



POLEN

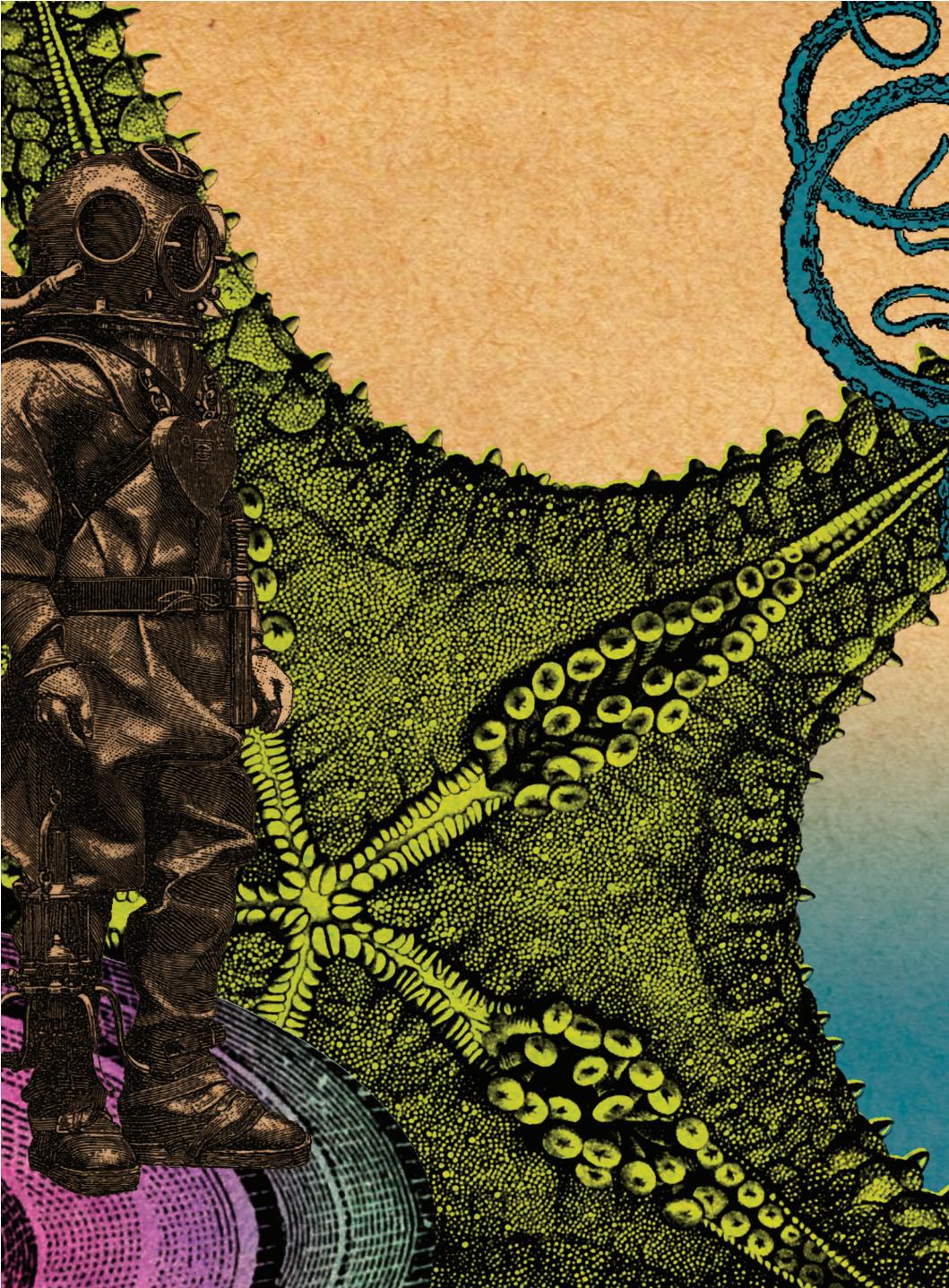
COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN EXTENSIÓN



Dirección de
Extensión Cultural

Universidad de Guanajuato
PROGRAMACIÓN CULTURAL

Año 7
Febrero 2019
Revista gratuita
54



CONTENIDO

FEBRERO 2019



P. 3
Cine Club



P. 29
Espacios de Arte



P. 30
Extensión del Conocimiento



P. 34
Grupos y Talleres Artísticos



P. 42
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



P. 46
Lectores Universitarios



P. 50
Biblioteca Armando Olivares



P. 58
Viajeros Universitarios

SOBRE
energías,
expectativas
y tendencias cósmicas

P. 64
Colaboración

DIRECTORIO **Rector General:** Dr. Luis Felipe Guerrero Agrípino / **Secretario General:** Dr. Héctor Efraín Rodríguez de la Rosa / **Secretario Académico:** Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz / **Secretario de Gestión y Desarrollo:** Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo / **Directora de Extensión Cultural:** Dra. Sara Julsrud López / **Director de Comunicación y Enlace:** Lic. Gerardo González del Castillo Silva

POLEN / Coordinación General: Fernando Zamora Colmenero / **Difusión:** Alejandro Montes Santamaría / **Colaboradores:** Montserrat Alejandri, A. J. Aragón, Miguel Mata, Guadalupe García, Lilian Bello Suazo, Biblioteca Armando Olivares, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica, Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia (SIRTH) / **Diseño:** Dirección de Comunicación y Enlace / **Corrección:** Fabiola Correa Rico / **Distribución:** Coordinación de Difusión y Redes de Extensión, Coordinación Administrativa DEC / **Impresión:** Alfa Color / **Tiraje:** 2000 ejemplares / **Portada:** Alejandro Montes Santamaría



Conoce la oferta cultural y artística de la **UG** en un **click**



Agenda cultural de:



Cine Club



OSUG



Extensión del
Conocimiento



Todas las
categorías

¡Descárgala!



Disponible en Play Store y App Store



Dirección de
Extensión Cultural

www.extension.ugto.mx



extensionugto



SEIS décadas

DEL CINE CLUB DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Ya que el cine es un medio expresivo fundado en la reiteración percibida como continuidad, comienzo mi intervención acudiendo a una frase de Jean-Luc Godard que ha sido repetida miles de veces. Dice Godard que “Si la fotografía es verdad, el cine es una verdad 24 veces por segundo”. La frase es convincente, pero hay algo, quizás lo más importante, que no aclaró Godard al pronunciarla: y es que la verdad del fotógrafo y del cineasta no son verdades unitarias ni autoritarias ni definitivas como lo fueron durante miles de años las de la religión y la astronomía, como son siempre las de los necios erigidos en dictadores y las de los ideólogos de la moderna economía y la pobre política.

Por el contrario, la del cine es una verdad consciente y necesariamente relativa, ilusión y apariencia cuyo estatuto problemático y discutible y parcial antes que empobrecerla la dignifica. Porque al cine como a la vida no vamos a ver triunfar superhéroes sino a explorar abismos; no vamos a ver casarse cenicientas humilladas con príncipes previsibles sino a constatar su inexistencia; no vamos a olvidar el paso del tiempo sino a observar su minuciosa maravilla de placer y cambio y deterioro. En una palabra, al cine, por lo menos al Cine Club de la Universidad, no vamos a comer palomitas sino deseando que la belleza convulsiva se siente en la butaca de al lado y nos sacuda y nos haga recordar “el olvidado asombro de estar vivos”.

Con esas ideas en la cabeza, me resultó muy emocionante ver —en solitario preestreno en la pantalla de mi computadora— el documental conmemorativo del sexagésimo aniversario del Cine Club, realizado por Miguel Morán.

Me sorprendió, primero (y el hecho de que lo cuente no es un spoiler, ni disminuye la emoción que quienes lo vean podrán sentir), la gran afinidad de visiones sobre la relevancia del cine expresadas por las personas entrevistadas, y por el director Miguel Morán al seleccionar esos pasajes y darles el orden que les dio. Como podrá comprobarlo quien vea el documental, son muy variadas las profesiones, oficios y recorrido vital de quienes participan en él, cuyas edades oscilan entre los 25 y los 98 años de edad (esta, la edad del Lic. Trueba, quien aparece en una escena entrañable como de Humphrey Bogart, rodeado de humo). Sin que eso sea un obstáculo, cada cual a su modo declara su fidelidad a una idea del cine y a unos principios que son justamente los que han animado al Cine Club durante seis décadas y los que motivaron su fundación.

Sin pretender hacer de ellos una lista cerrada y jerarquizada, esos principios se resumen muy bien en las declaraciones de los cinéfilos entrevistados: la creencia en el cine como enciclopedia sentimental, como instrumento de conocimiento, y sobre todo (para glosar una definición sobre la novela de Italo Calvino) como red de conexiones entre los hechos, las personas y las cosas del mundo.

Otro detalle reaparece con insistencia: la inconformidad como estrategia. Jorge Ibargüengoitia contaba cuánto marcó su vida una frase que su madre repetía: “La vida quiso que fuera desgraciada pero no me dio la gana”. A la manera de esa señora indomable, los protagonistas del documental dicen algo parecido a esto: “Hollywood quiso volvemos tontos, pero no nos dio la gana”; “la industria filmica dominante nos propuso embobarnos con *La guerra de las galaxias*, pero no nos dio la gana y pusimos un ciclo de Fellini y otro de Bergman”.

En esa misma línea, me alegra y me llena de esperanza que algunas de las palabras más repetidas en el documental sean “pensamiento crítico”, “educación”, “conciencia”, “descubrimiento”, “variedad”, “fascinación” y “gozo”.

Creo también que Miguel Morán ha conseguido la proeza de filmar la fiesta de aniversario de un señor que cumple muchos años —el señor Cine Club, en este caso— sin atorarse en el pantano de la nostalgia. Para lograrlo, ha visitado el pasado con respeto y con admiración ante los fundadores (don Eugenio, don José García Garfias, Jorge Pantoja) sin proponer al pasado como un territorio de añoranza sino de ejemplo.

Con una astucia parecida, el director y sus participantes han venido a entender que sesenta años son muchos sin que por ello la tarea esté del todo cumplida, con lo que el documental no se propone como un testamento o una estatua votiva sino como una bitácora de sueños y nuevos proyectos.

Seguro estoy que muchos de quienes abarrotaron el auditorio Euquerio Guerrero el día del estreno del documental serán los protagonistas de la nueva sesentena del Cine Club que hoy comienza. Larga vida al Cine Club de la Universidad de Guanajuato.



LA 65 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

**Llega al Cine Club
de la Universidad de Guanajuato**

Uno de los eventos cinematográficos más esperados en el país llegará a nuestra ciudad a través del Cine Club de la Universidad de Guanajuato. La ya tradicional **Muestra Internacional de Cine** celebra su edición 65 con los grandes maestros del séptimo arte y con filmes que han sido galardonados en los festivales más importantes de todo el mundo. En esta edición, la Muestra refrenda su compromiso con los cinéfilos del país, ya que la selección no es únicamente un escaparate薄膜 sino también representa parte del discurso y panorama del cine contemporáneo.

La sexagésimo quinta Muestra Internacional tendrá lugar del **6 al 19 de febrero de 2019**, en el Cine Club UG, sede Auditorio Euquerio Guerrero, con 14 títulos provenientes de latitudes tan diversas como Dinamarca, Turquía, Suiza, Polonia, Italia, Argentina, China, Irán, Alemania, Estados Unidos, Colombia, Australia, Paraguay y Japón.

El filme inaugural será *La casa de Jack* (2018) del siempre polémico Lars von Trier, donde el protagonista (interpretado por Matt Dillon) concibe su vida de asesino serial como una pieza de arte, se trata de un ensayo sádico sobre el arte, el cine y la obra misma del director. Esta cinta ya ha pasado por festivales como Hamburgo, Sitges y Cannes.

La presencia de América Latina es fuerte y arrancará con *Las herederas* (2017) de Marcelo Martinessi, un retrato sensible sobre una pareja de mujeres privilegiadas, ahora venidas a menos, que toca temas como la soledad, el deseo y las clases sociales. *Alanis* (2017), quinto largometraje de Anahí Berneri, presenta sin prejuicios y de manera directa las andanzas de una sexoservidora quien al lado de su hijo trata de salir adelante, pese a tener todo en contra. Por su parte *Pájaros de verano* (2018), el esperado filme de Cristina Gallego y Ciro Guerra, toca a una comunidad milenaria, los wayúu, en los años 70 y 80, momento en que su cultura comienza a ser vulnerada por el capitalismo a consecuencia del narcotráfico.

En tiempos recientes no se puede decir que una Muestra es una Muestra sin la presencia de Hirokazu Kore-eda y en esta ocasión está presente con su largo-

metraje, *Un asunto de familia* (2018), galardonado con la Palma de Oro en el más reciente Festival de Cannes. Aquí nos muestra a los Shibata, quienes se dedican al robo furtivo de tiendas y tras una de ellas encuentran a una niña pequeña a la que terminan adoptando, desde aquí conoceremos su felicidad a pesar de la pobreza, pero también descubriremos algunos secretos oscuros.

Uno de los directores norteamericanos más controversiales está en la 65 Muestra, *El infiltrado del KKKlan* (2018) de Spike Lee combina el lado más politizado del cineasta con el cine de época y de aventuras, basado en la historia real de un policía afroamericano que logra “ingresar” en un grupo supremacista. Con *Buscando a Ingmar Bergman* (2018) Margarethe von Trotta vuelve a las pantallas, la película es codirigida por Felix Moeller y supone un homenaje por el Centenario del maestro sueco a partir de entrevistas a la gente que trabajó cerca de él. Jafar Panahi continúa con su exploración de la cultura contemporánea persa en *Tres rostros* (2018), donde a partir de un trío de actrices de generaciones distintas, da un emotivo repaso de los cambios políticos y culturales de su país en las últimas décadas.

Los ángeles visten de blanco (2017) de Vivian Qu presenta la batalla diaria de las mujeres en una asfixiante sociedad patriarcal y machista, a partir del relato de una agresión sexual hacia dos estudiantes y de la única testigo quien teme por su integridad tanto física como laboral. *En territorio amigable* (2017) de Warwick Thornton toma como escenario la Australia de los años 20 en clave de wéstern, a partir de ello construye un relato sobre las consecuencias de la colonización y el choque de la comunidad blanca versus la cultura aborigen. En *Hannah* (2017), del realizador Andrea Pallaoro, vemos a una mujer que pierde su rutina e incluso su identidad cuando su esposo va a prisión; Charlotte Rampling ganó la Copa Volpi como Mejor Actriz en el Festival de Cine de Venecia por su interpretación en el papel principal.

Los filmes que cerrarán la Muestra lo harán con broche de oro, ya que cada uno ha generado altas expectativas en su paso por diferentes eventos cinematográficos. Paweł Pawlikowski trae su *Guerra fría* (2018), una historia de dos personajes que no pueden vivir separados, pero tampoco juntos, un músico y una cantante en medio de la efervescencia política de la Polonia comunista. Jean-Luc Godard forma parte de la se-

lección con *El libro de imágenes* (2018), con su tono político de izquierda y un ánimo filosófico, el maestro rebelde del cine europeo ofrece un ensayo experimental sobre su visión del mundo actual; cabe mencionar que gracias a este filme el cineasta obtuvo la Palma de Oro Especial y el Gran Premio del Jurado en la reciente edición del Festival de Cannes. Finalmente, *El peral silvestre* (2018) de Nuri Bilge Ceylan representa el conflicto ideológico entre un hijo y un padre que no consiguen entendimiento ni empatía, esto a partir de la cotidianidad y las situaciones más simples.

La Muestra Internacional se caracteriza por hacer una minuciosa selección de producción cinematográfica a nivel internacional. Al respecto, el área de diseño de la Cineteca rescata su carácter itinerante como concepto y lo aterriza en la forma de un pez, animal que navega, explora y viaja, como las películas que llegan del extranjero y que, posteriormente, se exhiben en el interior de la República Mexicana. Así, en el cartel de la Muestra se hace una analogía entre la cinematografía internacional y la sala de cine, haciendo un símil entre las olas del mar y las butacas, el pez como viajero y espectador: un pez con la pupila estimulada.

PROGRAMACIÓN **65° MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE**
DEL 6 AL 19 DE FEBRERO DE 2019 CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Taquilla: general, \$30.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$20.00
Bono 7 películas: general, \$150.00; comunidad universitaria e INAPAM, \$100.00
Programación sujeta a cambios sin previo aviso



LA CASA DE JACK

The House That Jack Built | Lars von Trier
| Dinamarca | 2018 | 153 min | C
| Idioma: inglés, alemán e italiano
| Subtítulos: español

Miércoles 6

16:00, 19:00
y 21:35 horas



LAS HEREDERAS

Marcelo Martinessi | Paraguay-Alemania-Brasil-Uruguay | 2017 | 95 min
| B | Idioma: español y guaraní
| Sin subtítulos

Jueves 7

17:00, 19:00
y 21:00 horas



EN TERRITORIO AMIGABLE

Sweet Country | Warwick Thornton
| Australia | 2018 | 113 min | B15
| Idioma: inglés | Subtítulos: español

Viernes 8

17:00, 19:00
y 21:00 horas



PÁJAROS DE VERANO

Cristina Gallego y Ciro Guerra
| Colombia-Dinamarca-México | 2018 | 125 min | B15
| Idioma: wayuunaiki, español e inglés
| Subtítulos: español

Sábado 9

17:00, 19:15
y 21:30 hrs



UN ASUNTO DE FAMILIA

Manbiki Kazoku | Hirokazu Kore-eda
| Japón | 2018 | 121 min | B
| Idioma: japonés | Subtítulos: español

Domingo 10

17:00, 19:15
y 21:30 horas



EL INFILTRADO DEL KKKLAN

BlacKkKlansman | Spike Lee
| Estados Unidos | 2018 | 135 min | B15
| Idioma: inglés | Subtítulos: español

Lunes 11

16:30, 19:00
y 21:30 horas



BUSCANDO A INGMAR BERGMAN

Ingmar Bergman- Vermächtnis eines Jahrhundertgenies | Margarethe von Trotta y Felix Moeller | Alemania-Francia | 2018 | 99 min | B | Idioma: alemán, francés, sueco, francés y español | Subtítulos: español

Martes 12

17:00, 19:00
y 21:00 horas



TRES ROSTROS

Se rokh | Jafar Panahi | Irán | 2018 | 100 min | B | Idioma: farsi y azerí | Subtítulos: español

Miércoles 13

17:00, 19:00
y 21:00 horas



LOS ÁNGELES VISTEN DE BLANCO

Jia Nian Hua | Vivian Qu | China | 2017 | 107 min | B15 | Idioma: mandarín | Subtítulos: español

Jueves 14

17:00, 19:00
y 21:00 horas



ALANIS

Anahí Berneri | Argentina | 2017 | 82 min | C | Idioma: español
| Sin subtítulos

Viernes 15

17:00, 19:00
y 21:00 horas



HANNAH

Andrea Pallaoro | Italia-Francia-Bélgica | 2017 | 93 min | B | Idioma: francés e inglés | Subtítulos: español

Sábado 16

17:00, 19:00
y 21:00 horas



EL PERAL SILVESTRE

Ahlat Agaci | Nuri Bilge Ceylan | Turquía | 2018 | 188 min | B15 | Idioma: turco | Subtítulos: español

Domingo 17

16:00
y 19:15 horas



EL LIBRO DE IMÁGENES

Le livre d'image | Jean-Luc Godard | Suiza | 2018 | 90 min | B | Idioma: francés, inglés, árabe, italiano y alemán | Subtítulos: español

Lunes 18

17:00, 19:00
y 21:00 horas

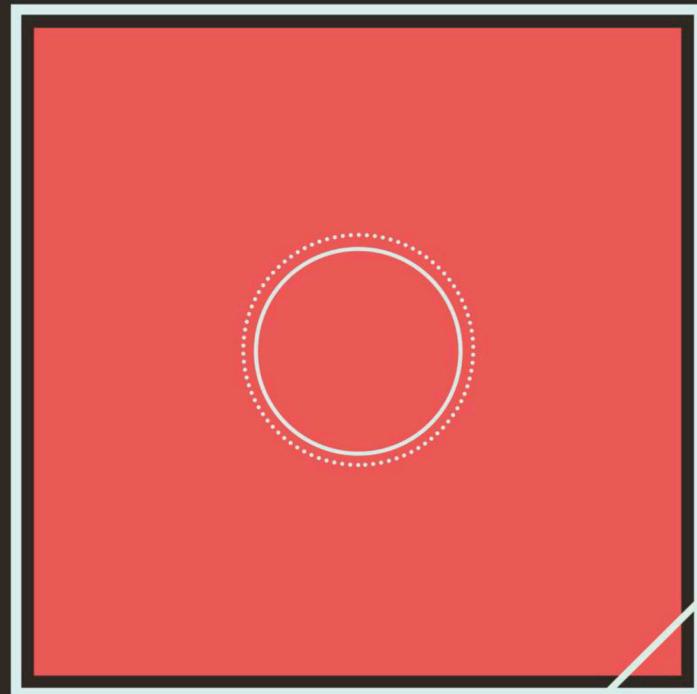


GUERRA FRÍA

Cold War | Paweł Pawlikowski | Polonia-Francia | 2018 | 90 min | A | Idioma: polaco, francés, alemán, ruso, italiano y croata | Subtítulos: español

Martes 19

17:00, 19:00
y 21:00 horas



FESTIVAL
DE CINEMA DE
GIRONA

Una ventana al FESTIVAL DE CINE DE GIRONA

El Cine Club de la Universidad de Guanajuato proyectará filmes premiados en el Girona Film Festival-Festival de Cinema de Girona (GIFF), incluyendo talento mexicano y catalán. El director del GIFF, Lluis Valentí, estará presente en el Cine Club para presentar el acto y conversar con realizadores interesados en la difusión de sus trabajos en Europa.

El Girona Film Festival es reconocido y prestigiado internacionalmente por su interés en el talento emergente. Ciento treinta países participan en el evento que congrega a realizadores de todo el mundo, con filmes de todos los géneros y formatos. También ofrece conferencias, debates, conciertos, *performances*, fiestas, todo ello en el centro de una ciudad cálida, humana, con carácter histórico, amante del arte y del ocio.

No es la primera ocasión que el Cine Club aloja obras catalanas, pero sí significa la primera colaboración formal con el Festival, que en años recientes ha cobijado sendas participaciones de guanajuatenses en sus actividades, en un emotivo acto que relaciona a los dos países estimulando los vínculos de los talentos, coproducciones y mercado.

El acto es una iniciativa de Esperanza Distribución, con el apoyo de la Universidad de Guanajuato y del Festival de Cine de Girona.

Diez títulos configuran el programa de esta edición:

Metáfora de la inspiración de Lluís Valentí, *Desde el fondo* de Arturo Pons, *Uno* de Javier Marco, *En las alturas* de Omar G. Neri, *No me extrañarás* de Omar Alcalá, *Ma Belle* de Antoni Caimani, *Aromas de las flores* de Eduardo Arias Ávila, *Última parada* de Héctor Dávila Cabrera, *Somos patriotas* de Bernardo Rugama y Fernando Llanos y *Puta de oros* de Lluís Valentí.



MIÉRCOLES 20 | 18:30 HORAS

Conversatorio con Lluís Valentí,
director del Girona International Film Festival

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES: **GIRONA FILM FESTIVAL**

MIÉRCOLES 20 DE FEBRERO DE 2019 | 20:00 HORAS

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Sede: Auditorio Euquerio Guerrero

Entrada libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



METÁFORA DE LA INSPIRACIÓN

1 minuto. Barcelona-Girona. Género artístico.

Productor: Lluís Valentí. Guion y dirección: Lluís Campderrich, Cristian Selvas y Lluís Salgas. Fotografía: Fernando Cobo. Música: Toni Muñoz. Reparto: Vanesa Vidaurrezaga.



DESDE EL FONDO

5 minutos. León, Guanajuato, México. Drama. Premio BSO Xavier Cugat.

Producción: Adriana Vega Hörner. Dirección: Arturo Pons. Guion: Arturo Pons. Música: Enrique Eskeda. Reparto: Ana Sofía Sánchez, Luis Fernando Jiménez Mayagoitia.



UNO

10 minutos. Bilbao-País Vasco. Drama

Producción: Banatu Filmak. Dirección: Javier Marco. Guion: Belén Sánchez-Arévalo. Fotografía: Olvido Pérez y Julio César Tortuero. Reparto: Pedro Casablanc y Manuel Toro.



EN LAS ALTURAS

10 minutos. León, Guanajuato, México. Documental

Producción dirección y guion: Omar Neri.



NO ME EXTRAÑARÁS

3 minutos. León, Guanajuato, México. Drama. Premio interpretación para Tara Parra.

Producción, dirección y guion: Omar Alcalá. Fotografía: Gerardo Leos. Dirección de Arte: Swantee Barajas. Música: Enrique Eskeda. Montaje: J. Alberto Cerrillo Soto. Reparto: Tara Parra y Úrsula Pruneda.



MA BELLE

16 minutos. Palma de Mallorca-Barcelona. Drama. Premio interpretación para Macarena Gómez.

Producción Antoni Caimari Caldés y Macarena Gómez, para Screen Art Films. Dirección: Antoni Caimari Caldés. Guion: Tery Logan. Fotografía: Nilo Zimmerman. Música: Rubén Gallardo. Reparto: Macarena Gómez, Bruno Lastra, Dámaso Conde, Pedro Orell, Javier Almeda, Sabina Coira.



EL AROMA DE LAS FLORES

6 minutos. Guanajuato, México. Drama.

Producción: Brandon Martínez. Guion y Dirección: Eduardo Arias Ávila. Fotografía: Julia Simeoni. Música: Fernando Cabrera. Reparto: Enrique E. Azanza Liera, Jimena Cuen Macías y Rose Aldana Montes.



ÚLTIMA ESTACIÓN

6 minutos. Ciudad de México. Premio Especial del Festival.

Producción: Imcine. Guion y Dirección: Héctor Dávila Cabrera. Reparto: Héctor Dávila Cabrera.



SOMOS PATRIOTAS

7 minutos. Ciudad de México. Drama. Premio Especial del Festival.

Producción: Bernardo Rugama para B.E.R. Films. Guion: Bernardo Rugama. Dirección: Bernardo Rugama y Fernando Llanos. Montaje: Bernardo Rugama. Música: Jessica Herreman. Reparto: Pablo Esquivel, Jaime Homar García y Ranulfo Rodríguez.



PUTA DE OROS

15 minutos. Catalunya. Comedia. Preseleccionada por la Academia para los Oscar 2001.

Producción: Lluís Valentí. Guion, dirección y arte: Miquel Crespi. Fotografía: Fernando Cobo. Montaje: Bernard Aragón y Marc Montañés. Música: Manu Chao, Azucarillo Kings, Mano Negra y Carlos Jean.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE

Cine de Horror

AURORA

Durante 14 años, el Festival Internacional de Cine de Horror Aurora ha buscado el rescate de producciones cinematográficas del género, que por su temática han sido condenadas a una escasa distribución comercial, aun cuando cuentan con los atributos suficientes, rompen con los estándares clásicos de belleza y han logrado atraer a un público cada vez más ávido de la temática, lo cual podremos comprobar con las películas, cortometrajes y actividades artísticas programadas para esta edición.

La iniciativa del Festival Aurora nace en el año 2005 como una propuesta de Alejandro Montes Santamaría y Vanessa Salas, dos creadores visuales egresados de la Universidad de Guanajuato, con el objetivo de abrir una ventana de proyección para producciones de cine de horror mexicanas, clásicas y contemporáneas. Esta actividad ha evolucionado con la colaboración del Cine Club de la Universidad de Guanajuato, hasta convertirse en el segundo festival del género con mas tiempo en el país y que ofrece de manera gratuita sus actividades, entre las que podemos encontrar, además de las proyecciones cinematográficas, presentaciones editoriales, concursos literarios, exposiciones de artes visuales, conciertos y actividades escénicas.

Para este año tuvimos la difícil tarea de seleccionar entre más de 200 trabajos de países como Francia, Suecia, Polonia, República Checa, España, Austria, Italia, Portugal, Canadá, Estados Unidos, México, Colombia, Brasil, Argentina, entre otros.

Como película inaugural, el 25 de febrero a las 20:00 horas en el Teatro Principal, se proyectará *Vuelven – The tigers are not afraid* (México, 2017) de la directora Issa López. En esta película conoceremos a Estrella, una niña que tiene 10 años y tres deseos: el primero, que su madre desaparecida vuelva. Su deseo se cumple, pero está muerta y la sigue a todas partes. Aterrada, Estrella trata de escapar uniéndose a una banda de niños huérfanos por la violencia. Muy pronto aprende que los muertos nunca se dejan atrás, y que cuando se vive en medio de la brutalidad y la violencia, si bien los deseos nunca salen como el corazón quisiera, solo los guerreros sobreviven.

En el área de Artes Visuales presentaremos dos exposiciones. La primera en la Unidad de Extensión Sede San Miguel de Allende del 8 de febrero al 3 de marzo, con la participación del artista irapuatense **Chano Barrera**, quien nos mostrará su más reciente producción pictórica titulada “Nacido con la muerte”.

Además, del 25 de marzo al 14 de abril, en la galería El Atrio podremos disfrutar de las piezas que se han utilizado en las producciones de *stop-motion*: *La Casa Triste*, *Prita Noir* y *Cerulia* de la directora y animadora **Sofía Carrillo**.

El grupo de teatro **Factotumescena** se suma a las actividades de esta edición con la propuesta “Terror cuentos escénicos”, una puesta en escena inspirada en el expresionismo alemán como género fílmico, el trabajo de Jan Svankmajer, el de Alberto Laiseca, la música abstracta, concreta y el *acid jazz*.

Cada año el festival Aurora propone, para el Cine Foro Escalinata del Cine Club, una selección de películas con un eje temático específico. En esta decimocuarta edición, el **bosque** será el personaje primordial en las proyecciones, con títulos como: *The Blair Witch Project* (EUA, 1999) de los directores Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, *The Hallow* (Reino Unido-EUA-Irlanda, 2015) del director Corin Hardy, *The Witch* (2015) de Robert Eggers y *The Ritual* (Reino Unido, 2018) de David Bruckner.

Además, es un honor contar por segunda ocasión con la participación de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato** (OSUG), quien se suma a las actividades de Aurora con el ciclo “Música para ver” el viernes 1 de marzo a las 20:30 horas en el Teatro Principal.

Bajo la batuta del director invitado Juan Carlos Lomónaco, podremos escuchar *Noche en la árida montaña* de M. Mussorgsky, *La isla de los muertos* de S. Rachmaninov, *Ciel d'hiver* de K. Saariaho y *El bosque* de A. Glazunov.

Finalmente, en nuestra proyección de clausura, el Cine Foro Escalinata será el escenario para disfrutar de los **cortometrajes ganadores** de esta edición acompañados de una retrospectiva del trabajo de la directora y animadora jalisciense **Sofía Carrillo**, ganadora de un premio Ariel por *Cerulia*, quien nos acompañará en la proyección de sus cortometrajes para cerrar con broche de oro una edición plagada de horror, terror y gore.

Consulta nuestra página www.aurorahorror.com.mx y búscanos en redes sociales como Aurora: festival internacional de cine de horror, para conocer los horarios, sedes y programación completa en esta magnífica edición.

Te esperamos.

Alejandro Montes Santamaría
Director General

PROGRAMACIÓN AURORA XIV

LUNES
25

PELÍCULA
INAUGURAL:

Vuelven
Teatro Principal
20:00 horas

MARTES
26

SELECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJE
Auditorio Euquerio Guerrero
18:00 horas

MIÉRCOLES
27

SELECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJE
Auditorio Euquerio Guerrero
18:00 horas

JUEVES
28

SELECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJE
Auditorio Euquerio Guerrero
18:00 horas

VIERNES
**1 DE
MARZO**

FUNCIÓN MACABRA:
Selección de cortometrajes
Auditorio Euquerio Guerrero
18:00 horas

SÁBADO
2

FUNCIÓN MACABRA:
Selección de cortometrajes
Auditorio Euquerio Guerrero
18:00 horas

SELECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJE
Mesón de San Antonio
20:00 horas



The Hallow
(Corin Hardy, Reino Unido-EUA-Irlanda, 2015, 97 min, clasificación B15)
Escalinata de la UG
22:00 horas

SELECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJE
Mesón de San Antonio
20:00 horas



The Ritual
(David Bruckner, Reino Unido, 2017, 94 min, clasificación B15)
Escalinata de la UG
22:00 horas

TERROR CUENTOS
ESCÉNICOS
Factotumescena
Teatro Principal
20:00 horas



The Witch
(Robert Eggers, Reino Unido-Canadá-EUA, 2015, 92 min, clasificación B15)
Escalinata de la UG
22:00 horas

CINE CLUB
23

MÚSICA PARA VER
**Orquesta Sinfónica de la
Universidad de Guanajuato**
Teatro Principal
*Taquilla: General, \$100.00;
estudiantes e INAPAM, \$50.00



The Blair Witch Project
(Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, EUA, 1999, 81 min, clasificación B15)
Escalinata de la UG
22:30 horas



CLAUSURA: **Ganadores Aurora XIII |**
Retrospectiva Sofía Carrillo
Escalinata de la UG
20:00 horas

PROGRAMACIÓN AURORA XIV

E X P O S I C I Ó N D E M A R I O N E T A S |

Sofía Carrillo

Del 25 de febrero al 14 de abril

Galería El Atrio

Inauguración: 25 de febrero, 18:00 horas

Egresada del DIS (Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara). Miembro del Academy of Motion Picture Arts and Sciences desde el 2018 (AMPAS, Shortfilm and Feature Animated). Creador Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte en su emisión 2017.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2017. Participante del taller de revisión de guión en español Cine Qua Non Lab 2019.

Creadora (Directora y Animadora) de las viñetas animadas de la Antología de Terror “XX Pasión por el terror” dirigida por Jovanka Vuckovic, Annie Clark, Roxanne Benjamin y Karin Kusama (Magnolia Pictures, 2017). Directora y animadora de *Cerulia*, 2017, Ganador del Ariel de plata en 2018 (más de 20 premios nacionales e internacionales entre 2017 y 2018).

Directora y animadora de *La Casa Triste*, 2013, Ganador del Ojo a Mejor Corto Animado en el FICM 11, Best Animated Shortfilm Quartered and Drawn en “Fantastic Fest” Austin, Texas, Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de la Habana (2014). Directora y Animadora de *Prita Noire*, 2011 Ganador ex aequo Ojo al Mejor Corto Animado en el FICM 9º, Best Animated Shortfilm en San Diego Latino Film Festival (2011), Mejor Cortometraje de Animación Latinoamericano en Chilemonos (2012), Ganador del Ariel de plata por Mejor Corto Animado en la 54 entrega del Ariel en 2012.



CINE CLUB

25







PROGRAMACIÓN AURORA XIV

EXPOSICIÓN
“NACIDO CON LA MUERTE”

Chano Barrera

Del 8 de febrero al 3 de marzo de 2019

Unidad de Extensión

Sede San Miguel de Allende

Inauguración: 8 de febrero, 18:00 horas





GORETTI PADILLA

Hilando el género

Galería El Atrio

24 de enero al 15 de febrero de 2019

Horario: lunes a viernes
de 10:00 a 12:30
y de 13:00 a 18:00 horas



RANDY WALZ

The Poetry of Images,

Biography and Autobiography- *Selection, Scrutiny, Dissection and Taxidermy*

Galería Hermenegildo Bustos

24 de enero al 22 de febrero de 2019

Horario: lunes a viernes
de 10:00 a 12:30
y de 13:00 a 18:00 horas



CIENCIA ES CULTURA

7 DE FEBRERO - 2019 - 22 DE NOVIEMBRE

LA HISTORIA DE LA CIENCIA
Y
LA CIENCIA EN LA HISTORIA

30

FEBRERO 2019



- Campus Celaya-Salvatierra •
- Campus Guanajuato •
- Campus Irapuato-Salamanca •
- Campus León • CNMS •

Somos producto de perturbaciones cuánticas en el Universo.

Stephen Hawking, 2014

El programa de Extensión del conocimiento de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, Ciencia es Cultura llega a su sexta edición en este 2019, para esta edición, plantea un interesante eje temático **La historia de la ciencia y la ciencia en la historia**, en el cual se conjuntan las ciencias bajo el microscopio de la historia, de los acontecimientos sociales, culturales y políticos, en los que hombres y mujeres han dado forma a nuestra actualidad y futuro.

La conferencia inaugural estará a cargo de la doctora Graciela Velázquez Delgado, directora Departamento de Historia de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato quien nos brindará la charla “Historia, ciencia y cultura”, misma que nos invita a la reflexión, al diálogo y a la investigación, en la cual se expondrán algunos ejemplos de la historia de la ciencia, en los que se puede ver el encuadre entre la ciencia y la cultura. Es decir, cómo la cultura ha influido en la práctica científica y viceversa.

Hace apenas 180 años aproximadamente, se acuño el término “científico”, si consideramos este hecho para delimitar la labor científica, seguro dejamos fuera a grandes figuras, como Isaac Newton o René Descartes, solo por mencionar algunos, y es que comprender la ciencia actualmente sin estudiar sus orígenes sería un error. Ciencia y cultura son dos entes que evolucionan y se condicionan históricamente, así el desarrollo de la astronomía no lo podemos desprender de su raíz astrológica, como tampoco del parteaguas político, religioso, social y cultural que ocasionó Galileo con la publicación de su obra *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo* en 1632, que como todos sabemos, por poco le cuesta la vida.

Es innegable la comunión entre ciencia, historia, arte y cultura, a lo largo de este año tendremos muchas charlas que nos transportarán por interesantes temas en diferentes áreas del conocimiento y al igual que Edgar Allan Poe cuestionemos y gocemos de la belleza de la ciencia en todas sus formas, así como nos lo dejó plasmado en su poema *Soneto a la ciencia* escrito en 1829.

SONETO A LA CIENCIA

¡Oh ciencia, verdadera hija del tiempo tú eres!
Que alteras todas las cosas con tus escrutadores ojos.
¿Por qué devoras así el corazón del poeta,
cual buitre, cuyas alas son obtusas realidades?
¿Cómo debería él amarte? O ¿cómo puede juzgarte sabia
aquel a quien no dejas en su vagar
buscar un tesoro en los enjoyados cielos,
aunque se elevara con intrépido vuelo?
¿No has arrebatado a Diana de su carro?
¿Ni expulsado a las Hamadriádes del bosque
para buscar abrigo en alguna feliz estrella?
¿No has arrancado a las Náyades de la inundación,
al Elfo de la verde hierba, y a mí
del sueño estival bajo el tamarindo?

O bien, en la música, siempre permeada de los sucesos políticos, históricos y culturales, como da cuenta de ello la cantautora folclorista chilena Violeta Parra, con su canción *Me gustan los estudiantes*, escrita en los años sesenta, retrata acontecimientos del momento y promueve la educación, las ciencias y el valor de los estudiantes en los cambios sociales, de la cual compartimos unas estrofas:

¡Que vivan los estudiantes,
jardín de las alegrías!
Son aves que no se asustan
de animal ni policía,
y no le asustan las balas
ni el ladear de la jauría.
Caramba y zamba la cosa,
¡que viva la astronomía!
Me gustan los estudiantes
porque son la levadura
del pan que saldrá del horno
con toda su sabrosura,
para la boca del pobre
que come con amargura.
Caramba y zamba la cosa
¡viva la literatura!
Me gustan los estudiantes
porque levantan el pecho
cuando le dicen harina
sabiéndose que es afrecho,
y no hacen el sordomudo
cuando se presenta el hecho.

De esta forma, el programa Ciencia es Cultura asume y se suma a los retos de la educación y la enseñanza a nivel mundial coadyuvando desde la función sustantiva de la extensión a fomentar y lograr la formación integral de los estudiantes, mediante actividades que propicien la reflexión y el pensamiento crítico en el conocimiento científico, y de igual manera invitar a conocer y comprender los alcances de la ciencia y su historia, buscando propiciar la creación y acción de los estudiantes en la sociedad.

El loco amor viene

Alter-Teatro

Director: Xavier Ángel Martí

13 DE FEBRERO DE 2019 A LAS 20:00 HORAS

Teatro Principal

ENTRADA LIBRE

Sinopsis:

El propio Jorge Ibargüengoitia describe la obra como: "un falso cuento de hadas sobre los impulsos inescrutables que conducen a ciertas damas a cometer adulterio y a urdir con sus amantes cómo matar a su marido", parodiando, muy a su estilo, el cuento de las habichuelas mágicas. La diferencia la encontramos en que el personaje de Juan aparece por un camino desconocido que lo lleva a una cabaña donde una mujer se la vive cocinando para un gigante. En un juego metafórico, un tanto oscuro, Ibargüengoitia deja entrever que la mujer (María) de la cabaña, que vive una situación de entrega en contra de su voluntad, es nada menos que la gallina de los huevos de oro. El gigante es un gigante como tal, un tanto misógino y secuestrador de mujeres indefensas, al cual Juan aniquila finalmente ayudado por María.

El loco amor viene

Alter-Teatro

Director: Xavier Ángel Martí

21 DE FEBRERO DE 2019 A LAS 20:00 HORAS

Teatro Principal

ENTRADA LIBRE



Música para enamorados

Música Popular

Director: Ubaldo Miranda Félix

14 DE FEBRERO DE 2019 A LAS 19:00 HORAS

Teatro Principal

ENTRADA LIBRE







Entremeses Cervantinos

66 ANIVERSARIO

Teatro Universitario

Director: Hugo Gamba Briones

22 DE FEBRERO DE 2019 A LAS 21:00 HORAS

Plazuela de San Roque

ENTRADA LIBRE



Los *Entremeses* de Cervantes parten de los pasos de Lope de Rueda, por quien Cervantes sentía una gran admiración y respeto literarios, además de un gran afecto. Sin embargo, los *Entremeses* son más largos, más complejos en su arquitectura escénica y en movimiento, y más elaborados en sus temas. En ellos encontramos personajes individuales e ideas de mucho mayor alcance, e igualmente su lenguaje resulta ser más variado y rico.

La puesta en escena original, presentada por primera vez por el Teatro Universitario en el año de 1953, bajo la dirección del licenciado Enrique Ruelas Espinoza, se mantiene prácticamente inalterada. En ella, se incluyen tres Entremeses: *La guardia cuidadosa*, *Los habladores* y *El retablo de las maravillas*.

Una de sus características más importantes —además de su prólogo y epílogo, escritos especialmente por el licenciado Armando Olivares y del recurso escenográfico que la propia Plazuela de San Roque ofrece— es la secuencia artística que se hace de *La guarda cuidadosa* y de *Los habladores*, se van intercalando en su desarrollo y, aunque cada uno tiene, desde luego, su propia temática (y esta es muy distinta), parece como si fueran tomados de la mano, se logra una cohesión única, increíble, que mantiene al público expectante, divertido, sin perder detalle de cada uno de los momentos escénicos que se van representando.

La secuencia concluye con *El retablo de las maravillas*, a decir de los estudiosos de Cervantes, uno de los entremeses mejor logrados, en él se muestra la naturaleza humana como un reflejo de la vida cotidiana, de un devenir histórico que se maneja entre lo real y lo irreal, la magia, el engaño, el costumbrismo, las creencias, las fachadas sociales, circunstancias todas que hoy, como en el siglo XVII, aún se encuentran entre nosotros.

En el prólogo mencionado, se hace referencia a cada uno de los *Entremeses* de la siguiente manera:

La guarda cuidadosa: “Soldado y escritor se equilibra en Cervantes, el amor entre las armas y las letras, y su espíritu sagaz luce hondamente en las glorias y en las ruindades de ambos hechizos. Conoce la fatuidad del soldado, su pedantería bravucona, su miseria tradicional, de él se burla con un dejo de miseria y de ternura por lo que en ello le va contando...”.

Los habladores: “La tradicional locuacidad española se deforma frecuentemente en el vicio de la habladuría. Comadres y barberos desbórdanse en parlanchinería incontenible. La espiritualidad sobria de Cervantes se burla, de los hombres vacíos de alimentos y llenos de palabras, y de las mujeres a quienes no cabe otra disyuntiva que la de hablar o morir”.

El retablo de las maravillas: “Pero no se arraigó Cervantes en el comentario y sátira de lo español, se elevó al valor universal, al tipo humano actuante, y vivo en todos los lugares y todos los siglos. Entendió el tajo con que el destino divide a los hombres entre vividores y engañados, engañadores e ingenuos. Donde un embustero afirma que solo pueden ver maravillas quienes sean limpios de nacimiento, buenos cristianos y ágiles de cabeza”.

Lic. Hugo J. Gamba Briones
Director del Teatro Universitario



PROGRAMA 1 Gran apertura de temporada

La OSUG inicia el 2019 con un programa lleno de vitalidad y entusiasmo: Dos hitos del repertorio sinfónico, *Bolero* y *La Valse*, junto a una obra menos conocida pero no menos genial, la última sinfonía de Rachmaninov.

Viernes 8 de febrero / 20:30 horas /
Teatro Juárez
Charla pre-concierto 19:30 horas en Salón de Fumadores (entrada libre)

Roberto Beltrán Zavala, *director titular*

La Valse, M. Ravel
Bolero, M. Ravel
Sinfonía n.º 3, S. Rachmaninov

TAQUILLA: Preventa, \$50.00; general: \$100.00
Boletos a la venta en el Mesón de San Antonio
de 10:00 a 17:00 horas y en las taquillas del Teatro Juárez.

PROGRAMA 2

Tchaikovsky: Entre la vida y la muerte

Un retrato de la contradictoria y atormentada vida del gran compositor: Una de sus obras más brillantes junto a la última obra que escribió, terminada a solo unos días de su muerte. En este programa nos acompaña la extraordinaria pianista rusa Sofía Vasheruk, cuya carrera ha tomado altos vuelos ganando varios de los concursos más importantes de Europa.

Viernes 15 de febrero/ 20:30 horas /

Teatro Juárez

Charla pre-concierto 19:30 horas en Salón de Fumadores (entrada libre)

Roberto Beltrán Zavala, *director titular*
Sofía Vasheruk, *piano*



Concierto para piano n.º 1, P.I. Tchaikovsky
Sinfonía n.º 6 "Patética", P.I. Tchaikovsky

TAQUILLA: Preventa, \$50.00; general: \$100.00

Boletos a la venta en el Mesón de San Antonio

de 10:00 a 17:00 horas y en las taquillas del Teatro Juárez.



PROGRAMA 3 Londres

Un pequeño ejemplo de grandes obras escritas e inspiradas en la llamada "Milla cuadrada".

Viernes 22 de febrero / 20:30 horas / Teatro Principal
Charla pre-concierto 19:30 horas en el lobby del Teatro Principal (entrada libre)

*Jacob Chi, director invitado
Salvador Pérez Galaviz, tuba*

Variaciones sobre un tema de Frank Bridge (para orquesta de cuerdas), B. Britten
Concierto para tuba, R. Vaughn Williams
Sinfonía n.º 104 "Londres", F.J. Haydn

TAQUILLA: General, \$80.00;
comunidad universitaria e INAPAM: \$40.00
Boletos a la venta en el Mesón de San Antonio
de 10:00 a 17:00 horas y en el Teatro Principal de 17:00 a 20:00 horas.

PROGRAMA 4 Festival Internacional de Cine de Horror Aurora: Bosques

Música e imágenes inspiradas en los misterios de los bosques.

Viernes 1 de marzo / 20:30 horas / Teatro Principal
Charla pre-concierto 19:30 horas en el lobby del Teatro Principal (entrada libre)

Juan Carlos Lomónaco, director invitado



OSUG

45

Noche en la árida montaña, M. Mussorgsky

La isla de los muertos, S. Rachmaninov

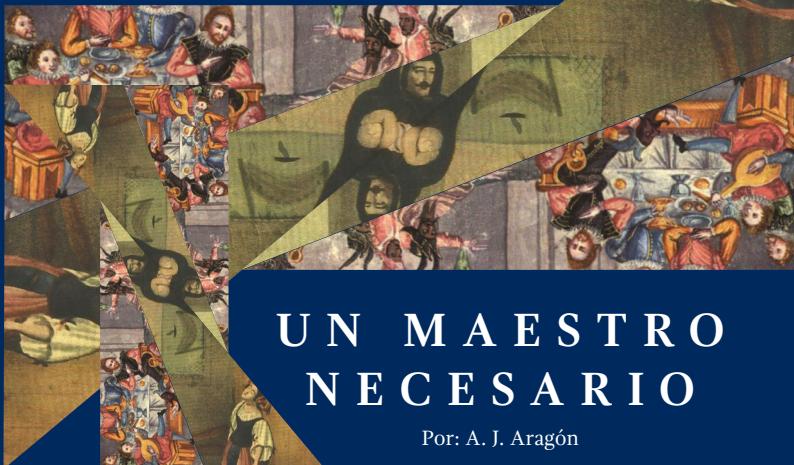
Ciel d'hiver, K. Saariaho

El bosque, A. Glazunov

TAQUILLA: General, \$80.00; comunidad universitaria e INAPAM: \$40.00

Boletos a la venta en el Mesón de San Antonio de 10:00 a 17:00 horas

y en el Teatro Principal de 17:00 a 20:00 horas.



UN MAESTRO NECESARIO

Por: A. J. Aragón

Todo buen libro es un libro necesario, decía Octavio Paz, y la obra que aquí se reseña, constituida por dos volúmenes, forma una unidad, siendo además una obra necesaria por su valor documental y por ser de los escasos libros que se escriben en nuestro país sobre la materia teatral.

El autor: Enrique Ruelas, quien llenó con su trabajo escénico, docente y ensayístico el ámbito del teatro mexicano de la segunda mitad del siglo XX, y en Guanajuato animó esta actividad artística al grado de desarrollar la identidad que hoy caracteriza a esta ciudad cultural.

Historia del arte escénico a través de siglos, épocas y edades, volumen I (desde el amanecer de la historia al barroco novohispano) y volumen II (del teatro isabelino hasta el romanticismo americano), traza, como el lector puede observar en sus páginas, un panorama amplio que el maestro Enrique Ruelas dejó entre sus papeles de trabajo, y que el destacado dramaturgo, investigador teatral y editor Edgar Ceballos ha configurado en una ardua labor de redactor especializado, los dos volúmenes editados y puestos en circulación por la Universidad de Guanajuato, la Universidad Nacional Autónoma de México, Escenología Ediciones y la Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas.

En el primer volumen (2012) dice en su nota introductoria el entonces rector de la UNAM, José Narro Robles:

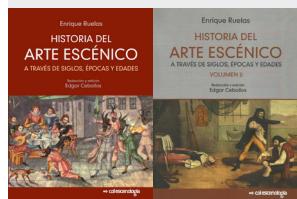
Muchos son los elementos que volverán imprescindible el texto de Enrique Ruelas; pero sin duda, la inclusión de los albores del teatro evangelizador y escolástico jesuita en la Nueva España en los períodos correspondientes a la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco le dan un mayor realce académico, toda vez que su experiencia directa en la vida teatral como artista y pedagogo permitió al maestro Ruelas proporcionarnos una significativa visión histórica diferente a todas las que se han escrito.

Y en el segundo volumen (2018) señala en su presentación el rector de la Universidad de Guanajuato, Luis Felipe Guerrero Agripino:

El legado del maestro Enrique Ruelas sigue vivo y actuante en Guanajuato [...] tanto como sigue vigente su pensamiento en el horizonte del teatro nacional.

[...] Desde un punto de vista inmediato, el libro es un brevísimo que repasa la trayectoria del arte escénico occidental desde la aparición del teatro isabelino en el siglo XVI hasta la redacción de piezas dramáticas de intención política en el México del siglo XIX, pasando por el clasicismo francés y las obras creadas en Italia, Alemania y algunos países nórdicos durante los siglos XVII al XIX.

Para cerrar esta reseña cabe redudar en las palabras citadas de Octavio Paz, afirmando que para todo lector esta obra se sustenta en la experiencia teatral de un pilar teórico y artístico del teatro, quien fue no solo un buen maestro, sino, además, un buen maestro necesario.



ENRIQUE RUELAS
*Historia del arte escénico
a través de siglos, épocas
y edades*

Edgar Ceballos (redactor
y editor)

Universidad de Guanajuato,

Universidad Nacional
Autónoma de México,

Escenología Ediciones
y Fundación Enrique y
Alicia Ruelas

2012, volumen I

2018, volumen II

Los títulos publicados por la Editorial de la Universidad de Guanajuato se pueden adquirir en la Librería Universitaria, Plazuela Enrique Ruelas, Edificio Lascuráin de Retana, Centro, Guanajuato, Gto., C. P. 36000.
Facebook: Lectores Universitarios
Twitter: @Editorial_UG
Correo electrónico: editorial@ugto.mx
Teléfono: 73 2 00 06 ext. 2078

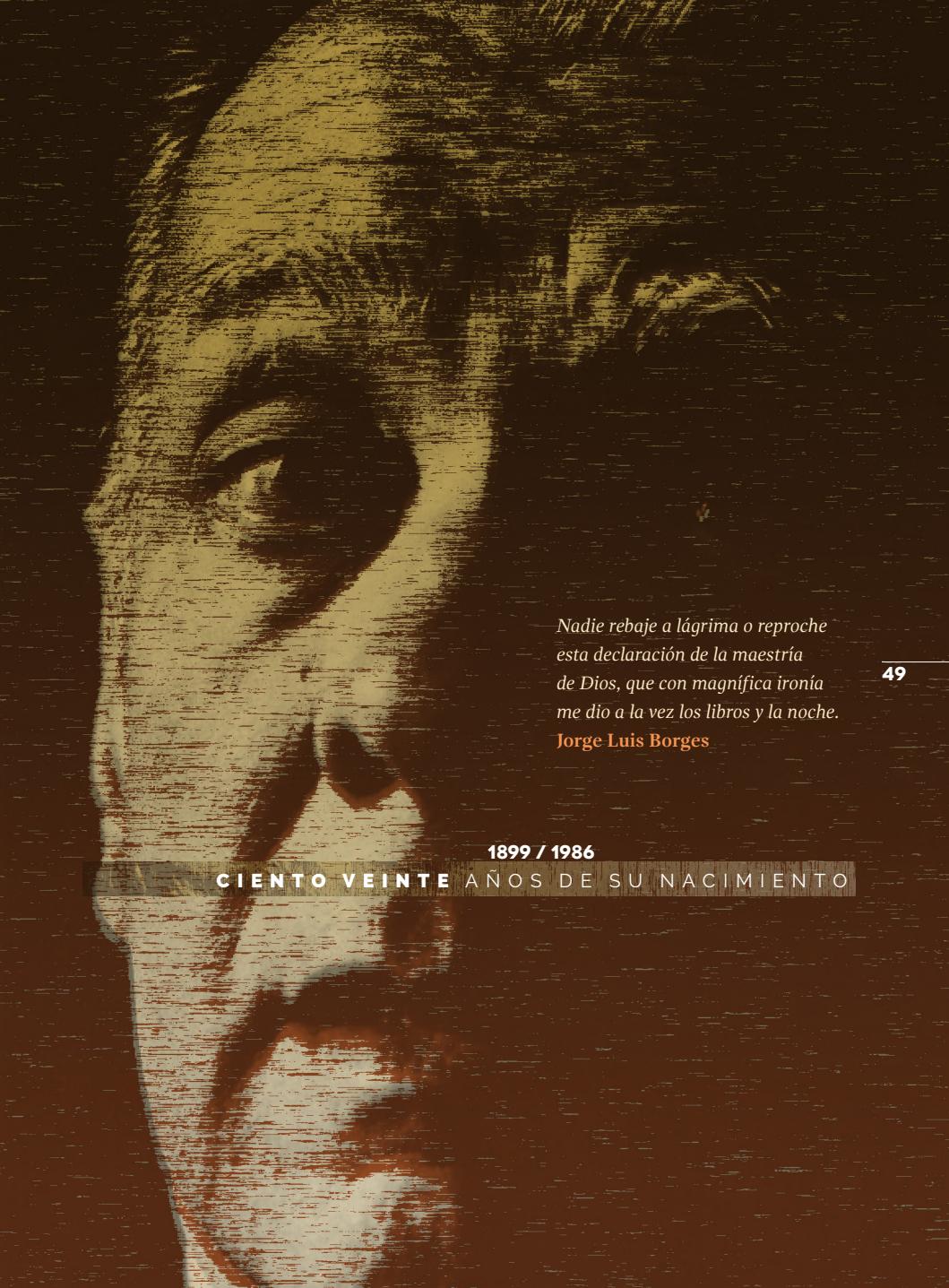
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA
POESÍA Y CUENTO

COORDINADOR: A. J. ARAGÓN

La actividad principal de este taller es la escritura de poesía y de cuento, encaminándose los esfuerzos al impulso y desarrollo de nuevos autores. En las sesiones se alternan la lectura, la teoría, la práctica creativa y la crítica. El desarrollo de los hábitos de lectura y escritura le permiten al estudiante utilizar las herramientas del lenguaje para generar una obra literaria propia, desarrollar el sentido de la autocritica y participar en forma profesional en el campo de la creación literaria.

Martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas
Dirigido a mayores de 18 años
Periodo: 5 de febrero a 6 de junio de 2019
Inscripción permanente y gratuita
Lugar: Sala de Juntas del Mesón de San Antonio
Alonso núm. 12, Centro
Guanajuato, Gto.

INFORMES E INSCRIPCIONES:
eloficiodeesperar@hotmail.com
me.martinezgranados@ugto.mx



*Nadie rebaje a lágrima o reproche
esta declaración de la maestría
de Dios, que con magnífica ironía
me dio a la vez los libros y la noche.*

Jorge Luis Borges

49

1899 / 1986

CIENTO VEINTE AÑOS DE SU NACIMIENTO



1. Retrato de Librado Acevedo, tomado de una foto propiedad de la Dirección de la Escuela primaria Librado Acevedo, en Guanajuato, Gto.

LIBRADO ACEVEDO Y LA IMPOSIBILIDAD DE CONOCER UNA VIDA

Rocío Servín Jiménez

Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato

Los habitantes de Guanajuato capital al menos hemos escuchado que existe una escuela primaria llamada Librado Acevedo, y aunque hay quienes han sido egresados, poco o nada se sabe de la persona a la que se pretendió honrar al bautizar con su nombre una escuela o una calle; sin embargo, entre los documentos que conforman el Fondo Colegio del Estado del Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato (AHUG) encontramos algunas evidencias.

La actividad del profesor Acevedo sin duda fue intensa y sostenida, impartiendo cátedras como la de Aritmética, Lectura y escritura, Literatura, Cosmografía y geografía, Psicología y 3er. Curso de Lengua nacional, en el Colegio; como orador en ceremonias y reuniones institucionales y cívicas;¹ siendo parte de los profesores que pergeñaron la educación elemental en el estado; de traductor de obras del francés a español;² como escritor de los textos: *Cálculo mental por conclusiones*, *El lector mexicano*, *Recitaciones escolares* y *Lecturas para adolescentes*;³ e incluso el de pertenecer a la tradición de la prensa pedagógica de la época al escribir numerosos artículos y

¹ Hemeroteca Nacional de México. Periódico *La Patria*, p. 2, 24 de julio de 1901.

² Roehrich, Eduardo: *Teoría de la educación según los principios de Herbart*. Traducida y anotada por el profesor Librado Acevedo. París. Viuda de C. Bouret, 1904, 197 p.

³ Únicamente se encontró evidencia de los siguientes libros escritos por Librado Acevedo: *Recitaciones Escolares* y *Problemas de Aritmética con sus respectivas soluciones*, ambos en el acervo de la Biblioteca Nacional. La fuente aparente de los otros títulos, curiosamente se halla en Internet en una página de nomenclatura de calles del gobierno de Jalisco: <https://obraspublicas.guadalajara.gob.mx/nomenclatura>

editar el periódico *La sombra de Carrillo*;⁴ por lo que es difícil explicar que en los archivos universitarios no se conserven ejemplares de sus publicaciones, ni de los libros de su autoría, o documentos que nos den mayor testimonio de lo que fue su vida.

Después de realizada una breve búsqueda por medios electrónicos e impresos contamos con los siguientes datos biográficos: nació en La Luz, Guanajuato en 1859,⁵ y contrajo matrimonio en 1878 con Ángela Obiedo; al año siguiente, a los veinte años de edad, ingresó al Colegio del Estado y posteriormente, en 1881, se presentó como aspirante a profesor —la Escuela Normal estuvo sujeta al Colegio del Estado de 1877 a 1936—.⁶ Su buen desempeño escolar le permitió ser favorecido con una beca otorgada por el Gobierno del Estado hasta 1883, pues renuncia a la misma para asumir como catedrático interino de Aritmética en el Colegio. Se recibe de profesor en 1885.

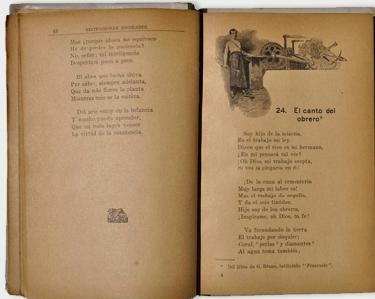
Comenzó a impartir clases en una escuela elemental en la ciudad de Guanajuato, emitiendo certificados de estudio desde el año de 1886. Fue designado director de la Escuela Práctica de Niños de la capital de 1892(-1904), en donde también se hizo cargo de las prácticas de los estudiantes normalistas. Simultáneamente se desempeñó como profesor del colegio en distintos tiempos y cátedras (1883-1920).⁷

⁴El proyecto Rutas de profesores y educadores de Educación Primaria 1890-1900, dice del maestro: nació en Guanajuato; [...] redactor y propietario del periódico *La sombra de Carrillo*, Órgano de la Sociedad Pedagógica Guanajuatense y miembro de esta en 1893.

⁵"Méjico censo nacional, 1930", database with images, *FamilySearch* (<https://familysearch.org/ark:/61903/11:M24R-9LB: 11 November 2017>), Librado Acevedo, Guanajuato, Gto., México; citing p. 95, Archivo General de la Nación; FHL microfilm 1,464,246.

⁶ Localizado en Internet el 17 de octubre de 2018 en: <http://bcenog.edu.mx/paginas/somos/historia.html>

⁷ AHUG, Fondo Colegio del Estado, T. 0, Año 1883, doc. 177; 1885, doc. 126; 1886, doc. 73; 1892, doc. 50; T.1, Año 1903, doc. 11; 1918, doc. 170, 382, 398, 558, 575; 1920, doc. 135 y 139.



2. Librerías de Ocasión. (S.F). *Recitaciones escolares o texto de lectura en verso. Arreglado para el uso de las Escuelas de la República Mexicana.* Recuperado de <http://libreriasdeocasion.com.mx/recitaciones-escolares-o-texto-de-lectura-en-verso.html>

Librado Acevedo

3. Imagen de firma del profesor Librado Acevedo.

El maestro Librado Acevedo visitó la Escuela Práctica Anexa de Veracruz y compartió sus impresiones en un artículo publicado en mayo de 1894 en el periódico del profesor Rébsamen,⁸ *Méjico Intelectual*:

¡Cuán grata, cuán profunda, cuán indeleble es la impresión que se experimenta al visitar por primera vez este plantel, honor y gloria del pueblo veracruzano! Al contemplar un risueño grupo de chiquitines en cuyos semblantes se retrata la alegría, entregado con gusto a las faenas escolares [...] Los alumnos de la mencionada escuela están divididos en tres grupos, cada uno de los cuales se encuentra dividido por un profesor y tiene un salón independiente. El grupo inferior que comprende los años primero y segundo de enseñanza [...] aprenden la lectura por medio del grupo fonético, siguiendo la marcha analítico sintética y combinándola con la estructura rítmica; practican las cuatro operaciones fundamentales, con el auxilio del tablero contador, reciben lecciones de cosas, de lengua nacional, y de moral e historia de México en forma de cuentecitos. Para amenizar la permanencia del niño en la escuela y evitar la monotonía, se alternan las lecciones con cantos, recitaciones, marchas y ejercicios gimnásticos. [...] el segundo grupo, que comprende los alumnos del tercero y cuarto años [...] se da lugar al estudio de la Geografía e Historia patrias, y a la fisiología, continuando con el estudio de las

⁸ Enrique Conrado Rébsamen Egloff (1857-1904). Educador suizo. Llegó a México a los 26 años en 1885. Colaboró con su colega alemán Enrique Laubscher en un proyecto piloto de escuelas modelo. Trabajó en la creación de la primera Escuela Normal de México, en Jalapa. Editó la revista *Méjico Intelectual*. Ocupó un lugar protagónico dentro de la denominada educación moderna de finales del siglo XIX. Palafox López, Nelly. (2015) *De ángeles, héroes y perlas, libros de lectura en la Normal Veracruzana: Representaciones de niños y niñas, 1886-1910*. Universidad Veracruzana. Instituto de Investigaciones Histórico Sociales. Doctorado en Historia y Estudios Regionales.

cosas. [...] En general se nota que todos los alumnos de todos los grupos trabajan con gusto, siendo muy raros los faltistas y los que llegan tarde. [...] los profesores exponen oralmente las lecciones sin exigir de memoria reglas cansadas y fastidiosas. [...] En cuanto a los medios disciplinarios, los castigos corporales están absolutamente proscritos, no pudiendo imponerse otras penas que la privación del recreo, retención después de las horas de salida, prohibición de la asistencia al establecimiento, dando a los padres el aviso respectivo, hasta por ocho días y por último la expulsión.⁹

También encontramos la convocatoria de un concurso para estudiantes del Colegio, promovido por el profesor Acevedo, que cuenta con unas bases algo peculiares, al menos para nuestra mirada actual y que nos habla de su vocación de consulta:

“Ha de concederse un premio [...] a cada uno de los autores que [...] traten mejor los asuntos siguientes:

Tema en prosa: ¿Cuáles son las necesidades más urgentes del Colegio del Estado, para que pueda realizar los fines de su institución, y cuáles son los medios más adecuados para satisfacerlas?

Tema en verso: Oda a Allende”.¹⁰

⁹ México intelectual, tomo XI, 1894 enero-junio, 298-299.

¹⁰ Hemeroteca Nacional de México. Periódico *El Correo Español*, 6 de enero de 1904.

En otras actividades, según Víctor Manuel García Flores, a través de la página web Voces Laja Bajío, coordinó la campaña de Hilario Medina para gobernador en 1911.¹¹ Al año siguiente fue designado por el presidente de la República, Francisco I. Madero, como director general de Educación Pública del estado.¹² Posteriormente tenemos testimonio de su participación en el Primer Congreso Pedagógico Guanajuatense, celebrado en la ciudad de Guanajuato en 1915.¹³ Asimismo, fue diputado suplente en la histórica XXVI Legislatura del estado, de 1917.¹⁴ Finalmente, muere en la ciudad de Guanajuato en 1931, a los 72 años.

En otros hechos, en la ciudad de Guadalajara existe una calle denominada “Librado Acevedo” ubicada en una zona en donde las vías aledañas registran nombres de educadores; y en el estado de Guanajuato tres escuelas fueron bautizadas con su nombre: en la capital, la escuela primaria que originalmente se encontraba anexa a la Escuela Normal y que era el lugar de las prácticas de los aspirantes a profesores; una escuela primaria en Celaya, y un preescolar en Salvatierra. A pesar de las búsquedas y los magros hallazgos, poco podemos vislumbrar de la persona, de sus relaciones con sus compañeros de trabajo, con los estudiantes, con su familia y amigos del profesor Acevedo, y aún de que, tratándose de historia, las narrativas nunca han de considerarse concluidas, ¿cómo narrar una vida desde indicios, apenas reflejos?

¹¹ Localizado en Internet el 17 de octubre de 2018: <http://voceslajabajio.com/protagonistas-santa-cruz-xxiii/>

¹² Localizado en Internet el 17 de octubre de 2018: <https://obraspublicas.guadalajara.gob.mx/nomenclatura>

¹³ AHUG. Fondo Colegio del Estado, Material de apoyo informativo del Colegio del Estado del año 1920.

¹⁴ Localizado en internet el 17 de octubre de 2018, en: https://congresogto-my.sharepoint.com/personal/diario_debates_congresogto_gob_mx/Documents/XXVI%20Legislatura/24%20Junio%20201917.pdf?strid=b3ff99ge-302b-7000-4501-b0f8af8f7375

No hay respuesta unívoca ni conclusión posible, pero nos orienta el pensamiento de José Ortega y Gasset (1883-1955):

El espíritu del tiempo, las ideas de la época en su inmensa porción y mayoría están en mí, son las mías. El hombre, desde que nace, va absorbiendo las convicciones de su tiempo, es decir, va encontrándose en el mundo vigente. Pero que esté en un mundo imperante, no es un óbice para que no pueda emprender su propia lectura de la realidad, generar a partir de la incorporación de los usos vigentes una nueva creencia, si no fuera así no existiría el cambio generacional.¹⁵

Es así que podemos intuir lo subyacente pudo haber determinado a Librado Acevedo, que nació durante la Guerra de los Tres Años, que pasó su infancia inmersa en las polarizaciones de la intervención francesa, la tremenda inestabilidad que sufrieron los mexicanos de esa época, y alcanzar en su edad adulta a participar activamente en los sucesos revolucionarios; son vórtices que azotaron violentamente a su generación, totalmente involucrada en su lucha por consolidar una nación en todos los ámbitos, y el suyo en particular, el de la educación. Es la generación de los grandes educadores, caracterizados como agentes sociales, sabios, misioneros acompañantes de los procesos de cambio.

¹⁵ Ortega y Gasset, José. *En torno a Galileo: Esquema de las crisis. "Idea de las generaciones"*. Ed. Domingo Hernández Sánchez. Madrid: Tecnos, 2012.

Brenda Jaqueline Ríos Higuera

Licenciatura en Terapia Física y Rehabilitación

División de Ciencias de la Salud e Ingenierías

Campus Celaya-Salvatierra

Institución de destino: **Universidad de Valparaíso**

País de destino: **Chile**

El antes

Antes de partir de México y llegar a mi destino me sentía con un sinfín de emociones, principalmente sentía ilusión y al mismo tiempo miedo de lo que iba a comenzar a vivir. Por ejemplo, conocer un lugar nuevo era grato para mí, pero viajar por primera vez en avión era algo que me aterraba por no saber qué debía hacer en el aeropuerto, y al mismo tiempo subir a un avión porque era algo con lo que soñaba. Llegar a un lugar donde no conocería a nadie y comenzar desde el principio a relacionarme con nuevas personas o no estar cerca de mi familia y amigos me asustaba, sin embargo, siempre tuve la valentía de querer salir de mi zona de confort y de aventurarme a conocer una nueva cultura, tener un estilo de vida diferente y más independiente, pero, sobre todo, quería aprender sobre mi carrera en un lugar con distintas maneras de aprendizaje.

Cuando aún faltaban pocos meses para partir estaba ansiosa por irme y llegar a Chile, pero entre más se acercaba la fecha de mi partida me sentía con nervios y temor de lo que fuera a pasar. Finalmente, cuando llegó la hora, sentí tristeza de dejar mi país, a mi familia y a mi novio, pero después me sentí feliz, sin miedo, orgullosa de mí y de todo lo que hice para llegar a ese momento.

En cuanto a la cuestión académica, me ponía nerviosa ir a una nueva universidad donde el nivel académico podría ser más pesado, donde tendría mayor exigencia y una distinta forma de evaluar, empezando con una escala distinta a la que estaba acostumbrada. Mi temor era no aprobar las asignaturas o bajar mis calificaciones, pero a pesar de eso me sentía con el coraje de vivir esta nueva experiencia, pues era un reto estudiar en otro país y exigirme más a mí misma.





FACULTAD DE MEDICINA



El durante



Desde el primer día en mi institución de destino, las clases me parecieron maravillosas, me ha gustado que los profesores se encargan de dar la cátedra en todas las sesiones y se nota que cada profesor está preparado estrictamente con una especialidad en el área de la asignatura que imparte.

Las clases de las asignaturas que tomé son muy interesantes y los profesores hacen que estas sean entretenidas y didácticas, a pesar de que son largas el tiempo se pasa muy rápido. Hay mucha participación por parte de todos los compañeros y eso me ayudó a darme cuenta que la participación es fundamental, pues es la manera con la que podemos sacar el mayor provecho del conocimiento que nos pueden brindar los profesores.

Académicamente me han costado mucho dos de las asignaturas que llevé, debido a que los exámenes son muy diferentes a la forma en que los presentan en mi programa.



Me refiero a que son distintos ya que las preguntas no son tan específicas en cuanto a conceptos y definiciones, sino que te hacen razonar mediante casos clínicos reales y te hacen desarrollar los conceptos aprendidos mediante el fundamento científico, es decir, no se basa en solo memorizar, más que nada es comprensión y razonamiento.

En cada asignatura teníamos clases prácticas y la explicación de los profesores fue muy detallada, además hay mucha atención personalizada. En las prácticas me ha ido mejor en cuanto a calificaciones, he aprendido muchas técnicas y al mismo tiempo he reforzado conocimientos previos, se me ha facilitado porque tengo mayores habilidades prácticas gracias a mi universidad de origen.

Me sentí muy feliz de estar en la universidad a la que postulé desde el inicio, la Universidad de Valparaíso, y estuve muy agradecida de tener la oportunidad de estar sentada en una butaca de esa universidad, pero sin olvidar de dónde vengo, pues me seguía sintiendo parte de la Universidad de Guanajuato y representé con orgullo mi *alma mater*.

Cuando ingresé al aula por primera vez tenía nervios y miedo de cómo serían las clases, pero me fui adaptando. Me sentí apenada cuando participe por primera vez porque mi acento fue muy notorio para mis compañeros y todos volteaban a verme de manera extraña, después comencé a relacionarme y acercándome a ellos y empecé a hacer amistades, lo cual no se me dificultó ya que soy muy social. Volviendo al acento, al principio me costaba entender a mis profesores y compañeros porque hablaban muy rápido o por los modismos que, sin embargo, fue tan solo una cuestión de tiempo lograr entenderlos y adaptarme a su manera de hablar.

Soy inmensamente feliz de haber vivido esta experiencia única y me siento agradecida por haber tenido esta oportunidad que difícilmente se volverá a presentar.



Me sentí bien en la universidad de destino, teniendo buena atención de los profesores, contando con amigos nuevos y apoyo de todos mis compañeros de grupo. Además, siento que ya formo parte de esta universidad debido a la participación que he tenido en diferentes actividades universitarias y eso me hace feliz pues es como estar en casa.



El después

Me siento libre, pero con responsabilidades, una persona más independiente y con una nueva mentalidad. Soy inmensamente feliz de haber vivido esta experiencia única y me siento agradecida por haber tenido esta oportunidad que difícilmente se volverá a presentar.

Me gustaría compartir al mundo todo lo que viví durante mi intercambio, además de estudiar uno aprende mucho culturalmente, tanto del país destino como de otros países. Intercambiar culturas te ayuda a ver distintas maneras de pensar, a ampliar tu mente y a conocer más el mundo y crecer como persona en el ámbito social, lo que es primordial para tener una mayor facilidad de relacionarte con los demás.

Vivir en otro país me hizo sentir plena, me hizo querer ser mejor en mi profesión y a plantearme nuevas metas.

SOBRE
**energías,
expectativas**
y tendencias cósmicas

Paulina Mendoza

Eran las 12 de la noche y Jorge sacó sus monedas chinas para consultar el I Ching, la idea de una posible mudanza no lo dejaba dormir. Antes de buscar las monedas en su habitación había hablado con uno de sus amigos más cercanos: ¿Has visto la película *El ángel exterminador* de Luis Buñuel? Más o menos así se siente vivir en Guanajuato. Llegamos entusiasmados a vivir aquí, después por una inexplicable razón ya no podemos irnos aunque los caminos siempre estén abiertos, le dijo.

¿Me voy a ir pronto? El hexagrama que resultó fue el 39, el que representa el obstáculo. Un poco desilusionado Jorge fue a su cama y durmió unas 12 horas hasta que los gritos de los niños que salían al recreo lo despertaron. Jorge vivía al lado de una escuela primaria en la que cada lunes se entonaba el himno nacional y cada día por las mañanas escuchaba los pasos de gente agitada corriendo para llegar a tiempo.

Las mañanas eran complicadas: el sol en su cara, las pocas horas de sueño a causa de su insomnio y la falta de comida en su refrigerador para hacer el desayuno, sin embargo, siempre afrontaba esas tristes imágenes con un café negro muy cargado. En una complicada mañana, en las primeras horas del día, Jorge volvió a consultar el I Ching y ahora se asomaba el hexagrama 49, la revolución. No, definitivamente no entendía cómo el abandonar una ciudad generaría una revolución.

Jorge no nació en Guanajuato pero nunca quiso decir de dónde venía, simplemente llegó con una ligera maleta y con la convicción de que sería una ciudad de paso para después buscar nuevos horizontes. No fue así. Conoció a Martha y se quedó. Una mujer 35 años mayor que él, una vidente que se convirtió en su terapeuta. Jorge llegó a Guanajuato huyendo de una ruptura amorosa, su pareja, una chica profesora universitaria de matemáticas lo dejó por uno de sus alumnos.

Quizá esa no fue la única razón por la que Jorge cambió de residencia, también había pedido un préstamo a un banco para poder comprar una casa que nunca pudo terminar de pagar. Es muy probable que las deudas y el amor te trasladen a lugares a los que nunca imaginaste.

Regresemos a Martha, una mujer elegante y seria. Jorge la conoció caminando por el mercado mientras los dos compraban verduras, ella había perdido su billete y él se ofreció a pagar las tres zanahorias, dos jitomates y el kilo de papas que se dedicó a seleccionar con atención. A causa de su amabilidad Martha le contó a Jorge que tenía un sentido especial que le ayudaba a predecir cosas, ver más allá de lo común. No creyó ni la mitad de lo que le decía Martha, su formación de científico – había estudiado Física pero abandonó el doctorado cuando decidió mudarse- le impedía pensar que eso no era más que una charlatanería. Lo único que consultaba para ir tomando decisiones era el I Ching lo que le significaba solo una especie de juego que le permitía dibujar líneas para después buscar en un oráculo.

Martha le explicó que los agujeros negros también emiten radiación antes de que Hawking lo descubriera y fuera una gran noticia en los periódicos. “Aún hay muchos misterios que la ciencia no ha logrado explicar y en pleno siglo XXI todavía no sabemos si realmente existen los duendes en el bosque pero sí sabemos que el sol morirá como todos nosotros”, fueron las palabras de Martha antes de partir y darle a Jorge una pequeña tarjeta con su teléfono.

Llegó la noche con su recurrente insomnio y con su recurrente tedio, Jorge tomó su celular y marcó el número, la voz de Martha se escuchaba al otro lado, hablaron durante horas sobre la infancia de Jorge cuando iba con su mamá a comprar telas a Parisina o cuando jugaba con sus primos hasta altas horas de la noche durante las vacaciones navideñas. Luego platicaron de su presente, del día que se levantó y como siempre solo había huevos y algunas verduras rancias en el refrigerador con las que se hizo un sándwich. También mencionaron aquella vez

que consultó el I Ching para ir a trabajar o no y siguiendo el oráculo volvió a dormir hasta que su cuerpo le exigió ir por comida a las 4 de la tarde. Martha le recordó aquella noche en la que le escribió un mail a la chica matemática, del cual nunca recibió respuesta.

Después le habló del futuro. “Existe la probabilidad de que te quedes aquí muchos años más a pesar de que sepas cuál es la salida y cuáles son los caminos. Es posible que te quedes y que aquí construyas un espacio para tu tumba pues reflejas estatismo, una inmovilidad asombrosa”. Las palabras de Martha no entraron como advertencia a los oídos de Jorge quien se despidió de ella de manera amable y colgó el teléfono. Esa vez durmió apaciblemente como hace muchos años no lo hacía.

Guanajuato es un sitio en el que tienes que aprender a saludar o esconderte. También tienes que aprender a convivir en armonía con personas cómodas o incomodas, tu mejor amigo y peor enemigo pueden estar juntos en el mismo bar tomándose una cerveza. Jorge adoptó esa sabiduría casi estoica de nunca pasar desapercibido, de platicar en cada plaza, de conocer las nuevas parejas que se iban formando y las que al final se destruían. Cada que caminaba por las calles saludando a los vecinos, Jorge pensaba en el enunciado que leyó en una novela: “El ser humano es un simio burlón, implacable”.

Si en ese sitio tan peculiar lo tenía todo: caminatas, montañas, bares, fiestas, clases de yoga, ¿por qué se quería ir? Quería desafiar las profecías de Martha y constatar que el futuro no depende de visiones ni de los instintos de una señora que por accidente encontró en el mercado. Siempre hay un personaje que cree que puede desafiar al destino pero todo termina en muerte y destrucción.

Esta vez no, no hubo nada de eso, simplemente era Jorge, una persona de 41 años que consultaba el I Ching pero que no creía en videntes. Simplemente era Martha de 76 años, una mujer que desde pequeña creyó poseer una sensibilidad privilegiada. Simplemente era Guanajuato una ciudad que se formó por accidente alrededor de un río.

¿Por qué me quiero mudar? Jorge escribió esa pregunta en su cuaderno y se dispuso a tirar las monedas chinas seis veces. Hexagrama 1: lo creativo. La primera vez que un hexagrama positivo aparecía en su oráculo, de todos modos no supo interpretarlo porque tal vez no hizo la pregunta correcta y la respuesta nunca sería un sí o un no, más bien se encontró con una serie de enunciados abstractos sobre energías, expectativas y tendencias cósmicas. No entendió nada pero de lo que estaba seguro es que Martha lo encerró en aquella película, *El ángel exterminador*.

Guanajuato es la casa en la que un grupo de amigos foráneos nos reunimos a cenar Martha, como en aquella película, ¿te acuerdas que la vimos la vez pasada? Al principio todo nos sorprende, oh qué bella ciudad, qué lindos los callejones. Después llega la madrugada y nos damos cuenta que somos incapaces de salir. No hay explicación. Algo que es invisible nos impide salir.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MUY PRONTO

Una serie original del Sistema de Radio, Televisión e Hipermedia
con el apoyo de la Dirección de Relaciones Internacionales
y Colaboración Académica

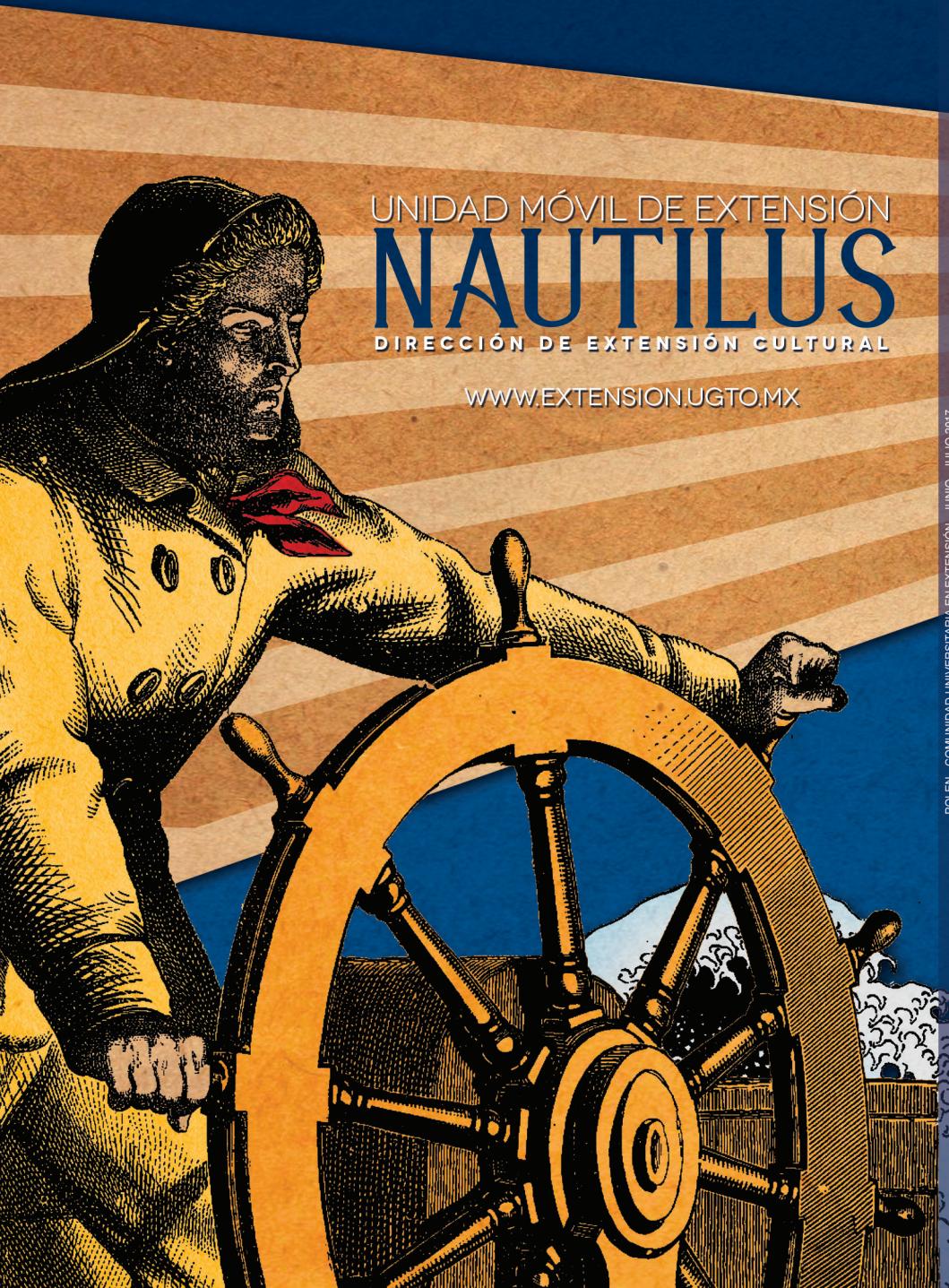
#UGenelmundo



Dirección de
Relaciones Internacionales
y Cooperación Académica

VE EL TRAILER:





UNIDAD MÓVIL DE EXTENSIÓN
NAUTILUS
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

WWW.EXTENSION.UGTO.MX