2018)

El criterio geométrico sirve para analizar la forma geométrica que se forma cuando dos o más vialidades se cruzan, las intersecciones y también se estudia la dirección de las calles. En el barrio de Pastita, las intersecciones entre los callejones son irregulares, puesto que, ninguna vialidad es recta; están acopladas a la pendiente del terreno y a la forma de las manzanas, que es igualmente irregular. Se pueden incluir dentro de algunas formas generales que se originan a partir de las intersecciones más comunes que se dan en los sistemas urbanos, sin embargo, las del barrio de Pastita son particulares para el sitio. En general, las formas que se obtienen de las intersecciones son en forma de T, Y o X, además puede haber formas que llamamos especiales pues no se incluyen en ninguna de las anteriores,

la mayoría son a desnivel porque el terreno presenta fuertes pendientes. (ilustración 11)

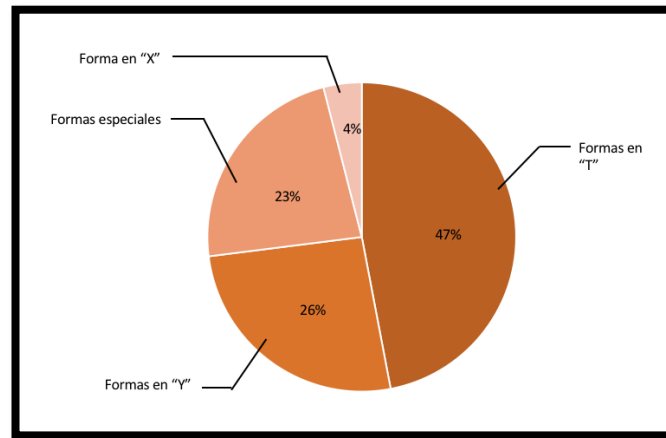


Ilustración 11 La tabla muestra los tipos generales de intersección con los cuales podemos clasificar de los que se compone el barrio y el porcentaje que hay de cada una.

La dirección de las vialidades depende de la topografía del terreno, al igual que para el sistema parcelario. A partir de la calle Pastita que, se encuentra paralela al río, la dirección de las vialidades va hacia el norte o sur de este río, al encontrarse en la carretera Panorámica, el límite a partir del cual se muestra un cambio en la dirección de las vialidades. (ilustración 12)

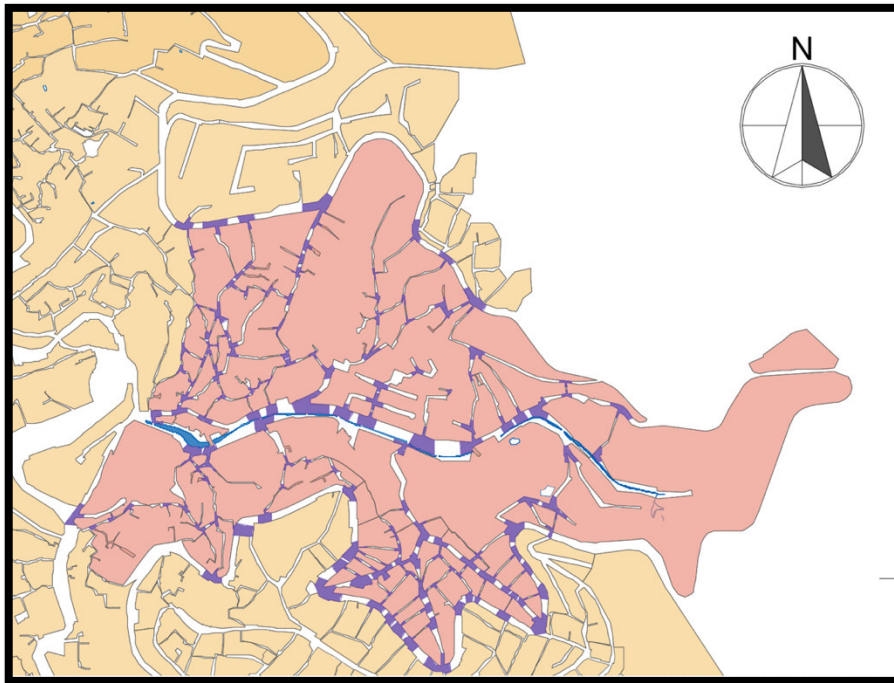


Ilustración 12 El plano indica la forma de las intersecciones en el barrio; ninguna de ellas es regular puesto que el sistema tampoco lo es (plano de autoría propia, 2018)

En el criterio dimensional se analiza el ancho y largo de las calles para su jerarquización; es el estudio de las dimensiones de los componentes del sistema vial y su papel en la estructura de la ciudad. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015, pág. 42)

Este criterio va directamente relacionado con la categorización de las calles en vialidad primaria, secundaria y local, ya que la dimensión de éstas es uno de los elementos que le da su jerarquía. Es posible afirmar que la vialidad primaria, la carretera Panorámica es la que tiene el ancho y largo mayores dentro del área-estudio, le sigue la calle Pastita y posteriormente los callejones.

Tomando las vialidades locales peatonales más angostas, los callejones, en específico el callejón las Hojas, como unidad; en comparación con la vialidad primaria, la carretera Panorámica, el ancho del callejón cabe 4 veces en el ancho de la carretera es decir, que se encuentra en proporción 1:4; con la vialidad secundaria, la calle Pastita, es que la unidad cabe 3 veces en el ancho de la calle o sea que se encuentran en proporción 1:3 y con vialidades locales más grandes, el callejón las Hojas, cabe dos veces en los callejones más amplios; a continuación, se presentan cortes de las vialidades para graficar sus dimensiones y su contexto. (ilustración 13)

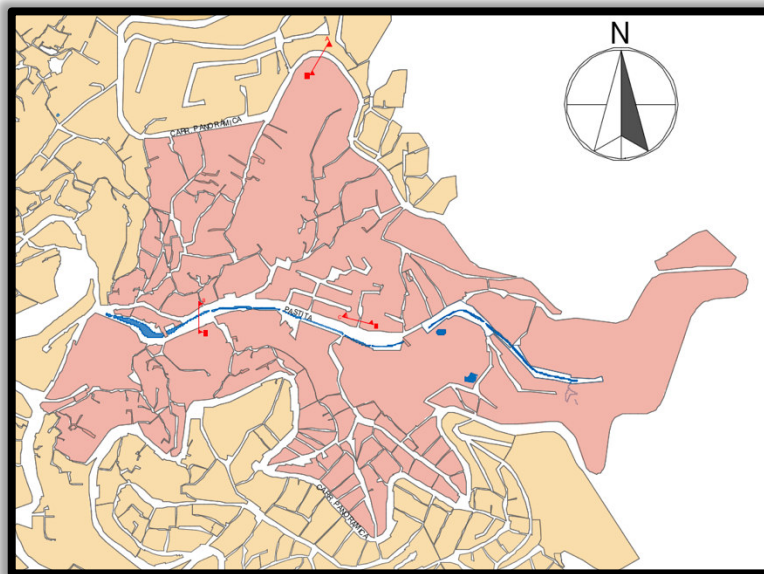


Ilustración 13 En el plano se observan los cortes realizados en el barrio, el corte A se encuentra al norte, en la carretera Panorámica, el corte B en la calle Pastita y el corte C es para mostrar una de las vialidades locales, el callejón Las Hojas (plano de autoría propia, 2018)

El corte A-A' es un corte transversal que representa la vialidad primaria, la carretera Panorámica, en la parte norte del barrio, se observa el ancho de la calle y las alturas de los edificios; tomando como unidad la altura del edificio más pequeño, se puede expresar que su proporción con respecto al ancho de la calle es de 1:3 pues la altura

de este edificio cabe tres veces en el ancho de la calle, con respecto al edificio que está más alto la proporción es de 1:1. El corte se localiza al norte del barrio, viendo al este, por lo tanto, lo que se observa del lado izquierdo es el norte y de lado derecho el sur. (ilustración 14)

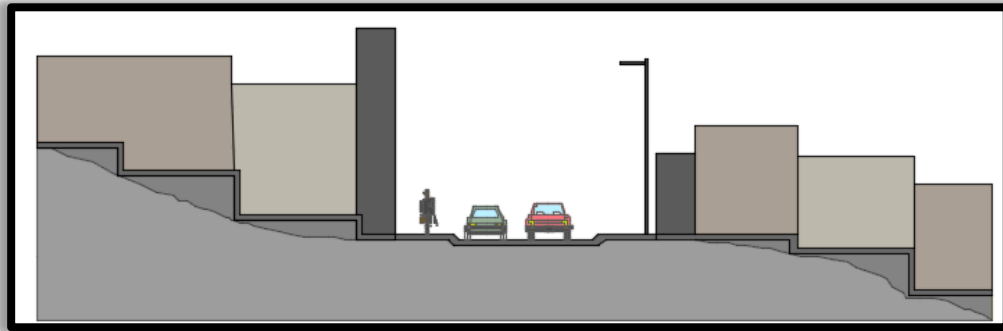


Ilustración 14 Corte A-A' de la carretera Panorámica, se grafican la extensión de la calle y las elevaciones del terreno. La proporción de la calle con respecto a los edificios se hace tomando los que se encuentran junto a la calle. (plano de autoría propia, 2018)

En esta zona del barrio, puesto que corresponde a un límite urbano, la calle se ve amplia, no se encuentra enmarcada entre los edificios como se pudiera observar en las partes centrales del barrio; aquí del lado norte, las construcciones están elevadas, respondiendo a la orografía, en el lado sur es al contrario y bajan con respecto al nivel de la calle, en terrazas; corresponden en su mayoría a casas habitación de dos o tres pisos y son edificaciones contemporáneas, las banquetas no se encuentran bien definidas y generalmente se utilizan para estacionamiento de vehículos. El ancho de la calle admite dos vehículos y es de dos sentidos; la calle es suficientemente amplia para el transporte público y el mobiliario urbano está limitado únicamente a los postes de luz.

El corte B-B' corresponde a la vialidad secundaria, la calle Pastita, representa las proporciones de la calle con respecto al entorno; como en el corte anterior, la altura del edificio más pequeño representa la unidad, comparado con la calle, la unidad cabe 2 veces en su ancho e igualmente cabe dos veces en la altura del otro edificio representado, es decir que, se encuentran en proporción 1:2. En esta calle, las banquetas son respetadas como tal y existen zonas que están dedicadas específicamente al estacionamiento de los vehículos, el mobiliario urbano en la zona es en su mayoría postes de luz y postes de fierro fundido de aproximadamente un metro de altura para diferenciar la zona peatonal de la zona de tránsito de vehículos, ocasionalmente, hay bancas para sentarse. (ilustración 15)

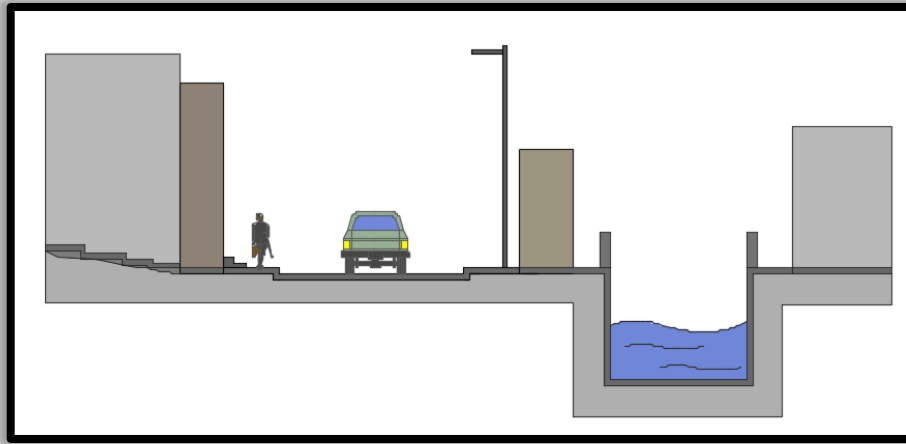


Ilustración 15 Corte B-B' Calle Pastita, se grafica la extensión de la calle, el encajonamiento del río y las elevaciones del terreno. (plano de autoría propia, 2018)

El corte B-B' es un corte transversal ubicado al oeste de la calle Pastita y al norte del río, la dirección en la que se observa es el este de la calle donde las construcciones la enmarcan y existe tráfico de vehículos a velocidades moderadas; aquí es donde se encuentran la mayor cantidad de servicios y suele haber circulación peatonal considerable. La altura de los edificios varía con respecto al corte anterior puesto que, la mayoría son edificios de vivienda que corresponden a una época anterior, normalmente fachadas desde el siglo XIX, lo que se ve reflejado no solo en sus alturas sino en la tipología, poseen alturas en general de máximo dos niveles, por lo tanto, la sensación producida cuando se encuentra en la calle es de amplitud, aunque se encuentra enmarcada entre edificios y posee un ancho menor al de la carretera Panorámica. Las banquetas están bien definidas y adoquinadas; admiten hasta dos peatones, uno al lado del otro.

El corte C-C' es un corte transversal que representa un callejón peatonal dentro del barrio, las Hojas, se ubica al noroeste del río Pastita y se observa el norte del barrio, va subiendo. Se encuentra enmarcado por sus construcciones que poseen generalmente uno o dos niveles y son casas habitación; el ancho del callejón con respecto a la altura de los edificios es de 1:1.5. Al caminarlos, producen una sensación de inseguridad o de un lugar sombrío, esto se debe a la relación de proporción entre las construcciones y el ancho del callejón, fueron planeados como vialidades locales peatonales y sus dimensiones son menores que las de las vialidades primarias y secundarias; conectan con las partes más altas del barrio a donde generalmente, se llega caminando. (ilustración 16)

Una vez que se comienza a subir por estos callejones, las construcciones cambian, son generalmente, de uno o dos niveles y en muchas de las ocasiones se encuentran inacabadas, lo mismo sucede con el suelo, muy seguido, solo está el firme o es de piedra. Por su dificultad de acceso y porque en esta zona generalmente se encuentran casas habitación, el tránsito peatonal es menor y en la

mayoría de los casos es local, es decir que, sólo circulan las personas que habitan el callejón.

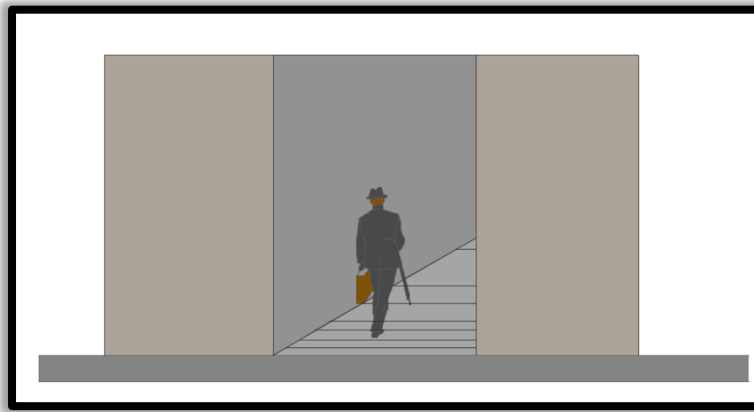


Ilustración 16 Corte C-C'. Representación de la vialidad local, el callejón Las Hojas, donde se grafica su extensión en comparación con la escala humana, y la elevación del terreno, se puede ver que el callejón sube. (plano de autoría propia, 2018)

Es posible afirmar que existe continuidad del sistema vial en el barrio de Pastita con respecto de la ciudad ya que, sus vialidades importantes están conectadas de manera tal que el barrio no se encuentra aislado; a pesar de que también posee estas vialidades locales que no se conectan con el resto de la ciudad, existen otras como la carretera Panorámica o la calle Pastita y los callejones como Santo Niño, Vázquez, Guijas, Mogote, San Jerónimo, Montenegro y Zapote que se relacionan entre sí, para conectar el barrio y sea posible llegar, a pie o en transporte público o en vehículos particulares a distintas partes del barrio y la ciudad.

Sistema construido

El análisis del sistema construido tiene por objeto estudiar los dos principales tipos constructivos, la habitación y los edificios singulares; identificar sus formas, posiciones y características dentro del tejido urbano. El análisis también tiene que ver directamente con la tipología de los edificios que ahí se encuentran. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015)

En Pastita, como en la mayoría de los barrios, el sistema construido está compuesto principalmente por la vivienda, aunque también hay ciertos edificios singulares que se relacionan con su origen y con las transformaciones que se han dado a lo largo del tiempo.

El criterio tipológico topológico se refiere a la posición de la masa construida dentro del tejido urbano y la relación de posición que existe entre los edificios, si están contiguos o alejados, esto, para determinar y clasificar el grado de continuidad o discontinuidad del que se trata; igualmente identificar si, son construcciones puntuales, donde los edificios se encuentran separados por distancias más o menos

grandes, se dice que es una construcción discontinua y poco jerarquizada. Si es construcción lineal donde los edificios se encuentran contiguos, en una sola dirección y formando una línea que denota un cierto tipo de jerarquización y crecimiento progresivo. Si es construcción plana, donde los edificios están enlazados en todos sus lados formando una masa continua de construcción. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015, págs. 43, 44)

Las manzanas dentro del área-estudio, en su mayoría tienen una superficie muy extensa y la densidad del sistema construido no es proporcional, los edificios que se encuentran a lo largo del río y junto a las vialidades, están dispuestos de manera continua y mientras se alejan de la cañada, ya sea al norte o al sur, se van separando los unos de los otros. Las manzanas al noroeste del río son las más densas, desde la calle Pastita subiendo hasta la Panorámica por los callejones que corresponden a las líneas continuas, como lo son Santo Niño, ladera de Guijas y Mogote, las construcciones están una al lado de la otra, no obstante, en esa misma dirección, al interior de las manzanas, los edificios van alejándose unos de otros y creando grandes espacios libres entre ellos. Al suroeste del río, encontramos un gran espacio libre que corresponde a equipamiento urbano, el estadio de béisbol Aguilar y Maya, pero en las manzanas de abajo, la masa construida es densa, siempre siguiendo las líneas de las vialidades, desde los callejones de San Agustín, San Jerónimo, Montenegro y Puerta Falsa hasta llegar a lo largo de la carretera Panorámica, los edificios son contiguos, y los espacios libres se dan entre una manzana y otra; esto corresponde a la tensión generada en esta zona del barrio, ya que, va dirigida hacia el centro de la ciudad. Así mismo, otra zona del barrio con construcción densa se encuentra al sur del barrio, donde la superficie de las manzanas es menor, pero se encuentran completamente construidas, desde la carretera Panorámica bajando por el callejón Zapote, Girasol y Laurel, no llegan hasta la calle Pastita. El barrio de Pastita no posee un sistema construido homogéneo, las construcciones están distribuidas en el espacio dependiendo del sitio y las ventajas que posee, esto se debe a la irregularidad del terreno en cuanto a la topografía; hay zonas donde el acceso a las vialidades es mucho más complicado por lo que, no hay muchas construcciones y otras donde la situación del espacio es ventajosa y hay gran densidad construida.

Por lo tanto, se puede decir que la continuidad del sistema construido depende del sitio en el que se encuentre, mientras más cercanos estén del río, de la calle Pastita, carretera Panorámica y del centro de la ciudad, las construcciones son planas y existe continuidad; sin embargo, donde no hay vialidades principales que le den acceso a la zona, las construcciones son más bien puntuales. La tensión y la continuidad se genera entonces, con la accesibilidad a los espacios. (Ilustración 17).

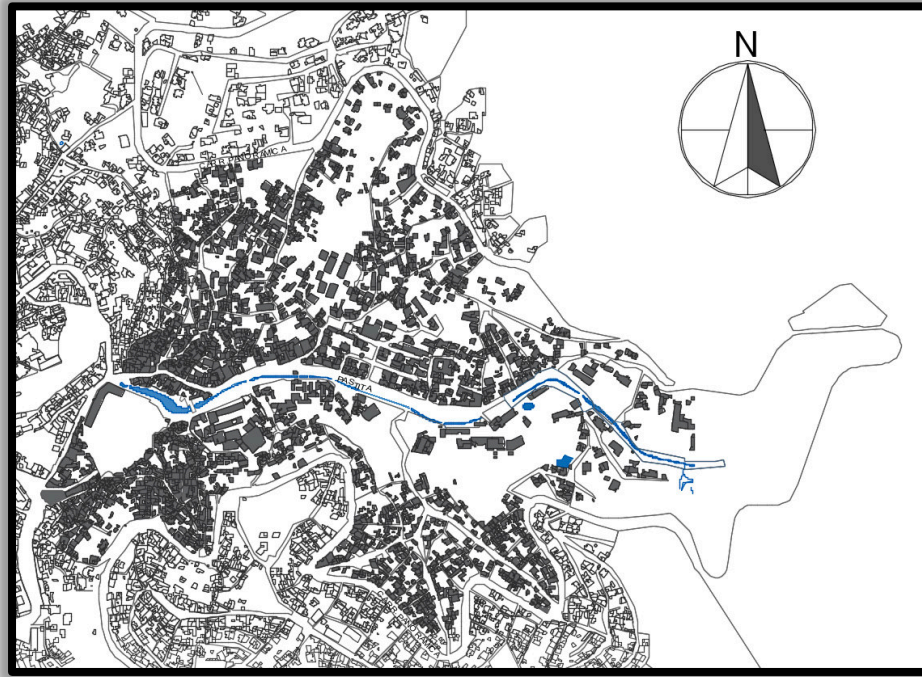


Ilustración 17 Continuidad de la masa construida; la densidad de construcción se encuentra al oeste del barrio, así como al sur y a lo largo de la calle Pastita. (plano de autoría propia, 2017)

El barrio de Pastita está compuesto principalmente por edificios de habitación donde la tipología predominante es la que vemos en la ciudad, generalmente, fachadas de estilo Neoclásico, que fue el más utilizado en el siglo XIX posterior a la guerra de independencia; ya que, durante la guerra hubo mucha destrucción y decadencia, en el barrio no se conservan muchas construcciones anteriores a este suceso.

Las viviendas, sobre todo al oeste del barrio, poseen una o dos plantas, construidas a pie de calle y su disposición general es dos o una puerta de entrada y en la segunda planta, ventanas de proporción 1:2; en muchos casos, con balcones, si no, ventanas con la misma proporción, simulando estos balcones.

Las puertas y ventanas decoradas con chambranas que, generalmente son de un material y color distinto al de los muros para darle cierta jerarquía u ornamentación, en este caso es de cantería, debido a su abundancia en Guanajuato; algunas de las veces poseen un adorno labrado que simula la clave en vanos.

En el segundo piso, los balcones poseen ménsulas decorativas y en algunos casos, hay pilastras por lo regular, de orden dórico y en algunos casos jónico; el entablamento más usado es una arquitrabe y frisos libres de ornamentación o con dentículos. Las techumbres son planas de tejamanil, los muros presentan un predominio del macizo sobre el vano y los vanos en su mayoría son rectangulares. (Alcocer, 1988) (ilustración 18)



Ilustración 18 Fachada de estilo Neoclásico al oeste de la calle Pastita. En el segundo nivel los balcones y pilastras decorativas con capiteles de orden dórico, tres platabandas y friso liso; vanos enmarcados con cantería. (fotografía de autoría propia, 2016)

El material de construcción varía dependiendo de la época y el edificio, pero los principales son adobe, piedra, tabiques y en ocasiones madera; el uso de la cantería para la construcción y ornamento es muy importante en el siglo XIX, pues se obtenía de la zona de Guanajuato y es utilizado en muchas de las viviendas del barrio de Pastita; algunas veces, se usan tejas de barro para coronar y decorar las techumbres, otras están decoradas con cornisas y otras con capiteles en las columnas. El uso de fierro en los barandales y protecciones de las casas y los marcos de las puertas y ventanas en madera. (ilustración 19)



Ilustración 19 En este edificio, ubicado al oeste de la calle Pastita; a causa del deterioro, se puede notar el material de construcción, característico del siglo XIX, adobe, vanos enmarcados con cantería y el balcón en herrería. (fotografía de autoría propia, 2016)

El uso de suelo en Pastita depende de la zona en la que está ubicado, por su carácter de barrio, la mayoría de las construcciones son de habitación, aunque existen edificios dedicados al comercio en la zona de viviendas, principalmente a lo largo de la calle Pastita; existen también las construcciones de uso de suelo mixto donde, el comercio se sitúa en la primera planta y la vivienda en la segunda, sin embargo, muchas de las veces la tipología arquitectónica es independiente del uso del edificio. (Ilustración 20).



Ilustración 20 La tipología arquitectónica independiente del uso de suelo, el primer edificio funciona como comercio y los siguientes son casas habitación. Inmuebles ubicados en la calle Pastita. (fotografía de autoría propia, 2016)

No obstante, esta condición no se cumple dentro de todo el barrio, conforme la ocupación se extiende al este y se aleja de la calle Pastita, la tipología arquitectónica cambia, se puede ver una diferencia entre los locales comerciales y la vivienda. (Ilustración 21)



Ilustración 21 Diferencia entre vivienda y edificio público; al este de la calle Pastita. (fotografía de autoría propia, 2016)

La escala de las construcciones dentro de la calle Pastita es relativamente proporcional, se caracterizan por tener una o dos plantas por lo que, de acuerdo con el ancho de esta calle, hay un cierto equilibrio (Ilustración 22). Sin embargo, conforme subimos a los callejones, éstos son mucho más angostos y nos dan una sensación de estrangulamiento de la vialidad ya que, el ancho de los callejones es menor a las alturas de los edificios.



Ilustración 22 Escala de los edificios con respecto a la calle Pastita, a pesar de tener de dos a tres alturas, la calle es amplia y las banquetas son respetadas para la circulación peatonal. (fotografía de autoría propia, 2016)

Mientras se avanza dentro del barrio, al este de la calle Pastita, la tipología arquitectónica va cambiando, existen diferencias de diseño y estilo, comparadas con los primeros inmuebles que corresponden a otra época de construcción; se siguen respetando las techumbres rectas y el predominio del macizo sobre el vano, pero en este caso, las construcciones ya no se encuentran a pie de calle, algunas están cercadas por un muro ciego. El material utilizado normalmente es concreto y tabique; los marcos de las ventanas y puertas son de aluminio. El diseño es más personalizado para cada una de las viviendas y se observa un estilo simple sin más ornamentos. (ilustración 23)

Existen algunas viviendas que quisieron preservar el contexto y la época de la parte más antigua del barrio, así que, son viviendas con detalles en materiales y formas antiguos, pero son contemporáneas; estos edificios, cuando se observan en fachada, le dan algo de folclor al barrio pues se decide conservar, en cierto modo, la tipología general de la ciudad. (ilustración 24)



Ilustración 23 Diferencia en la tipología arquitectónica, al este del barrio de Pastita. La vivienda se encuentra bordeada por un muro de piedra. (fotografía de autoría propia, 2016)



Ilustración 24 Vivienda del siglo XX hecha con materiales de piedra y herrería. (fotografía de autoría propia, 2016)

En el criterio geométrico se analiza la dirección general de la masa construida, con la manzana y el lote que ocupan; la relación entre la forma del lote, el sistema parcelario con la construcción; estudia también la forma de la techumbre, su silueta y perfiles con respecto a la fachada urbana. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015)

La dirección de la masa construida en el barrio de Pastita está directamente relacionada con la forma del terreno, que, a su vez, condiciona la forma de las manzanas y de los lotes en los que la masa construida se encuentra inscrita. Las construcciones se encuentran, por lo regular, unas al lado de otras por lo que sus fachadas se encuentran en la misma dirección, a excepción de las construcciones puntuales que, se encuentran aisladas y que su dirección no está condicionada por las construcciones alrededor. (ilustración 25)

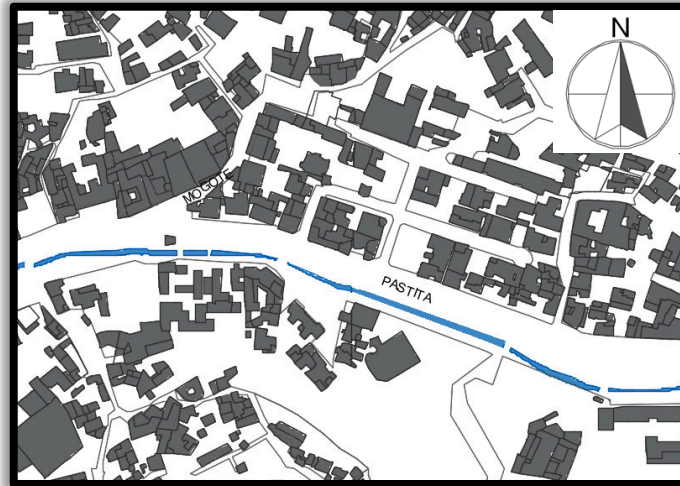


Ilustración 25 El plano muestra la dirección de la masa construida con respecto de la manzana y las construcciones; todas las construcciones siguen la dirección y forma de la manzana en la que están inscritas y sus fachadas van en sentido de las vialidades. (plano de autoría propia, 2017)

Generalmente, en las zonas donde la masa construida es más densa, las construcciones se encuentran continuas y no hay espacio de transición entre el espacio público y privado, se encuentran a pie de calle. (ilustración 26)

La forma geométrica del sistema construido sigue la forma geométrica de las manzanas en las que se encuentran inscritos, normalmente, en su fachada principal, así las construcciones que se encuentran a pie de calle siguen la forma de la manzana y de la calle; en cuanto a las formas en planta, se intentan hacer formas que tienen los ángulos lo más regulares posible, pero siempre están condicionadas y adaptadas al terreno. Cuando las construcciones son planas, las formas también se encuentran condicionadas unas con otras, la forma geométrica de una limita la forma de la que se encuentra contigua.

El estudio de las fachadas urbanas se realiza estudiando las construcciones que se encuentran en conexión directa con la calle y dentro de un sistema constructivo continuo, en el caso del barrio de Pastita, se toma como ejemplo la fachada que se forma precisamente, al oeste de la calle Pastita, ya que ésta corresponde a viviendas del siglo XIX y las construcciones están dispuestas de manera continua. La fachada urbana da cuenta de su espesor histórico, su homogeneidad en el sistema y sus características arquitectónicas y sociales. (ilustración 27)



Ilustración 26 Alineación de las construcciones con respecto a la calle y entre unas y otras; están directamente conectadas con el sistema vial por medio de sus fachadas. El modelo es la calle Pastita. (volumetría de autoría propia, 2018)

La fachada urbana se encuentra alineada con la calle, la escala de alturas y dimensiones se mantiene proporcional, de dos a tres niveles como máximo; aunque existe una diferencia en el terreno que influye en la altura de las fachadas; en esta zona, ninguna construcción posee una altura que sobrepase los dos niveles y las techumbres en todos los casos son planas. (ilustración 27).



Ilustración 27 Fachada urbana del lado oeste de la calle Pastita, se muestran inmuebles de estilo neoclásico. (fachada de autoría propia, 2016)

Las características arquitectónicas de las fachadas en gran parte de la calle corresponden al siglo XIX, por lo tanto, se ve homogénea; los inmuebles se encuentran en conexión con el espacio público, no hay transición entre ambos, por ejemplo, un jardín frontal, así que, existe interacción, pues muchos de los inmuebles son de carácter comercial, no obstante, por el predominio del macizo sobre el vano, las fachadas no son completamente transparentes. En cuanto al tamaño, generalmente, están en proporción 1:2, son rectangulares y su tamaño no depende de la dimensión de la construcción pues, aunque sea más grande, éstos se mantienen, probablemente en mayor cantidad, pero mismo tamaño.

El rol estético se da con los materiales decorativos utilizados, vanos enmarcados con cantería, las formas de las ménsulas que sostienen los balcones son en su mayoría de estilo neoclásico; algunas veces las fachadas poseen pilastras de orden

jónico y algunas veces, dórico, con remates, frisos, cornisas. Las formas de los edificios son rectangulares y en algunas ocasiones coronados con un pequeño arco o frontón. Esta fachada, por su disposición, enmarca a la calle; solo se tiene como espacio libre, la vialidad con sus banquetas. En cuanto a la elevación vertical de la fachada, la calle no da sensación estrecha entre los edificios, aunque se encuentran enmarcándola, sus alturas no son muy grandes, no sobrepasan los 6 m de altura. Las techumbres son planas, generalmente dentro del primer nivel hay balcones y en la planta baja los comercios o la entrada a la vivienda. (ilustración 27)

La fachada urbana refleja en gran parte la historia del barrio, desde sus primeras viviendas y la tipología arquitectónica utilizada en cada una, así como las más actuales con sus características contemporáneas, sea el manejo de vanos, los materiales, la estructura o simplemente la decoración; también es una evidencia del carácter y la identidad que las personas le dan al espacio con el paso del tiempo. En la parte oeste de barrio, la fachada arquitectónica es homogénea y las construcciones son del mismo tipo arquitectónico, pero existen zonas donde hay un contraste de épocas de construcción; con el paso del tiempo y conforme el barrio crece, la tipología cambia, las viviendas ya no se encuentran a pie de calle, ahora tienen jardines frontales y cercas que dividen el espacio privado del público. Se nota el cambio en los materiales constructivos y prácticamente no hay elementos decorativos como en las fachadas neoclásicas. (ilustración 28)

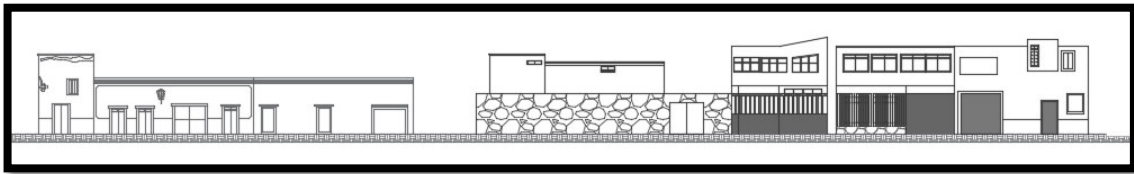


Ilustración 28 Contraste en la tipología arquitectónica de la fachada urbana, ubicadas al este de la calle Pastita, los inmuebles ya no se encuentran a pie de calle, sino que están bordeados ya sea por muros o rejas. (fachada de propia autoría, 2017)

En esta fachada, existe un contraste en la tipología y la transparencia de los edificios, ahora se encuentran cercados, la distancia entre el espacio público y la vivienda es mayor, hay muros que no dejan ver al interior; la relación entre el interior y exterior se vuelve casi inexistente. Las alturas medias de las construcciones se siguen conservando de dos niveles como media y la mayoría corresponde a la vivienda. (ilustración 28)

La imagen urbana del barrio de Pastita posee elementos singulares que lo caracterizan y le dan una identidad que, es el reflejo de la sociedad que habita este sitio, dependiendo del lugar, el espacio cambia. En la calle Pastita es posible observar mucho más movimiento que en la parte de los callejones, por la dimensión de la calle, su importancia dentro del barrio como una vialidad de conexión y

comunicación con otras partes de la ciudad, por la tipología urbana que predomina y los servicios que se tienen ahí; el tránsito de personas es mucho mayor y es un espacio de encuentro, sirve de lugar de referencia.

Los callejones son espacios más cerrados, donde no hay tanto acceso y son mucho menos utilizados por los habitantes; son los espacios de vivienda de muchos y que sólo ellos acceden ya que, normalmente no hay otro uso de suelo. El espacio de tránsito es más pequeño y como los edificios tienen alturas homogéneas, casi siempre de dos niveles, el callejón se ve más estrecho; no hay suficiente espacio para vehículos y la comodidad cuando lo transitas no es la misma pues se encuentran ahogados en las construcciones que los delimitan.

En la silueta urbana a la escala de la calle de Pastita, el volumen de los edificios no es el mismo en ningún caso, sin embargo, la homogeneidad del conjunto se mantiene. (Ilustración 29)

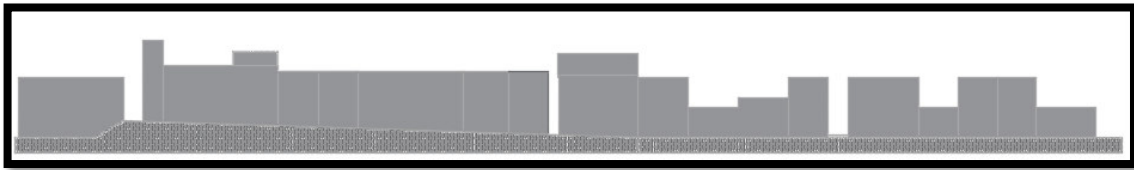


Ilustración 29 Silueta urbana de la calle Pastita mostrando un volumen homogéneo de edificios en la zona oeste. (fachada de autoría propia, 2016)

A la escala del callejón, la tipología arquitectónica se conserva, sin embargo, los criterios estéticos son distintos, las viviendas, muy seguidas se encuentran inacabadas, construidas en tabique y sin recubrimientos, no hay balcones u ornamentos en ellas, son más simples; aún se encuentran continuas, alineadas directamente con el callejón y las alturas también varían entre los 3 y 5 m de altura; son edificaciones igualmente homogéneas. Las techumbres son rectas y los vanos rectangulares, más pequeños en comparación a los de la calle Pastita. (ilustración 30)



Ilustración 30 Interior del callejón Las Hojas en el barrio, junto a la plaza de Pastita; las construcciones sin recubrimientos ni materiales decorativos. (fotografía de autoría propia, 2017)

En cuanto a la transparencia de los edificios, se conserva el predominio del macizo sobre el vano y en este caso, ya no hay una mezcla de usos de suelo, la mayoría es dedicada a la vivienda a excepción de la “tiendita” ocasional, no hay mucha conexión con el espacio público.

El criterio dimensional es el estudio de la dimensión en general del volumen construido, de su altura media, de la densidad de las manzanas y la proporción de sistema construido. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015, pág. 45). (ilustración 31)

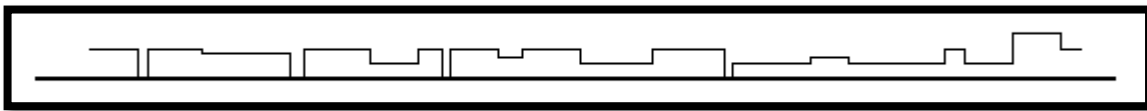


Ilustración 31 Perfil urbano de una gran parte de la calle Pastita, comenzando al oeste; sirve para mostrar la altura media de los edificios. (perfil de autoría propia, 2016)

El sistema construido se encuentra enmarcando las calles, por lo tanto, la altura de los edificios es importante cuando se habla del volumen de la envolvente, se ve grande en cuanto a extensión, pero las alturas no sobrepasan el nivel de 2 o 3 pisos, lo que da una percepción amplia del espacio, esto, dependiendo del lugar ya que, en los callejones, por su dimensión, las alturas se perciben más; casi no se cuenta con espacio libre público. (ilustración 32)



Ilustración 32 El modelo grafica el volumen del sistema construido de la calle Pastita, se muestran los edificios que se encuentran a pie de calle. (volumen de autoría propia, 2018)

La densidad del sistema construido depende de la ubicación dentro del plano, se puede decir que en las zonas donde existe tensión, hay un predominio de lo construido sobre el espacio libre, la fachada urbana es continua y la totalidad del

lote y manzana se encuentran ocupados, esto sucede en zonas como el lado oeste hacia el centro, a lo largo de la calle Pastita y en la parte sur, donde la tensión va hacia la carretera Panorámica. Las construcciones se encuentran alineadas con respecto a las vialidades principales, como lo son la carretera Panorámica, la calle Pastita y algunos callejones que forman líneas continuas hasta las vialidades importantes, por lo tanto, en estas zonas la fachada urbana es continua, los espacios libres se encuentran más bien, en callejones interrumpidos o sin salida y al centro de las manzanas. De acuerdo con lo anterior, es posible decir que el 40% de la totalidad del área de estudio corresponde al área construida. (ilustración 33)

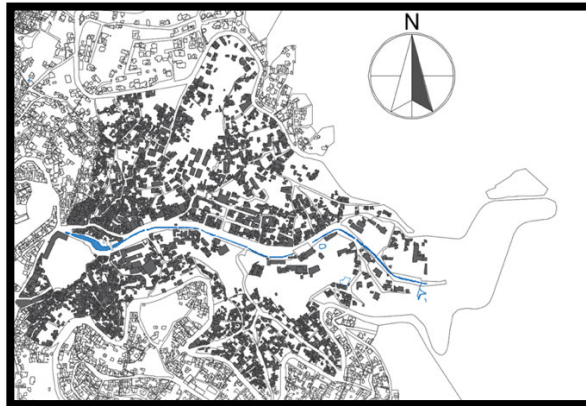


Ilustración 33 Densidad del espacio construido en el barrio Pastita, mientras más cercanas se encuentran de las vialidades, más densidad de construcción, en contraposición con los centros de las grandes manzanas donde las construcciones son puntuales. (plano de autoría propia, 2017)

En el estudio del sistema construido existen edificios singulares que, se caracterizan por su tamaño, su posición en el espacio, su número de pisos, superficie, época y estilo arquitectónico. Éstos se estudian de manera individual de acuerdo con los criterios de análisis. (Zamora Ayala, Morfología urbana: Teoría y Metodología., 2015, págs. 46-47)

El catálogo de monumentos históricos (INAH, 1989) que, tiene por objeto la conservación y restauración de monumentos históricos, existen 21 edificios en el barrio de Pastita que por sus características históricas y tipología arquitectónica, se eligieron nueve para ser analizados; edificios singulares no particularmente por su tamaño o por su número de niveles, sino por sus características históricas y arquitectónicas y su valor como patrimonio para la ciudad. (ilustración 34)

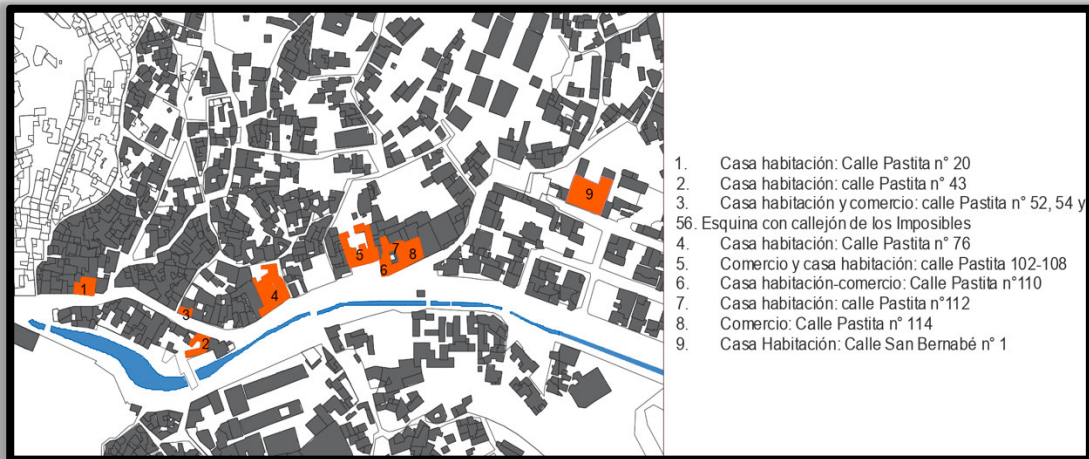


Ilustración 34. Ubicación de los edificios singulares dentro del plano y su dirección. (plano de autoría propia, 2018)

El análisis de estos edificios, se basa en los criterios topológico, geométrico y dimensional; el criterio topológico tipológico establece la continuidad dentro del sistema construido con referencia a la posición del edificio en relación a la masa construida; el criterio geométrico es la dirección del edificio con relación a toda la masa construida, a las manzanas y a la calle; se estudian sus formas geométricas. El criterio dimensional que es la comparación de las dimensiones del edificio con la media de la masa construida y la proporción de la fachada principal del inmueble. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015, págs. 46-47)

Casa habitación: Calle Pastita n°20 (ilustración 34)

Es una propiedad privada que data del siglo XIX, fue diseñada como casa habitación y actualmente su uso de suelo es mixto, en el primer nivel, hay un comercio y en la segunda planta está la vivienda. De acuerdo con las características de su fachada y la época de construcción, la tipología arquitectónica es de estilo neoclásico; la planta baja posee cuatro accesos, tres de ellos correspondientes al comercio y uno que se supone, puede ser el acceso a la vivienda; en el segundo nivel, hay tres balcones y cinco vanos, dos de los balcones abarcan dos ventanas cada uno y el central solo una, son en herrería con ménsulas en cantería y las puertas y ventanas son todas de madera y enmarcadas con cantería verde; cuenta con 4 pilastras dóricas, adosadas, con fuste liso y dispuestas como ornamento, friso liso, arquitrabe y finalmente cornisa. En cuanto al criterio constructivo, con muros de adobe de 0.80 m de espesor; entrepisos y cubierta construidos con tejamanil y viguería, ambos planos. (INAH, 1989) (ilustración 35)



Ilustración 35 Fachada del edificio ubicado en la calle Pastita n° 20. (fotografía de autoría propia, 2016)

La vivienda se encuentra incluida en tres de sus caras con la masa construida, al este, norte y oeste, se encuentra continua con el resto de las construcciones que hay en la manzana en la que está inscrita, no hay espacio libre entre una y otra; está enlazada al sistema vial en fachada principal, al sur con la calle Pastita, su fachada se encuentra a pie de calle. (ilustración 36)

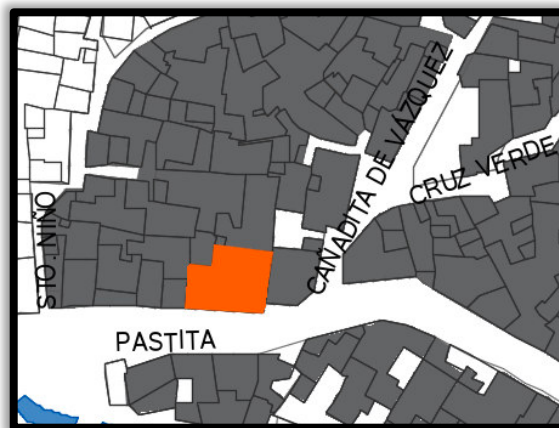


Ilustración 36 Posición del edificio incluido dentro de la masa construida por sus tres caras y su relación con la vialidad al sur. (plano de autoría propia, 2018)

La dirección del inmueble se encuentra directamente relacionada con la dirección de la manzana y hacia la vialidad con la cual se encuentra enlazada. La forma que posee es irregular porque en planta sigue la topografía y forma irregulares del terreno. La fachada del edificio se encuentra en dirección sur hacia el río Pastita, es rectangular y está alargada, en sentido horizontal, pues su altura es menor a su anchura en proporción 1:2, posee únicamente dos niveles pero cinco accesos. (ilustración 37)

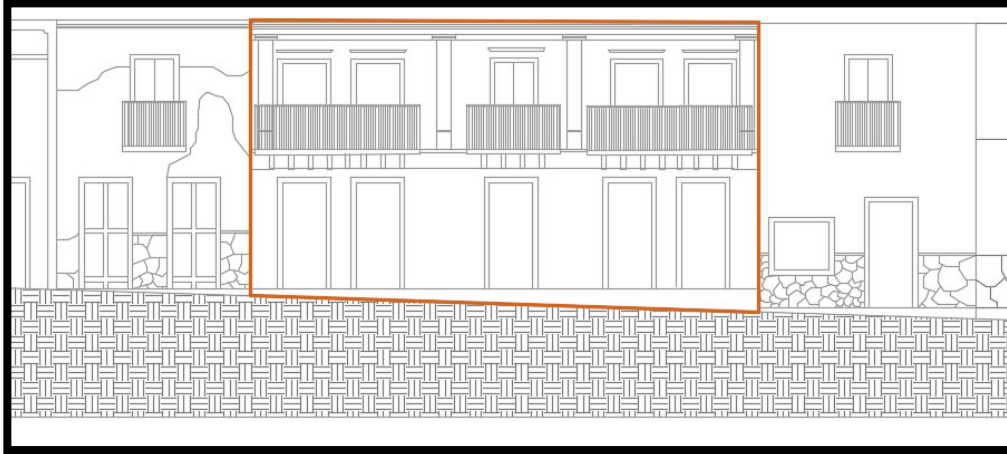


Ilustración 37 La forma geométrica de la fachada tiende a ser rectangular pues su ancho supera su altura; se encuentra a desnivel, por lo tanto, la fachada no es completamente recta. (fachada de autoría propia, 2016)

En cuanto a la forma de la planta, a partir de los accesos se divide en varios bloques, es decir, un acceso lleva a un cuarto dentro de la casa, sin embargo, todos se relacionan en el interior. La forma tiende a ser ortogonal, no obstante, del lado izquierdo los espacios son irregulares, no cuenta con patio o espacio libre (ilustración 38)

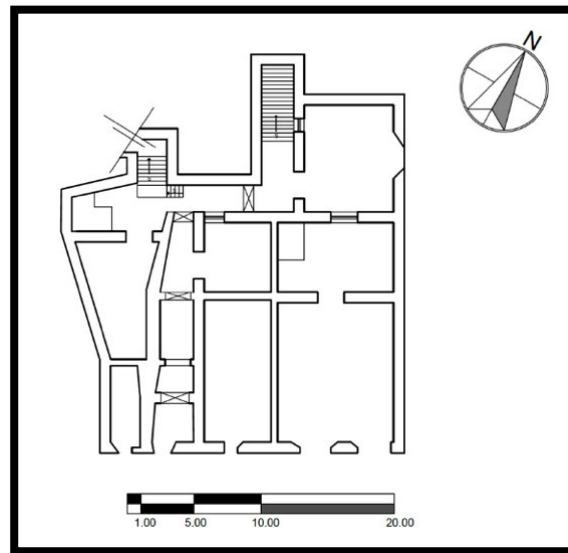


Ilustración 38 Planta arquitectónica. (INAH, 1989)

La dimensión de la vivienda con relación a las construcciones que lo rodean es más grande, de hecho, su fachada se encuentra en sentido horizontal pues en altura sólo cuenta con dos niveles, en ese sentido, la anchura del edificio es dos veces mayor que su altura; tomando como unidad el ancho de la fachada principal, con respecto a la calle su proporción es 1:1.

Casa habitación: calle Pastita n°43 (ilustración 34)

El edificio es una propiedad privada, diseñada como casa habitación en el siglo XIX; actualmente su uso es de vivienda multi familiar. Es un edificio de una planta, la fachada tiene su acceso al centro y dos ventanas a cada lado de la puerta principal; los vanos se encuentran enmarcados con un arco rebajado en cantería verde, las ventanas y la puerta son de madera, y tienen trabajo en herrería. La construcción está hecha de muros de adobe de 0.60 m de espesor; la cubierta, de viguería y baldosas y tiene una techumbre plana. (INAH, 1989) (ilustración 39)



Ilustración 39 Fachada del edificio ubicado en la calle Pastita n° 43. (fotografía de autoría propia, 2016)

El edificio se encuentra dentro de la línea continua de construcción que se forma a lo largo de la calle Pastita. La vivienda está incluida dentro de la masa construida por tres de sus caras, al este, oeste y sur; posee un espacio libre en el centro y la fachada norte es la única enlazada a la vía pública, la calle Pastita. (ilustración 40)



Ilustración 40 Posición del edificio dentro de la masa construida; se encuentra enlazado únicamente por una de sus fachadas a la calle Pastita, al norte y el resto se encuentran incluidas al sistema construido. (plano de autoría propia, 2018)

La dirección de la fachada del edificio es al norte, siguiendo la forma de la vialidad con la cual está enlazada, y está determinada por la forma de la manzana en la que se encuentra incluida, lo mismo sucede con la planta arquitectónica que se encuentra condicionada por las construcciones que la rodean, así como a la misma topografía y forma del terreno.

La fachada principal es regular, en rectángulo, posee una sola planta y su anchura es ligeramente mayor a su altura. (ilustración 41)



Ilustración 41 La forma geométrica de la fachada viendo de la calle Pastita. (fachada de autoría propia, 2016)

El edificio en planta presenta una forma irregular, se compone de un bloque principal que es el que da a la fachada y continúa en la parte posterior con otro bloque perpendicular al primero que se extiende de manera que obedece a la forma del terreno y condicionado por las construcciones que lo rodean.

La forma geométrica de la planta arquitectónica, es irregular, en triángulo, con patio central que funciona como vestíbulo para dar acceso a las habitaciones que lo rodean; como en los edificios anteriores corresponde al estilo neoclásico de finales del siglo XIX y principios del XX. El acceso principal forma un rectángulo que después se extiende conforme se accede al inmueble. (ilustración 42)

El edificio, en relación con los inmuebles circundantes, posee dimensiones que van de acuerdo con las del conjunto, no sobresale en tamaño, sin embargo, de los edificios que la rodean, su área es más del doble. Con respecto al ancho de la calle, la proporción del edificio es de 1:1, tomando el ancho de la fachada como unidad. La fachada en este caso es horizontal y cuenta con un solo nivel. A pesar de que su anchura no es mucho más grande, la forma no es cuadrada y la proporción es 1:1.5.

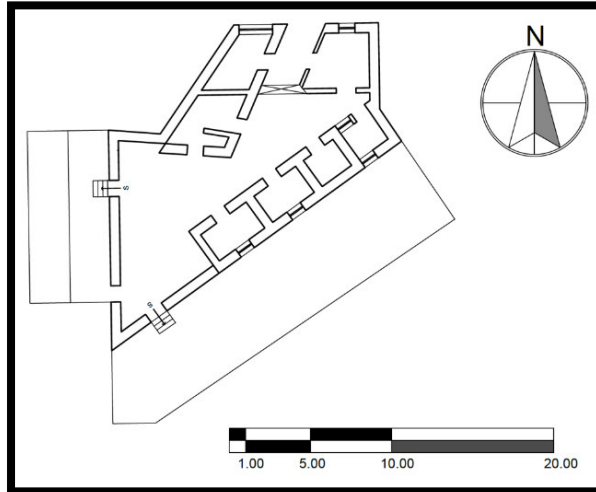


Ilustración 42 Planta arquitectónica. (INAH, 1989)

Casa habitación y comercio: calle Pastita n°52, 54 y 56. En esquina con callejón de los Imposibles. (ilustración 34)

El edificio es una propiedad privada de dos niveles, data del siglo XIX y fue concebido como casa habitación y comercio, actualmente sigue conservando el mismo uso de suelo. La tipología arquitectónica corresponde a la que hasta ahora se ha analizado, es decir, un predominio del macizo sobre el vano y estilo neoclásico. El inmueble tiene dos accesos en la planta baja y dos balcones en la segunda planta, pequeños y en herrería, sin mucho ornamento y los vanos están enmarcados con cantería verde; el sistema constructivo es de adobe con muros de 0.60 m de espesor; cubiertas y entresijos planos, hechos con viguería de madera y tejamanil; la cubierta original fue sustituida. (INAH, 1989) (ilustración 43)



Ilustración 43. Fachada principal del inmueble ubicado en la calle Pastita n°52, 54 y 56, vista de la esquina con el callejón los Imposibles. (fotografía de autoría propia, 2016)

Este edificio se localiza en la calle Pastita, esquina con el callejón Los Imposibles, por lo tanto, en dos de sus caras, sur y oeste está enlazado con el sistema vial, la fachada principal con la calle Pastita y la fachada oeste con el callejón de Los Imposibles, mientras que en los lados este y norte, se encuentra incluido dentro de la masa construida. (ilustración 44)

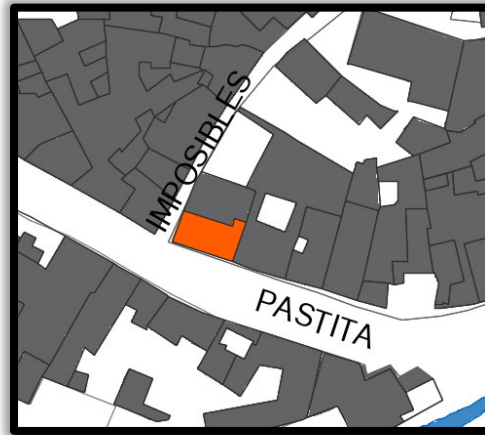


Ilustración 44. Posición del edificio con relación al sistema parcelario y vial, posee dos fachadas enlazadas al sistema vial, la sur, donde se ubica el acceso principal, hacia la calle Pastita y la oeste al callejón los Imposibles. (plano de autoría propia, 2018)

La dirección de este edificio, en su fachada principal, es sur y la que da al callejón, tiene dirección oeste y se encuentra, igualmente, siguiendo la dirección de las vialidades que lo delimitan. Con relación a la masa construida, las construcciones están contiguas, por lo tanto, sigue la dirección de la manzana. En fachada, la forma del edificio es rectangular y horizontal pues, su anchura supera ligeramente, la de su altura. (ilustración 45)

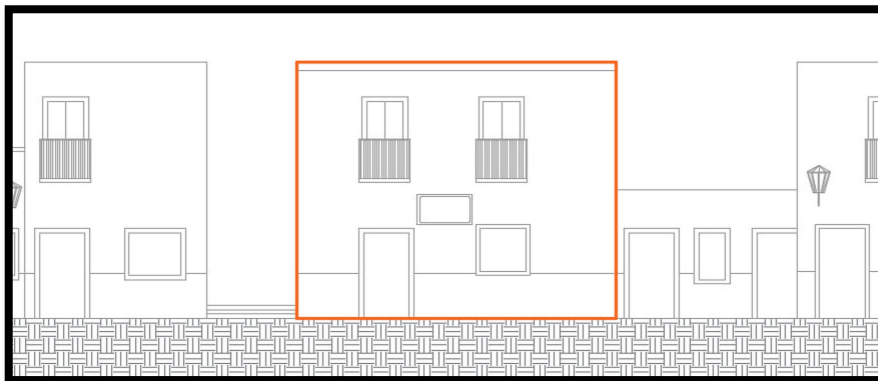


Ilustración 45 Forma de la fachada sur del inmueble. (fachada de autoría propia, 2016)

La forma de la planta es ortogonal, cuenta con cuatro espacios rectangulares y un área libre al lado este, también en rectángulo, posee la forma “casa sola” del siglo XVIII, muy utilizada durante el siglo XIX como planta arquitectónica. Se desconoce la distribución de la segunda planta. (ilustración 46).

Considerando el ancho de la fachada principal como la unidad, las dimensiones del edificio, con relación al ancho de la calle, tienen una proporción de 1:1.5, y de acuerdo con su altura, la proporción es de 1:1, ligeramente más ancho que alto. Finalmente, dentro de la manzana en la que está incluido, las dimensiones del edificio no sobresalen con respecto a los edificios que lo rodean.

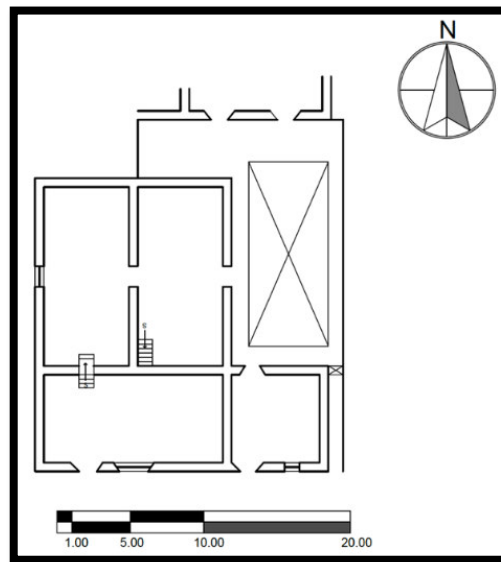


Ilustración 46 Planta arquitectónica. (INAH, 1989)

Casa habitación: Calle Pastita n°76 (ilustración 34)

El edificio es una propiedad privada construida durante el siglo XIX; su primer uso de suelo fue de casa habitación, posteriormente lo convirtieron en oficinas y actualmente es una escuela de idiomas. El sistema constructivo del conjunto es de adobe con muros de 0.60 m de espesor; la cubierta y el entrepiso son de vigería de madera y tejamanil planas. El inmueble ha sido sometido a reconstrucciones. (INAH, 1989)

El espacio se distribuye en dos niveles con doce vanos; en planta baja, el acceso principal se encuentra al centro y su jerarquía está dada por su dimensión, que es mayor a la de los otros vanos, a sus costados, del lado izquierdo hay dos ventanas y por el lado derecho dos ventanas más y una cochera; en el segundo nivel hay cuatro ventanas y un gran balcón en herrería con dos vanos. Todos los vanos son de madera y se encuentran enmarcados por cantería verde. (ilustración 47)



Ilustración 47 Fachada principal del edificio en la calle Pastita n° 76. (fotografía de autoría propia, 2016)

En cuanto a la posición del edificio, es posible decir se encuentra enlazado a la masa construida por una de sus caras, al oeste, y las que están hacia el norte y este, están enlazadas con el callejón De la Roca; la fachada principal en dirección sur está enlazada con el sistema vial, la calle Pastita. (ilustración 48)

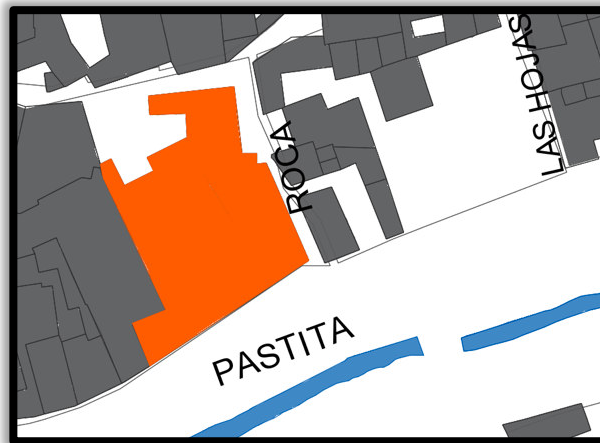


Ilustración 48 Posición del edificio dentro de la masa construida, incluido por una de sus caras, al suroeste; enlazado al sistema vial por sus caras sureste a la calle Pastita y este al callejón de la Roca. (plano de autoría propia, 2018)

La forma del edificio es irregular y sigue la línea de la vialidad con la que está enlazado, ésta no es recta, por lo tanto, tampoco la forma del edificio, posee ángulos que están en relación con la forma de la manzana y la delimitación de su lote es con respecto a los edificios y vialidades que lo circundan. En fachada, el edificio es horizontal y rectangular, pues su anchura supera la altura. (ilustración 49)

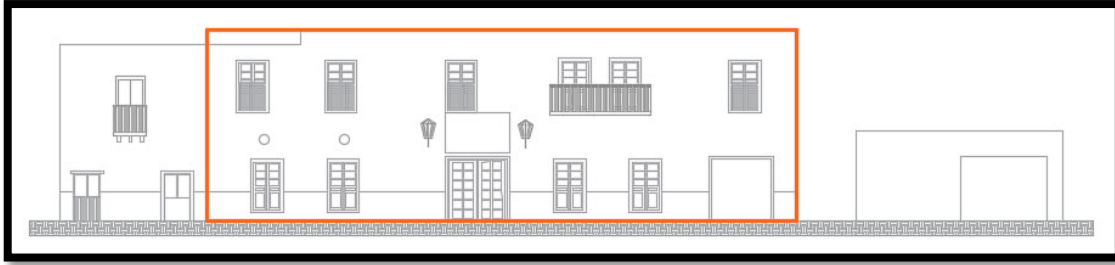


Ilustración 49 Forma de la fachada sureste, donde se ubica la entrada principal. (fachada de autoría propia, 2016)

La planta tiene una distribución interna que puede dividirse en 5 cuartos horizontales y cinco verticales más un espacio libre al fondo; en los primeros cuartos (1 y 2) la distribución y forma son regulares y dan acceso a espacios con ángulos rectos, conforme se acerca al jardín, éstos son irregulares y con ángulos más cerrados. (ilustración 50)

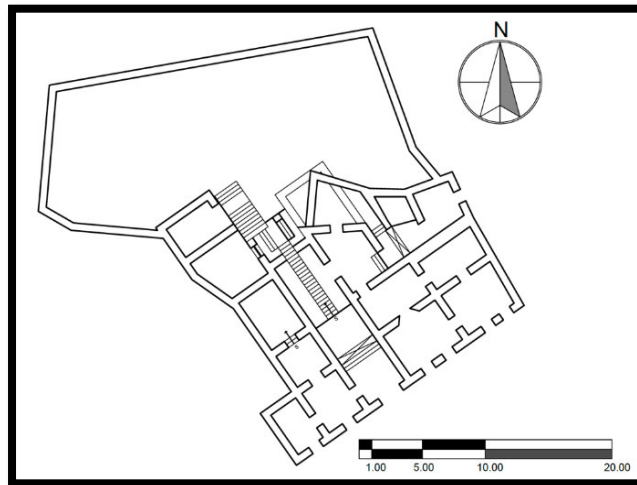


Ilustración 50 Planta arquitectónica. (INAH, 1989)

El tamaño de esta vivienda con respecto a las demás construcciones dentro del Área-estudio, es mayor. Aunque fue concebida como habitación, al igual que los demás edificios singulares, éste posee un área más grande, tanto en las construcciones que lo rodean como en la masa construida en general; lo mismo sucede con su fachada, es de gran tamaño con respecto a las demás, la proporción del edificio en fachada, tomando como unidad su altura, es de 1:3 y con respecto a la calle es 1:1.2.

Comercio y casa habitación: calle Pastita 102-108 (ilustración 34)

Este edificio singular es una propiedad privada que data del siglo XIX y fue concebido como comercio y actualmente su uso de suelo es comercio y habitación.

El edificio es uno de los que forman parte del conjunto de la plaza donde se ubica la fuente de Pastita. El criterio constructivo es de muros de adobe de 0.50 m de espesor, cuenta con una planta y la cubierta está hecha de viguería de madera con petatillo y es plana; en fachada presenta una apertura reciente y el partido arquitectónico original ha sido modificado. (INAH, 1989)

La fachada corresponde al estilo neoclásico, con un nivel y mucho más sencilla que las anteriores, presenta siete vanos, no posee elementos de decoración, únicamente, los vanos enmarcados con cantería verde y el quinto vano está coronado con un arco y un vitral, el guardapolvo es de piedra y hay techumbre de lámina. (ilustración 51)



Ilustración 51. Fachada del edificio ubicado en la calle Pastita nº 102-108 en la plaza Pastita. (fotografía de autoría propia, 2016)

La posición del edificio está incluida por dos de sus caras, la oeste y este, a la masa construida; se encuentra enlazada con la plaza y la fuente en su cara sur y en la cara norte del edificio hay un espacio libre con el que está enlazado, como un patio central, no hay construcciones posteriores. (ilustración 52)

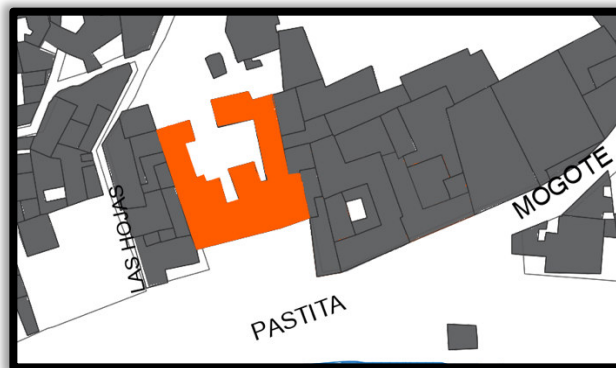


Ilustración 52 Posición del edificio con respecto a la masa construida, por dos de sus caras, este y oeste y enlazado a la plaza en la fachada sur. (plano de autoría propia, 2018)

La fachada principal del edificio tiene dirección sur hacia la plaza y el río Pastita; la fachada del edificio es horizontal, rectangular, sigue la dirección y forma de la manzana en la que está incluido. (ilustración 53).

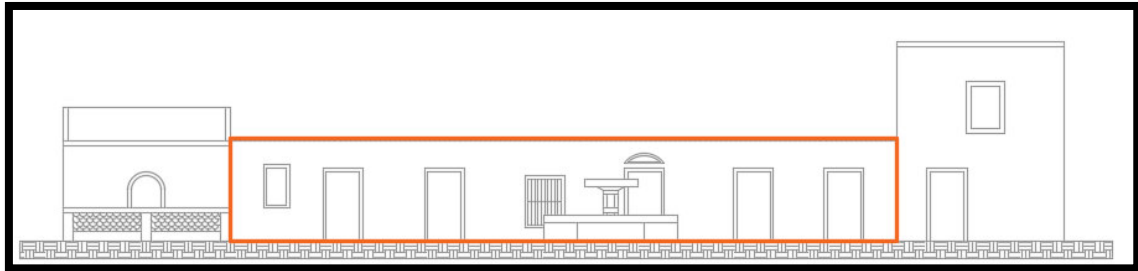


Ilustración 53 Forma de la fachada sur, enlazada a la plaza, donde su altura es menor a su ancho. (fachada de autoría propia, 2016)

La distribución en planta es irregular, desde la fachada principal a los accesos de los comercios es un bloque ortogonal, sin embargo, la parte trasera comienza a crecer en forma de U, rodeando un patio central, no se conoce el partido arquitectónico de este segundo bloque. (ilustración 54)

La dimensión del edificio es mayor con relación a las construcciones que lo rodean pues corresponde a distintos comercios y a vivienda, de hecho, en la ilustración 54, el ancho del edificio tiene aproximadamente la misma distancia que su profundidad; en fachada la proporción, tomando la altura como unidad, es de 1:5, con respecto al ancho de la calle, es de 1:2

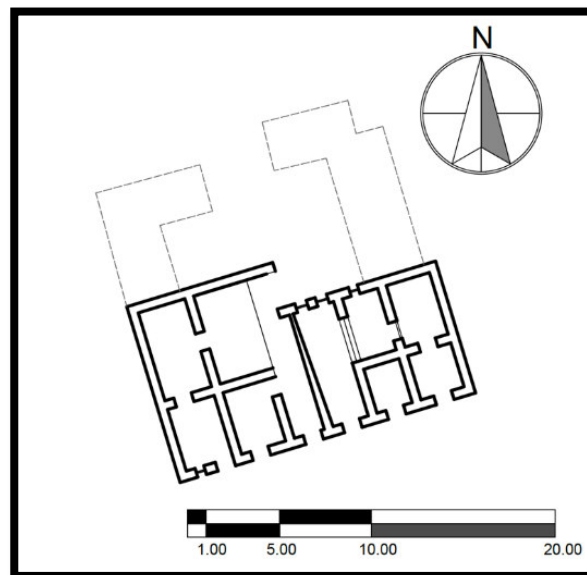


Ilustración 54 Planta arquitectónica. (INAH, 1989)

Casa habitación-comercio: Calle Pastita n°110 (ilustración 34)

El siguiente edificio singular, propiedad privada del siglo XIX y originalmente era un mesón, actualmente su uso de suelo es mixto, de casa habitación y comercio, es uno de los edificios que delimitan la fuente de Pastita. El criterio constructivo del edificio es de adobe, con muros de 0.60 m de espesor la cubierta es de vigueta y bovedilla plana y posee dos niveles. El mesón estaba dividido en tres propiedades, una de estas dividida en cuatro habitaciones, conserva sus muros, pero las cubiertas fueron sustituidas en un 75%. (INAH, 1989)

Las fachadas sur y oeste poseen nueve vanos en total; al oeste, tres de ellas en primera planta son el acceso al comercio y las otras dos, que están en la fachada sur, al acceso de la vivienda. Uno de los accesos a la vivienda tiene una puerta de madera, las otras están en fierro. En planta alta, hay tres ventanas; todas están enmarcadas en cantería y son de fierro. Actualmente, este edificio se ve deteriorado en sus acabados. (ilustración 55)



Ilustración 55 Fachadas sur y oeste del edificio ubicado en la calle Pastita n° 110. (fotografía de autoría propia, 2016)

De acuerdo con la posición del edificio dentro de la masa construida, se encuentra incluido al sistema parcelario y enlazado al construido por dos de sus caras, este y norte; al sistema vial y al espacio público por las dos caras, al oeste está enlazada a la plaza y la sur a la vialidad, calle Pastita. (ilustración 56)

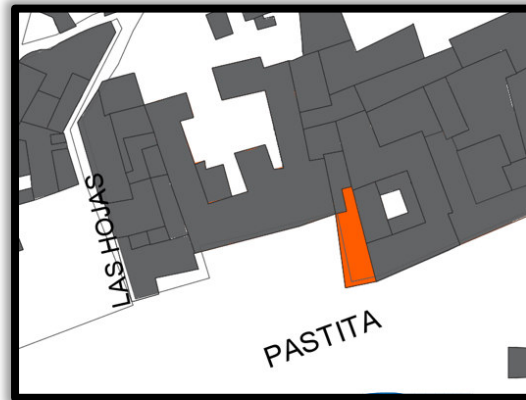


Ilustración 56 Posición del edificio incluido a la masa construida en las caras norte y este, enlazado al sistema vial, su cara sur y al espacio público al oeste. (plano de autoría propia, 2018)

Sigue la forma y dirección de la manzana en el que se encuentra incluido, así como la dirección de la vialidad principal con la que se conecta. En fachada el edificio es rectangular, en la fachada sur, la altura supera su anchura y en la fachada oeste, la anchura supera su altura. (ilustración 57)



Ilustración 57 Forma de la fachada sur, con la altura más grande que su ancho; en la fachada oeste el ancho es mayor que su altura. (fachada de autoría propia, 2016)

La superficie del edificio es más pequeña que la media observable, pero su proporción en la fachada es mayor que los edificios contiguos ya que posee dos niveles, al oeste su proporción es de 1:3 tomando el ancho de la fachada sur, como unidad, en fachada sur, la proporción es 1:1 y con respecto a la vialidad es 1:2.

Casa habitación: calle Pastita n°112 (ilustración 34)

El edificio data del siglo XIX, propiedad privada que originalmente era una vivienda de una sola planta y actualmente el uso de suelo es mixto, hay un comercio al frente. El criterio constructivo es de muros de adobe de 0.50 m de espesor con cubiertas de viguería de madera y baldosa, es una cubierta plana.

En fachada, presenta cuatro vanos, ventanas pareadas a la izquierda, al centro se ubica el acceso principal, coronado con un arco que le da la jerarquía y a la derecha otra ventana, similar a las de la izquierda, todas enmarcadas con cantería y cada una posee una cornisa de mezcla; al interior conserva el patio con un volado de viguería de madera y tejas, que fue agregado posteriormente. Aún conserva su piso de cantera. El inmueble parece ser que formaba uno con la casa marcada con el 114. (INAH, 1989)(ilustración 58)



Ilustración 58 Fachada sur del inmueble ubicado en la calle Pastita n° 112. (fotografía de autoría propia, 2016)

El inmueble está incluido por tres de sus caras a la masa construida, al norte, este y oeste; la fachada sur donde se encuentra el acceso principal está enlazada con el sistema vial, la calle Pastita. El patio central que se observa sirve como vestíbulo. (ilustración 59)

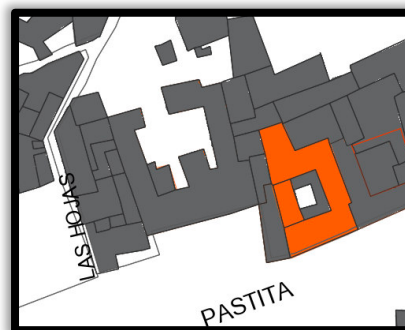


Ilustración 59 Posición del edificio con respecto a la masa construida, enlazado por tres de sus caras, norte, este y oeste e incluido al sistema vial al sur con la calle Pastita. (plano de autoría propia, 2018)

La vivienda posee 4 accesos y cuenta con un solo nivel por lo que la forma geométrica de la fachada es rectangular y horizontal; la altura es más pequeña que su anchura. (ilustración 60)

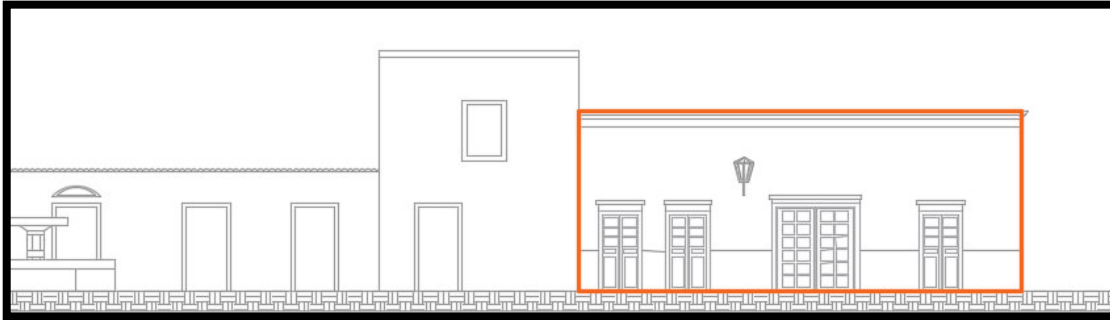


Ilustración 60 Marcada en color naranja la forma de la fachada, rectángulo horizontal, puesto que posee un solo nivel y cuatro accesos. (fachada de autoría propia, 2016)

La forma geométrica del edificio en planta sigue la forma de la manzana y el terreno, sus espacios interiores son ortogonales, posee un patio interior y los cuartos a su alrededor; sigue la dirección de la vialidad principal con la que se enlaza; en su cara norte, al estar incluida en la manzana, sigue su forma y topografía. (ilustración 61). Con relación a la masa construida, el área del edificio es de mayor dimensión que los edificios que lo rodean; la proporción en planta, tomando el ancho de su fachada principal como la unidad, con respecto a su extensión la proporción es de 1:2, con respecto a la vialidad, el ancho de la fachada sobrepasa la distancia media del arroyo vehicular a dos veces. En fachada, tomando su altura como la unidad, el ancho es 2 veces más grande, la proporción es 1:2.

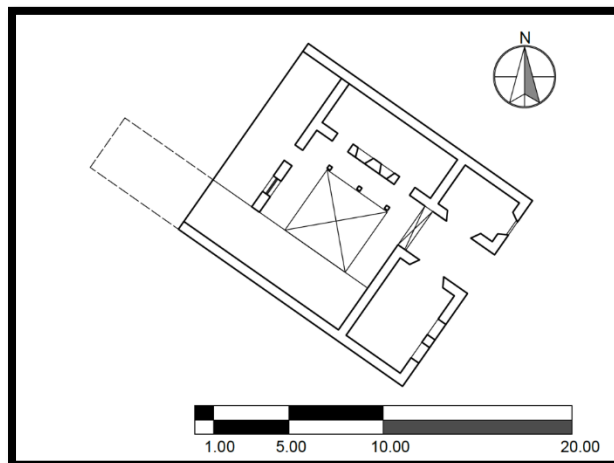


Ilustración 61 Planta arquitectónica (INAH, 1989)

Comercio: calle Pastita n°114 (ilustración 34)

El inmueble es una propiedad privada del siglo XIX, construida como casa habitación, se cree estaba unida con el edificio en la calle Pastita n°112. Su uso de suelo ha cambiado, actualmente es un comercio y el diseño de la fachada ha sido modificado para este propósito. Los vanos y el criterio constructivo se mantuvieron, es un edificio de un nivel con tres vanos en fachada principal, el material de construcción es de adobe con muros de 0.60 m de espesor; la cubierta es plana de vigería de madera y tejamanil; los tres vanos, enmarcados con cantería verde y coronados con una cornisa de cemento, las puertas son de fierro. (INAH, 1989) (ilustración 62)

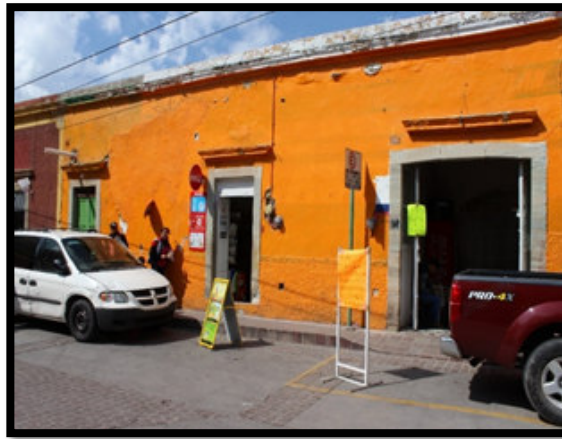


Ilustración 62 Fachada de la vivienda ubicada en la calle Pastita n° 114. (fotografía de autoría propia, 2016)

De acuerdo con su posición, el inmueble está incluido en tres de sus caras con el sistema construido, al norte, este y oeste; su fachada sur, donde se encuentra el acceso principal está enlazada al sistema vial, la calle Pastita. (ilustración 63)

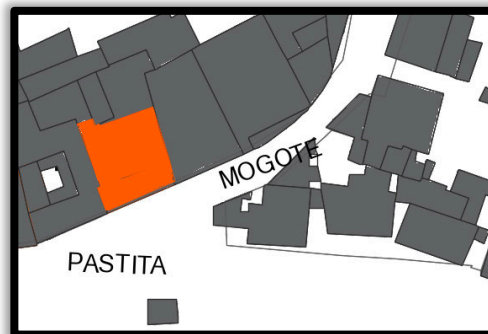


Ilustración 63 Posición del inmueble incluido al sistema construido en sus caras norte, este y oeste; enlazado a la calle Pastita por su cara sur. (plano de autoría propia, 2018)

La forma de la fachada es regular, ya que posee un solo nivel y 3 accesos desde la calle Pastita, la forma geométrica es un rectángulo horizontal es decir que, su anchura es mayor que la altura. (ilustración 64)



Ilustración 64 Forma geométrica de la fachada sur del inmueble marcada en color naranja, un rectángulo horizontal puesto que posee únicamente un solo nivel. (fachada de autoría propia, 2016)

La forma de la planta corresponde a la forma de la manzana y la condicionan los edificios que la rodean, sigue al sur, la línea de la vialidad. La planta cuenta con tres bloques horizontales de construcción y en la fachada sur, un patio. Son ocho espacios dentro del inmueble y tiene tres pozos de luz. (ilustración 65).

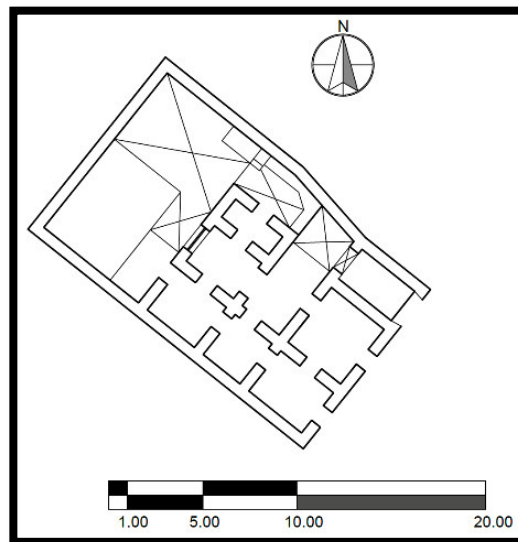


Ilustración 65 Planta arquitectónica. (INAH, 1989)

Casa habitación: Calle San Bernabé n°1 (ilustración 34)

El inmueble data del siglo XIX, es una propiedad privada cuyo uso de suelo fue el de habitación, actualmente sigue siendo el mismo. En planta baja tiene pilastras de cantera que enmarcan las cinco ventanas coronadas con arcos de medio punto; en la segunda planta, en la misma línea de las pilastras se encuentran columnas que

sostienen un corredor que distribuye a los espacios; posee cornisa corrida de cantera en los dos niveles; las ventanas son de fierro al igual que el barandal que delimita el corredor de la planta alta. La planta baja es únicamente la crujía de la fachada y sube directamente a la segunda planta donde se desarrolla el 95% del partido arquitectónico. El sistema constructivo del inmueble es de muros de adobe de 0.70 m de espesor; cuenta con dos niveles, los entrepisos son de viga y petatillo, es una fachada simétrica con cubierta plana. (INAH, 1989) (ilustración 66)



Ilustración 66 Fachada sureste del edificio ubicado en la calle San Bernabé n° 1. (fotografía de autoría propia, 2016)

El inmueble está incluido dentro de la masa construida por tres de sus caras, en la cara noreste hay un espacio libre con el que está enlazado e igualmente se enlaza por su fachada principal al sistema vial, en el callejón de San Bernabé que tiene dirección suroeste. (ilustración 67)

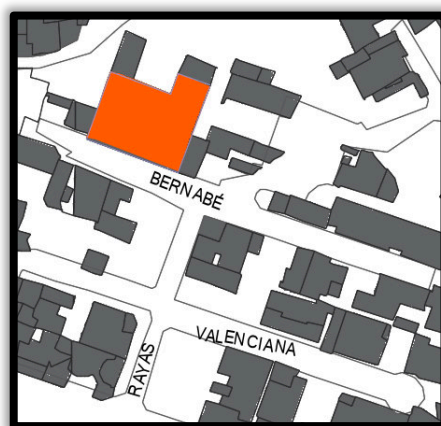


Ilustración 67 Posición del edificio con respecto al sistema vial, se encuentra enlazado por su cara sureste e incluido al sistema construido por medio de sus caras noreste, noroeste y este. (plano de autoría propia, 2018)

En planta, la dirección del edificio sigue la forma de la manzana en la que se encuentra incluido, así como la dirección hacia donde crece el sistema parcelario, su fachada principal se encuentra en dirección suroeste, en línea con el callejón San Bernabé y la forma geométrica de su fachada es rectangular horizontal a pesar de que cuenta con dos niveles, su ancho sigue siendo mayor que su altura (ilustración 68)

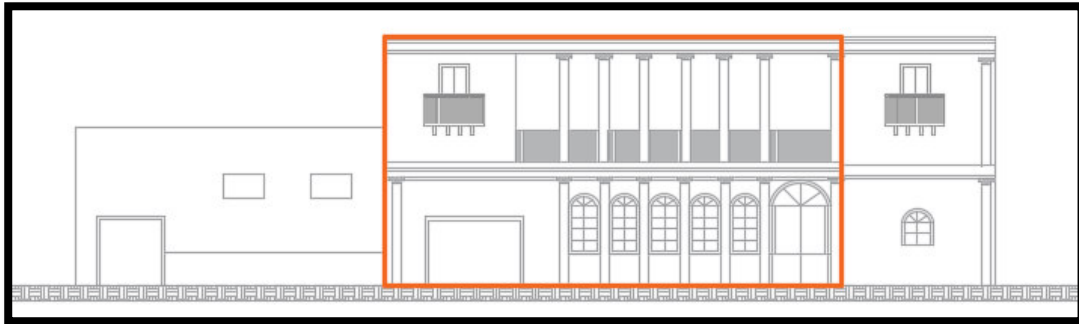


Ilustración 68 Forma geométrica de la fachada suroeste, donde su ancho es mayor que su altura por lo tanto es un rectángulo horizontal. (fachada de autoría propia, 2016)

Las dimensiones del edificio son notablemente mayores a los edificios que lo rodean; la proporción en planta es de 1:1, prácticamente una planta cuadrada irregular. Con respecto a la vialidad, el edificio supera el tamaño del callejón, es decir, la proporción tomando el ancho de la calle como unidad, es 1:3. La forma geométrica de la planta es irregular pero ortogonal, posee un patio central rodeado por la construcción que, cuenta con 18 espacios rectangulares de dimensiones distintas. (ilustración 69).

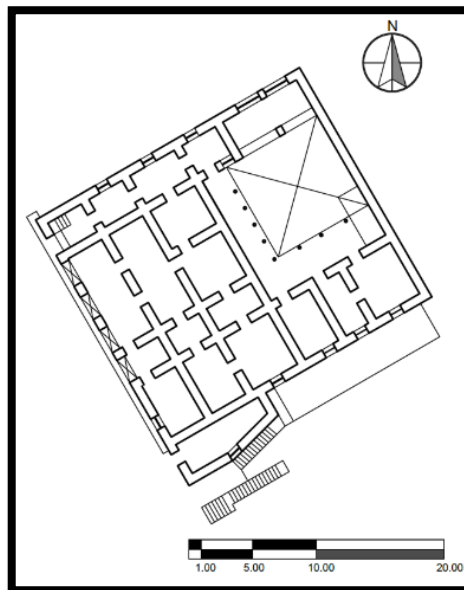


Ilustración 69 Planta arquitectónica. (INAH, 1989)

Sistema de espacios libres

Los espacios libres se encuentran en función directa con la masa construida, un espacio libre en el entorno urbano se identifica con referencia a los edificios, si está cercado, amojonado o rodeado por construcción; son vacíos que se caracterizan porque canalizan flujos y proporcionan un sentido, ritmo y carácter al tejido urbano que podemos llegar a comprender por medio del análisis entre el lleno y el vacío, lo que significa que por ejemplo, donde exista continuidad del construido (lleno), hay una discontinuidad de espacios libres (vacío) esto es lo que nos permite entender el tejido urbano. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015, pág. 48) (ilustración 70)



Ilustración 70 Relación entre el lleno y el vacío. Entre construcciones y espacios libres públicos y privados; el vacío se encuentra más notorio al norte, este y parte central del sur del barrio. (plano de autoría propia, 2016)

El análisis del sistema de espacios libres se comienza, entonces identificando el tipo de espacio libre al que corresponde; en el plano de la ilustración 71, se encuentran marcados de color verde los espacios libres públicos que están inscritos en el sistema vial, por ejemplo, las calles y callejones, el río y el estadio de béisbol “Aguilar y Maya”; en color rojo claro, se localizan los espacios libres privados, aquellos que se encuentran inscritos en el sistema parcelario; los espacios libres singulares que se abordan de manera individual son públicos corresponden a un periodo importante en el barrio o tienen un valor como elementos de la composición urbana. (ilustración 71)

La continuidad o discontinuidad de los espacios libres depende de la continuidad existente en el sistema construido y cuando vemos el plano topológico del barrio de

Pastita, es posible notar que de acuerdo con el lugar en el que se encuentran se define la continuidad del espacio libre. Las construcciones continuas están ubicadas a lo largo de las vialidades, principalmente del lado oeste del barrio, desde la calle Pastita subiendo al norte por los callejones Santo Niño, Cañadita de Vázquez y Ladera de Güijas hasta llegar a la carretera Panorámica, así que en esta zona los espacios libres son discontinuos y conforme se van alejando hacia las partes centrales de las manzanas, los edificios están dispuestos de manera discontinua, por tanto, los espacios libres son continuos. Los edificios tienden a estar ubicados cerca de las vialidades, principalmente la calle Pastita y los callejones que conectan directamente a la carretera Panorámica. (ilustración 71)

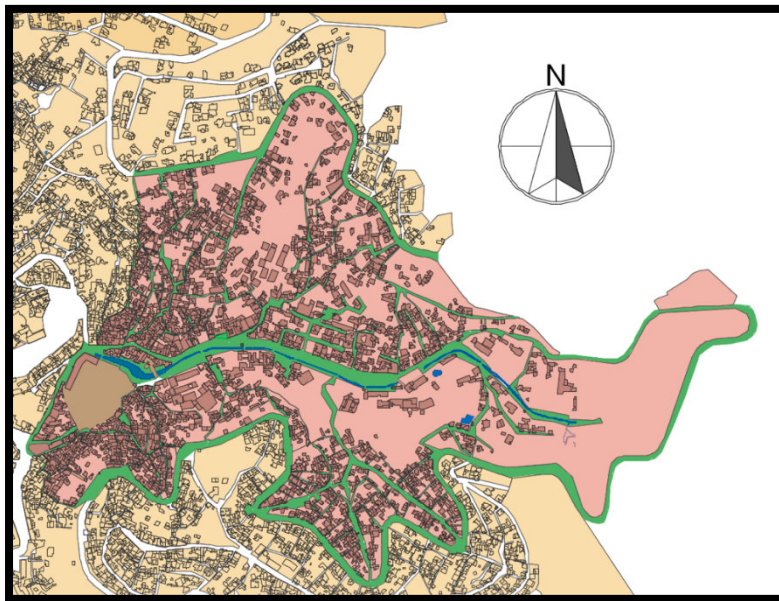


Ilustración 71 El sistema de espacios libres del barrio dividido en espacio libre público en color verde y espacio libre privado en color rojo claro. (plano de autoría propia, 2018)

Las construcciones que se encuentran enmarcando las vialidades son una barrera para el espacio libre privado que se encuentra inserto en el sistema parcelario, generalmente la mayor cantidad de espacio libre no se encuentra conectado al sistema vial a menos que sea espacio libre público como es el caso del campo de beisbol o las plazas.

Espacios libres públicos singulares

Los espacios libres públicos singulares que se van a analizar son aquellos que están igualmente incluidos dentro del catálogo de inmuebles del INAH porque contienen un valor histórico y arquitectónico para la ciudad y el barrio. Estos espacios libres singulares corresponden a cuatro espacios dentro del barrio de Pastita que están

incluidos dentro del espacio libre público, ya sea, dentro del sistema vial o enlazados a éste: la plaza de Pastita, el Acueducto, el río, ubicados a lo largo de la calle Pastita y la Plaza de San Francisco de Pastita que se encuentra en el callejón Mogote. Los espacios se van a analizar al igual que los edificios singulares, con respecto a los tres criterios básicos, el criterio topológico, geométrico y el dimensional, donde se va a determinar su continuidad, posición, dirección, forma y dimensiones, directamente relacionados con el sistema construido. (ilustración 72)

Estos espacios singulares presentan continuidad con los sistemas en los que están incluidos, superpuestos o enlazados. Se caracterizan por su calidad de espacios libres públicos.

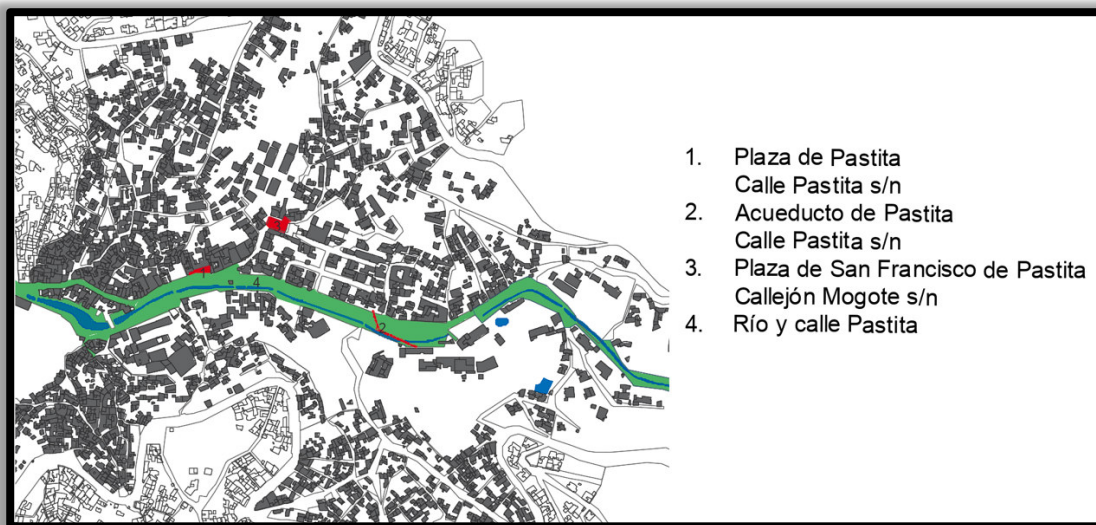


Ilustración 72 La localización de los espacios libres públicos singulares marcados en el plano de color rojo salvo la calle Pastita en color verde. (plano de autoría propia, 2018)

Plaza de Pastita: calle Pastita s/n (ilustración 72)

La plaza donde se ubica la fuente de Pastita es un espacio libre público singular; data del siglo XIX, es propiedad del municipio; la fuente construida en cantería verde de 0.4 m de espesor (INAH, 1989); está adoquinada.

La función principal de la plaza es de mercado pues en ella se desarrollan actividades comerciales durante el día, desde vendedores ambulantes o la misma construcción por la que está rodeada, corresponde a comercios que se benefician de encontrarse dentro de la plaza; esto propicia una apropiación del espacio, de manera que, se vuelve un lugar de intercambio y no permanece estático. Se localiza en la calle Pastita, lo que facilita más su uso, ya que esta calle es la más transitada del barrio. No presenta ningún elemento de mobiliario urbano a excepción de las luminarias y la fuente que ahí se ubican. (ilustración 73)



Ilustración 73 La plaza y la fuente de Pastita ubicada en la calle Pastita s/n. (fotografía de autoría propia, 2016)

La plaza se encuentra superpuesta en el sistema parcelario y está contenida por el sistema construido, por lo tanto, se encuentra incluida en el sistema parcelario por tres de sus caras, la cara este, norte y oeste, y está enlazada al sistema vial por una de sus caras, al sur. Se encuentra enlazada con el sistema construido pero discontinua con el resto de los espacios libres pues se encuentra rodeada de construcción. (ilustración 74)

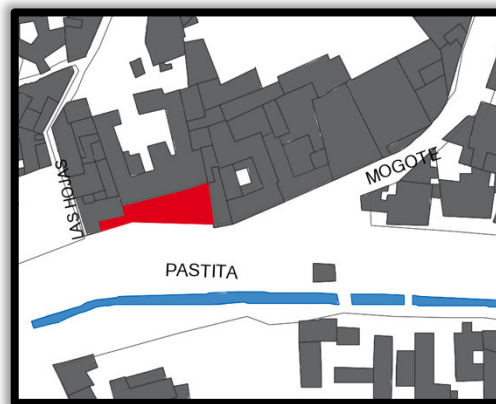


Ilustración 74 Posición de la plaza dentro del sistema construido, enlazada por tres de sus caras e incluida al sistema vial con la calle Pastita. (plano de autoría propia, 2018)

La plaza, al estar enmarcada por las construcciones, la forma geométrica que presenta está determinada por la dirección y la forma de las fachadas que la delimitan y bordean. En este caso, es una forma irregular que sigue la dirección de la vialidad con la que está enlazada en una de sus caras y la forma la condicionan las fachadas con las que está directamente relacionada. Es una plaza semiabierta

pues no está completamente delimitada por las construcciones, se encuentra enlazada al sistema vial. (ilustración 75 y 76)

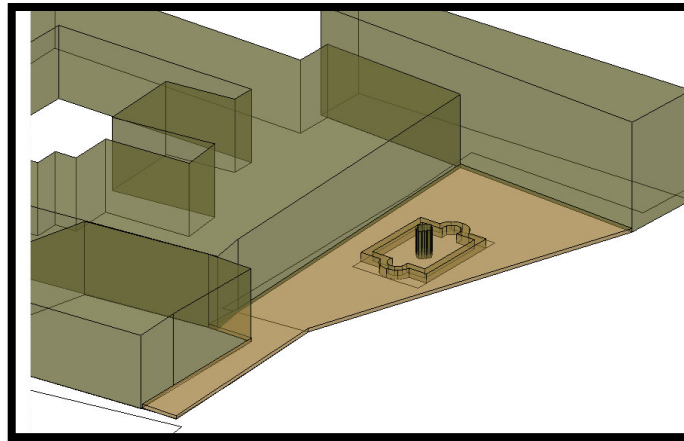


Ilustración 75 El modelo muestra la forma geométrica y el volumen que envuelve a la plaza. (volumen de autoría propia, 2017)

La fachada urbana que bordea la plaza es homogénea, ya que las alturas de los edificios que la rodean no varían mucho, se encuentran entre uno y dos niveles como máximo. Sus dimensiones con respecto al sistema construido que lo rodea no sobresalen en tamaño, de hecho, en área es más pequeña que los edificios que la enmarcan. La distancia de su ancho con respecto al largo es de 1:2, aproximadamente.

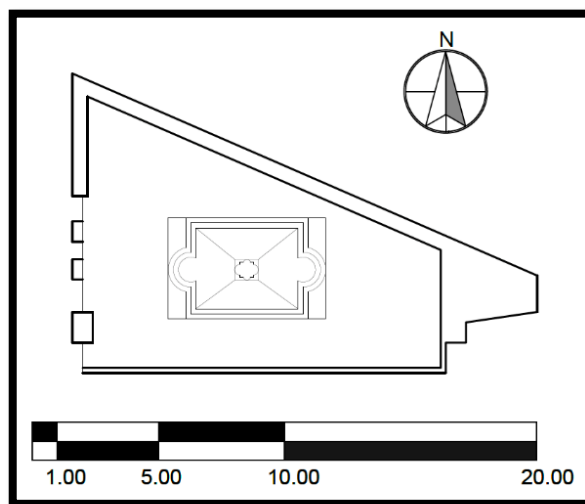


Ilustración 76 Planta arquitectónica de la plaza y la fuente de Pastita (INAH, 1989)

Los edificios que rodean a la plaza son de carácter histórico, de estilo neoclásico y de una sola planta, a excepción del inmueble n°110, da como resultado una fachada urbana homogénea que da una sensación de amplitud. (ilustración 77)

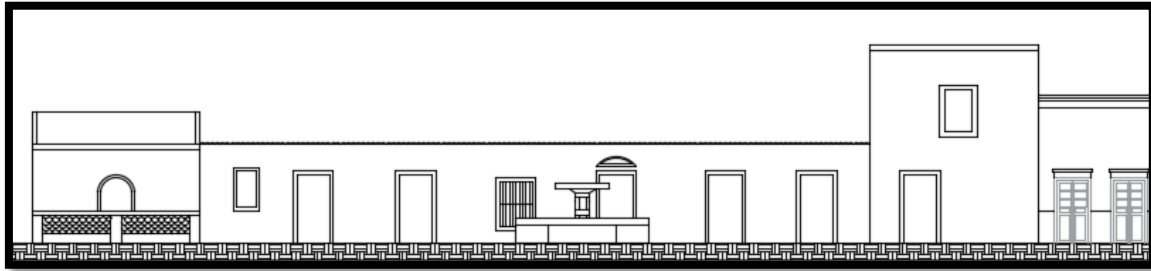


Ilustración 77 Fachada urbana de la plaza de Pastita con los edificios que la rodean. (fachada de autoría propia, 2016)

Acueducto de Pastita: calle Pastita s/n (ilustración 72)

El acueducto de Pastita es un elemento dentro del espacio público que representa un momento histórico del barrio, pues se transportaba el agua del río hacia las haciendas para tratar los metales extraídos de la mina.

Es un monumento que data del siglo XVIII y actualmente se conserva como ornato; está construido de cuarterón, con un espesor de 1 m y el canal fue reconstruido con tabicón para usarlo como jardinera. Inicia en la casa de la fam. Romero Hicks y termina en la casa marcada con el número 136D. (INAH, 1989) (ilustración 78)



Ilustración 78 Acueducto de Pastita ubicado sobre la calle Pastita s/n. (fotografía de autoría propia, 2016)

El acueducto está enlazado en la calle Pastita, la atraviesa transversalmente y forma parte de ella. La relación con lo construido es únicamente con las casas en las que comienza y su dirección es más bien de acuerdo con la función que tenía en otro período, no se encuentra condicionada por los sistemas con los que se relaciona, comienza de lado noroeste y atraviesa en dirección sureste, a lo largo de la calle Pastita. El tránsito vehicular y peatonal en este segmento de la calle Pastita pasa abajo del acueducto. (ilustración 79 y 80)

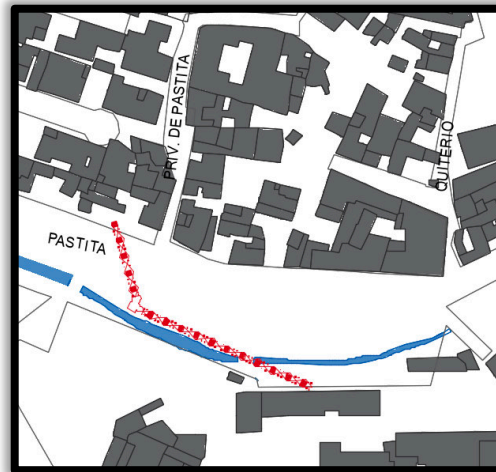


Ilustración 79 Posición del espacio libre público singular con relación a la masa construida y al sistema vial, se encuentra dentro del sistema vial enlazado con el sistema parcelario por sus dos extremos. (plano de autoría propia, 2018)

Las construcciones con las que se relaciona corresponden a una época posterior a la del acueducto, en su mayoría son del siglo XX y poseen alturas de dos niveles y sobrepasan la altura del acueducto, sin embargo, por su dimensión y posición, se encuentra jerarquizado.

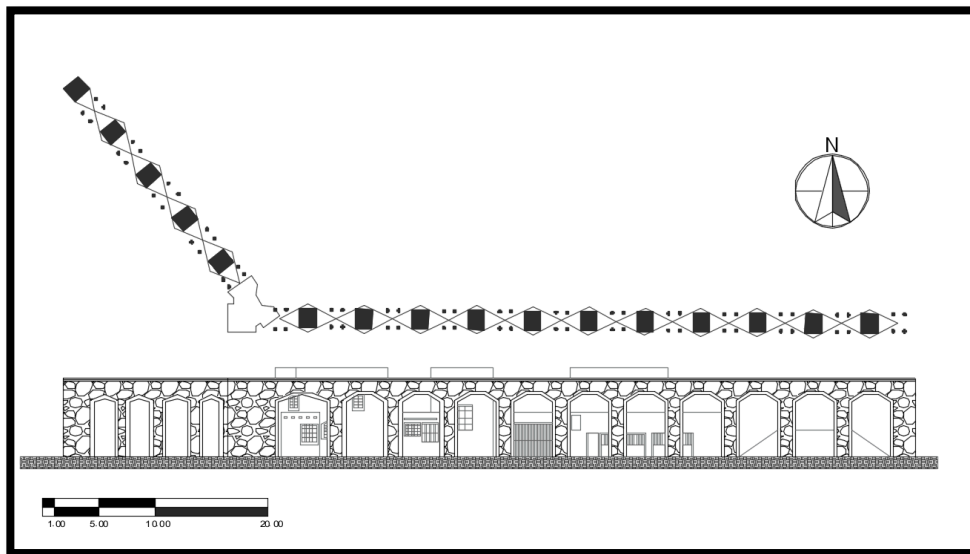


Ilustración 80 Fachada urbana y planta arquitectónica del acueducto (INAH, 1989)

Plaza de San Francisco de Pastita: Callejón Mogote s/n (ilustración 72)

La plaza de San Francisco de Pastita fue construida durante el siglo XIX y actualmente es propiedad del municipio. Fue adoquinada completamente y en los

árboles se colocaron arriates. Está bordeada y delimitada por 4 edificios, dos de ellos son monumentos históricos. (INAH, 1989) (ilustración 81)



Ilustración 81 Plaza de San Francisco de Pastita ubicada en el callejón Mogote s/n. (fotografía de autoría propia, 2016)

La plaza de San Francisco de Pastita está incluida en el sistema construido en dos de sus caras, oeste y noroeste y se encuentra enlazada al sistema vial con el callejón Mogote por una de sus caras, al este. Su dirección corresponde a la dirección de la masa construida y está condicionada por el sistema vial. (ilustración 82)

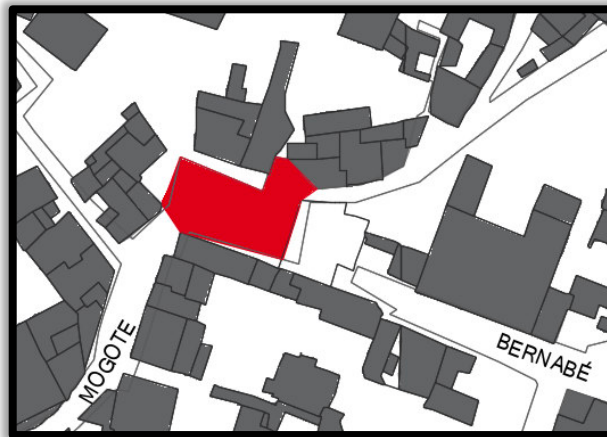


Ilustración 82 Posición de la plaza en relación con el sistema construido, enlazada por dos de sus caras, al norte y este e incluida al sistema vial por su cara sur. (plano de autoría propia, 2018)

La forma de la plaza se encuentra definida por los edificios que la bordean y la calle que se enlaza con ella; es una forma rectangular irregular a causa de los edificios que se encuentran enmarcándola y abierta por su relación con el sistema vial. (ilustración 83)

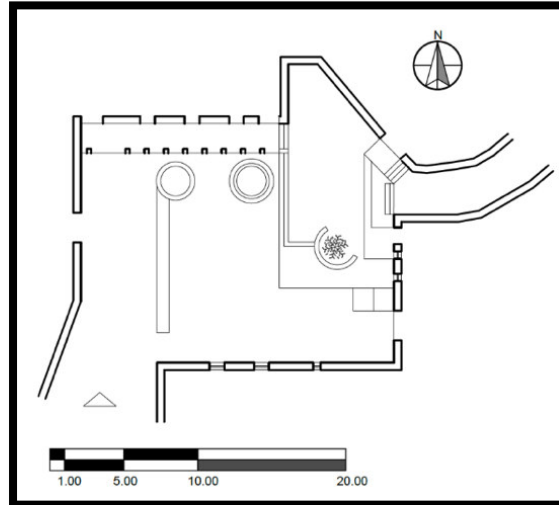


Ilustración 83 Planta de la plaza de San Francisco de Pastita (INAH, 1989)

En fachada, la proporción de la altura de los edificios no sobrepasa el área de la plaza, es 1:2 tomando la altura como unidad. (ilustración 84)

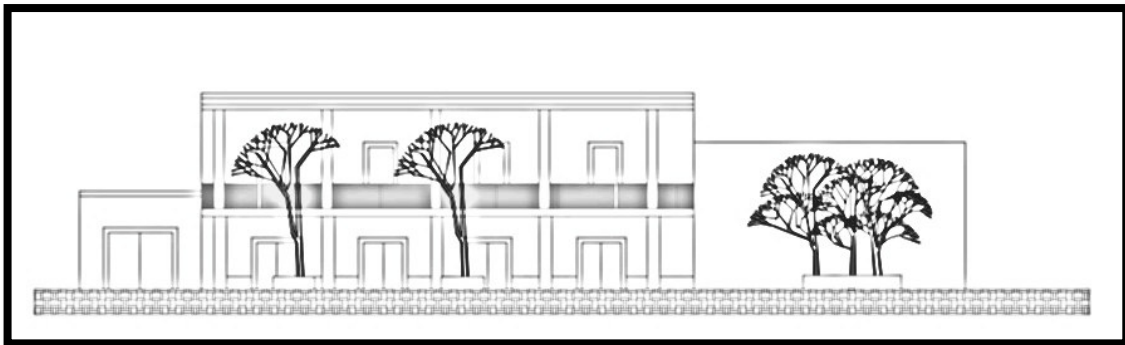


Ilustración 84 Fachada urbana de la plaza viendo hacia el lado norte de la plaza. (fachada de autoría propia, 2016)

Los edificios que la rodean corresponden al siglo XIX y son monumentos históricos, lo que da como resultado una fachada arquitectónica neoclásica.

Río y calle Pastita

La calle Pastita es una de las vialidades más importantes del área-estudio, la divide en dos partes, una norte y otra sur; conecta el barrio con el centro de la ciudad y es un espacio de encuentro e intercambio. El río Pastita es considerado como una de las razones del origen del barrio, se presenta como recurso natural para los primeros habitantes y actualmente, se toma como una referencia, ambos se extienden en dirección este-oeste (ilustración 72)

Existen puentes que cruzan el río para dar acceso a los inmuebles que se encuentran del lado sur de éste y algunos de ellos, tienen acceso únicamente a viviendas particulares. (ilustración 85)

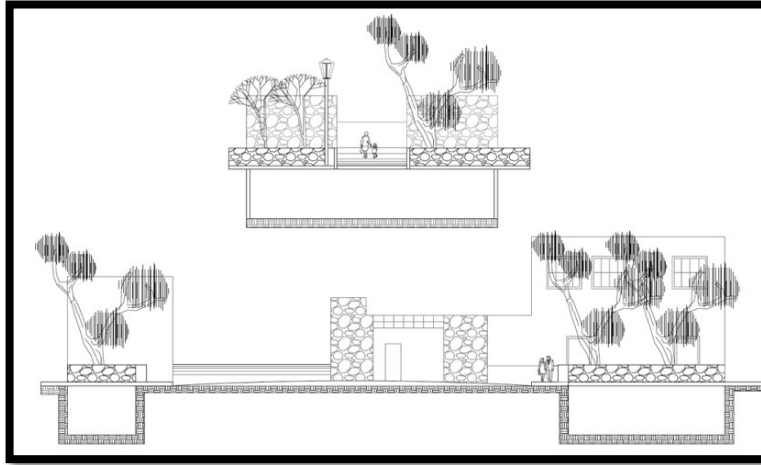


Ilustración 85 Cortes transversales de la calle Pastita. Puentes que comunican del lado norte al lado sur del río Pastita, pueden ser peatonales como el primer corte o admitir el paso de vehículos, el caso del segundo corte. (fachada de autoría propia, 2016)

Hacia la calle Pastita llegan la mayoría de los callejones que conforman la zona de estudio, está delimitada en la parte norte por el sistema construido y en la zona sur por el río de Pastita que corresponde a una permanencia natural, por lo tanto, se forma una sola fachada urbana que va a todo lo largo del río. El perfil de la calle no se ve afectado por los inmuebles que lo enmarcan, su ancho es suficientemente grande para no estar ahogada con estos, pues tampoco poseen alturas muy grandes.

El río proporciona una vista agradable de la calle pues, posee mucha vegetación y es un espacio libre entre las construcciones, la calle y las viviendas del otro lado, sin embargo, presenta deterioro por falta de mantenimiento y limpieza. Está contenido por muretes de piedra y rejas de hierro; las banquetas, adoquinadas, tienen dimensiones adecuadas para la circulación cómoda de los transeúntes. Esta calle es donde se tiene acceso al transporte público y el mobiliario urbano corresponde únicamente a luminarias. (ilustración 86)

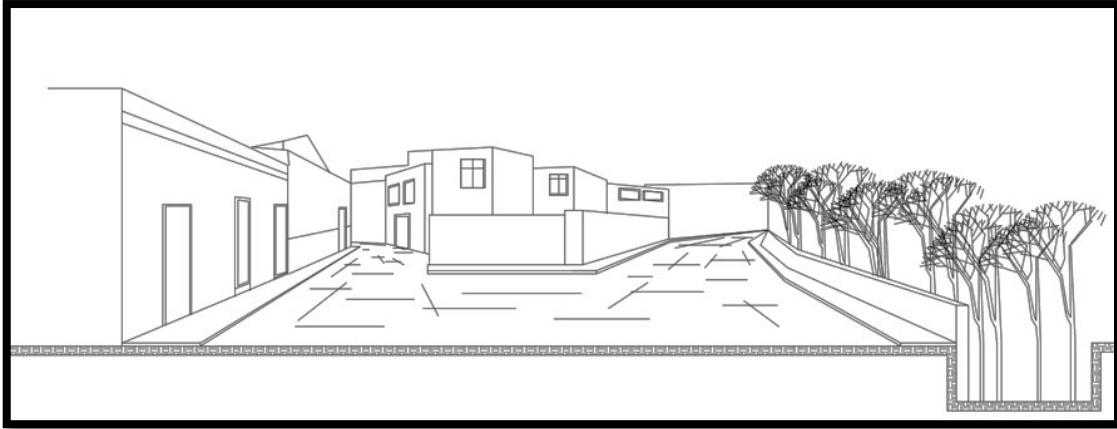


Ilustración 86 Perspectiva de la zona este de la calle y el río Pastita. En esta zona la calle se divide y la que corre junto al río es la que continua llamándose Pastita, la otra se convierte en Mogote. (fachada de autoría propia, 2017)

Recomposición

Una vez que se estudian de forma independiente cada uno de los sistemas que estructuran la ciudad, se comprende la manera en la que el territorio urbano está distribuido por los sistemas vial y parcelario y cómo se ocupa por los sistemas construido y de espacios libres para así, explicar los modos de ensamble, y los tipos de superposición e interacciones que se presentan entre ellos. (Zamora Ayala, Análisis Urbano: Morfo tipológico, 2015, pág. 55)

El sistema parcelario y el sistema vial están relacionados directamente, sus formas se encuentran condicionadas entre sí; la posición del sistema parcelario en el plano sigue, a priori, la topografía del terreno en el que está inscrito, lo que resulta en la forma de las manzanas irregulares; al mismo tiempo, el hecho de que las primeras manzanas se encuentran a lo largo del río da paso a la vialidad principal, la calle Pastita. De forma parecida, a partir de la división de las manzanas, surgen las vialidades subsecuentes, los callejones, los cuales, dan acceso a estas nuevas manzanas, como es el caso de las líneas continuas del sistema parcelario, corresponden a los callejones que conectan con la calle Pastita, y son, Santo Niño, Güijas, Mogote, la cañada de Vázquez, San Jerónimo (localizado en lo que era la hacienda San Jerónimo), Quiterio, Zapote y Arquitectos; de estos callejones mencionados únicamente el de Güijas y Arquitectos permiten el acceso a vehículos. La expansión del territorio ocupado da como resultado un crecimiento en el número de manzanas y el fraccionamiento de aquellas de gran tamaño, esto propicia al mismo tiempo, la creación de nuevas vías que conectan dichas manzanas con los callejones y calles principales; estas vialidades coinciden con las líneas discontinuas del sistema parcelario, las cuales tomamos como un fraccionamiento posterior del sistema.

La localización de la carretera Panorámica surge igualmente, como necesidad de la expansión del sistema parcelario y se vuelve un límite urbano para el barrio. En ambos casos, las formas se encuentran condicionadas a la topografía del terreno y por supuesto entre sí. (ilustración 87)

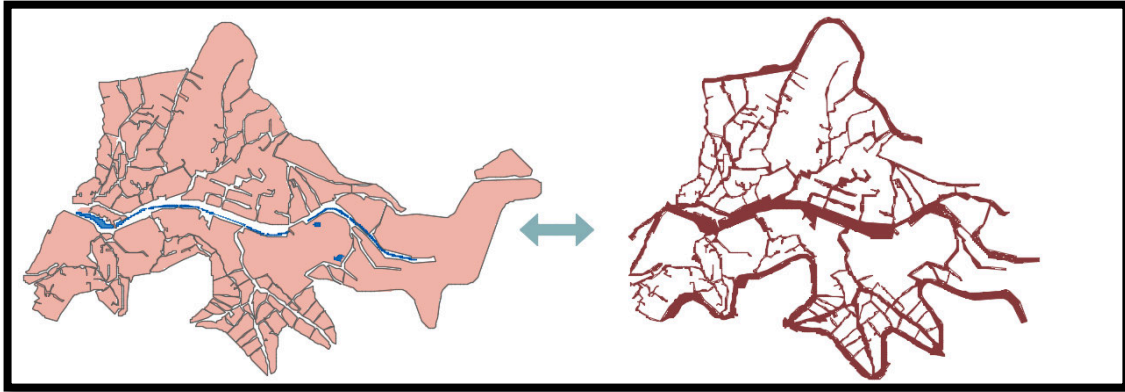


Ilustración 87 El sistema parcelario y vial se relacionan de manera directa, uno es consecuencia de otro, dependiendo de las necesidades de los habitantes a lo largo del tiempo. (plano de autoría propia, 2018)

Las construcciones se encuentran superpuestas en el sistema parcelario, lo que limita a su vez, su dirección y posición, sin embargo, la continuidad de construcción está condicionada a la accesibilidad dada por el sistema vial. Las construcciones normalmente, se encuentran alineadas a la calle cuando ésta da acceso a las vías de comunicación por ejemplo, en la calle Pastita, la carretera Panorámica, o a los callejones que conectan con estas vialidades y la mayor cantidad de construcción se ubica sobre todo en las manzanas de menor tamaño rodeadas por calles, principalmente aquellas que dan acceso a vehículos, en consecuencia, el espacio libre privado se encuentra limitado, no sólo por las construcciones sino por las vialidades, mientras más accesible sea la manzana, mayor cantidad de construcción hay.

El espacio libre se encuentra superpuesto en el sistema vial cuando éstos son públicos como calles, banquetas, alamedas, mientras que el espacio libre privado está superpuesto en el sistema parcelario; en el barrio, el espacio libre público es limitado, en la calle Pastita se ubica la plaza del mismo nombre, el río y en la parte posterior, en el callejón del Mogote, se ubica la plaza de San Francisco de Pastita. En las vialidades, como la calle Pastita y la carretera Panorámica, hay banquetas que admiten a dos transeúntes, uno al lado del otro pero en los callejones con acceso a vehículos, no hay banquetas. Dependiendo del lugar en donde se ubica, puede predominar el espacio construido con relación al libre y viceversa; cuando existe un enlace con los servicios y equipamiento urbano, el espacio libre privado es muy poco ya que las construcciones están alineadas a la calle; se localiza normalmente, en el interior de las manzanas donde no existen callejones que

enlazan con el sistema vial, en consecuencia, aquí no hay continuidad del sistema construido. (ilustración 88)

Las formas geométricas del sistema parcelario dependen del terreno donde están inscritos, el cauce del río determina la dirección de las manzanas conectadas a él y se convierte en un límite natural que divide el barrio en una zona norte y otra sur; conforme suben las faldas del cerro, la condición de forma se da por la topografía del terreno, lo mismo sucede con el sistema viario, está relacionado al sistema parcelario de manera tal que forman un engranaje entre ambos y sus formas son interdependientes, es decir que, el sistema parcelario está dado por las persistencias que condicionan las formas del sistema vial.

El sistema construido está condicionado al lugar en el que se encuentra, la dirección de sus fachadas principales sigue la forma que se obtiene de la manzana en la que está inscrito y la calle con la que está conectado, sin embargo, la tendencia en la totalidad de sus formas es hacer espacios ortogonales que siguen la dirección de la manzana. Por otro lado, el sistema de espacios libres resulta de las formas geométricas que tiene el sistema construido, lo que no es construcción es espacio libre; a su vez, están contenidos en el sistema parcelario y delimitados por el sistema vial. La continuidad de los espacios libres depende de la conectividad con el sistema vial, es decir que, donde el sistema vial no se conecta directamente con el sistema parcelario, el espacio libre tiende a ser continuo y viceversa.



Ilustración 88 Relación y modo de ensamble del sistema construido y el sistema de espacios libres; las construcciones son las que condicionan los espacios libres privados y a su vez, ambos están contenidos y limitados por el sistema parcelario y vial. (plano de autoría propia, 2018)

Las dimensiones entre los cuatro sistemas sirven para saber el tipo de tejido del que se habla; primeramente, el barrio de Pastita cuenta con un sistema parcelario en el que las manzanas tienen dimensiones diferentes cada una y el sistema vial es resultado del fraccionamiento de éstas, por lo tanto, las vialidades, mayormente, los callejones son de diferente tamaño, extensión y forma.

Las zonas en las que se produce tensión, el sistema construido es denso, los inmuebles se encuentran contiguos, el espacio libre es limitado y las vialidades se encuentran enmarcadas por la construcción; en el caso de la calle Pastita, la dimensión de la calle y las alturas de los edificios de máximo dos o tres niveles favorecen la sensación de un espacio abierto o grande, en contraposición con las zonas más altas que son espacios igualmente densos donde, las alturas siguen siendo las mismas pero la dimensión de los callejones disminuye e incluso la estética arquitectónica es otra por lo cual, producen una sensación de inseguridad, estrechamiento y de poca visibilidad, lo que provoca un tránsito peatonal mucho menor.

Se puede decir que es un tejido urbano mixto puesto que, dependiendo del lugar donde se ubique, puede ser un espacio denso, con construcciones continuas y poco espacio libre, por ejemplo, en las zonas donde se produce tensión hacia algún elemento, sobre todo en la parte oeste del barrio, hacia el centro histórico, se observa un tejido compacto, desde la calle Pastita y subiendo por los callejones de Silva, Santo Niño, Cañadita de Vázquez, Cruz Verde, Imposibles y San Jerónimo; sin embargo, si se ubica en las grandes manzanas, que no están conectadas por las vialidades, se aprecian construcciones aisladas y poco numerosas, es un tejido urbano abierto, esto es evidente sobre todo en la manzana que se encuentra entre el callejón de Guijas y Mogote, las construcciones están cerca de estos dos callejones nada más y el resto es espacio libre, sucede lo mismo en la manzana entre los callejones Tulipanes y Arquitectos. (ilustración 89)

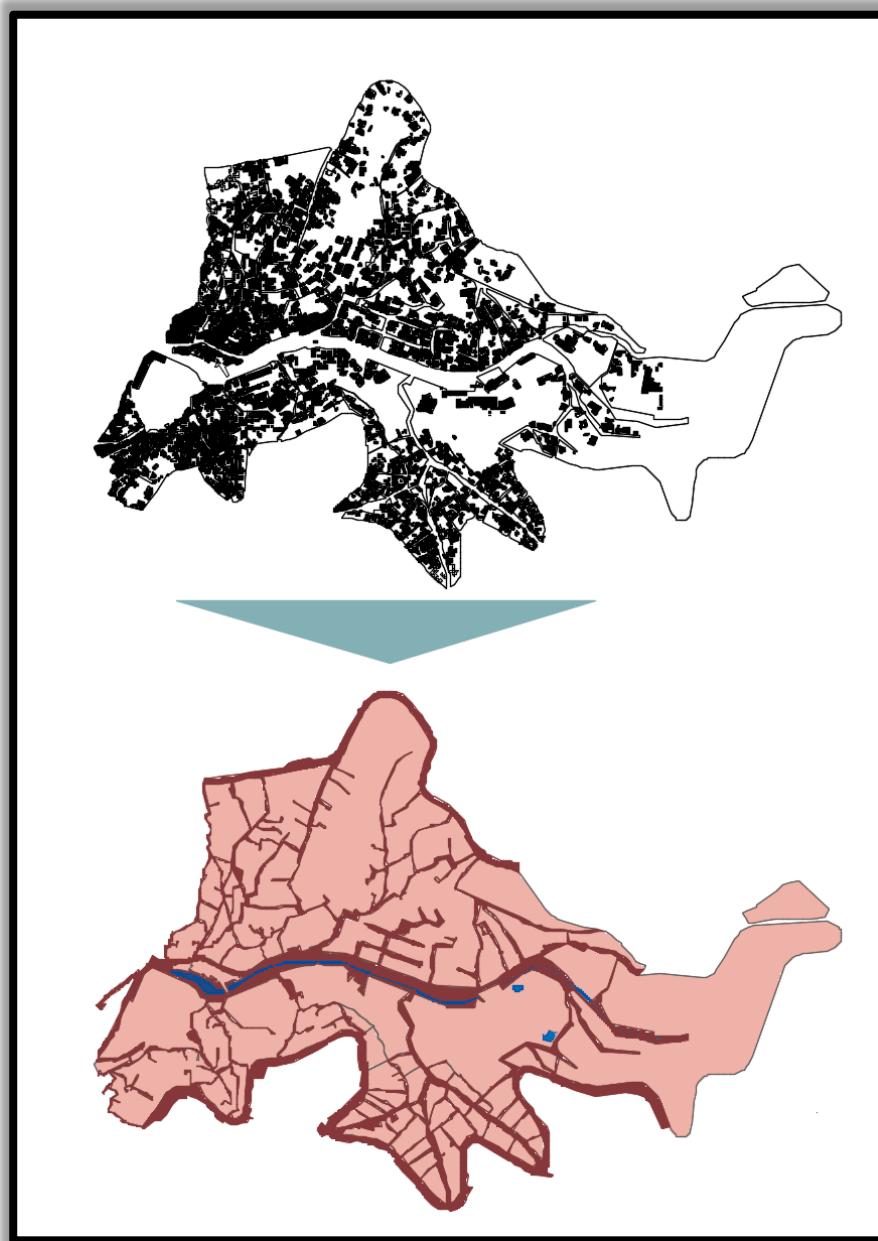


Ilustración 89 El sistema construido y el espacio libre privado se encuentran superpuestos en el sistema parcelario que se ensambla con el sistema vial, el cual es a su vez espacio libre público (plano de autoría propia, 2018)

TENSIÓN

Las ciudades occidentales crecen mediante una tensión que existe entre sus elementos primarios, se presenta a través de líneas que los enlazan para formar un área definida y puede condicionar la forma de una ciudad; alrededor de estos elementos la vida urbana se desarrolla y la ciudad va creciendo.

La ciudad tomada como manufactura, se divide en elementos primarios y áreas caracterizadas, como puede ser un barrio; estas partes están condicionadas más bien, por la geografía de la ciudad que es inseparable de su historia. (Zamora Ayala, *Morfología urbana: Teoría y Metodología.*, 2015, pág. 20)

La tensión producida dentro del barrio de Pastita no está constituida por los monumentos definidos por su arquitectura, sino por elementos que permanecen y que condicionaron el crecimiento y la forma del barrio.

El barrio tiene su origen en base a dos hechos importantes que caracterizan a esta zona y que atrajeron a sus pobladores a asentarse ahí, el primero es el río, ya que, en períodos anteriores, la ubicación de los recursos naturales era muy importante para facilitar el abastecimiento; el segundo es la conquista, el establecimiento y explotación de las minas ya que, el río servía para tratar los minerales obtenidos, por lo que se establecen las haciendas de beneficio, y obligaban también a los trabajadores a asentarse próximos a éstas, por lo tanto, mientras más cerca se encontrara del río y de la mina, mejor; estos acontecimientos son los que le dan origen a la calle Pastita la cual, produce una tensión que consolida la forma del barrio. Esta calle lo divide en dos partes, una que crece hacia el norte y otra hacia el sur, por este motivo, se deduce que, produce una tensión que atrae en este caso las viviendas, a estar más próximas a la vialidad.

Diferentes líneas y direcciones de tensión se identifican a partir de la relación existente entre el área construida y los espacios libres; si se observa por medio de estos sistemas, se puede decir que existe tensión hacia el centro de la ciudad y el jardín Embajadoras que son las zonas donde se da el intercambio y la conexión del barrio con el resto de la ciudad, en esta parte está la mayor densidad de área construida que a su vez, la línea que la conduce es la calle Pastita, pero la densidad

de construcción se extiende al norte y al sur de ésta, por los callejones que conectan con ella y la carretera Panorámica; otra dirección de tensión en la parte norte y sur del barrio, ahí vemos un área construida densa que va bajando hacia la calle Pastita; esta zona se considera un punto de tensión pues es una de las vialidades principales y que da acceso en vehículo, es mucho más ventajoso vivir en una zona bien conectada con la ciudad que, en las zonas en las que sólo se puede acceder a pie.

A partir del plano, se puede inferir que la tensión en el barrio de Pastita se da hacia las vialidades o zonas donde se encuentra el mayor número de servicios y de acceso. En un principio, los primeros asentamientos del barrio se dan a lo largo del río ya que, es el punto de mayor proximidad al recurso natural y la conexión con el resto de la ciudad, posteriormente, el barrio se extiende y llega un punto en el que la calle Pastita no es suficiente para abastecer de servicios a toda la comunidad, así que, las manzanas se dividen y se crean nuevas, lo que da paso a los callejones, que también producen tensión pues son las líneas directas hacia la calle. Posteriormente, es necesario crear una nueva vialidad que conecte las zonas más altas con el resto de la ciudad y facilite la obtención de servicios, por este y otros motivos, surge la carretera Panorámica que corresponde al límite urbano y a otro punto de tensión, ya que, para las viviendas que están más lejanas a la calle Pastita, los servicios más cercanos, están ahí. Entonces, en el plano del barrio los puntos de tensión son los que también condicionan la forma que tiene ahora.

La calle y el río Pastita que lo divide en dos partes, al norte y al sur, conforme crece se desarrollan nuevas vialidades que interconectan el sistema parcelario para finalmente, llegar hasta la carretera Panorámica; lo cual, condiciona la forma en la que el sistema construido y los espacios libres están dispuestos, cercanos a los servicios, o sea, las vialidades que comunican con éstos, por esta razón, hay más densidad del construido mientras más cercano está del centro de la ciudad, donde el barrio se conecta con el resto.

Se habla entonces de varios puntos de tensión en el barrio, originados por el acceso a los servicios y las vialidades; el primero se encuentra en la parte oeste del barrio, comenzando en la calle Pastita y subiendo por los callejones de Silva, Santo Niño, Cañadita de Vázquez, Cruz Verde e Imposibles; el siguiente punto se encuentra al suroeste del barrio, hacia la carretera Panorámica y bajando al norte por los callejones de San Agustín, San Jerónimo y Puerta Falsa; el largo de la calle Pastita se considera igualmente, como otro punto, con construcción densa en la totalidad de la calle que sube al sureste hacia la carretera Panorámica por los callejones de Zapote, Girasol y Laurel, la cuarta zona donde se produce tensión. (ilustración 90)

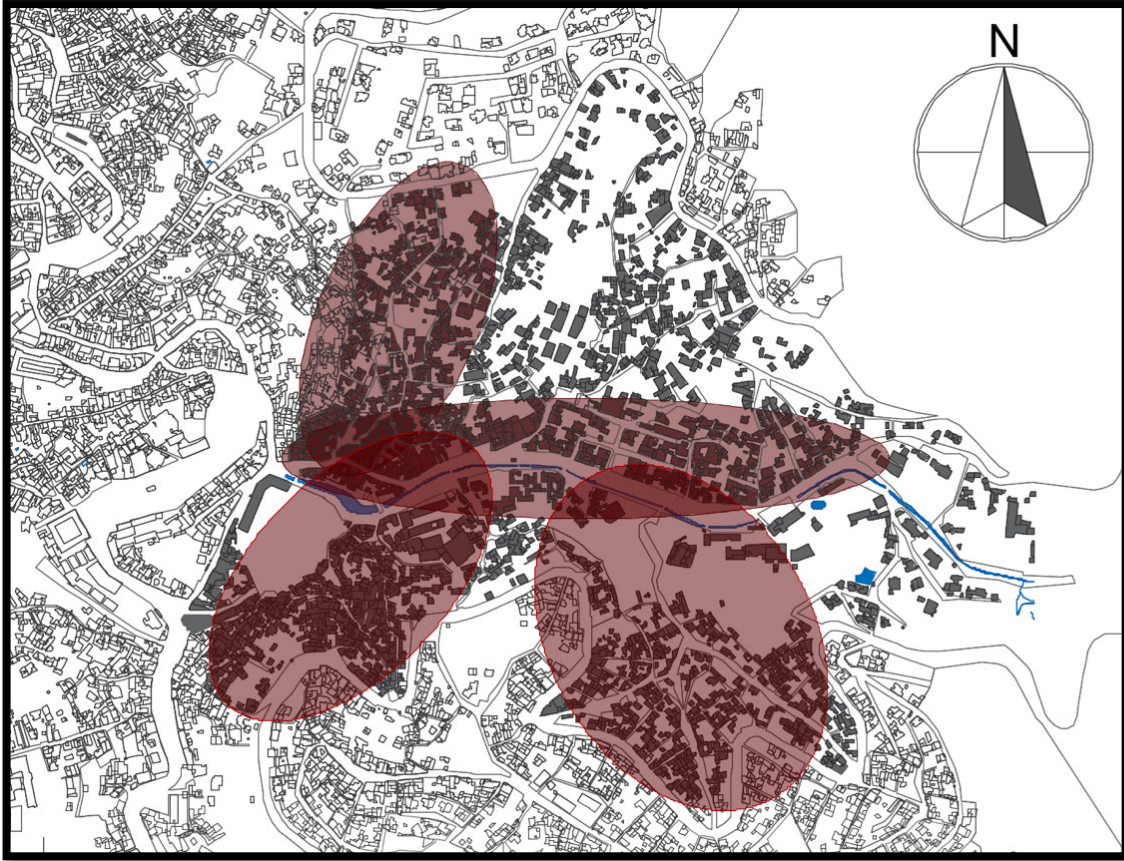


Ilustración 90 La tensión producida dentro del barrio de Pastita corresponde a las zonas resaltadas y en ciertas partes se extienden lo suficiente para que una se conecte con la otra, como en el caso de todo el lado oeste del barrio. (plano de autoría propia, 2018)

EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS URBANAS DEL BARRIO DE PASTITA

Los sistemas parcelario y vial surgen de dos fenómenos importantes, la época en la que se desarrollan los primeros asentamientos y la evolución del sitio, éstos son los signos concretos de su historia. Por esta razón, existe la importancia de la interpretación de planos urbanos históricos de una ciudad que nos lleva a comprender con mayor claridad su estructura. Se tiene por propósito elaborar y encontrar las capas de evolución de las que está compuesto el barrio de Pastita, por medio de una serie de planos históricos realizados a lo largo de los siglos XIX al XX, que corresponden a nuestro periodo de estudio. Se analizan y se comparan la dirección y la forma de crecimiento del barrio.

Para el análisis se utilizan mapas urbanos que conciernen a seis momentos distintos de la historia de la ciudad de Guanajuato, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad; corresponde a los años, 1859, 1866, 1928, 1938 con 1940, 1975 con 1976 y se comparan con el plano catastral y los mapas satelitales en la actualidad. La carta urbana más antigua que se utiliza para este análisis es del año 1859, porque es a partir del siglo XIX cuando el barrio comienza a adquirir su forma actual; se encuentra a escala 1: 5000 en el sistema métrico y muestra la ciudad de Guanajuato en su totalidad. Es un dibujo que representa los asentamientos humanos y se encuentra marcada la ubicación de las haciendas, iglesias, edificios notables y minas; cuenta igualmente, con la localización aproximada de los cerros y las corrientes de agua. En el barrio había tres haciendas importantes, la hacienda de San Jerónimo, la hacienda de Pastita Grande y la hacienda de Pastita. (ilustración 91)

En este periodo, el barrio de Pastita posee 16 manzanas, irregulares en forma y generalmente de gran dimensión. El sistema vial estaba conformado por la calle Pastita como principal y pequeños callejones, resultado de la división del espacio.

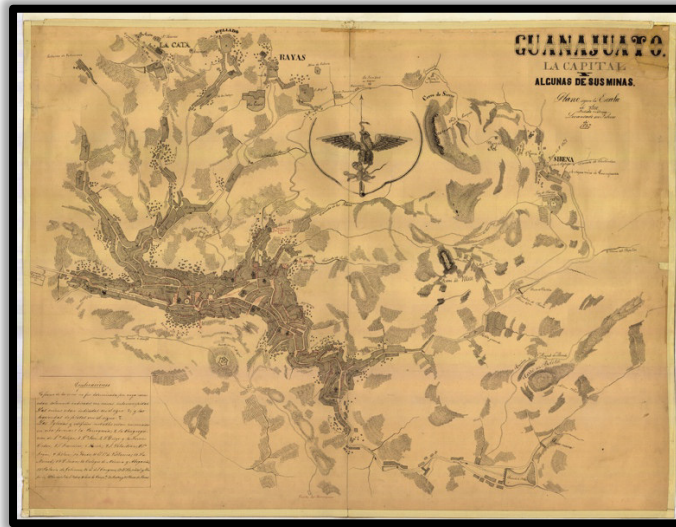


Ilustración 91 Carta urbana, "Guanajuato, la capital y algunas de sus minas" de 1859 (SIAP-SAGARPA)

La calle Pastita, era el principal medio de comunicación vial por lo que, las manzanas se encuentran a lo largo de ésta, mientras más se acerca a la mina, menos asentamientos hay, es decir, que existía una necesidad de ubicarse lo más cercano al centro posible, lo que produce tensión en esta zona. Un fenómeno similar en las áreas donde se ubicaban las haciendas de beneficio, una tensión y densidad del construido mucho mayor. (Ilustración 92)

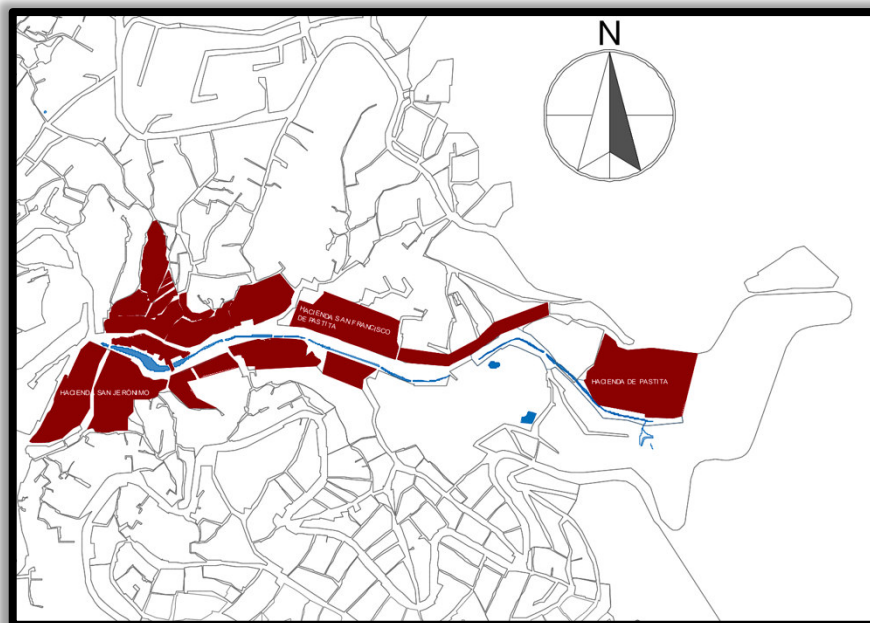


Ilustración 92 Representación gráfica del plano del barrio de Pasita en 1857. En el plano se marca la localización de la hacienda de Pastita, la hacienda de San Francisco de Pastita y la hacienda de San Jerónimo. (plano de autoría propia, 2018)

La siguiente carta urbana fue elaborada con referencia al plano topográfico de Guanajuato de 1866 a escala 1: 2000 en el sistema métrico, elaborado por Lucio Marmolejo; se encuentra en el archivo histórico de la Alhóndiga de Granaditas. En el dibujo está representada la ubicación de los edificios más importantes, así como, el sistema parcelario y vial, los cerros y los cuerpos de agua.

El plano marca los monumentos más importantes de la ciudad de Guanajuato; para el barrio de Pastita, se encuentran, la hacienda de San Jerónimo, la de Pastita la Grande y Pastita, dos zangarros el de Vallejo y Chan y una iglesia llamada de la Piedad. El río y los cerros se encuentran marcados con su nombre y presenta algunas curvas de nivel. (ilustración 93)

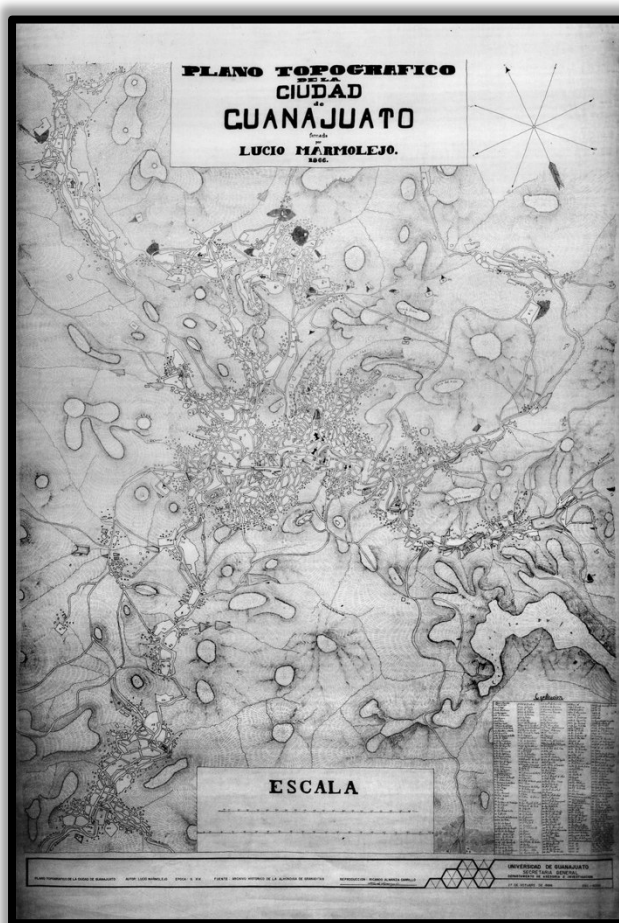


Ilustración 93 Carta urbana de 1866 (Marmolejo, Plano topográfico de la ciudad de Guanajuato, 1866)

El número de manzanas aumenta y la aparición de nuevas construcciones al norte del río, es notable; por consecuencia, las vías de comunicación entre las manzanas también aumentan; éstas se dividen para formar nuevas. Para 1866, el barrio contaba con 20 manzanas; las nuevas que se formaron son más pequeñas y

quedaron en la parte posterior de las que están a lo largo del río. La dirección de crecimiento del barrio es hacia el norte y hacia el sur del río. Las vías de comunicación son, la principal, calle Pastita, paralela al río, y los callejones producto de la división parcelaria donde su forma se debe a la topografía del terreno. Toda la parte sur y norte del barrio, a las faldas de los cerros, hay espacios libres, sin embargo, de acuerdo con el plano, existen rastros de ocupación, unas cuantas construcciones puntuales dispersas que, muestran la tendencia de la dirección de su crecimiento. (ilustración 94)

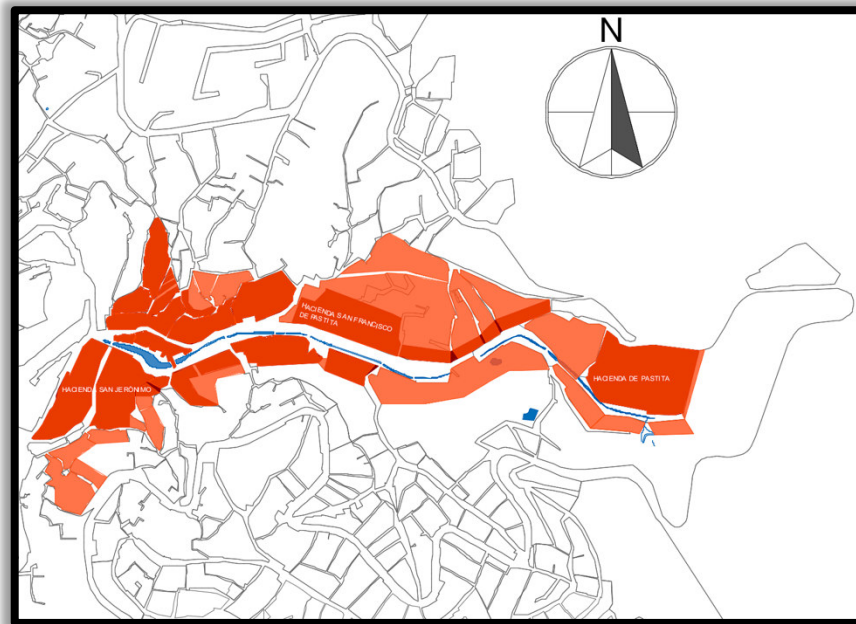


Ilustración 94 Representación gráfica del plano de barrio de Pastita en 1866, tomando como referencia el plano topográfico de Lucio Marmolejo. (plano de autoría propia, 2018)

La siguiente carta urbana utilizada corresponde al año 1928, es un dibujo de Antonio Linares, a escala 1: 4000 en el sistema métrico. Este plano de la ciudad de Guanajuato, es un plano que contiene la división parcelaria y el sistema vial; todos los edificios importantes están marcados con sus nombres, al igual que los cerros y las curvas de nivel.

En algunas manzanas, los usos de suelo comienzan a cambiar, por ejemplo, la hacienda de San Jerónimo se convierte en un complejo deportivo y el jardín Embajadoras y el Paseo Madero ya están consolidados, sin embargo, la hacienda de Pastita sigue marcada como tal y no se encuentra fraccionada, lo mismo sucede con el zangarro del Chan.

El plano marca las manzanas, sus nombres, el río y los cerros que se encuentran en la zona. El río y calle Pastita, aún como vialidad principal dentro del barrio, más once vías de comunicación que corresponden a las grandes líneas que se

reconocen en el plano actual. Las nuevas calles corresponden a los callejones, Silva, Vázquez, Imposibles, Quiterio, San Agustín y Montenegro. (ilustración 95)



Ilustración 95 Carta urbana, "Plano de la ciudad de Guanajuato" de 1928 (SIAP SAGARPA)

El número de manzanas que hay en 1928 en el barrio de Pastita, son 27, todas ocupadas; igualmente encontramos pequeñas casas dispersas y aisladas, por lo tanto, se infiere que la dirección del crecimiento se encuentra al norte y al sur del río y la calle Pastita, con un desarrollo más rápido al oeste. (ilustración 96)

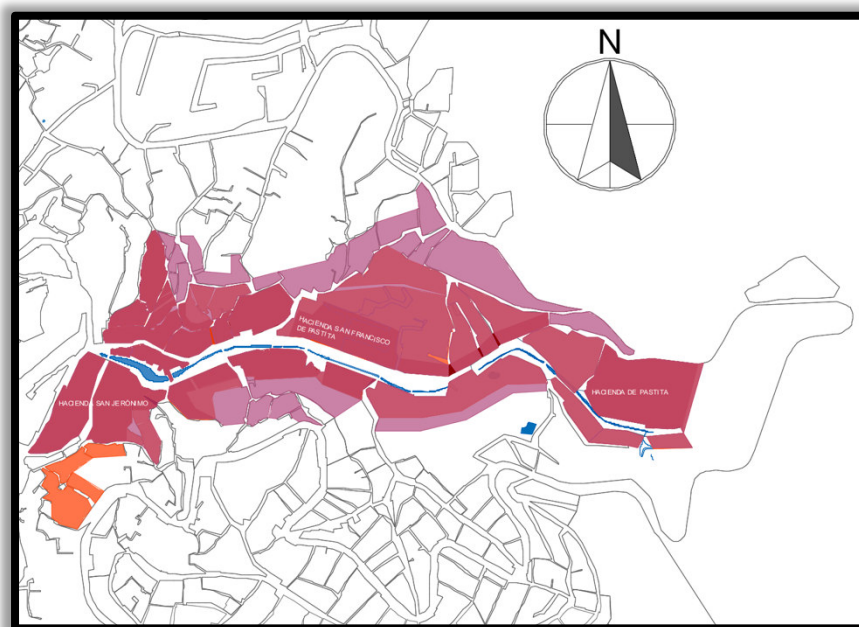


Ilustración 96 Representación gráfica del plano del barrio de Pastita en 1928 tomando como referencia el plano de Antonio Linares. (plano de autoría propia, 2018)

La siguiente etapa de evolución del barrio de Pastita corresponde a la década de 1940, se toman como referencia dos cartas urbanas de este período, una del año 1938 que muestra únicamente, el Paseo de la Presa y el barrio de Pastita a escala 1: 500 en el sistema métrico. Las calles y callejones marcados con nombre, la ubicación de los cerros con las curvas de nivel y los cuerpos de agua con nombres. Su autor es el Ing. Peterson. (ilustración 97)

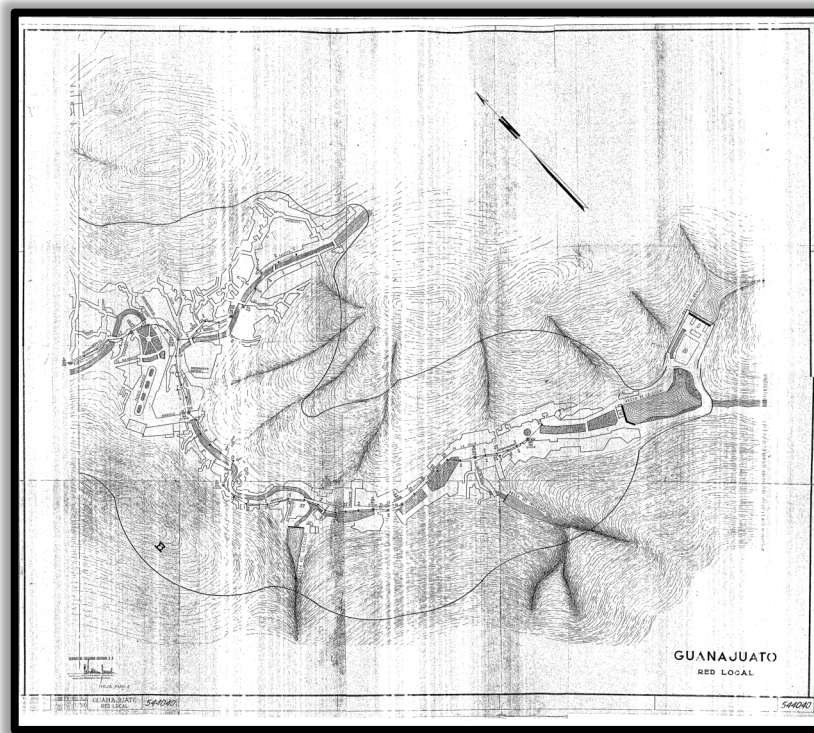


Ilustración 97 Carta urbana de 1938 (Peterson, s.f.)

El de 1940 es un plano que presenta la distribución territorial de la ciudad de Guanajuato en ese momento y la escala es 1:10 000 en el sistema métrico; es un dibujo realizado por F. García Franco, donde se representan los sistemas vial y parcelario, no contiene ni simbología ni nombres que indiquen de qué calles se trata. Los cerros están marcados con curvas de nivel y sus nombres.

Las manzanas son 29 ocupadas y de forma irregular; se presenta un cambio de uso de suelo pues éstas se encuentran aún más fraccionadas que anteriormente, lo que deduce el cambio. Las vialidades son doce, pequeñas y que surgen de la subdivisión de las manzanas.



Ilustración 98 Carta urbana de 1940 (SIAP SAGARPA)

No hay un crecimiento notable en la superficie del barrio, con respecto al plano de 1928, sin embargo, sabemos que la tendencia de crecimiento es hacia el norte y sur del río. (Ilustración 99)

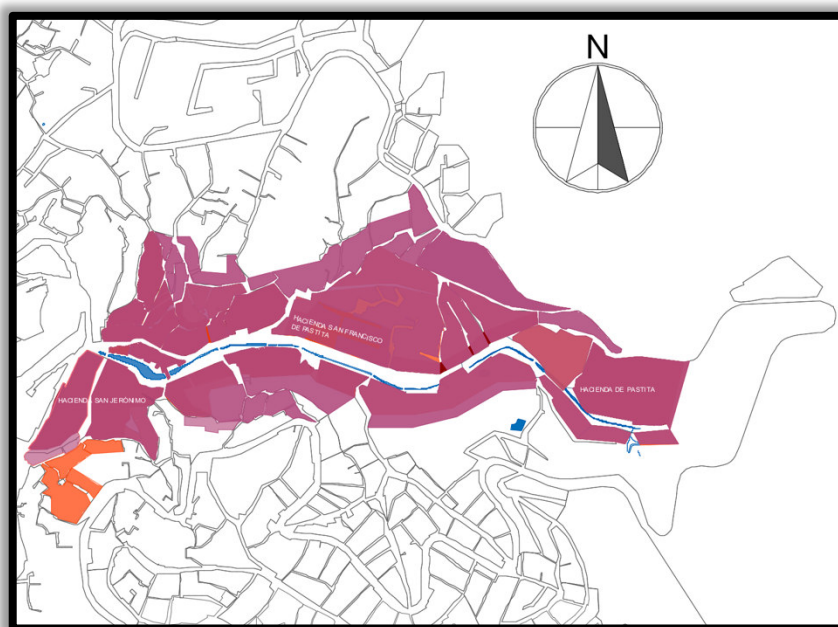


Ilustración 99 Representación gráfica de plano del barrio de Pastita en 1940 tomando como referencia los planos del Ing. Peterson (1938) y F. García Franco (1940). (plano de autoría propia, 2018)

La siguiente carta urbana corresponde a finales de la década de los setenta; el primer plano es del año 1975 y el segundo corresponde a 1976; ambos planos

representan la distribución territorial y donde se muestran los sistemas parcelario, vial y construido, las curvas de nivel con su altitud y se encuentran marcados los edificios más importantes. El plano de 1975 se encuentra a escala 1: 5000 y forma parte de archivos urbanos de la CETENAL. (ilustración 100)

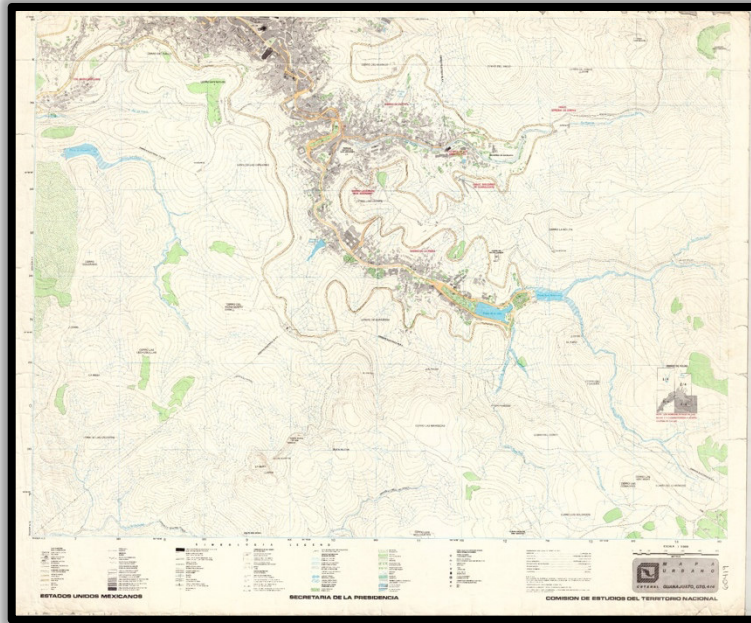


Ilustración 100 Carta urbana de 1975 (mapa urbano de Guanajuato, Gto, 4/4, archivo personal, Dra. Verónica Zamora)

En el plano de 1976, la mayoría de los edificios son de carácter religioso, ya que, es un plano que muestra el Patrimonio arquitectónico de la ciudad, no cuenta con nombres de vialidades o de las principales elevaciones orográficas. Según los datos que contiene la carta urbana, el dibujo fue elaborado por la escuela de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato. (ilustración 101)

El número total de vías de comunicación son 18 vialidades que, llegan a la calle Pastita la cual continúa siendo el principal punto de encuentro entre los callejones a pesar de contar, ya en este punto, con la carretera Panorámica. El número total de manzanas es 32 aunque, aún aparecen construcciones puntuales que se van enlazado para formar nuevas manzanas y se extienden en dirección a la carretera Panorámica ya sea al norte o al sur. (ilustración 102)

continuas del sistema vial se conectan por ambos extremos ya sea, con la calle Pastita o la carretera Panorámica. (ilustración 103)

A partir de la comparación y el análisis evolutivo, encontramos la línea y dirección de crecimiento, así como la constitución y el cambio en los sistemas que estructuran el barrio. Se identifica su constitución hasta el siglo XXI; el barrio, en el siglo XIX se encontraba condicionado a lo largo del río; los edificios formaban un sistema constructivo lineal, todos dispuestos de manera que se constituía una línea en una dirección con el río, lo que da paso a la calle Pastita. Había manzanas de gran tamaño y una sola vía de comunicación vial; con el paso del tiempo, se produce el fraccionamiento de las grandes manzanas por el cambio de uso de suelo que, da paso a un sistema vial más complejo, y su extensión conforme a la ocupación se hace mayor.

El análisis de la evolución de las formas urbanas ha permitido demostrar que a partir de los planos analizados, se presentan principalmente tres etapas crecimiento del territorio. En efecto, únicamente en este momento podemos observar una expansión importante de la superficie del barrio. La primera corresponde al período de crecimiento de 1857 a 1928 donde hubo cambios en cuanto a la superficie de ocupación, el barrio pasa de tener 16 manzanas a casi el doble, 27. La segunda etapa de crecimiento es de 1928 a 1975, en este periodo, el número de manzanas pasa de 27 a 32 y la tercera etapa, que va desde 1975 a la actualidad, donde el barrio crece notablemente, de 32 manzanas a 69 y adquiere la forma que vemos ahora, sin embargo, a lo largo de la historia y evolución del barrio, se identifican momentos en los que se produce una densificación y cambios de uso de suelo en el espacio.

Entre los años de 1857 a 1866, no se observa crecimiento importante en la superficie del barrio, no obstante, hay una densificación en el territorio; hay un mayor número de edificaciones y aparecen nuevas vías de comunicación. En el período que va de 1866 a 1928, además de un notable crecimiento en la superficie del barrio, algunas de las haciendas se fraccionan y se transforman para otro propósito, hay nuevos callejones y se crean espacios como el jardín Embajadoras y el Paseo Madero. Por último, cabe destacar que durante el período que va de 1928 a 1940, la expansión territorial es muy poca, de las 27 manzanas que había en 1928, en 1940 sólo aumenta a 29, sin embargo, ocurre más bien, una densificación del territorio y el área construida aumenta, lo mismo sucede de 1940 a 1976, donde el número de manzanas pasa de 29 a 32 pero hay un desarrollo en cuanto a vías de comunicación, se construye la carretera Panorámica y hay cambios en el uso de suelo.

Los modos de crecimiento se presentan, primeramente, con un terreno que se fue densificando con el paso del tiempo y posteriormente, con la explosión demográfica, se fue expandiendo, sobre todo con el fraccionamiento de las haciendas para admitir a más personas en un mismo terreno al igual que pequeñas casas.

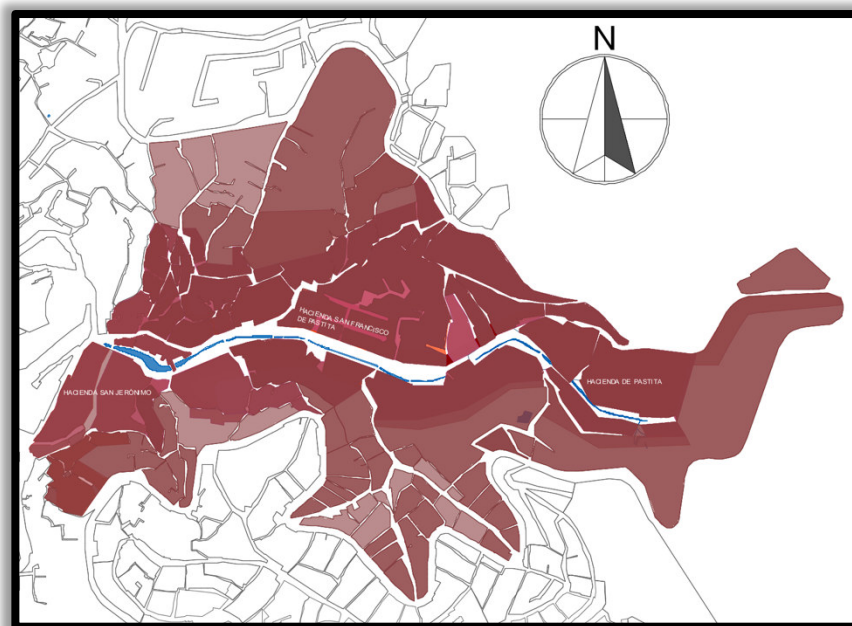


Ilustración 103 El barrio de Pastita en el siglo XXI. (plano de autoría propia, 2018)

MEMORIA COLECTIVA

Hasta ahora, *l'âme de la cité* corresponde a la historia de la ciudad, es la que le da un carácter distintivo y definitivo a la memoria; está reflejada en hechos y lugares, y a la idea que la colectividad tiene de la ciudad, esta última, es el locus de la memoria colectiva.

La relación entre el locus y los ciudadanos está en la imagen de la ciudad; en su arquitectura, su territorio, su paisaje y en los intercambios que en ella se desarrollan. Mientras la colectividad absorbe estas ideas previas, otras nuevas se crean, se adhieren a la memoria y se reflejan en la imagen. La memoria es la que nos ayuda a la comprensión de la estructura de la ciudad. (Zamora Ayala, *Morfología urbana: Teoría y Metodología.*, 2015, págs. 31-32)

Un barrio en México es un grupo de personas que se instalaron en cierto lugar, que poseen costumbres semejantes y casi siempre, una misma clase social; sus habitantes se apropian del territorio de manera que, dichas costumbres no se encuentran limitadas a su casa, marcan su identidad con actividades colectivas, ya sea para su abastecimiento o recreativas y poseen fuertes centros de convergencia, límites fijos y tejidos bien estructurados. (Zamora Ayala, *Barrios*, 2017)

La importancia de estudiar un barrio radica en su contenido sociológico, es la mayor escala territorial que los habitantes reconocen como suya. Esto se debe a sus dimensiones; son espacios que mantienen una escala humana y a su vez, son testimonios históricos de una configuración socio-territorial.

El barrio de Pastita es uno de los primeros asentamientos de la ciudad de Guanajuato, se encontraron vestigios de utensilios prehispánicos y aún hasta el siglo XIX, indígenas de "raza pura" lo habitaban y algunos que venían de otros municipios, radicaban de forma temporal ya que, era un sitio familiar para ellos. (Rionda Arreguín, 2006, pág. 17).

Los asentamientos prehispánicos correspondían a pequeñas aldeas o comunidades con costumbres y cualidades particulares que se daban antes de la llegada española, esto es un antecedente de lo que hoy conforma el barrio de Pastita, define un rasgo importante de su carácter e identidad. Desde periodos anteriores, ya

poseían una comunidad con características propias que se fue adhiriendo a la memoria colectiva de los habitantes.

A principios del siglo XVI, el siglo de la conquista, la ciudad de Guanajuato estaba dominada por los chichimecas, grupos bélicos semi nómadas del norte del país; posteriormente, hubo la presencia de grupos indígenas como los nahuas y los purépechas que bajaban de las montañas de Guanajuato probablemente, para explotar los recursos de metales que se encontraban en la zona.

Los españoles, cuando deciden asentarse en Pastita, se considera un lugar peligroso pues los chichimecas, siendo éste su territorio y, acostumbrados únicamente a pelear para conseguirlo, no se van fácilmente, lo que produce enfrentamientos entre los nuevos habitantes. Otro de los antecedentes históricos es su nombre, *Paxtitlán*, que viene de la lengua náhuatl, “lugar del heno”; pasa lo mismo con el nombre de cerros colindantes y zonas aledañas, por ejemplo, el barrio Mogote, viene del otomí-chichimeca *Mo-o-tti*, “lugar de los metales”, entre otros de la ciudad. (Rionda Arreguín, 2006, pág. 18)

Cuando comienza a explotarse la mina de la Sirena al este de Pastita, es necesario encontrar un sitio dónde establecerse y tratar los metales; para este momento, Pastita se vuelve una zona atractiva para los conquistadores, hay un río, se encuentra en las cercanías de la mina y hay suficiente espacio para edificar haciendas y que los obreros radiquen ahí; pronto se comienza a construir a lo largo del río y en el exterior, ya sea, de las minas o de las haciendas. Los trabajadores se construyen pequeños jacales donde, en conjunto con otros, forman lo que llaman “cuadrillas”; incluso, por la falta de mano de obra indígena, los españoles trajeron esclavos negros que vivían igualmente, en las cuadrillas y aportaron otro elemento al mestizaje de Guanajuato y del barrio de Pastita. Posteriormente y por decreto español, los obreros debían vivir en las cuadrillas con sus familias, lo que ocasiona que éstas se poblaran tanto que se forman comunidades más grandes y constituye un primer acercamiento del barrio de Pastita. (Rionda Arreguín, 2006, págs. 23-24). (ilustración 104)

La ocupación y consolidación del barrio va desde los asentamientos indígenas de chichimecas, purépechas, mexicas y nahuas hasta la conquista española, todos estando ahí por las riquezas encontradas en la zona. El barrio creció hasta tener un territorio que iba desde la mina de la Sirena, pasando por laderas de los cerros hasta llegar a la calle Puertecito donde, el río Pastita y Guanajuato confluyen.

El barrio se extiende y une a la ciudad hasta principios del siglo XIX, durante este período, se consolida la ocupación y se define, poco a poco, la forma y la tipología que se puede observar aún en la actualidad.

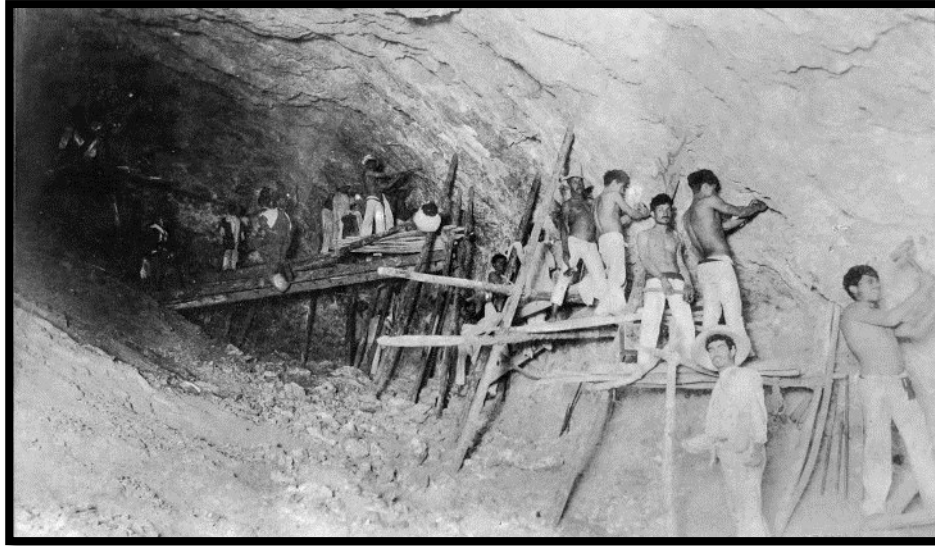


Ilustración 104 Trabajadores de la Mina de la Sirena a principios del siglo XX (Mexico en fotos, 2015)

La edificación de las haciendas de beneficio a lo largo del río, junto con las cuadrillas que se establecen a un lado de éstas y de la mina, resulta en un principio, un plano de construcción lineal que, como consecuencia de la ocupación, a mediados del siglo XIX, surge el trazo de la calle Pastita, que es la que comunica con el resto de la ciudad; se vuelve una vialidad primordial para el barrio, sirve para abastecer de servicios a los habitantes. (Herbert Chico & Rodríguez Betancour, 1993, pág. 29) Estos hechos históricos de la ciudad, específicamente lo sucedido en el barrio de Pastita, explican la forma que se observa en la cartografía histórica del siglo XIX. (ilustración 105)



Ilustración 105 Calzada de Pastita a principios del siglo XX; se observa ya la calzada adoquinada y la banqueta elevada para prevenir daños a causa de las inundaciones (Mexico en fotos, 2015)

Posteriormente, a causa de los peligros que implicaba el trabajo dentro de la mina de la Sirena, la explotación metalífera, en particular la plata, disminuye su producción, las haciendas de beneficio pierden su utilidad y su mantenimiento se vuelve innecesario por lo que se fraccionan y dan lugar a manzanas pequeñas para construir inmuebles de menor tamaño y más modestos que una hacienda, esto se debe en general, a que el barrio se constituía principalmente por la clase obrera. Conforme el fraccionamiento parcelario se da durante los años, se crean nuevos accesos a estas manzanas que, presentan el origen del sistema vial, este proceso comienza concretamente, a principios del siglo XX.

Durante este siglo, se construye también la carretera Panorámica, una de las vialidades más importantes de la ciudad ya que, la rodea y da acceso a numerosos callejones, como es el caso en el barrio de Pastita que, desde principios del siglo, crece hacia las laderas de los cerros hasta el punto en el que se conectan con dicha carretera. Estas vialidades van desde la calle Pastita hacia el norte y son los callejones, Santo Niño, Cañadita de Vázquez, Cruz Verde, Ladera de Güijas, Mogote y Quiterío; y de esta misma calle hacia el sur, los callejones, San Jerónimo, Montenegro, Laurel, Tulipanes, que posteriormente se convierten en Girasol y Zapote, y finalmente el callejón Arquitectos. Existe un mayor número de callejones en el barrio, pero estos sirvieron para dividir aún más las manzanas y conectan hacia los callejones ya mencionados.

A mediados del siglo XVIII, Guanajuato obtuvo el título de ciudad la cual, hasta principios del siglo XIX, era próspera aún bajo el dominio español, había edificios regios, aunque al mismo tiempo estaban las chozas modestas de los indígenas, no cambiaba el hecho de que la ciudad producía muchas riquezas. Esta prosperidad perdura hasta la guerra de independencia, acontecimiento que produce pobreza y atraso en la ciudad, sin embargo, en el transcurso del siglo XIX, sobre todo, durante el gobierno porfirista, el atraso cesa y se comienzan a abrir vías de comunicación. Se propicia la arquitectura de carácter público, por ejemplo, el Teatro Juárez y hacia 1867 la ciudad ya contaba con alumbrado público, estando incluido el barrio de Pastita, de hecho, en 1903, se realiza en el barrio, la instalación de la planta de energía eléctrica, gracias a esto, la ciudad cuenta con iluminación en gran parte de su extensión. (Alcocer, 1988, págs. 9, 10) (ilustración 106)

En cuanto a la tipología arquitectónica que encontramos en el barrio de Pastita, depende del sitio en el que nos ubiquemos, es el estilo que se observa; caminando por la calle Pastita, desde el jardín de Embajadoras, el predominio de estilo arquitectónico es el neoclásico, que establece su presencia durante el siglo XIX, resultado de la influencia de la Academia de San Carlos, de donde salían los arquitectos que realizaban muchas de las obras arquitectónicas importantes de nuestro país. Se utiliza como el estilo ideal de este siglo por sus cualidades de sencillez y elegancia; en Guanajuato, es el que mejor se adaptó a nuestra arquitectura, sobre todo por la abundancia de los materiales como la cantera.

(Alcocer, 1988, págs. 19, 23) El barrio de Pastita no sería la excepción, a lo largo de la calle encontramos diferentes edificaciones, en su mayoría, arquitectura doméstica, con un predominio del macizo sobre el vano y con características decorativas en fachada. El estilo neoclásico no fue el mismo en todos los inmuebles, cambiaba de acuerdo con las capacidades monetarias de los propietarios, más o menos ostentoso.

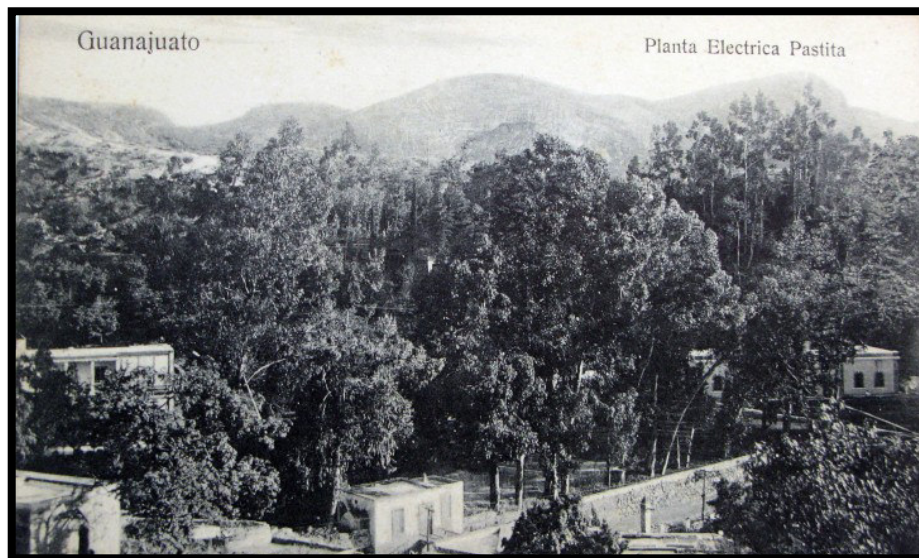


Ilustración 106 Planta eléctrica en Pastita instalada en 1903 (Mexico en fotos , 2015)

Posteriormente, para mediados del siglo XX, el predominio del neoclásico termina y específicamente, en el barrio de Pastita, la arquitectura doméstica cambia, no presenta una tipología particular, el estilo se vuelve más libre y responde a otras necesidades; esta diferencia se encuentra mientras se recorren sus calles, es posible notar incluso, el crecimiento en el tiempo, de acuerdo con el estilo que presentan las fachadas urbanas. Si se comienza el recorrido desde el oeste del barrio por el jardín Embajadoras, los inmuebles son de estilo neoclásico y mientras más nos alejamos del jardín hacia el este, el estilo es más bien del siglo XX.

De esta manera se explica la forma que tiene el barrio con relación a su historia y su desarrollo a lo largo del tiempo, sin embargo, es necesario también explicar la memoria colectiva que tiene y le da carácter de barrio, estas costumbres y actividades que se realizan de manera social y que le dan su identidad.

La memoria colectiva está relacionada con el uso de suelo, el cual corresponde a un elemento característico de un barrio en México, es la transformación del espacio por la colectividad; transformaciones condicionadas a los hechos y lugares que desatan esta acción y se encuentran vinculadas a creencias (mitos) y monumentos (ritos). Viene a darle la importancia y vitalidad a los hechos que constituyen la estructura del barrio.

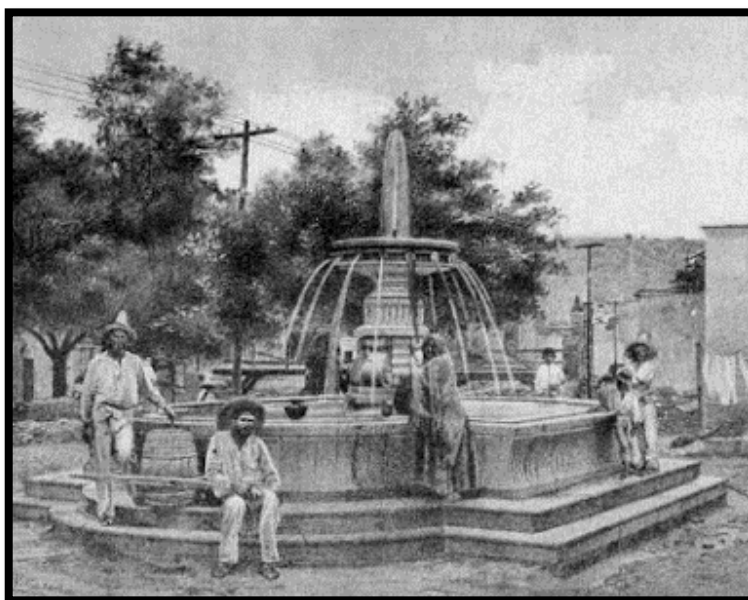


Ilustración 107 Trabajadores posando frente a la Fuente de Pastita finales del siglo XIX (Arredondo, 2016)

En este sentido, la ciudad de Guanajuato y por consecuencia, el barrio de Pastita, están íntimamente vinculados con la religión, el uso de suelo colectivo, las experiencias transmitidas, los ritos, se basan mayormente en las festividades religiosas locales que, por un determinado lapso, cambian y le dan vitalidad al barrio. Contiene monumentos que, en un determinado momento del año, celebran fiestas para conmemorar sus creencias.

La mayoría del tiempo se cierran y realizan verbenas en las calles donde los habitantes de Pastita participan poniendo puestos ambulantes, bandas tradicionales, altares, hacen juegos e invitan al resto de la ciudad.

Por mencionar algunas, en el mes de enero, cerca de la iglesia, se conmemora a San Sebastián; aunque el templo ya no forma parte del barrio, a muchos de sus habitantes les gusta participar. El viernes de Dolores, al empezar la semana santa, como es costumbre en la ciudad, se ponen altares para la virgen, se regalan flores, agua típica del día y helados para los transeúntes; los puntos específicos en los que se ofrecen son en el Hospital Minero y en el museo Olga Costa, ubicado al este de la calle Pastita.

Durante los meses de mayo y diciembre, la CFE (Comisión Federal de Electricidad), que tiene sus instalaciones en el barrio, en la calle Pastita, realiza peregrinaciones donde ocupan y cierran esta calle. En el mes de agosto, en honor a la virgen de la Asunción, los habitantes del barrio de Pastita realizan una procesión en la que llegan hasta la Presa Peñafiel pasando igualmente, por la calle Pastita.

En el mes de noviembre como es tradicional en el país, se celebra el Día de Muertos y en el barrio, los vecinos se juntan y realizan altares de muertos a lo largo de la

calle Pastita, ponen puestos de pan y alfeñiques; también, en este mes, dentro de la ciudad se celebran las “Iluminaciones” para honrar a la virgen de Guanajuato que realiza visitas en muchos de los barrios de la ciudad y Pastita es uno de ellos. Antes de su llegada, adornan con banderillas, antorchas y focos en conmemoración a la época en la que no había alumbrado público, de ahí su nombre iluminaciones. Una vez que llega, hay una verbena que va desde la calle Puertecito y a lo largo de la calle Pastita, donde instalan juegos mecánicos, vendedores de comida, bandas y danzas tradicionales, como la del Torito; el barrio de Pastita corresponde a la antepenúltima iluminación.

Otra tradición que sucede en la transformación del barrio es que, en varios de los callejones, se celebran distintos santos y a lo largo de éstos también se realizan fiestas con música y comida; los habitantes del resto del barrio pueden asistir.

El barrio de Pastita es un barrio tradicional que conserva costumbres que se transmiten de generación en generación y son las que le dan su identidad y carácter. Los habitantes del barrio son una comunidad unida por sus creencias religiosas por las cuales se identifican y reúnen para transformar su espacio.

CONCLUSIONES, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES

A lo largo de este trabajo de investigación se intenta responder la pregunta: ¿cuál es la estructura urbana de barrio de Pastita? partiendo de la premisa que, un barrio se entiende como un todo que forma parte y es un reflejo de la ciudad, el cual posee características particulares que, si son estudiadas, se pueden conocer aquellas que componen la ciudad.

Para poder responder a estas preguntas se realiza el estudio de una parte de la ciudad, el Barrio de Pastita, fundamentado en la Teoría General de los Hechos Urbanos y en el método de análisis morfo-tipológico propuesto por la Dra. Verónica Zamora y que tiene como base la Lectura de la Ciudad de Aldo Rossi.

Inicialmente, se hace una delimitación espaciotemporal para poder enmarcar la investigación de manera que, se pueda seguir una línea de trabajo sin perderse en la información encontrada. La delimitación del espacio se propicia por la homogeneidad social y física del barrio, de los límites urbanos en los que se encuentra contenido.

El barrio de Pastita está compuesto principalmente de clase obrera, por el tamaño y tipología arquitectónicas; la tipología que, depende del sitio donde se estudia, es en general de estilo neoclásico, el cual estaba en auge durante el siglo XIX, que corresponde a la delimitación temporal del área-estudio. El siglo XIX se encuentra plasmado en la arquitectura que encontramos y permite estudiar la evolución que se dio en el barrio, ahí reside la importancia del estudio de la arquitectura de sitio pues, los edificios importantes corresponden a un período específico y posiblemente tienen un arraigo particular con los habitantes. Porque se conoce la tipología general del barrio que enfatiza el tipo de habitantes que hay y por supuesto, detecta las primeras edificaciones que se construyeron de acuerdo con el período elegido y permite realizar una carta urbana de su evolución y crecimiento.

El estudio del medio físico natural ofrece información sobre la razón por la cual los habitantes de Pastita deciden asentarse en ese lugar, estudiamos todas las características naturales que tiene el barrio que lo hicieron un lugar adecuado para vivir; se identifica un sitio localizado al noreste de la ciudad de Guanajuato,

condicionado por la orografía, con curvas de nivel que presentan fuertes pendientes. La localización del río Pastita permite aglutinar el barrio en dos zonas, una norte y otra sur; lo anterior, lleva la atención al estudio de las permanencias naturales que son los signos físicos naturales por los cuales la colectividad decide asentarse ahí, y finalmente son aquellos que condicionaron la forma del tejido urbano.

La forma urbana del barrio de Pastita es irregular y la razón de esto se debe principalmente a la topografía y la orografía del sitio en el que se localiza el barrio, así como, el río Pastita sirve de elemento modulador y distribuidor de la forma. Estos elementos son la razón principal de dicha forma, en este sentido, las permanencias naturales del barrio son la razón de las características morfológicas de las permanencias formales, el sistema vial y el sistema parcelario. Esto se debe a que, éstos son los elementos que distribuyen el tejido urbano, se encuentran superpuestos en el terreno que le da su forma, dirección y posición. Ambos sistemas se complementan entre sí porque la forma de uno coincide con la del otro y su posición es de exclusión y acercamiento ya que, lo que es manzana no puede ser vialidad, pero donde termina una manzana comienza el sistema vial.

Estas permanencias formales a su vez condicionan y modulan las permanencias físicas, el sistema construido y el sistema de espacios libres, puesto que, éstos últimos están superpuestos en el sistema vial y parcelario; por esta razón, las formas del sistema construido están dentro del parcelario y su dirección y forma se encuentran en relación directa.

El sistema construido es más denso conforme a la accesibilidad dada por el sistema vial, mientras más accesible sea la zona, más edificios habrá y por consiguiente menos espacio libre, esa es la razón principal de la tensión que se genera en el barrio. Esta tensión se encuentra mediante la relación existente entre el sistema construido y el sistema de espacios libres porque su posición es de exclusión, o sea que, donde hay construcción no hay espacio libre y viceversa.

Al igual que el sistema parcelario y el vial, estos dos sistemas también se complementan y la forma de los edificios es la que determina la forma del espacio libre. Esto se debe a que, el sistema construido se encuentra concentrado en las zonas en las que existe tensión, es decir, a lo largo de las vías de comunicación, no hay una distribución homogénea de los espacios construidos y el espacio libre queda en segundo plano en cuanto a su forma o distribución. A causa de la tensión y la distribución generada por el sistema vial, el sistema construido y de espacios libres es irregular, aunque está en continuidad con respecto del resto de las construcciones que ya no están dentro del Área-Estudio.

La importancia de la accesibilidad como determinante de la tensión se observa en el uso de suelo que se da, la mayoría de las actividades que se realizan en sociedad son en la calle Pastita, lo que corresponde a la memoria de los habitantes. Es notable cuando la colectividad transforma el uso de suelo del barrio, principalmente de la calle Pastita y de algunos callejones, para usarlos en las verbenas

comúnmente asociadas a celebraciones religiosas que forman parte de las creencias y tradiciones de la colectividad. Ésta se apropia del espacio libre público para dar paso al rito, producto de los mitos que perduran en los habitantes a lo largo del tiempo.

Actualmente, el barrio se encuentra ocupado en la mayoría de su superficie, sin embargo, en el siglo XIX apenas comenzaba a desarrollarse, las construcciones existentes se encontraban únicamente a lo largo del río. Comenzó con manzanas de gran tamaño y muy pocas vialidades, no fue sino hasta este siglo que se construye la calzada de Pastita.

El crecimiento del barrio donde hubo una expansión en la superficie del territorio ocupado se presenta en diferentes periodos, de expansión y densificación, entre 1857 y 1928, el número de manzanas crece al doble, sin embargo, de 1928 a 1976 el barrio más bien se densifica, el número de manzanas aumenta a 32 pero se observan un mayor número de construcciones en las manzanas ya existentes; finalmente, de este período al siglo XXI, el crecimiento y densificación son notables, las manzanas aumentan a 69 y el número de construcciones es mucho mayor.

Las aseveraciones que se presentan son resultado de una metodología específica escogida particularmente para encontrar la estructura urbana del barrio; el método principal de esta investigación corresponde al análisis morfo tipológico con el que fue posible estudiar exhaustivamente, cada sistema del cual está compuesto el tejido urbano. Mediante tres criterios básicos de análisis que son el topológico que, determinó el estudio de la forma de los componentes, de acuerdo con su posición en el espacio y la relación de posición entre los demás elementos; el geométrico que describe el tipo de formas geométricas que posee cada elemento de cada sistema y finalmente, el dimensional donde estudiamos la dimensión y la proporción de las formas que lo componen.

Gracias a estos criterios, se determina que las formas de las que está compuesto el barrio son irregulares, no obstante, se afirma que el barrio es continuo con respecto al resto de toda la ciudad ya que, se encuentra conectado a ella en los cuatro sistemas diferentes. En el sistema parcelario, la totalidad de sus componentes poseen formas diferentes y dimensiones irregulares, pero su posición es complementaria y siguen una misma dirección.

La forma, dirección y dimensiones del sistema vial se encuentran condicionado por las formas que se dan del fraccionamiento del sistema parcelario. De acuerdo con la proximidad de las manzanas, se conciben vialidades locales o de acuerdo con las necesidades de tránsito vehicular se crean las vialidades primarias y secundarias. Se encuentra en continuidad con la ciudad ya que, sus vialidades sirven para dar accesibilidad a diferentes partes de ésta, el barrio no está aislado del resto de la ciudad.

La posición del sistema construido depende de la tensión generada en el barrio y sus formas están determinadas en una de sus caras por el sistema parcelario, pero

en general se procura que sean edificios ortogonales, no hay construcciones que se encuentren aisladas. Las dimensiones dependen del destino de la construcción; en general, el barrio está compuesto por zona residencial de clase social media, por esta razón, las construcciones están dentro de la misma proporción, con niveles, tamaños y tipología semejantes.

Las formas y dirección del sistema de espacios libres están determinados por el sistema construido, los espacios libres se dan donde no hay construcción y siguen la forma que se obtiene de la forma de los edificios, su localización también depende del sistema vial, mientras menos vialidades conecten con el sistema parcelario, más espacios libres hay.

Otra manera que sirvió para poder comprender y explicar la estructura urbana es el método histórico porque gracias a éste, se puede entender el origen del asentamiento, así como encontrar la tipología arquitectónica observada. Explicar por qué los asentamientos comienzan a lo largo del río y relacionar las tradiciones, la clase social y la memoria colectiva del barrio con su territorio; también permitió dar cuenta de la evolución del barrio a lo largo del tiempo, en conjunto, por supuesto, con el método de lectura de cartografía histórica y el método comparativo, con el que se encontraron las diferentes etapas y el modo de crecimiento.

Puesto que, los elementos determinantes de la forma del tejido urbano son permanencias naturales, el estudio del sitio corresponde a una parte importante del trabajo y se realiza gracias al método geográfico con el que fue posible identificar los diferentes componentes del medio físico natural que condicionan el asentamiento urbano. A su vez, se identifican por medio del método de las permanencias que hace referencia a estos elementos que permanecen en el territorio y son parte importante de las formas y dinámicas urbanas porque a su alrededor es donde se desarrolla la vida urbana.

Los métodos de representación fueron aquellos que sirvieron para poder explicar de manera gráfica los conceptos y resultados planteados en esta investigación fue importante darles énfasis en cuanto a su inserción en el trabajo. Con esto se puede simplificar un elemento teórico explicado.

Si bien, este trabajo de investigación ha intentado responder a la pregunta que explica y conoce la estructura del barrio de Pastita; es importante aclarar que siempre estará sujeto a mejoras que harán de éste, un trabajo mucho más completo, no obstante, la hipótesis marcada al principio del trabajo se pudo lograr de forma satisfactoria.

Se parte de la premisa de que un barrio está concebido a imagen de la ciudad y que posee características en común que permiten acercarnos a un conocimiento más profundo de la ciudad. Este conocimiento se obtiene desde la práctica de un análisis urbano que permite comprender los componentes primordiales del tejido, los cuales son los que le dan su estructura y forma. Se comprueba el hecho de que el barrio de Pastita está concebido a imagen de la ciudad de Guanajuato porque posee

características en común con la ciudad que podemos identificar a partir del aprendizaje del análisis urbano; este hecho también se comprueba con la comparación de este trabajo de investigación y otras tesis que poseen la misma temática de estudio, por ejemplo, la tesis titulada “Origen y transformación del Barrio de Nuestra Señora de Guadalupe en la ciudad de Guanajuato” de los arquitectos Raymundo Ramos Delgado y María de Lourdes Vázquez Magaña, en el cual hablan de otro barrio en la ciudad de Guanajuato y donde se concluye que el origen de dicho barrio se debe a ciertos sucesos históricos de la ciudad, como lo es la historia minera en Guanajuato, al igual que el barrio de Pastita (Ramos Delgado & Vázquez Magaña, 2005); este y algunos otros datos nos permiten comprobar la hipótesis desde la cual parte este análisis. Desde este punto de vista, ambas investigaciones aportan información complementaria para llegar al conocimiento general de la estructura urbana de la ciudad.

A pesar de esto, se encontraron algunas limitantes dentro del trabajo que pudieran, en algún punto, ser una pauta para su mejoramiento o una comparativa para que futuros proyectos de investigación de esta índole, se logren de una manera más eficaz.

La limitante encontrada mientras se realizó la investigación fue, una falta de conocimiento del uso de suelo dentro del barrio, causada por una falta de observación, análisis y curiosidad para poder adentrarse en sus tradiciones y costumbres. Observar y conocer a los habitantes en su medio social y así tener una base más sólida para desarrollar más ampliamente la memoria colectiva pues resulta un apartado importante a la hora de identificar las necesidades que permiten hacer una propuesta de rehabilitación urbana adecuada.

Un conocimiento limitado de softwares de modelización y dibujo digital se traduce en una falta de recursos gráficos dentro de la investigación, la cual sirve para comprender mejor el fenómeno que se analiza, así como darle una mejor calidad al proyecto.

Estos comentarios se hacen con la finalidad de auxiliar la realización de futuros trabajos de esta misma índole, así como aclarar el alcance de esta investigación para futuros cambios y complementos de ésta, puesto que, de manera similar, a partir del conocimiento adquirido se proponen recomendaciones para continuar con la parte práctica de este análisis.

No es posible identificar problemáticas urbanas sin conocer el territorio, sin identificar las capas que componen al barrio y a la ciudad para posteriormente, enfocarse en la actualidad y en su modo de desarrollo. Conocer el territorio donde nos desenvolvemos forma parte de esta búsqueda de identidad que hace nos apropiemos del espacio, es una forma de comprensión de la cultura y de una sociedad específica.

Comprender la estructura y el significado que poseen los barrios en el país o en una ciudad nos lleva a un conocimiento profundo de un grupo que vive en sociedad, lo

cual sirve para poder mejorar su hábitat humano, al igual que un psicólogo para poder tratar un trastorno mental necesita conocer las causas originales del mal, sucede lo mismo en el análisis urbano. Una vez que se conocen estas causas originales y se comprende el territorio, es posible tomar a nuestro favor todas las características particulares para así intervenir y mejorarlo.

Pastita es un barrio donde los habitantes comparten un territorio determinado del cual se apropian y realizan actividades colectivas, este hecho favorece la vida en sociedad y permite a los habitantes estar familiarizados con su espacio. Así mismo, sus pobladores poseen una clase social, tradiciones y actividades semejantes, es posible saberlo gracias a su historia y memoria colectivas, lo que hace que el espacio público tenga un valor especialmente importante para la sociedad del barrio. Concebir y promover espacios públicos dignos que sirvan para impulsar su carácter e identidad sería un paso importante en el mejoramiento del barrio, así como la promoción de participación ciudadana en la creación de estos espacios para facilitar su inserción y apropiación. Mejorar el espacio público en el barrio ya que, existe esta red de intercambio humano, de relaciones de proximidad y es en el espacio público donde se crean estos vínculos.

Otra forma es dar valor y énfasis a los puntos de tensión y convergencia de los habitantes; promover y mejorar estos espacios como, la calle Pastita y el río que forman una parte importante de la historia del barrio; es el punto de reunión de los habitantes, ahí se da el intercambio; enfatizarlo y promover su uso, rehabilitarlo.

Mantener y estudiar a los barrios antiguos nos permite encontrar y comprender las configuraciones tradicionales del entorno urbano, esto admite a entender la forma de vida de una sociedad por la cual fueron creados que, a su vez, permite el mejoramiento del territorio eficaz y que genera apropiación.

Las intervenciones dentro de un barrio deben ser en dos sentidos, ya que no es autónomo, pero si contiene una cierta cantidad de personas que hacen una comunidad pequeña dentro de la ciudad, es por lo que se debe trabajar, en un primer sentido, hacia dentro, aprovechando un desarrollo local y hacia afuera para que siga existiendo una conexión con la ciudad. (Zamora Ayala, Barrios, 2017)

Gracias a este análisis se logró un primer acercamiento a la investigación y su impacto en el desarrollo urbano. En un principio, se eligió un proyecto de investigación para ampliar los conocimientos teóricos del urbanismo, conocer la manera en la que se lee la ciudad y un tejido urbano. La elección de un barrio de una ciudad con un fuerte contenido histórico y social se hizo porque hay una necesidad de conocer el origen de nuestras ciudades, la forma en la que se distribuyen y organizan para en el futuro hacer intervenciones pertinentes del espacio urbano.

Al realizar este tipo de análisis se hace énfasis en todos los agentes que intervienen en la creación y desarrollo de una ciudad. Es la manera más completa y exhaustiva de conocer el entorno urbano, por lo tanto, la adquisición de conocimientos

metodológicos que van a marcar una línea a seguir en la comprensión de la ciudad es de suma importancia para una investigación urbana; de la misma manera, los útiles de representación tienen un papel importante pues son los que grafican los resultados encontrados y permiten la comprensión y lectura eficaz y sencilla.

Este proyecto sirve de base para futuras investigaciones e intervenciones urbanas. A partir de los comentarios y las limitantes encontradas, se puede mejorar y ampliar el campo de estudio. Este proyecto desarrolló un juicio crítico del análisis y ayudó a encontrar una metodología de trabajo para encontrar y comprender las formas urbanas, continuar el trabajo de investigación, pero también poner en práctica los conocimientos adquiridos es el comienzo de una carrera en el ámbito del urbanismo.

Trabajos citados

- Linares, A. (s.f.). *SIAP SAGARPA*. Obtenido de SIAP SAGARPA:
<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/21303cge-7244-A.jpg>
- Alcocer, A. (1988). *La arquitectura en la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX*. Guanajuato: Facultad de arquitectura de la Universidad de Guanajuato.
- Arredondo, B. (2016). *blogspot* . Obtenido de Vámonos al Bable :
<http://vamonosalbable.blogspot.mx/>
- autor, s. (s.f.). *SIAP-SAGARPA*. Recuperado el 2016, de
<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/757-oyb-7244-A-jpg>
- Boire, A., & Denieul, F. (1984). *Méthode des analysis morphologique des tissus urbains traditionels*. Paris: UNESCO.
- García Franco, F. (s.f.). *SIAP SAGARPA*. Obtenido de
<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/cge7244-A.jpg>
- Herbert Chico, C., & Rodríguez Betancour, S. (1993). *Guanajuato a su paso. Guía para Viandantes*. Irapuato : Ulyses editor .
- INAH. (1989). *Catálogo de monumentos históricos*. Guanajuato: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- INEGI. (junio de 2018). *INEGI*. Obtenido de Información de México para niños :
<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/territorio/clima.aspx>
- INEGI. (2018, CNES/Airbus, DigitalGlobe). *INEGI*. (Google) Obtenido de Espacio y Datos de México:
<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>
- Marmolejo, L. (1866). Plano topográfico de la ciudad de Guanajuato. *Plano topográfico*. Guanajuato: Museo de la Alhóndiga de Granaditas, archivo fotográfico y archivo histórico.
- Marmolejo, L. (1883). *Efemérides Guanajuatenses* (Vol. I). Guanajuato, Guanajuato, México.
- Mexico en fotos . (10 de abril de 2015). Obtenido de México en fotos:
<https://www.mexicoenfotos.com/>
- Ramos Delgado, R., & Vázquez Magaña, M. d. (2005). *Origen y transformación del Barrio de Nuestra Señora de Guadalupe en la ciudad de Guanajuato*. Guanajuato, Guanajuato, México.
- Rionda Arreguín, I. (2006). *El barrio de pastita de la ciudad de Guanajuato*. Guanajuato, Guanajuato, México: Presidencia municipal de Guanajuato.
- Rossi, A. (1995). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.

- Secretaría de Seguridad Pública. (31 de marzo de 2018). *Fenómeno Hidrometeorológico. Guanajuato*. Recuperado el 2018, de Protección Civil Guanajuato: http://proteccioncivil.guanajuato.gob.mx/atlas/hidrometeorologico/doc/hm_guanajuato.pdf
- SPN. (1976). En SPN, *Catálogo de bienes inmuebles*. Guanajuato.
- Zamora Ayala, V. (2015). *Análisis Urbano: Morfo tipológico*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, Departamento de Arquitectura.
- Zamora Ayala, V. (2015). *Morfología urbana: Teoría y Metodología*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, Departamento de Arquitectura.
- Zamora Ayala, V. (2017). *Barrios*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, Departamento de Arquitectura.

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Poligonal del Área-Estudio. El polígono en rojo abarca el área estudiada; de este a oeste, a lo largo del río es la ubicación de lo que fueron las haciendas y de norte a sur, los puntos se encuentran en la carretera Panorámica. (plano de autoría propia, 2018)	17
Ilustración 2 El plano de la ciudad de Guanajuato, la superficie estudiada del barrio de Pastita se localiza al noreste (plano de autoría propia, 2017)	19
Ilustración 3 Orografía, las elevaciones se encuentran marcadas con puntos y sus respectivos nombres (plano de autoría propia, 2017)	20
Ilustración 4 En la ilustración se muestra sombreada en color rojo el área-estudio y los cuerpos de agua que se encuentran dentro y conectados con el barrio. (plano de autoría propia, 2017)	21
Ilustración 5 Líneas continuas del barrio de Pastita; la calle Pastita que divide el barrio en dos partes norte y sur y las líneas continuas perpendiculares a ésta, conectan directamente desde la carretera Panorámica hasta la calle Pastita (plano de autoría propia, 2018).....	26
Ilustración 6 En rojo las líneas discontinuas que se encuentran generalmente dentro de las manzanas grandes y denotan una división posterior (plano de autoría propia, 2018)	26
Ilustración 7 La dirección y forma de las manzanas está directamente relacionada con la topografía del terreno, por lo tanto son irregulares. (plano de autoría propia, 2018).....	27
Ilustración 8 En la gráfica circular están indicados los rangos de superficie en los que están contenidas las manzanas y dentro de cada rango, el porcentaje del total de las manzanas.....	28
Ilustración 9 El plano indica cuáles manzanas son las que se encuentran contenidas en los distintos rangos de superficie, se observa que las manzanas en los rangos de 100-5000 m ² se encuentran casi siempre agrupadas. (plano de autoría propia, 2018)	29
Ilustración 10. La jerarquía de las vialidades del Sistema, la vialidad primaria corresponde a la carretera Panorámica, la vialidad secundaria es la calle Pastita y las vialidades locales son los callejones dentro del barrio. (plano de autoría propia, 2018)	30
Ilustración 11 La tabla muestra los tipos generales de intersección con los cuales podemos clasificar de los que se compone el barrio y el porcentaje que hay de cada una.....	31
Ilustración 12 El plano indica la forma de las intersecciones en el barrio; ninguna de ellas es regular puesto que el sistema tampoco lo es (plano de autoría propia, 2018).....	31
Ilustración 13 En el plano se observan los cortes realizados en el barrio, el corte A se encuentra al norte, en la carretera Panorámica, el corte B en la calle Pastita y el corte C es para mostrar una de las vialidades locales, el callejón Las Hojas (plano de autoría propia, 2018)	32
Ilustración 14 Corte A-A' de la carretera Panorámica, se grafican la extensión de la calle y las elevaciones del terreno. La proporción de la calle con respecto a los edificios se hace tomando los que se encuentran junto a la calle. (plano de autoría propia, 2018)	33

Ilustración 15 Corte B-B' Calle Pastita, se grafica la extensión de la calle, el encajonamiento del río y las elevaciones del terreno. (plano de autoría propia, 2018)	34
Ilustración 16 Corte C-C'. Representación de la vialidad local, el callejón Las Hojas, donde se grafica su extensión en comparación con la escala humana, y la elevación del terreno, se puede ver que el callejón sube. (plano de autoría propia, 2018)	35
Ilustración 17 Continuidad de la masa construida; la densidad de construcción se encuentra al oeste del barrio, así como al sur y a lo largo de la calle Pastita. (plano de autoría propia, 2017) ...	37
Ilustración 18 Fachada de estilo Neoclásico al oeste de la calle Pastita. En el segundo nivel los balcones y pilastras decorativas con capiteles de orden dórico, tres platabandas y friso liso; vanos enmarcados con cantería. (fotografía de autoría propia, 2016)	38
Ilustración 19 En este edificio, ubicado al oeste de la calle Pastita; a causa del deterioro, se puede notar el material de construcción, característico del siglo XIX, adobe, vanos enmarcados con cantería y el balcón en herrería. (fotografía de autoría propia, 2016)	38
Ilustración 20 La tipología arquitectónica independiente del uso de suelo, el primer edificio funciona como comercio y los siguientes son casas habitación. Inmuebles ubicados en la calle Pastita. (fotografía de autoría propia, 2016)	39
Ilustración 21 Diferencia entre vivienda y edificio público; al este de la calle Pastita. (fotografía de autoría propia, 2016)	39
Ilustración 22 Escala de los edificios con respecto a la calle Pastita, a pesar de tener de dos a tres alturas, la calle es amplia y las banquetas son respetadas para la circulación peatonal. (fotografía de autoría propia, 2016)	40
Ilustración 23 Diferencia en la tipología arquitectónica, al este del barrio de Pastita. La vivienda se encuentra bordeada por un muro de piedra. (fotografía de autoría propia, 2016)	41
Ilustración 24 Vivienda del siglo XX hecha con materiales de piedra y herrería. (fotografía de autoría propia, 2016)	41
Ilustración 25 El plano muestra la dirección de la masa construida con respecto de la manzana y las construcciones; todas las construcciones siguen la dirección y forma de la manzana en la que están inscritas y sus fachadas van en sentido de las vialidades. (plano de autoría propia, 2017)	42
Ilustración 26 Alineación de las construcciones con respecto a la calle y entre unas y otras; están directamente conectadas con el sistema vial por medio de sus fachadas. El modelo es la calle Pastita. (volumetría de autoría propia, 2018)	43
Ilustración 27 Fachada urbana del lado oeste de la calle Pastita, se muestran inmuebles de estilo neoclásico. (fachada de autoría propia, 2016)	43
Ilustración 28 Contraste en la tipología arquitectónica de la fachada urbana, ubicadas al este de la calle Pastita, los inmuebles ya no se encuentran a pie de calle, sino que están bordeados ya sea por muros o rejas. (fachada de propia autoría, 2017)	44
Ilustración 29 Silueta urbana de la calle Pastita mostrando un volumen homogéneo de edificios en la zona oeste. (fachada de autoría propia, 2016)	45
Ilustración 30 Interior del callejón Las Hojas en el barrio, junto a la plaza de Pastita; las construcciones sin recubrimientos ni materiales decorativos. (fotografía de autoría propia, 2017)	45
Ilustración 31 Perfil urbano de una gran parte de la calle Pastita, comenzando al oeste; sirve para mostrar la altura media de los edificios. (perfil de autoría propia, 2016)	46

Ilustración 32 El modelo grafica el volumen del sistema construido de la calle Pastita, se muestran los edificios que se encuentran a pie de calle. (volumen de autoría propia, 2018)	46
Ilustración 33 Densidad del espacio construido en el barrio Pastita, mientras más cercanas se encuentran de las vialidades, más densidad de construcción, en contraposición con los centros de las grandes manzanas donde las construcciones son puntuales. (plano de autoría propia, 2017)..	47
Ilustración 34. Ubicación de los edificios singulares dentro del plano y su dirección. (plano de autoría propia, 2018)	48
Ilustración 35 Fachada del edificio ubicado en la calle Pastita nº 20. (fotografía de autoría propia, 2016)	49
Ilustración 36 Posición del edificio incluido dentro de la masa construida por sus tres caras y su relación con la vialidad al sur. (plano de autoría propia, 2018)	49
Ilustración 37 La forma geométrica de la fachada tiende a ser rectangular pues su ancho supera su altura; se encuentra a desnivel, por lo tanto, la fachada no es completamente recta. (fachada de autoría propia, 2016)	50
Ilustración 38 Planta arquitectónica. (INAH, 1989).....	50
Ilustración 39 Fachada del edificio ubicado en la calle Pastita nº 43. (fotografía de autoría propia, 2016)	51
Ilustración 40 Posición del edificio dentro de la masa construida; se encuentra enlazado únicamente por una de sus fachadas a la calle Pastita, al norte y el resto se encuentran incluidas al sistema construido. (plano de autoría propia, 2018).....	51
Ilustración 41 La forma geométrica de la fachada viendo de la calle Pastita. (fachada de autoría propia, 2016).....	52
Ilustración 42 Planta arquitectónica. (INAH, 1989).....	53
Ilustración 43. Fachada principal del inmueble ubicado en la calle Pastita nº52, 54 y 56, vista de la esquina con el callejón los Imposibles. (fotografía de autoría propia, 2016).....	53
Ilustración 44. Posición del edificio con relación al sistema parcelario y vial, posee dos fachadas enlazadas al sistema vial, la sur, donde se ubica el acceso principal, hacia la calle Pastita y la oeste al callejón los Imposibles. (plano de autoría propia, 2018).....	54
Ilustración 45 Forma de la fachada sur del inmueble. (fachada de autoría propia, 2016)	54
Ilustración 46 Planta arquitectónica. (INAH, 1989).....	55
Ilustración 47 Fachada principal del edificio en la calle Pastita nº 76. (fotografía de autoría propia, 2016)	56
Ilustración 48 Posición del edificio dentro de la masa construida, incluido por una de sus caras, al suroeste; enlazado al sistema vial por sus caras sureste a la calle Pastita y este al callejón de la Roca. (plano de autoría propia, 2018).....	56
Ilustración 49 Forma de la fachada sureste, donde se ubica la entrada principal. (fachada de autoría propia, 2016)	57
Ilustración 50 Planta arquitectónica. (INAH, 1989).....	57
Ilustración 51. Fachada del edificio ubicado en la calle Pastita nº 102-108 en la plaza Pastita. (fotografía de autoría propia, 2016)	58
Ilustración 52 Posición del edificio con respecto a la masa construida, por dos de sus caras, este y oeste y enlazado a la plaza en la fachada sur. (plano de autoría propia, 2018).....	58
Ilustración 53 Forma de la fachada sur, enlazada a la plaza, donde su altura es menor a su ancho. (fachada de autoría propia, 2016)	59

Ilustración 54 Planta arquitectónica. (INAH, 1989).....	59
Ilustración 55 Fachadas sur y oeste del edificio ubicado en la calle Pastita nº 110. (fotografía de autoría propia, 2016)	60
Ilustración 56 Posición del edificio incluido a la masa construida en las caras norte y este, enlazado al sistema vial, su cara sur y al espacio público al oeste. (plano de autoría propia, 2018)	61
Ilustración 57 Forma de la fachada sur, con la altura más grande que su ancho; en la fachada oeste el ancho es mayor que su altura. (fachada de autoría propia, 2016)	61
Ilustración 58 Fachada sur del inmueble ubicado en la calle Pastita nº 112. (fotografía de autoría propia, 2016).....	62
Ilustración 59 Posición del edificio con respecto a la masa construida, enlazado por tres de sus caras, norte, este y oeste e incluido al sistema vial al sur con la calle Pastita. (plano de autoría propia, 2018).....	62
Ilustración 60 Marcada en color naranja la forma de la fachada, rectangulo horizontal, puesto que posee un solo nivel y cuatro accesos. (fachada de autoría propia, 2016).....	63
Ilustración 61 Planta arquitectónica (INAH, 1989).....	63
Ilustración 62 Fachada de la vivienda ubicada en la calle Pastita nº 114. (fotografía de autoría propia, 2016).....	64
Ilustración 63 Posición del inmueble incluido al sistema construido en sus caras norte, este y oeste; enlazado a la calle Pastita por su cara sur. (plano de autoría propia, 2018)	64
Ilustración 64 Forma geométrica de la fachada sur del inmueble marcada en color naranja, un rectangulo horizontal puesto que posee únicamente un solo nivel. (fachada de autoría propia, 2016)	65
Ilustración 65 Planta arquitectónica. (INAH, 1989).....	65
Ilustración 66 Fachada sureste del edificio ubicado en la calle San Bernabé nº 1. (fotografía de autoría propia, 2016)	66
Ilustración 67 Posición del edificio con respecto al sistema vial, se encuentra enlazado por su cara sureste e incluido al sistema construido por medio de sus caras noreste, noroeste y este. (plano de autoría propia, 2018)	66
Ilustración 68 Forma geométrica de la fachada suroeste, donde su ancho es mayor que su altura por lo tanto es un rectángulo horizontal. (fachada de autoría propia, 2016)	67
Ilustración 69 Planta arquitectónica. (INAH, 1989).....	67
Ilustración 70 Relación entre el lleno y el vacío. Entre construcciones y espacios libres públicos y privados; el vacío se encuentra más notorio al norte, este y parte central del sur del barrio. (plano de autoría propia, 2016).....	68
Ilustración 71 El sistema de espacios libres del barrio dividido en espacio libre público en color verde y espacio libre privado en color rojo claro. (plano de autoría propia, 2018)	69
Ilustración 72 La localización de los espacios libres públicos singulares marcados en el plano de color rojo salvo la calle Pastita en color verde. (plano de autoría propia, 2018)	70
Ilustración 73 La plaza y la fuente de Pastita ubicada en la calle Pastita s/n. (fotografía de autoría propia, 2016).....	71
Ilustración 74 Posición de la plaza dentro del sistema construido, enlazada por tres de sus caras e incluida al sistema vial con la calle Pastita. (plano de autoría propia, 2018)	71
Ilustración 75 El modelo muestra la forma geométrica y el volumen que envuelve a la plaza. (volumen de autoría propia, 2017)	72

Ilustración 76 Planta arquitectónica de la plaza y la fuente de Pastita (INAH, 1989).....	72
Ilustración 77 Fachada urbana de la plaza de Pastita con los edificios que la rodean. (fachada de autoría propia, 2016)	73
Ilustración 78 Acueducto de Pastita ubicado sobre la calle Pastita s/n. (fotografía de autoría propia, 2016)	73
Ilustración 79 Posición del espacio libre público singular con relación a la masa construida y al sistema vial, se encuentra dentro del sistema vial enlazado con el sistema parcelario por sus dos extremos. (plano de autoría propia, 2018).....	74
Ilustración 80 Fachada urbana y planta arquitectónica del acueducto (INAH, 1989).....	74
Ilustración 81 Plaza de San Francisco de Pastita ubicada en el callejón Mogote s/n. (fotografía de autoría propia, 2016)	75
Ilustración 82 Posición de la plaza en relación con el sistema construido, enlazada por dos de sus caras, al norte y este e incluida al sistema vial por su cara sur. (plano de autoría propia, 2018)	75
Ilustración 83 Planta de la plaza de San Francisco de Pastita (INAH, 1989).....	76
Ilustración 84 Fachada urbana de la plaza viendo hacia el lado norte de la plaza. (fachada de autoría propia, 2016)	76
Ilustración 85 Cortes transversales de la calle Pastita. Puentes que comunican del lado norte al lado sur del río Pastita, pueden ser peatonales como el primer corte o admitir el paso de vehículos, el caso del segundo corte. (fachada de autoría propia, 2016)	77
Ilustración 86 Perspectiva de la zona este de la calle y el río Pastita. En esta zona la calle se divide y la que corre junto al río es la que continua llamándose Pastita, la otra se convierte en Mogote. (fachada de autoría propia, 2017)	78
Ilustración 87 El sistema parcelario y vial se relacionan de manera directa, uno es consecuencia de otro, dependiendo de las necesidades de los habitantes a lo largo del tiempo. (plano de autoría propia, 2018).....	79
Ilustración 88 Relación y modo de ensamble del sistema construido y el sistema de espacios libres; las construcciones son las que condicionan los espacios libres privados y a su vez, ambos están contenidos y limitados por el sistema parcelario y vial. (plano de autoría propia, 2018)	80
Ilustración 89 El sistema construido y el espacio libre privado se encuentran superpuestos en el sistema parcelario que se ensambla con el sistema vial, el cual es a su vez espacio libre público (plano de autoría propia, 2018)	82
Ilustración 90 La tensión producida dentro del barrio de Pastita corresponde a las zonas resaltadas y en ciertas partes se extienden lo suficiente para que una se conecte con la otra, como en el caso de todo el lado oeste del barrio. (plano de autoría propia, 2018)	85
Ilustración 91 Carta urbana, “Guanajuato, la capital y algunas de sus minas” de 1859 (SIAP-SAGARPA)	88
Ilustración 92 Representación gráfica del plano del barrio de Pasita en 1857. En el plano se marca la localización de la hacienda de Pastita, la hacienda de San Francisco de Pastita y la hacienda de San Jerónimo. (plano de autoría propia, 2018)	88
Ilustración 93 Carta urbana de 1866 (Marmolejo, Plano topográfico de la ciudad de Guanajuato, 1866)	89
Ilustración 94 Representación gráfica del plano de barrio de Pastita en 1866, tomando como referencia el plano topográfico de Lucio Marmolejo. (plano de autoría propia, 2018)	90
Ilustración 95 Carta urbana, “Plano de la ciudad de Guanajuato” de 1928 (SIAP SAGARPA)	91

Ilustración 96 Representación gráfica del plano del barrio de Pastita en 1928 tomando como referencia el plano de Antonio Linares. (plano de autoría propia, 2018)	91
Ilustración 97 Carta urbana de 1938	92
Ilustración 98 Carta urbana de 1940 (SIAP SAGARPA)	93
Ilustración 99 Representación gráfica de plano del barrio de Pastita en 1940 tomando como referencia los planos del Ing. Peterson (1938) y F. García Franco (1940). (plano de autoría propia, 2018)	93
Ilustración 100 Carta urbana de 1975 (mapa urbano de Guanajuato, Gto, 4/4, archivo personal, Dra. Verónica Zamora)	94
Ilustración 101 Carta urbana de 1976 (SPN, 1976)	95
Ilustración 102 Representación gráfica del plano del barrio de Pastita en 1976 tomando como referencia el plano elaborado por la Universidad de Gto. (plano de autoría propia, 2018)	95
Ilustración 103 El barrio de Pastita en el siglo XXI. (plano de autoría propia, 2018)	97
Ilustración 104 Trabajadores de la Mina de la Sirena a principios del siglo XX (Mexico en fotos , 2015)	101
Ilustración 105 Calzada de Pastita a principios del siglo XX; se observa ya la calzada adoquinada y la banqueta elevada para prevenir daños a causa de las inundaciones (Mexico en fotos , 2015)	101
Ilustración 106 Planta eléctrica en Pastita instalada en 1903 (Mexico en fotos , 2015).....	103
Ilustración 107 Trabajadores posando frente a la Fuente de Pastita finales del siglo XIX (Arredondo, 2016)	104