



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Doctorado en Artes

DRA. GLORIA CARDONA BENAVIDES
DIRECTORA
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Por este medio me refiero al trabajo de tesis de **Jesús Gutiérrez Guzmán** del Doctorado en Artes de esta División, trabajo cuya dirección me fue asignada y que lleva por título **“Orquesta Sinfónica de Michoacán y origen de las Instituciones Administradoras de Cultura del Estado. Historia y desarrollo como parte de la cultura en México, 1961-2011”**.

Dicho trabajo se encuentra concluido y puede ser turnado para su lectura y observaciones a los siguientes lectores que propongo a su distinguida consideración:

Dra. María Isabel de Jesús Téllez García
Dr. Francisco Javier González Compeán
Dr. Luis Gerónimo Saucedo Valadez
Dr. Arturo García Gómez

Atentamente
Guanajuato, Gto.; 05 de Septiembre de 2022

Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra.
Director del trabajo



DRA. GLORIA CARDONA BENAVIDES

Directora de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

Por la presente le comunico que he revisado el trabajo de titulación de JESÚS GUTIÉRREZ GUZMÁN, quien opta por el grado de Doctorado en Artes, encontrando que el trabajo **“Orquesta Sinfónica de Michoacán y origen de las Instituciones Administradoras de Cultura del Estado. Historia y desarrollo como parte de la cultura en México, 1961-2011”**, cumple con los requisitos mínimos para ser presentado para su defensa en el examen de grado correspondiente y, por lo tanto, cuenta con mi voto aprobatorio.

(X) sin observaciones. () con las observaciones que se anexan.

Guanajuato, Gto.; a 05 de Septiembre del 2022

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir "J. H. Barreiro Lastra".

Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra
Director del trabajo de tesis
Profesor del Departamento de Música y Artes Escénicas
Universidad de Guanajuato



DRA. GLORIA CARDONA BENAVIDES

Directora de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

Por la presente le comunico que he revisado el trabajo de titulación de JESÚS GUTIÉRREZ GUZMÁN, quien opta por el grado de Doctorado en Artes, encontrando que el trabajo **“Orquesta Sinfónica de Michoacán y Origen de las Instituciones Administradoras de Cultura en el Estado. Historia y Desarrollo como parte de la Cultura en México, 1961-2011”**, cumple con los requisitos mínimos para ser presentado para su defensa en el examen de grado correspondiente y, por lo tanto, cuenta con mi voto aprobatorio.

(X) sin observaciones. () con las observaciones que se anexan.

Guanajuato, Gto.; a 20 de septiembre del 2022

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir "Arturo García Gómez".

Dr. Arturo García Gómez

Codirector del trabajo de tesis
Profesor Investigador de la UMSNH, SNI I

Posgrados en Artes

Juárez 77, Guanajuato, Gto. 36000 México

+52 (473) 102-0100 ext. 2224

www.ugto.mx



DRA. GLORIA CARDONA BENAVIDES

Directora de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

Por la presente le comunico que he revisado el trabajo de titulación de JESÚS GUTIÉRREZ GUZMÁN, quien opta por el grado de Doctorado en Artes, encontrando que el trabajo **“Orquesta Sinfónica de Michoacán y origen de las Instituciones Administradoras de Cultura del Estado. Historia y desarrollo como parte de la cultura en México, 1961-2011”**, cumple con los requisitos mínimos para ser presentado para su defensa en el examen de grado correspondiente y, por lo tanto, cuenta con mi voto aprobatorio.

(X) sin observaciones. () con las observaciones que se anexan.

Guanajuato, Gto.; a 22 de Septiembre del 2022

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir "m. isabel".

Dra. María Isabel de Jesús Téllez García

Sinodal del trabajo de tesis
Profesor del Departamento de Diseño
Universidad de Guanajuato

Posgrados en Artes

Juárez 77, Guanajuato, Gto. 36000 México

+52 (473) 102-0100 ext. 2224

www.ugto.mx



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Posgrado en Artes

DRA. GLORIA CARDONA BENAVIDES

DIRECTORA

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Por la presente le comunico que he revisado el trabajo de titulación del Mtro. **Jesús Gutiérrez Guzmán**, quien opta por el grado de Doctor en Artes, encontrando que dicho trabajo cumple con los requisitos mínimos para ser presentado para su defensa en el examen de grado correspondiente y, por lo tanto, cuenta con mi voto aprobatorio.

() sin observaciones. () con las observaciones que se anexan.

Guanajuato, Gto.; 21 de septiembre de 2022

Una firma manuscrita en azul que parece ser "Francisco Javier González Compean".

FIRMA

Dr. Francisco Javier González Compean



DRA. GLORIA CARDONA BENAVIDES

Directora de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

Por la presente le comunico que he revisado el trabajo de titulación de JESÚS GUTIÉRREZ GUZMÁN, quien opta por el grado de Doctorado en Artes, encontrando que el trabajo **“Orquesta Sinfónica de Michoacán y origen de las Instituciones Administradoras de Cultura del Estado. Historia y desarrollo como parte de la cultura en México, 1961-2011”**, cumple con los requisitos mínimos para ser presentado para su defensa en el examen de grado correspondiente y, por lo tanto, cuenta con mi voto aprobatorio.

sin observaciones. () con las observaciones que se anexan.

Guanajuato, Gto.; a 22 de Septiembre del 2022


Dr. Luis Gerónimo Saucedo Valadez

Sinodal del trabajo de tesis
Profesor del Departamento de Música y Artes Escénicas
Universidad de Guanajuato



Universidad
de Guanajuato

CAMPUS GUANAJUATO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

DOCTORADO EN ARTES

**Orquesta Sinfónica de Michoacán y Origen de las Instituciones
Administradoras de Cultura en el Estado. Historia y Desarrollo como
parte de la Cultura en México, 1961-2011**

Trabajo de titulación en la modalidad de Tesis que para obtener el grado de Doctor en Artes

Presenta: **Jesús Gutiérrez Guzmán**

Director: Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra

Codirector: Dr. Arturo García Gómez

Sinodales: Dra. María Isabel de Jesús Téllez García,

Dr. Francisco Javier González Compeán

Dr. Luis Gerónimo Saucedo Valadez

Guanajuato, Guanajuato, septiembre de 2022



Dedicado a mis padres

María de Jesús Guzmán Téllez †

Medardo Gutiérrez Oropeza †

Agradecimientos

Primeramente deseo agradecer a la Universidad de Guanajuato por tener un programa de posgrado en artes y brindarme la oportunidad como mexicano de realizar estudios en esa casa de estudios.

Particularmente, también doy las gracias a mi director de tesis el doctor Juan Hugo Barreiro Lastra y al codirector doctor Arturo García Gómez, quienes siempre me brindaron una excelente dirección, me tuvieron paciencia y compartieron su conocimiento.

Por otro lado, deseo manifestar el apoyo que recibí de músicos y familiares de ellos, que me abrieron las puertas de sus casas, para acceder a sus archivos personales, parte fundamental en las fuentes de mi investigación. Al igual, también agradezco a todo el personal de los archivos de Morelia que me atendieron con humanidad y calidez.

Finalmente, es indudable que debo rendir agradecimiento a mi esposa e hijos, de quienes siempre recibí el apoyo moral y emotivo en arengar el motor de encendido para la elaboración de la tesis desde el núcleo particular del hogar.

Abreviaturas

ABCR	Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de la Rosas
AFRT	Archivo Familiar Rojas Toledo
AGHPE	Archivo General Histórico del Poder Ejecutivo del estado de Michoacán
AHMM	Archivo Histórico Municipal de Morelia
AH-UMSNH	Archivo Histórico de la Universidad Michoacana
APACP	Archivo Personal de Adrián Cruz Pineda
APCRJ	Archivo Personal de Cecilia Rascón Juárez
APJGG	Archivo Personal de Jesús Gutiérrez Guzmán
APJMHA	Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza
APJPM	Archivo Personal de José Luis Patlán Montero
APLEM	Archivo del Poder Legislativo del Estado de Michoacán
APMGO	Archivo Personal de Medardo Gutiérrez Oropeza
APMJSB	Archivo Personal de María de Jesús Sierra Ballesteros
APRGB	Archivo Personal de Raymundo González Boyagian
APRVGC	Archivo Personal de Rolando Vidal García Calderas
APTMR	Archivo Personal de Tarsicio Medina Reséndiz
b	bemol
FONAPAS	Fondo Nacional para Actividades Sociales
IMC	Instituto Michoacano de Cultura
J. S.	Juan Sebastián
L. V.	Ludwig Van
M	Mayor
m	menor
Mich.	Michoacán
No.	Número
Óp.	Opus
OSIDEM	Orquesta Sinfónica de Michoacán
SECUM	Secretaría de Cultura en Michoacán
W. A.	Wolfgang Amadeus

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADEDECIMIENTOS.....	3
ABREVIATURAS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	7
I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA MÚSICA EN MICHOACÁN Y SUS SOCIEDADES FILARMÓNICAS	
I. 1. Breve historia de la música en Michoacán hasta finales del siglo XIX.....	18
I. 2. Panorama general de la música de cámara en Morelia y fundación de ensambles. Siglos XIX-XX.....	34
I. 3. Formación sinfónica en la primera mitad del siglo XX.....	76
I. 4. Unión Artística Michoacana y la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, (1923).....	86
I. 5. Sociedad Amigos de la Música.....	104
II. FUNDACIÓN DE INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES ADMINISTRATIVAS Y DE DIFUSIÓN CULTURAL EN MICHOACÁN	
II. 1. Casa de la Cultura, 1975.....	127
II. 2. FONAPAS Michoacán, 1977-1982.....	156
II. 3. Instituto Michoacano de Cultura, 1980-2004. Y Primer Festival Internacional de Música en Morelia, 1989.....	177
II. 4. Secretaria de Cultura en Michoacán, 2004.....	209
III. OSIDEM EN SUS ORÍGENES, 1939-1961	
III. 1. Sexteto y Orquesta de la Dirección de Educación, 1939-1944.....	229
III. 2. Orquesta de Acción Cívica, 1945-1956.....	260
III. 3. Orquesta de Cámara de Morelia, 1956-1961.....	295
III. 4. Concierto inaugural de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1961.....	340

IV. ADMINISTRACIÓN ARTÍSTICA DE LA OSIDEM Y SU LEGADO HISTÓRICO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE MICHOACÁN. 1961-2011

IV. 1. Directores titulares.....	378
IV. 2. Subdirectores.....	400
IV. 3. Personal artístico, administrativo y técnico.....	414
IV. 4. Testimonios internos.....	470

V. DESARROLLO ARTÍSTICO Y OPERATIVO DE LA OSIDEM

V. 1. Breve reseña de solistas en su paso por la OSIDEM.....	555
V. 2. Grabaciones de la OSIDEM a lo largo de su trayectoria artística.....	599
V. 3. Primer reglamento de la OSIDEM 1950, decreto como organismo desconcentrado 2006 y reglamento 2007.....	621
CONCLUSIONES.....	644
APÉNDICE I. Administración de Bonifacio Rojas Ramírez. 1956-1976.....	653
APÉNDICE II. Administración de Tarsicio Medina Reséndiz. 1976-1986.....	744
APÉNDICE III. Administración de Héctor Quintanar Prieto. 1987-1988.....	768
APÉNDICE IV. Administración de Antonio Tornero Ramírez. 1988-1992.....	774
APÉNDICE V. Administración de periodo acéfalo.....	817
APÉNDICE VI. Administración de Juárez Lincoln Velázquez.....	820
APÉNDICE VII. Administración de Alfredo Ibarra García. 1995-2003.....	834
APÉNDICE VIII... Administración de Eduardo Sánchez Zuber. 2004-2011.....	865
ANEXOS.....	901
FUENTES.....	926
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	937
ÍNDICE DE TABLAS.....	942

INTRODUCCIÓN

Planteamiento

El origen de la orquesta en el mundo se puede establecer en el siglo XVI dentro de las cortes, con “conjuntos separados de instrumentos”. En el siglo XVII, en Italia imperaban los grupos de cuerda, mientras que en Alemania de viento “para interpretar suites”. Hacia 1626 se constituyó en Francia los 24 *Violons de Rue* “(6 violines, 12 violas y 6 violoncellos)”. Para el siglo XVIII en Alemania y Austria “se componían de cuatro pares de cuerda, dos oboes, fagot y continuo”. En ese periodo, quien figuraba como director era el violín primero o clavecinista. En 1790 la conformación de una orquesta se constituía de “23 violines, siete violas, cinco violoncellos, siete contrabajos, cinco flautas, cinco oboes, dos clarinetes, tres fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, timbales y dos claves”. Para 1810 se incluyeron en la orquesta el *piccolo*, el contrafagot y trombones, de igual forma para 1850 el clarinete bajo, la tuba y la corneta, más tarde reapareció el corno inglés y el arpa se usó con regularidad. Las orquestas del periodo de Bruckner, Mahler y Wagner fueron de grandes dimensiones y las secciones de cuerda alcanzaron los 70 instrumentistas. En el siglo XX hubo un incremento considerable en la percusión con las obras de Stravinski y Bartók. El estándar de una orquesta sinfónica actual consta de “32 violines, 12 violas, 12 violoncellos, 8 contrabajos, 4 de cada instrumento de viento (flauta, oboe, clarinete y fagot), 8 trompas, 4 trompetas, 3 trombones, 1 tuba y varios instrumentos de percusión”.¹

En la Nueva España hoy México, se fundaron orquestas en las catedrales con una interpretación musical al servicio de la iglesia. Una vez consumada la independencia, la ópera alcanzó un auge alto y con ello orquestas que la acompañaron, en 1825 José Mariano Elízaga fundó la primera de las sociedades filarmónicas en México. Posteriormente, orquestas independientes comenzaron a surgir a partir del año 1880, un ejemplo fue la *Sociedad Alard*. El compositor y musicólogo Federico Ibarra señala que “el estreno del Teatro Degollado en la ciudad de Guadalajara en 1866 trajo como consecuencia el establecimiento de la primera

¹ Stanley, Sandie, “Orquesta” Diccionario Akal/Grove de la Música, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, España, 2000, p. 690.

orquesta fundada al interior del país,” fenómeno que se extendió a toda la república mexicana.²

La capital Michoacana también alcanzó el movimiento de fundación de orquestas, primeramente, en su Catedral y posteriormente de manera independiente, al igual que el centro del país. Es así como, en 1844 Don Antonio Botello, fundó una orquesta independiente de la iglesia. A partir de ahí, hubo en Morelia una actividad de orquestas hasta la fundación de la actual *Orquesta Sinfónica de Michoacán* (en adelante OSIDEM), auspiciada por el Gobierno del Estado (1939).³ Con una antigüedad que rebasa ya tres cuartos de siglo, es que hoy se toma como tema de investigación el siguiente: *Orquesta Sinfónica de Michoacán y origen de las instituciones administradoras de cultura en el estado. Historia y Desarrollo como parte de la Cultura en México. 1961-2011.*

Justificación

La presente investigación aborda la aportación cultural que la OSIDEM hace a su comunidad a través de su programación artística en el periodo mencionado. Para ello, se analizan directores titulares, músicos integrantes, administración, trayectoria, resultados y legado que heredaron a futuras generaciones. Es de particular relevancia señalar que, una agrupación sinfónica en Michoacán, se fundó sin tener una institución gubernamental apropiada para llevarla a su máxima función. Consecuentemente después de fundada la OSIDEM, se crearon instituciones de gobierno administradoras de cultura. Es así como, surge en la década de los setentas del siglo XX la Casa de la Cultura; el Instituto Michoacano Cultura (en adelante IMC) en el año 1980, que posteriormente se convirtió en Secretaria de Cultura de Michoacán (en adelante SECUM) para el año de 2004. A partir de esas instituciones de cultura, la OSIDEM quedó bajo su adscripción jurídica y política. El devenir de la OSIDEM estaría en manos de esas instituciones administradoras de cultura, es por ello que sus particularidades en su creación son de nuestro interés. Por último, se señala que hay un parteaguas importante

² Ibarra Groyh, Federico, *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México (1936-2006). Historia y Desarrollo en el Contexto Cultural del País*, México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de Música, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Universidad Autónoma de México, 2011, pp.15-36.

³ Gutiérrez Guzmán, Jesús, *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes, 1939-1961*, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Cultura de Michoacán, Secretaria de Cultura Federal, 2017.

a investigar y dejar sustento en la historia de la OSIDEM, nos referimos a su reestructuración interna, sin que esto quiera decir que haya sido la primera, pero si la más reciente. Se articuló bajo el marco de una naciente Secretaria de Cultura en Michoacán; la llegada como director titular de la OSIDEM de Eduardo Sánchez Zuber y como secretario de cultura al compositor Luis Jaime Cortez Méndez.

La importancia en realizar la presente investigación, radica en que, a partir de su elaboración, se podrá acceder a una tesis que contenga la historia cultural y artística que constituye una agrupación musical sinfónica auspiciada por el gobierno de Michoacán, México como máxima institución musical en su ramo para la entidad. Un gremio de esta índole, es un fenómeno que al presenciarlo es inefable su descripción en el impacto que causa al interior del espectador, la agrupación representa a un Estado y a su vez un país, además brinda cultura a través de sonidos a sus pobladores. Es por eso que, se considera importante el estudio de la OSIDEM y dejar impresas partes de sus memorias históricas.

Por otro lado, se manifiesta que existen tres elementos a nuestro juicio que nos motivaron a realizar con éxito la presente investigación, lo cual, nos otorgó completa certidumbre, viabilidad y asequibilidad, se enuncian a continuación:

1. Ser integrante de base en las filas de la OSIDEM.
2. Haber iniciado una investigación con anterioridad de otro periodo de la OSIDEM en el posgrado de maestría de la Universidad de Guanajuato.
3. Estar habilitado como músico (violoncellista) y musicólogo.

Estado del Conocimiento

Todo parece indicar que el maestro Juan B. Fuentes, fue parte importante para alentar en sus alumnos la idea de creación de una sinfónica en Morelia a principios de siglo XX. Sin embargo, no se encuentra un primer vestigio hasta 1923 con la creación de la *Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia*, con un lapso de vida breve. Es importante mencionar que, en esa orquesta fungió como director el maestro Ignacio Mier Arriaga. Además de la sinfónica municipal, también se tienen registradas actuaciones sinfónicas en los festejos del día de Santa Cecilia, ello con la organización cívica del mismo gremio musical. Finalmente,

el origen de la *Orquesta Sinfónica de Michoacán* se encuentra en el año de 1939, bajo el apoyo del general Gildardo Magaña gobernador constitucional del Estado. Un elemento trascendental para la creación de la orquesta dentro del gobierno michoacano fue el violinista Diego Hernández Topete, quien en ese periodo se desempeñó como funcionario con el cargo de jefe del Departamento de Educación y donde fue insertada la orquesta bajo su gestión dentro del marco legal gubernamental. Otro músico implicado de vital importancia, que apoyó la iniciativa de creación de una orquesta, fue el maestro Daniel Ayala, quien, en ese periodo estuvo en Morelia desempeñando una comisión artística otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. El primer director histórico fue el maestro Ignacio Mier Arriaga (1939). Los integrantes fueron únicamente nueve, un número muy lejano a una orquesta sinfónica, sin embargo, fue el umbral de lo que acontecería en el futuro. Al año siguiente la plantilla creció a once con los siguientes elementos: Ignacio Mier Arriaga, Manuel Arceo, Francisco Rivas Martínez, Diego Hernández Topete, Enrique Soto Mayor, Luis Vázquez, Salvador Morales, Zacarías Rivas Martínez, Francisco Tovar, Cipriano Arévalo y Luis Servín. La orquesta tomó diferentes nombres de acuerdo al departamento donde se le ubicó en el organigrama de gobierno: *Orquesta de la Dirección de Educación*, *Orquesta de Cultura Estética* y *Orquesta de Acción Cívica*. Para el año de 1956 la orquesta tomó por nombre *Orquesta de Cámara de Morelia*, en ese periodo el gobernador nicolaita David Franco Rodríguez apoyó con el incremento de 26 músicos y dio su confianza a su segundo director histórico: el maestro Bonifacio Rojas Ramírez. Para 1961 ya se contaba con 28 músicos y con la promesa de cambio de categoría a sinfónica por parte del máximo mandatario en el Estado de Michoacán. Finalmente, el 14 de septiembre de 1961 se realizó el concierto inaugural de la *Orquesta Sinfónica de Morelia*, con un total de 38 músicos, en el Teatro Ocampo de Morelia y bajo un lleno total.⁴

En cuanto a la *Orquesta Sinfónica de Michoacán* se refiere, el profesor Melesio Aguilar Ferreira señala con precisión las siguientes aportaciones: estaba formada con treinta y seis músicos, tuvo una primera actuación pública el 14 de septiembre de 1962, llevaba por nombre Orquesta Sinfónica de Morelia, el director titular en ese periodo fue profesor Bonifacio Rojas

⁴ Gutiérrez Guzmán, Jesús, *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes, 1939-1961*, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura de Michoacán, Secretaría de Cultura Federal, 2017.

Ramírez y se contó con el “entusiasmo y respaldo económico del gobernador David Franco Rodríguez”.⁵

Por otro lado, el historiador Raúl Arreola Cortés en su libro *Breve Historia del Teatro Ocampo*, realiza una contribución histórica sobre la OSIDEM. Es lógica una relación entre Teatro Ocampo y la sinfónica, ya que dicho recinto es la sede oficial de la orquesta, por lo tanto, no podía dejar de escribir algo sobre la agrupación musical. Es así como afirma que, la Orquesta Sinfónica de Morelia se fundó en 1961, gracias al empeño del maestro Bonifacio Rojas Ramírez y al apoyo del gobernador David Franco Rodríguez. “Básicamente fueron los integrantes de la Orquesta de Cámara del propio gobierno quienes formaron la sinfónica, reforzados con elementos que fueron contratados al efecto.” También señala un concierto de la temporada de invierno correspondiente al año de 1962, en ello, puntualiza los nombres de los 37 músicos que para entonces integraban la orquesta y los instrumentos de su especialidad, además menciona que se ejecutaron “obras de Beethoven, Haydn y Bizet.” Por último, puntualiza sobre un concierto de 1964, como festejo del tercer aniversario de la orquesta, realizado el 14 de septiembre. Aquí el ex-rector nicolaita Arreola Cortés, hace relevante la interpretación de un arreglo sinfónico del maestro Bonifacio Rojas sobre la *pirekua Flor de Canela* de Domingo Ramos, “como número especial se estrenó la obra: “Variaciones sinfónicas sobre el son Flor de canela”, del maestro Bonifacio Rojas, director del conjunto”.⁶

Sumado a lo anterior, en el libro *Un Quijote de la Música. Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia, 1897-1772*. Su autora la historiadora Rosalba Mier, divulga que, para el año de 1962 se realizó una “propuesta de los maestros Ignacio Mier y Bonifacio Rojas para la reestructuración de la Orquesta de Cámara. [Y fue así como] Se constituye como Orquesta Sinfónica de Morelia.” Además, publica un par de imágenes referentes a dos conciertos de dicha sinfónica, donde actúa como solista, el pianista Ignacio Mier Arriaga. El primer concierto se realizó el viernes 23 y una segunda replica el día domingo 25 de

⁵ Aguilar, Ferreira Melesio, *La Música y los Músicos Michoacanos*, Revista mensual Cuadernos de Cultura Popular N° 51 (mes de abril), Director: profesor Jesús Romero Flores, Morelia, Michoacán, México, Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Michoacán, 1968, 32 paginas, p. 14.

⁶ Arreola Cortés, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, Morelia, Michoacán, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto Michoacano de Cultura, Morevallado Editores, 2001, pp. 73-74.

noviembre de 1962. La obra que interpretó el maestro Mier y por primera vez en Morelia fueron las Variaciones Sinfónicas para piano y orquesta (1886) del compositor belga y posteriormente nacionalizado francés Cesar Auguste Jean Guillaume Hubert Franck (1822-1890).⁷

La doctora en historia Hilda Lelia Prospero en su libro *Vida y Obra del Maestro Salvador Prospero Román*, puntualiza con respecto a la OSIDEM lo siguiente: en primera instancia hace una paráfrasis completa del aporte efectuado por el doctor Arreola Cortés; seguidamente formula un relato de cómo fue la salida del violinista Salvador Prospero Román de las filas de la OSIDEM en 1966, a consecuencia de su participación activa en los movimientos universitarios del 1963 y 1966 en Morelia. Continúa su narración con la reincorporación del maestro Prospero a la agrupación musical “años más adelante”, así mismo, da una breve descripción del cambio de director y señala al nuevo titular: el maestro Tarsicio Medina Reséndiz. También, hace textualmente una propuesta de reglamento interno de la OSIDEM, que fue presentada el 22 de diciembre de 1976. Finalmente concluye su aportación con la publicación textual de un acta de reunión del pleno de la orquesta de enero de 1981, donde se aprecia cómo se desarrolló y se dio la renovación de un nuevo Consejo Técnico de la OSIDEM que velaría por los intereses directos de los músicos ante las autoridades.⁸

Otro libro con una temática de memorias fotográficas de la OSIDEM y coordinado por el maestro Miguel Salmón del Real, es una importante contribución al acervo histórico de la orquesta. A través de fotografías de 15 autores, programas de mano y carteles hace un asentamiento de lo acontecido en la orquesta en un periodo cronológico que comprende los años 2012-2015. Adicionalmente el clarinetista Marco Antonio Bribiesca en una página, da un resumen panorámico y general sobre la OSIDEM de los años 1961-2013. Inicia con una cita textual del informe de gobierno de 1961 respecto a la orquesta. De ahí pasa a señalar 9 directores titulares que en la historia han estado al frente de la orquesta, hasta el maestro

⁷ Mier Suárez, Rosalba, *Un quijote de la música Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, México, UMSNH, 2010, pp. 131-133.

⁸ Prospero Maldonado, Hilda Lelia, *Vida y obra del Maestro Salvador Prospero Román*, México, SECUM, SECREA, 2011, pp. 103-111.

Miguel Salmon. Finalmente señala dos giras, la primera a Estados Unidos en septiembre del 2008 y la segunda a Quintanar Roo, Mérida, Yucatán y Ciudad de México en el 2013.⁹

Por último, se hace mención de un libro que comprende la publicación más actual con referencia a nuestro objeto de estudio. Fue elaborado por el musicólogo Jesús Gutiérrez Guzmán, con el título de *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes, 1939-1961*. Este autor hace una investigación minuciosa y ordenada sobre los orígenes de la orquesta en cuestión. Incluye directores, músicos integrantes y programación artística a partir de su creación dentro del Gobierno del Estado. En el desarrollo del libro, se puede dar lectura a los hechos históricos que giraron en torno a la agrupación musical auspiciada por el Poder Ejecutivo en Michoacán. Esta notable aportación termina con el concierto de inauguración como orquesta sinfónica, realizado el 14 de septiembre de 1961 en el Teatro Ocampo de Morelia.¹⁰

En una revisión de los antecedentes ya presentados, podemos tener certeza de que el tema de investigación tiene un campo abierto para ser abordado, ya que su estado permanece con carácter de inédito y es original, hecho que otorga viabilidad para una investigación académica y realizar una aportación del mundo sinfónico en México.

Enunciación del Problema

Una acción fundamental consiste en formular y discernir las siguientes interrogantes ¿Antes de la OSIDEM existieron sociedades filarmónicas en la entidad? ¿Cuál fue el desarrollo artístico de la OSIDEM y en qué consiste su aportación a la cultura en el Estado? ¿Cuáles y cuántas han sido las instituciones de gobierno administradoras de cultura en Michoacán dónde a la OSIDEM se le suscribió y bajo qué particularidades imperaron de fondo y forma entre ambas instituciones? ¿Cuántas reestructuraciones han hecho en su existencia y en qué consisten? ¿Cuántos y quiénes han sido sus integrantes, concertinos, directores y subdirectores? ¿Cuál ha sido su repertorio y que grabaciones discográficas han realizado?

⁹ Salmon del Real, Miguel, *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Memoria 2012-2015*. México, Secretaria de Cultura de Michoacán, 2015, p. 17.

¹⁰ Gutiérrez Guzmán, Jesús, *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes, 1939-1961*, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Cultura de Michoacán, Secretaria de Cultura Federal, 2017.

Hipótesis

Es aventurado formular una respuesta prematura sin una investigación minuciosa y consumada que contenga los elementos adecuados de la certidumbre, sin embargo, nos atrevemos a expresar lo siguiente: La OSIDEM es una agrupación de vital importancia para la cultura en los michoacanos, a través de ella se reciben las más finas formas musicales que ofrece el mundo actual, desde compositores internacionales, como nacionales y sin duda alguna, locales. Ello impacta en el público asistente un cambio en su interior, en su percepción de vida y en su interpretación de lo cotidiano. Por último, señalamos que el clímax que alcanza la OSIDEM en toda su historia, se encuentra en el periodo de Zuber como director titular y su punto más alto artístico lo consigue con una primera gira internacional. Sumado a este logro, es importante mencionar que también un punto álgido en cuanto a los salarios de los integrantes de la OSIDEM fue ese periodo, ya que anteriormente algunos de los músicos sustentaron un salario hasta por debajo de un intendente.

Objetivo General

La presente investigación rescata la historia de una agrupación musical sinfónica fundada en la capital michoacana, agrupación musical, que contribuye a la cultural a través de su existencia. Representa ser una sinfónica que nace frente a un movimiento musical denominado Nacionalismo, con un Carlos Chávez y Silvestre Revueltas como punta de lanza. Además, un Daniel Ayala hospedado en la capital michoacana y un Manuel M. Ponce invitado de honor en varias ocasiones, permean al gremio musical que detonó el desarrollo sinfónico en Morelia.

Objetivos específicos

- Conocer las sociedades filarmónicas en Michoacán a partir de la independencia de México.
- Sistematizar los orígenes de las instituciones culturales en Michoacán en el siglo XX.
- Exponer los orígenes de la OSIDEM y su devenir histórico.
- Comprobar la participación de músicos, personal administrativo y técnico.

- Dar a conocer el repertorio programado a lo largo de la vida de la OSIDEM.
- Conocer las grabaciones y reglamentos internos de la OSIDEM.

Metodología

Para la elaboración de la presente investigación, se empleó un método historiográfico crítico, ya que se analizó la evolución histórica de la OSIDEM, los orígenes de las instituciones culturales en Michoacán y sus correlaciones. Se realizaron investigaciones de campo y de archivo. En la primera mencionada, corresponde a una serie de entrevistas a músicos jubilados y activos de la OSIDEM, exdirectores, personal administrativo, ex-secretarios de cultura y personal implicado con la agrupación musical. En cuanto a los archivos utilizados, tenemos los siguientes: Archivo General Histórico del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán; AGHPE. Archivo Histórico Municipal de Morelia; AHMM. Archivo del Poder Legislativo del Estado de Michoacán; APLEM. Archivo Histórico de la Universidad Michoacana; AHUM. Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas; ABCR. Y el Archivo de la Familia de la familia Rojas Toledo; APFRT. Así como los archivos particulares de los músicos de la orquesta.

Estructura del trabajo

La primera sección de esta tesis examinará parte del movimiento sinfónico en Morelia, bajo un periodo posterior a la independencia de México y hasta la primera mitad del siglo XX. Se hace un breve recorrido histórico de la música, basado principalmente en un trabajo del investigador Mariano de Jesús Torres, que acuñe una temporalidad decimonónica, y se muestran tres de las sociedades filarmónicas localizadas. Se inicia con la *Sociedad Filarmónica Santa Cecilia* (1892), la segunda *Unión Artística Michoacana* (1923) y la tercera, *Sociedad “Amigos de la Música”* (1938). Entre estas sociedades, también se expone la formación de orquestas sinfónicas extemporáneas, es decir, sin que pertenezcan a una sociedad filarmónica específica, en realidad responden a una naturaleza de organización cívica musical, y destaca en su conformación como motivo principal, el festejo a la patrona de los músicos: Santa Cecilia.

Para el segundo capítulo, se abordan a las instituciones de cultura en Michoacán. Se podrá observar exclusivamente el momento de fundación, sus particularidades en relación a la música y a la *Orquesta Sinfónica de Michoacán*. Se verificarán los orígenes de la Casa de la Cultura (1975); FONAPAS Michoacán (1977-1982); Instituto Michoacano de Cultura (1980-2004) y la Secretaria de Cultura de Michoacán (2004). Además de ello, se verá todo lo relacionado al primer Festival Internacional de Música en Morelia (1989).

En el tercer capítulo se plantean los orígenes de la *Orquesta Sinfónica de Michoacán*. Se hace una sistematización histórica en cuatro periodos. El primero es justamente el momento de fundación de la orquesta del Gobierno del Estado de Michoacán, con un nombre de Sexteto y Orquesta de la Dirección de Educación (1939-1944). La segunda etapa responde al cambio de nombre a Orquesta de Acción Cívica (1945-1956), la tercera fase es la Orquesta de Cámara de Morelia 1956-1961 y por último el Concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Morelia (14 de septiembre de 1961). En todos los ciclos mencionados, se podrán ver las particularidades de la orquesta; como programación artística; instrumentistas; directores; salarios y su circulación.

En el cuarto capítulo se abordan históricamente a todos los directores y subdirectores titulares de la OSIDEM, hasta el 2011, periodo de estudio que nos compete. Se podrá observar de ellos una breve reseña curricular y su estancia en la orquesta. Por otro lado, también se expone, el personal artístico, administrativo y técnico de la orquesta. Hacia el final del apartado, se desarrolla una serie de entrevistas a músicos de la OSIDEM que brindan un testimonio desde su propia óptica, referente a su trayectoria dentro de la orquesta en sus años de servicio.

Para finalizar, en el quinto capítulo se encontrarán pequeñas reseñas curriculares de los solistas que han pasado por el Teatro Ocampo acompañados por la OSIDEM. Se podrá explorar también, el repertorio que ha interpretado la orquesta: michoacano, nacional e interracial. Además, se podrán apreciar las grabaciones discográficas de la orquesta en toda su trayectoria en el periodo de estudio. Por último, se analizan dos reglamentos internos de la orquesta, uno propuesto por el primer director Ignacio Mier Arriaga de 1950 y el otro propuesto por Eduardo Sánchez Zuber de 2007, además de un decreto.

I

Antecedentes Históricos de la Música en Michoacán y sus Sociedades Filarmónicas

I. 1. Breve historia de la música en Michoacán hasta finales del siglo XIX

No es nuestro objetivo enfocar un panorama general de la música en Michoacán desde antes de la colonia. Sin lugar a dudas representa una tarea difícil, debido a la falta de información en ese periodo. No obstante, se hará un esfuerzo por mencionar algunas fuentes al respecto, pero antes de entrar en materia, a continuación, se recordará la leyenda tolteca que el musicólogo Gabriel Saldívar relata en su libro *Historia de la música en México*.

Al morir los dioses en Teotihuacán, dejaron unas mantas a sus sacerdotes, convirtiéndose en reliquias sagradas. Bajo una tristeza caminaron sin ningún rumbo, con las mantas sagradas. Al llegar a la orilla del mar, Tezcatlipoca le habló a uno de los sacerdotes y lo instruyó para que fuera con el Dios Sol “creador y causa de todas las cosas”, con el objetivo de pedirle “cantores e instrumentos musicales para honrar el recuerdo de los dioses muertos y mitigar un poco sus penas”. El sacerdote atravesó el mar por un puente que lo llevó a la morada del Dios Sol, donde le expuso su solicitud. La respuesta fue negativa y, por si fuera poco, el Dios Sol ordenó a los miembros de su corte, no escucharan la solicitud del sacerdote, y al que lo hiciera, lo arrojaría a la tierra como castigo. Finalmente, las suplicas del sacerdote fueron escuchadas por dos miembros de la corte del Dios Sol: el Huéhuetl y el Teponaztli. Ante este hecho, inmediatamente fueron arrojados a la tierra al lado del morador. A partir de ese momento, es que el hombre en la tierra tiene música.¹

Sin duda alguna, la leyenda es bella e inspiradora para los melómanos y artistas de las vibraciones sonoras. Tampoco cabe duda, la existencia de una explicación del origen de la música en tierras mexicanas antes de la conquista y con ello una riqueza perdida.

En cuanto a Michoacán se refiere, hay dos libros vitales que abonan conocimiento en relación a la historia de la música, sin que esto quiera decir que sean los únicos. Uno de ellos es *Una Bandolita de Oro, un Bandolón de cristal... Historia de la Música en Michoacán*, coordinado por el historiador Jorge Amós Martínez Ayala. En ese libro, se puede encontrar un estudio de carácter etnomusicológico en la mayoría de capítulos realizado por sus diversos investigadores. Otra aportación al respecto, es el libro *Michoacán, música y músicos*, donde el coordinador es el distinguido historiador Álvaro Ochoa Serrano, quien al mismo tiempo

¹ Saldívar Silva, Gabriel, *Historia de la Música en México*, México, Ediciones Gernika, SEP, 1987, p., 14-16.

realiza un capítulo con un breve repaso a la tradición musical en Michoacán. Ahí, señala que “la *Relación de Michoacán* brinda las notas más antiguas sobre músicos e instrumentos de aliento y percusión”, bajo el servicio religioso. En dicha unidad bibliográfica se encuentran artículos etnomusicológicos, históricos, biográficos y musicológicos. Importantes investigadores se congregaron para su elaboración: Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz, Luis Jaime Cortez, Lorena Díaz Núñez, Alejandro Mercado Villalobos y José Luis Torres entre otros.²

Es nuestro menester en este apartado, traer a la luz actual, un artículo que tomó por nombre: *Historia de la Música en Michoacán*. Fue realizado por Mariano de Jesús Torres en su propia imprenta en el año 1900,³ dentro del periódico *El Odeón Michoacano*. Floreció un periodismo enfocado en la música, para buena fortuna de las memorias musicales en Morelia. Para esos años, el historiador Mariano de Jesús contaba con otros tres periódicos: *El Centinela*, “que se ocupó de formular iniciativas sobre varias materias del orden social”; *La Lira Michoacana*, con publicaciones de los poetas michoacanos y sus biografías desde la antigüedad hasta el año 1900 y *La Diadema de Gloria*, con contenido biográfico de los héroes de la patria.

La finalidad de dichos periódicos no fue de lucro, por el contrario, se invirtió del patrimonio particular para cumplir el “anhelo por dar a conocer a los presentes y la posteridad nuestros poetas, nuestros héroes y nuestros hombres notables de toda especie” como de músicos. En cuanto al *Odeón Michoacano*, podemos afirmar que se especializó en música y literatura. Desde su fundación se planteó publicar los siguientes contenidos: Biografías de filarmónicos michoacanos, nacionales y extranjeros. “Las poesías que se han escrito en elogio de la

² Ochoa Serrano, Álvaro (coordinador), Michoacán música y músicos, México, El Colegio de Michoacán, A. C., Gobierno del Estado de Michoacán, 2007.

³ Mariano de Jesús Torres (1838-1921). Nació y murió en Morelia, Michoacán, México. Fue un periodista de notables dotes en su época, “poeta, antologista, autor dramático, músico y pintor”. Realizó estudios en el Seminario y posteriormente en el Colegio de San Nicolás, donde terminó sus estudios en derecho. El historiador Álvaro Ochoa afirma que, Torres trabajó únicamente de manera solitaria, nunca aceptó colaboradores en sus periódicos, que a partir de 1893 y por 25 años publicó. Cf. Hernández Juan y Ochoa Serrano, Álvaro, Compilación y notas, *Mariano de Jesús Torres, Costumbres y Fiestas Morelianas del Pasado Inmediato*. Morelia, Michoacán, México, Centro de Estudios Sobre Cultura Nicolaita, Universidad Michoacana y el Colegio de Michoacán, 1991. En el diccionario de su propia autoría, Mariano hace una autobiografía. En ella podemos ver que se tituló de abogado en 1862. Fue juez de letras en Ario de Rosales y la Piedad. Fue director del Periódico Oficial de Michoacán entre otras cosas. Cf. Romero Flores, Jesús, *Diccionario Michoacano de Historia y Geografía*, segunda edición, México, Imprenta Venecia, 1972, p.556.

música”. Un Diccionario de Música. Cancionero Michoacano, con un contenido siguiente: canciones surianas, rancheras, carceleñas, charaperas y de estrado. Un método para tocar guitarra. Notas de las audiciones en los escenarios que en su momento se hacía música en la capital michoacana: teatros, iglesias, colegios, *Salón Beethoven* de los señores Buitrón, plazas y casas particulares, además las noticias de carácter filarmónico. Ya con una experiencia de los tres periódicos anteriores al *Odeón Michoacano*, el éxito fue notable. Con un último comentario de este excelente periódico, señalamos que fue dedicado a la esposa del presidente de la república mexicana en ese periodo, a la señora Carmen Romero Rubio de Díaz.⁴

Deseamos antes de entrar en materia, exponer algunos detalles del periódico *Euterpe* y una orquesta fundada a finales de siglo XIX en Morelia. Un periódico con ocho años de antigüedad al de Mariano de Jesús Torres. *Euterpe* se fundó por el licenciado Ramón Martínez Avilés,⁵ consta de 50 números y con una publicación quincenal en su totalidad. Salía a la venta los días 8 y 22 de cada mes. Por supuesto el día 22 es simbólico, ya que corresponde al día de Santa Cecilia, patrona de los músicos. El primer número de *Euterpe* se realizó el 26 de marzo de 1892. Su junta directiva de la sociedad *Santa Cecilia, socorros mutuos*, se conformó de la siguiente manera:

Presidente: licenciado Ramón Martínez Avilés.

Vice-presidente: Sr. José Bernal.

Tesorero: Sr. Francisco de P. Córdoba.

Secretario: Sr. Paulino León.

Pro-secretario: Sr. Daniel Torres.⁶

⁴ Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta Particular, 1900, introducción, dos páginas.

⁵ Para mayor información sobre Ramón Martínez Avilés véase: Ochoa Serrano, Álvaro, coordinador, “Michoacán, música y músicos”, en: Mercado Villalobos, Alejandro, “Ramón Martínez Avilés, Músico-director y periodista”, pp. 255-274, México, El Colegio de Michoacán A. C., Gobierno del Estado de Michoacán, 2017.

⁶ Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 168, Año I, 26 de marzo de 1892, resista I, p., 1.

Es posible que en 1892 con *Euterpe* signifique el inicio de la imprenta Musical en Michoacán, así como en el centro del país se dio en 1826.⁷ No es nuestro menester ahondar y demostrar ese hecho, sin embargo, será una línea de investigación interesante a seguir en un futuro.

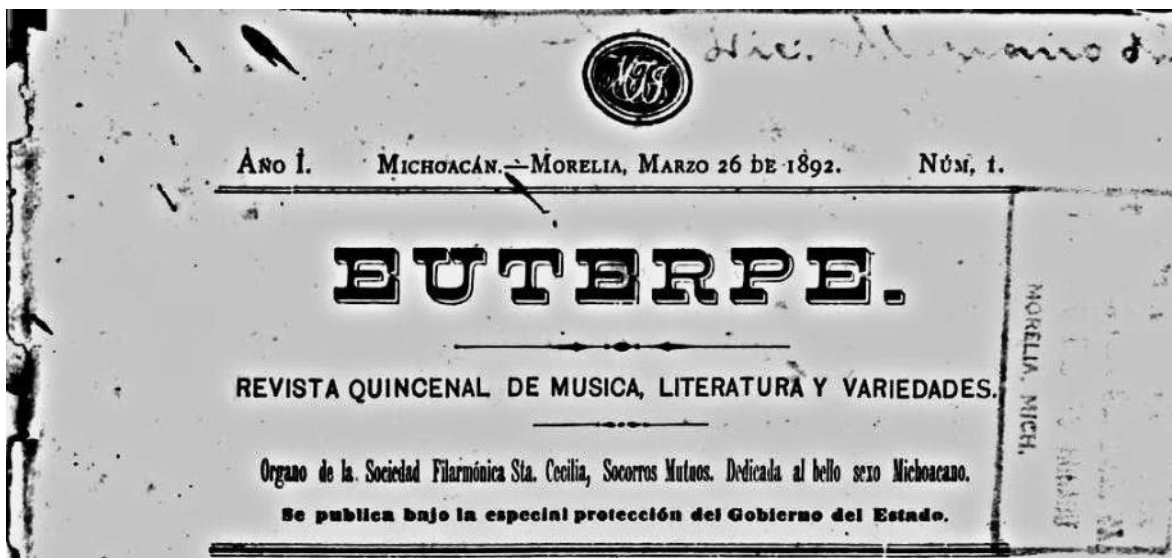


Imagen 1. Portada de la Revista Euterpe.

Fuente: Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 168, Año I, 26 de marzo de 1892, revista I

La *Orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia*, tuvo una circulación dentro de Morelia gracias a la iniciativa del licenciado Ramón Martínez Avilés. Sus integrantes fueron itinerantes, ya que no había paga por su desempeño, fue una actividad musical altruista. Una lista de instrumentistas dispuestos a colaborar, incluso sin ser socios fue publicada en *Euterpe* de la siguiente manera:

Violines Primeros: Francisco Guzmán, Francisco Villalobos, José M. Flores y Miguel Romero.

Violines segundos: Luis Morras, Ramón Guzmán, Antonio Gonzales y Joaquín Vargas.

⁷ A la fundación de la primera Sociedad Filarmónica en México en 1824, le siguió la Academia Filarmónica de México “a la postre considerado el primer Conservatorio en América” en 1825 y para el año siguiente “el inicio de la imprenta musical en México. Véase: Barceló Rodríguez, Alejandro, Cruz Olalde, Israel, Gómez Rivas, Armando, Romo Lizárraga, Ramón, “150 años de la educación musical en México, libro de aniversario, Conservatorio Nacional de Música, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Conservatorio Nacional de Música, 2016, Capítulo II con un total de cuarenta páginas 37-77, Gómez Rivas, Armando, “El pasaporte musical del Conservatorio México-París vía Florencia (1866-1910)”, p. 42.

Viola: Braulio Ochoa.

Violoncello: Francisco Martínez Cabrera.

Bajos: Ramón Ballesteros y Aurelio Gaona.

Flautas: Antonio Espinoza y Nicolás Negrete.

Clarinete: E. Romero.

Oboe: Rafael López.

Trompas: Carlos Castañeda y José Medrano.

Barítono: Francisco Gutiérrez.

Trombones: Domingo Sousa, Felipe Madrigal y Cayetano Valdez.

Pistón: Domingo Campos.

Timbales: Candelario Estrada.

Director: Ramón Martínez Avilés.⁸

Podemos observar en la orquesta una sección de cuerdas completa, aunque en violas y violoncellos solamente un elemento. Igualmente pasa con clarinete, oboe, pistones (trompeta) y barítono. Las trompas (corno francés) con un instrumentista faltante, ideal para completar la sección a 4. La sección de trombones es la única completa. De aquí nos surge la interrogante de ¿Qué repertorio tocaron? ¿Cuál fue su circulación, su recepción y su impacto? Además, una pregunta obligada ¿Cuál fue su calidad musical? De ello no nos ocuparemos en este momento ya que no es nuestra misión, sin embargo, esperamos un día hacerlo, o en su defecto algún musicólogo se sume a la labor.

Bueno, ahora si es momento de entrar al tema que nos ocupa: *Historia de la Música en Michoacán*. Una vez aparecido el hombre en la tierra, la práctica de la música fue una actividad desarrollada en todos los pueblos formados a cualquier latitud del mundo, ello sin importar el desarrollo particular de la civilización. La música se colocó bajo una utilidad

⁸ Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 168, Año I, 26 de marzo de 1892, revista I, p., 8.

trascendental en la cultura humana, al contribuir “a la solemnización de las victorias de la patria y las glorias de sus héroes”, además de “dar atractivo a las fiestas familiares y recrear el ánimo en las diversas circunstancias de la vida”.

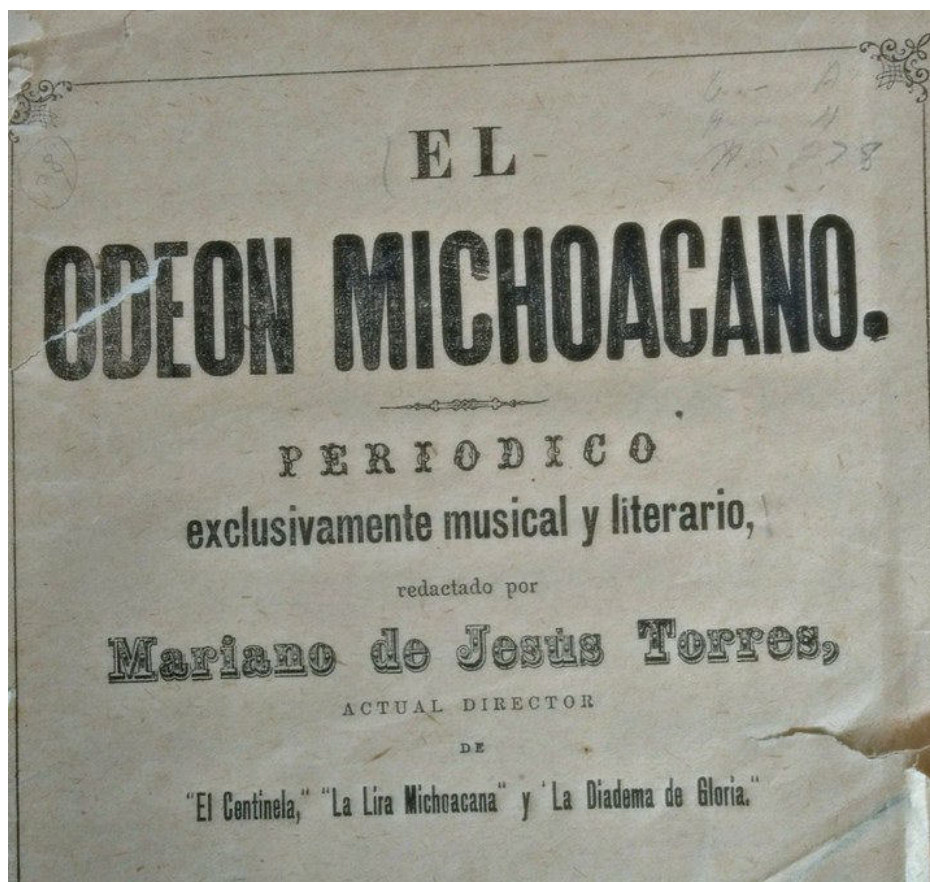


Imagen 2. Portada del Odeón Michoacano.

Fuente: Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta Particular, 1900.

En cuanto a Michoacán se refiere y a sus antiguos habitantes, “aunque pocos civilizados”, también ejercieron la práctica musical, “aun cuando fuese empleando instrumentos imperfectos y con ningún conocimiento de las reglas del arte”, que nos fueron heredadas del viejo continente en el periodo virreinal.

Un ejemplo de la actividad musical en los michoacanos antes de la colonia, lo describe Mariano de Jesús Torres de la siguiente manera:

Así vemos que en los “Ocambecha” que el monarca michoacano tenía en su corte, había uno llamado “Curinguri,” encargado de hacer atabales y atambores para los bailes (Relación de los [las] Ceremonias y Ritos etc-).

Cuando moría el soberano, entre los que formaban su numeroso y brillante cortejo fúnebre, iba un bailaror y tañidor [tañedor] de sus atabales (Ibíd.) y tambores que iban tocando sonatas fúnebres, alusivas a la solemnidad.

Al ascender al trono el nuevo monarca, se tocaban las trompetas, anunciando que iba a una cacería de regocijo.

Los músicos que manejaban estos instrumentos, tocaban también en las fiestas religiosas, al bailar las danzas en los templos de los dioses “Curicaveri y Xaratanga;” danzas que conservaron los indígenas, aún después de establecido el Cristianismo, y que aún se acostumbran en algunos pueblos de Michoacán, restos de la antigua barbarie.⁹

Como podemos observar, Mariano de Jesús Torres es breve y no profundiza en el tema, sin embargo brinda un panorama general. De aquí, él mismo da salto al periodo colonial, donde la música no dejó de practicarse y adquirió un cambio sustancial, ya con la cultura traída por los conquistadores, la cual contenía adelantos notables en la práctica musical. El licenciado Vasco de Quiroga fundó un *Colegio Seminario* de indios, donde además de ejercer la enseñanza de la lectura y escritura, se educó en el canto gregoriano “y a tocar diversos instrumentos músicos [musicales], cuyas habilidades empleasen después” al servicio del culto a Dios y la iglesia.

Veamos que dice la Bula del Pontífice Julio III expedida para el régimen y gobierno de la iglesia en Michoacán en el párrafo III:

Cantoriam, ad quam nublus possit presen tati, nisi in musica saltem in cantu pleno doctus, et peritus existat, cujus in facistolio cantare, et servitores Ecclesiae cantare docere, et quoe ad camtum pertineni, et expectant ordinare corrigore, et enmendare, in choro, et ubicumque per se, et non per alium officium erit.¹⁰

⁹ Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta Particular, 1900, p., 183.

¹⁰ Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta

Fue así como los nativos michoacanos se beneficiaron con la educación musical, lo cual contribuyó al desarrollo musical en la localidad. Como bien es sabido, la dominación española duró tres siglos y con ello se tuvo el acceso a buenos maestros de música que coadyuvaron al desarrollo musical en Michoacán y se alcanzó un excelente refinamiento. No tardó en adquirirse el conocimiento y progreso en los instrumentos de viento y cuerda que trajeron los españoles. La guitarra tomó una posición muy favorable en Michoacán, se popularizó en todo el Estado sin importar clase social. Una localidad purépecha que la tomó con notable aceptación fue Paracho, quien actualmente se encuentra con una tradición constructora de guitarras de la más alta calidad en el mundo. En cuanto al piano se refiere, Mariano de Jesús Torres afirma que, fue un instrumento instalado en el gusto de las familias elegantes michoacanas, no es difícil imaginar que el acceso a este instrumento fue complicado por su alto costo y las pocas posibilidades de la población de la clase baja. Un ejecutante michoacano del piano fue Mariano Elízaga, quien se ganó un respeto nacional e incluso internacional, su “celebridad fue tanta que la “Gaceta” de México le tributó sus elogios, y el Virrey Don Bernardo Gálvez lo llamó a la corte y que al dedicarse a dar lecciones particulares, contó entre sus discípulas a la señorita Ana Huarte, que fue más tarde emperatriz de México”.¹¹ Además a este filarmónico se debe la primera publicación en México de un libro de teoría musical intitulado “*Elementos de Música, Ordenados por Don Mariano Elízaga*” en el año de 1823, en la Imprenta del Supremo Gobierno.

Una vez consumada la independencia en México, la música en Michoacán ya había alcanzado el conocimiento y destreza del viejo continente con un buen nivel, de modo que, ya existían profesores de música del propio país, “las familias principales de Morelia se dedicaron al cultivo de la música”. Una serie de orquestas se comenzaron a formar, la cuales se ocupaban en “tocar en las funciones religiosas de los templos con la finalidad de enaltecer el alma a través de la música” [...] y “en las festividades cívicas”. En la siguiente tabla podremos observar cómo se conformaron dichas orquestas en el siglo XIX.

Particular, 1900, p., 184. Una traducción del fragmento anterior en un lenguaje actual es la siguiente: “El maestro puede presentarse vestido a su gusto e incluso desalineado, pero con gran facilidad para enseñar a los servidores de la iglesia, todo lo perteneciente al canto y baile, siempre y cuando otro no intervenga”. Se agradece la ayuda del violinista Rigoberto González en la traducción efectuada.

¹¹ Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta Particular, 1900, p., 184.

Tabla 1. Orquestas fundadas después de la Independencia de México en Morelia, Michoacán

Periodo	Director	Músicos
1846-1848	Don Antonio Botello	Luis y Feliz Villalobos, Luis Gonzaga Castro (notable flautista), Vicente Nava, Matías Espinoza, Lino Paz, Juan Campuzano, Juan Cisneros, Domingo Garfias, Francisco y Bernardo Castro, Ramón Gallardo, Hilario López y Manuel Puente
Después de 1948- sin dato preciso	Don Luis Gonzaga Castro	Pedro Hernández, Tomás Rico, Cayetano Flores, Regino López, Miguel Collado, Nicolás Lizaldí, Antonio Sandoval y Eusebio Delgado
Después del 1949- sin dato preciso	Don Bernardino Loreto	Lino Paz, Cenobio Lira, Hilario López, Ramón Gallardo, Antonio Espinoza, Francisco y Juan Guzmán y Feliciano González
1850-1856	Don Manuel Miranda violinista	Pedro Hernández, Manuel Puente, Manuel Garfias, Ramón Gallardo, Tomás Rico, Antonio Espinoza, Vicente y Cruz Nava, Hilario López, José María y Cayetano Flores, Victoriano Sánchez y Eustaquio Ramírez
1850-1856	Don Benito Ortiz	Pedro Hernández, Cenobio Lira, Lino Paz, Vicente y Cruz Nava y otros
1853 sin dato preciso	Don Juan Buitrón	Lino Paz, Pedro Hernández, Francisco y Juan Guzmán, Cenobio Lira y Agapito Ponce
1856-1861	Don Luis I. de la Parra	Don Rosalío Cisneros de Salvatierra, Guadalupe García de Cuitzeo, Ignacio Maldonado y Pedro Gutiérrez. Banda sostenida por el gobierno
1861-1964	Don Ramón Martínez Avilés	Banda y orquesta que tomó por nombre Santa Cecilia, sin datos de los músicos integrantes

1864-1867	Don José María Sánchez	Continuación de la banda y orquesta anterior
1869 sin dato preciso	Don Brígido Carrillo	Jesús Cisneros, Cayetano Flores, Victoriano Sánchez, entre otros
Sin dato preciso y hasta 1879	Don Cayetano Flores	Sin dato
1979-1884	Don Ramón Martínez Avilés	<i>Orquesta Santa Cecilia</i> Emiliano y Ramón Ballesteros, Francisco Guzmán, José Medrano, Vicente Hernández, Efrén Chávez, Vicente Izquierdo, entre otros
1881- hasta nuestros días	Primer director Don Bríjido Carrillo	Banda del Estado de Michoacán

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta Particular, 1900., pp. 184 y 185.

Como podemos observar en la tabla 1, queda demostrado que hubo una amplia actividad en la conformación de orquestas en Morelia, sin que esto quiera decir que hayan sido las únicas, ya que no se han tomado en cuenta lo desarrollado en la Catedral de Morelia, las de carácter popular, ni todo el Estado de Michoacán, no por que carezcan de importancia, más bien, es por el carácter de enfoque que tomó el propio Mariano de Jesús Torres.

Así como se formaron orquestas, también se forjó una línea de educación musical, con la preocupación y misión del desarrollo musical en Morelia. A continuación, veremos una exposición de academias de música, en la tabla 2.¹²

Tabla 2. Academias musicales en Morelia en el siglo XIX

Titular de la Academia	Fundación	Ubicación
Benito Ortiz Director: Luis I. de la Parra	1851	Casa que fuera de Don Nicolás Chávez y Doña Petra Gaona
Ramón Martínez Avilés	1869	Sin dato
Academia musical del Colegio de San Nicolás. Directores: Luis I. de la Parra, Lorenzo Arguimbau, Juan B. Fuentes e Ignacio Mier Arriaga	1871	Colegio de San Nicolás centro histórico de Morelia
Academia del Seminario. Profesores de música: Ramón Becerril, Federico Nieto, y Francisco de P. Lemus	1870	Templo de San José
Academia de Niñas. Profesores de Música: Luis Ignacio de la Parra y Juan B. Fuentes	1886	Colegio de San Nicolás y Posteriormente el Museo del Estado
Francisco de P. Lemus	1891	Calle de Mira al Prado
Doña María del Río	1898	Calle de la Flor
Srta. Carmen García Granados	1897	Calle de San José
Don Francisco A. Butrón	1905	Calle del Tapón

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta Particular, 1900., pp. 185 y 186.

¹² Hay un libro que contribuye a profundidad en dicha temática y que se puede dar seguimiento con lujo de detalle: Mercado Villalobos, Alejandro, “*La educación Musical en Morelia 1869-1911*”, México, UMSNH, Centro de Estudios sobre la Cultura Nicolaita, Archivo Histórico, 2015.

Así estuvieron las academias musicales en Morelia. Ahora recapitulando haremos una lista que nos brinda el periodista Mariano de Jesús Torres de músicos que circularon en el siglo XIX con una reputación de buenos músicos en la capital michoacana: “Mariano Elízaga, Bernardino Loreto y sus hijos Juan, Abel y Abundio, Luis Ignacio de la Parra, Teodoro Arriaga, Ramón Martínez Avilés, Francisco P. Lemus, Juan B. Fuentes, Francisco Buitrón y Samuel Pérez”. Además del sexo masculino, también las mujeres iniciaron actividades en la música, tenemos entre ellas a las señoras María del Refugio Botello, María del Rio la señorita Carmen García Granados y como cantatrices: “Dolores Paramo, Rosa Solórzano, Francisca Bernal y su hija Esther Ortiz, Pilar Bris, Dolores Vallejo, Encarnación Arriaga, Josefa Villaseñor, María Martínez, Refugio Castro, y Soledad Rico. Sumado a la lista descrita, a continuación, se verá en la tabla 3 el contenido de músicos por regiones de Michoacán.

Tabla 3. Músicos michoacanos del siglo XIX

Origen	Músicos
Morelia	Mariano Elízaga, Teodoro Arriaga, Juan y Abel Loreto, Victoriano Sánchez y Eduardo Ortiz
Pátzcuaro	Juan B. Buitrón, León Girón, Luis I. de la Parra, Miguel Collado, Francisco de P. Lemus, Francisco Quintana, Rafael Zamora Valdez y Jesús Martínez (padre e hijo)
Santa Clara del Cobre	Francisco B. Buitrón
Puruandiro	Francisco Sierra y Pérez
Paracho	Hermanos Simón Sosa (contrabajista) y Luis Sosa (violinista)
Chucandiro	Luis Villalobos
Capacho	Juan Cisneros
Zinapécuaro	Felipe Rivera
Tacámbaro	Ramón Martínez Avilés

Taretan	José Isabel Altamirano
Cuitzeo	Samuel Pérez
Huiramba	Los hermanos Gutiérrez Chávez

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta Particular, 1900., p. 186.

En cuanto a la producción musical en Michoacán se refiere, tenemos que sus músicos incursionaron en la composición, fue así como, contribuyeron a la nación en la elaboración de música de su propia autoría. Para tener un mejor panorama de lo dicho anteriormente, haremos una tabla con parte de la producción musical de cada autor, no completo en su totalidad, sin embargo, nos brindará una idea general que se puede verificar a continuación en la tabla 4.

Tabla 4. Obras michoacanas

Compositor	Obras
Mariano Elízaga	Miserere, Lamentación, Responsorio, Maitines de la Transfiguración, Un Oficio para los religiosos Mercedarios de México, Oficio para las Monjas de la Concepción, Misa para la Catedral de Guadalajara y misa para la Catedral de Morelia
Benito Ortiz	Te Deum, Miserere, tres juegos de Tercias, varias misas, Lamentaciones para las Tinieblas, tres juegos de Maitines del Salvador, San Pedro y la Purísima y Christus Factus
Bernardino Loreto	Himno Vexilla Regis (La Señal), Kalenda de Navidad, Misa de Gallo (para navidad), Misterios a Nuestra señora de Guadalupe, Salve y dos misterios de Rosario
Ignacio Jiménez	Una Marcha
Juan B. Buitrón	Misa a 3 voces y órgano, 46 misas para voces y orquesta, Maitines a la Purísima, Maitines a la natividad de la Santísima Virgen, 40

	Responsorios, un gran número de Salces, Misterios y Letanías, Vísperas, 4 juegos de versos de Salmos, Oficio de Difuntos, Obertura la Fidelidad para orquesta, Vals la Batalla del Peregrino, 4 Himnos, una cantidad grande de vals, Redovas y piezas para baile
Francisco Sierra y Pérez	Obertura Leona Vicario, múltiples vals, cuadrillas, chotis, polcas y canciones
Luis I. de la Parra	Himno Michoacano, Obertura la Tempestad, Marchas triunfales, himnos y muisca religiosa
Ramón Martínez Avilés	3 misas, 2 salves, una a dos voces y la otra al unísono, himnos para el mes de María, el Guadalupano himno para la sagrada comunión para voces y piano, 2 aves marías, uno a dos voces y otro a una, Dios te Salve María a dos voces, varias Letanías, Cristus Factus, Kalenda, varios cantos para las Posadas, Marcha para orquesta, Marcha Fúnebre a Maximiliano, Himno a Hidalgo, Himno a Morelos, Himno a Iturbide, Himno a Melchor Ocampo, Marcha el Progreso, marcha la Michoacana, Obertura Enriqueta para el drama Adres el Cazador, 2 vals para canto y piano: el Sueño de Amor y la Primavera, 2 vals para piano solo: Victoria y el Cometa de 1858, 2 polkas para piano: Alegría y Amar sin esperanza, 2 polkas para canto y piano: las dos Flores y Mariposa, 4 mazurcas: la Ilusión, la Esperanza, la Última Ilusión y la Michoacana, 6 danzas: la Moreliana, la Despedida, Beatriz, Josefina, Ahí Viene Pío y la Golondrina, 12 canciones con tendencia humorística y dos mañanitas
Victoriano Sánchez	5 vales: el Recreo de los Amantes, Recuerdos del Pasado, las Tres Gracias, las Quejas de un Amante, el Caminante. Polonesa concertante para flauta y orquesta, 2 Fantasías, una para flauta y piano sobre el tema del cuarteto Lucia de Lamermoor del drama trágico de Gaetano Donizetti y la segunda sobre Elixir de Amor para piccolo y banda militar y un Tedeum

estrenado en la entrada del Emperador Maximiliano a Morelia.

Francisco de P. Lemus

Obras Sagradas: Misa en re menor a 3 voces, 2 misas en do mayor, una misa en do menor, cuatro partes solas. 11 Himnos a María, Himno a Pio IX y un Carmelitano. Maitines: a la Santísima Trinidad, a la natividad de Jesucristo, a la Santísima Cruz, al Señor Corazón de Jesús y a la Inmaculada Concepción. Misterios para el Rosario, Responsorio de la Natividad de Nuestra Señora, Salve a dos voces, coral Cercanos tus Altares, Meses de María. Duetinos: Llegó el Dichoso Mayo y Mes de Jesús: Uno. Arietas: ¡Oh vos omnes! y ¿Quit tibi Jeu sus fuit? Salmos 121 y 147. Versos para Tercia publicados en 8 tomos de canto llano. Melodía para órgano a Santo Tomás de Aquino y una religiosa. 8 himnos sagrados populares. Dos cantos Sagrados al Señor Corazón de Jesús. Música Profana: Oberturas el Amor Patrio y Melania. Arias Un sueño y Delirio de Félix para tiple. 2 Zarzuelas: la Gracia Divina y Sobre el Océano (tres actos). Polkas La Mañana con coro, las Dos Hermanas, Eres mi Arcángel, Carito, Carmen, Concha y Di que sí. Valses Ilusión, Felicidades, el Invierno, Vuelta a la Patria, Cuauhtémoc, Camelias, En el Prado, Melancolía, Dulces Recuerdos, Fray Joaquín, Como tú y Alberto. 6 Danzas. Schotis: Un Recuero y una Lagrima, la Flor de mis Amores, Tú Natal, Alfonso, Por tú Amor, los Besos de mi Madre, Aurora a Luis, Adiós y Lazo de Amor

Rafael Zamora Valdez

Zarzuelas: Los Chinacos, La Flor de la Montaña, Los Desocupados, La Gran Avenida, Cambio de Fortuna, El Collar de la Virgen, Apuros de un Empresario, El destripador de Mujeres, El Armador Alberto y Chinampitas el Botellero. Y diversas piezas de salón

Samuel Pérez

Marchas: Un Día de Gloria, Impresiones y Marcha Fúnebre dedicada a la memoria del arzobispo José Ignacio Areiga. Valses: Alegría,

Crepúsculo, Flores de Primavera, Ojos Negros, En tus Brazos, Noche Estrellada, Noche de Luna, ¿Te Acordarás de Mi? y Triste. Shotis Primer Amor, Serenata Adoración, Polka En el Bosque. Danzas: Tu Recuerdo, Último Adiós, Suspiros y Olvido, una misa y un viacrucis

Jesús Martínez (Jr.)

Maitine a la Purísima, Misterios Dolorosos y Gloriosos a la Virgen de la Salud, Himno a la Misa, Romanza Flores del Corazón, Zarzuela el Lago de Pátzcuaro. Danzas: Lázara, Chucha, Pachita y Quejas del Corazón. Marcha La Libertad, Mazurca Tú me Haces Feliz, shotis Amar en Silencio, paso doble Un Día de Placer, two steps El Centinela

Estanislao Romero (en ese periodo fungía como director de la Banda del Estado)

Religiosas: Versos del 5º tono para Tercia (se estrenó en la Catedral de Morelia en 1897). Profanas: Valses: D'ans la Praire, Glorias del Siglo XX y Serenata Primavera. Obertura La Reina del Hogar, Marchas: El Triunfo, La Vuelta al Poder, La Campana de la Independencia, ¡Viva el Ejército! E Independencia. Fantasía histórica Aires Nacionales, polkas: La Estrella de Oro, De Concierto, María y Amor y Dicha para flautín. Mazurca Bien Mío, Shotis: Amo y Lágrimas y un Recuerdo a Matilde. Pasos dobles: El Rey Alonso, Besos al Quiebro, Los Bobos y de Morelia a París. Gabota Desdémona, danzas: Gotas de Miel y Juguetona

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313, *El Odeón Michoacano*, Mariano de Jesús Torres, Imprenta Particular, 1900., pp. 186-189.

Para terminar este apartado, mencionaremos la contribución en este periodo de los michoacanos a la teoría de la música. Es posible que no sea lo único, sin embargo, son los datos con los que se cuentan: Principios Elementales de la Música de Juan N. Loreto; Teoría Elemental de la Música y Teoría del Canto Llano de Francisco de P. Lemus y Cartilla de Música de Jesús Martínez.

I. 2. Panorama general de la música de cámara en Morelia y fundación de ensambles.

Siglos XIX-XX

La música de cámara, como actividad práctica, tiene su origen en el viejo continente, es “sinónimo de música cortesana, es decir profana”. Su nombre proviene del lugar donde se ejecutaba la música: una cámara.¹³ Consta de una agrupación de 2 a 10 instrumentistas. Se localizan formas tempranas de música de cámara para 1528 en el *Libro del Cortesano* del autor Baldassre Castiglione (1478-1529). Se practicó en las cortes y “*en los hogares de las clases pudientes*”. La *chanson* polifónica, fue de las primeras formas musicales interpretadas en combinaciones con voces e instrumentos. El uso de instrumentos sin voces dio origen a la *Canzona* en el siglo XVII.¹⁴

Por otro lado, también surgió el Madrigal italiano que, se esparció por toda Europa, cabe destacar que la ejecución puramente instrumental con menor frecuencia. En Inglaterra se desarrolló la Fantasía como forma musical, de ahí que, surgieran compositores como William Byrd (Londres, Inglaterra 1543-1623), Orlando Gibbons (Oxford, Inglaterra 1583-1625) y posteriormente Henry Purcell (Westminster, Inglaterra 1659-1695), John Jenkins (Inglaterra 1592-1678) y William Lawes (Inglaterra 1602-1645). En el periodo barroco a principios del siglo XVII surgieron las formas musicales de cantata y dueto para voces, además de la sonata para instrumentos. En esta etapa surgió el bajo continuo (el clavecín y el violoncello los encargados de su ejecución). En Alemania floreció Georg Philipp Telemann (1681-1767) quien usó *trio sonatas* a dos violines (podían ser flautas y/u oboes en vez de violines) y bajo continuo. Juan Sebastián Bach (Alemania 1685-1750), también contribuyó a la humanidad con repertorio de música de cámara con sus *ricercari* y sonatas.¹⁵

Ya entrado el clasicismo, las formas musicales fueron el “trío de cuerda, el cuarteto de cuerda, el quinteto de cuerda, la sonata trio, el trio con piano, el cuarteto con piano, y quinteto con

¹³ Pena, Joaquín, continuado por Anglés, Higinio, “*Música de cámara*”, Diccionario de la Música Labor, Tomo I, España, Editorial Labor S. A., 1954, p. 408.

¹⁴ La música hasta antes de la edad media y renacimiento, fue vocal, los instrumentos hasta entonces solo figuraban como acompañantes del canto. “Esa limitación comenzó a desvanecerse después de 1450 y especialmente durante el siglo XVI, cuando iglesias, mecenas, y aficionados a la música, se dedicaron con una intensidad cada vez mayor a la música instrumental”. Cf. Burkholder, J. Peter, Grout, Donald J., Palisca, Claude V., *Historia de la Música Occidental*, 8ª edición, España, Alianza Música, primera edición 1984, Octava edición 2015, primera reimpresión 2016, p. 333.

¹⁵ Griffiths, Paul, Bashford, Christina, “*Música de cámara*”, Diccionario Enciclopédico de la Música, Alison Latham (coordinadora), traducción Alejandro Pérez-Záes, Fondo de Cultura Económica 2009, pp. 259-266.

piano.¹⁶ Viena, Londres y París fueron lugares trascendentales en dicho periodo. Aquí mismo desaparece el bajo continuo y toma un auge el piano. Luigi Rodolfo Benito Boccherini (Lucca, Italia 1743-1805), Franz Joseph Haydn (Austria 1732-1809), Christoph Willibald Ritter von Gluck (Viena, Alemania 1714-1787), Johannes Crysostomus Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, Alemania 1756-1791) y Ludwig van Beethoven (Bonn, Alemania 1770-1827) fueron los compositores sobresalientes del periodo. La forma sonata fue utilizada por excelencia y con ello aumentó la exigencia técnica para el instrumentista, además el tratamiento en cada uno de los instrumentos se igualó.¹⁷

Para el periodo romántico, la *Lied* en Alemania tomó un cierto protagonismo, ahora voz y piano como dueto. Franz Peter Schubert (Austria 1797-1828), escribió tres cuartetos de cuerda. Johannes Brahms (Alemania 1833-1897), llevó a su máximo esplendor la expresión del cuarteto de cuerdas. Félix Mendelssohn Bartholdy (Alemania 1809-1847), desplegó un contrapunto y “*delicadas texturas*” en su tratamiento compositivo. Antonín Dvorak (República Checa 1841-1904), contribuyó a la música de cámara con su cuarteto de cuerdas N° 12 en Fa mayor Op. 12, mejor conocido como el Americano. En Rusia se hicieron contribuciones al repertorio de cámara: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) y Aleksandr Porfirievich Borodín (1833-1887) escribieron cuartetos en 1870-1880, Sergei Ivanovich Taneyev (1856-1915) escribió en la década de 1890, Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov (1844-1908) escribió un quinteto para piano y alientos, Dimitri Dmítrievich Shostakovich (1906-1975) hizo un trio con piano Op. 67 dedicado a su amigo Ivan Sollertinski. Francia también contribuyó con repertorio de música de cámara: Camille Saint-Saëns (1835-1921), Gabriel Urbain Fauré (1845-1924), Ernest Chausson (1855-1899), Guillaume Lekeu (1870-1894), Florent Schmitt (1870-1958) y Achille-Claude Debussy (1862-1918).¹⁸

En el siglo XX también surgieron agrupaciones instrumentales con formato de cuartetos de cuerdas profesionales y permanentes, esto coadyuvó en la atención de compositores para su escritura. El repertorio de la música de cámara de siglo XX se caracterizó por ser virtuosa, la

¹⁶ Stanley, Sandie, “*Cámara, Música de*” Diccionario Akal/Grove de la Música, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, España, 2000, p. 170.

¹⁷ Griffiths, Paul, Bashford, Christina, “*Música de cámara*”, Diccionario Enciclopédico de la Música, Alison Latham (coordinadora), traducción Alejandro Pérez-Záes, Fondo de Cultura Económica 2009, pp. 259-266.

¹⁸ Griffiths, Paul, Bashford, Christina, “*Música de cámara*”, Diccionario Enciclopédico de la Música, Alison Latham (coordinadora), traducción Alejandro Pérez-Záes, Fondo de Cultura Económica 2009, pp. 259-266.

exigencia en cada uno de los instrumentistas se convirtió en un obstáculo para muchos músicos con menores habilidades naturales y técnicas musicales propias de sus instrumentos. El Cuarteto Kolisch como ensamble estable y profesional, fue el encargado de estrenar el tercer y cuarto cuarteto de Arnold Schönberg (Viena, Austria 1874-1951), quinto y sexto cuarteto de Béla Viktor János Bartók (Hungría 1881-1945), la Suite Lirica de Alban María Johannes Berg (Austria 1885-1936) y el cuarteto de cuerdas Op. 28 de Anton Webern (Viena, Austria 1883-1945). Otros compositores del mismo periodo que contribuyeron al repertorio de música de cámara fueron: Benjamín Britten (Lowestoft, Reino Unido 1913-1976), Elliott Carter (Nueva York, Estado Unidos 1908-2012), Milton Byron Babibitt (Filadelfia, Estados Unidos 1916-2011), Michael Kemp Tippett (Londres 1905-1998), Paul Hindemith (Alemania 1895-1963), Johan Julius Christian Sibelius (Finlandia 1865-1957), Maurice Ravel (Paris, Francia 1875-1947), Edward William Elgar (Broadheath, Inglaterra 1857-1934), Pierre Boulez (Montbrison, Francia 1925-2016), Dimitri Dmítrievich Shostakóvich (San Petersburgo, Rusia 1906-1975), Francis Jean Marcel Poulenc (Paris, Francia 1899-1963), Serguéi Serguéievich Prokofiev (Ucrania 1891-1953), Soltán Kodaly (Hungría 1882-1967) y Oliver Messiaen (Francia 1908-1992). La innovación en su máximo esplendor la usó Karlheinz Stockhausen (Alemania 1928-2007) en su cuarteto *Helikopter* "...cada uno de los interpretes está colocado en un helicóptero y conectados a través de audio y televisión". Realizó la obra el Cuarteto Arditti.¹⁹ Este último caso, pareciera que se adelantaba al fenómeno de grabación digital dentro de la pandemia Covid 19, ya que en el mundo los músicos hicieron grabaciones de audio y video a distancia.

Como agrupaciones estables y con proyección de fama internacional en siglo XX podemos enumerar algunos cuartetos de cuerda, sin que eso quiera decir que hayan sido los únicos: Cuarteto Léner (húngaro 1919); Beethoven (soviético 1923); Cuarteto Loewenguth (francés 1929); Borodín (1945 soviético); Arditti (Londres, Reino Unido 1974) y Kronos (USA 1973).²⁰

¹⁹ Griffiths, Paul, Bashford, Christina, "*Música de cámara*", Diccionario Enciclopédico de la Música, Alison Latham (coordinadora), traducción Alejandro Pérez-Záes, Fondo de Cultura Económica 2009, pp. 259-266. pp. 259-266.

²⁰ Stanley, Sandie, "*Cuarteto de cuerda*" Diccionario Akal/Grove de la Música, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, España, 2000, pp. 253, 254.

Una vez consumada la colonia en México en el siglo XVI, trajo consigo la tradición musical del viejo continente y con ello la música de cámara. De acuerdo al musicólogo y organista Jesús Estrada,²¹ la música “sirvió como instrumento de gran valor en la evangelización de los indios. [...] se valieron del canto para adoctrinar y hacer del aprendizaje del catecismo algo atrayente”.²²

En los primeros tiempos del virreinato, la enseñanza musical se practicó en las catedrales recién edificadas.²³ Un ejemplo claro lo señala Estrada, en su libro *Música y Músicos de la Época Virreinal*: En la Catedral de México (1574) se instruía a los naturales en la chirimía, con ello surgió la primera agrupación musical indígena, con la suma de un tambor y al ensamble se le denominó *la Chirimía*. La obligación del ensamble de *la Chirimía* fue tocar a extramuros del templo y celebraciones de misas, “...después del órgano, fueron las chirimías los primeros instrumentos usados en ceremonias litúrgicas”, esto hasta el concilio de Trento que lo prohibió (1545-1563).

No es hasta el siglo XVII que aparecieron en México las formas musicales de villancico, chanzoneta y la xácara entre otras. El interior de los templos fue el escenario para el canto gregoriano, el órgano y la polifonía. A principios del siglo XVIII se sumaron otros instrumentos: el sacabuche (trombón), el bajón (fagot), y la corneta. Manuel de Sumaya jugó un papel importante en el desarrollo de la música instrumental, por su puesto, fungió como maestro de capilla de la Catedral de México (1715-1739). Usó en sus villancicos instrumentos como: violones, bajo y órgano. Para 1732 la orquesta de la catedral —que ya

²¹ Jesús Estrada nació en Teocaltiche, Jalisco, México. La música la aprendió de su padre cellista de afición a corta edad en su hogar. Después estudió flauta con el director de la banda de su pueblo: don Maximino Mejía. En la época de la primaria estudió piano con la maestra Cecilia Bernache. Posteriormente se trasladó a la ciudad de Guadalajara para estudiar profesionalmente música y tuvo la fortuna de ser instruido por José Rolón. Una vez graduado ocupó la plaza de organista en la catedral que le otorgó el canónigo José María Cornejo. En 1929 con beca del arzobispo de Guadalajara monseñor Francisco Orosco se fue a estudiar al Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma, Italia y para 1933 recibió su magisterio. En 1934 fundó en el Conservatorio Nacional la cátedra de órgano. Cf. Estrada, *Jesús, Música y Músicos de la Época Virreinal*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973, pp. 12,13.

²² Estrada, *Jesús, Música y Músicos de la Época Virreinal*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973, p. 21.

²³ Afirma Aurelio Tello que fueron 8 las catedrales en México las que tuvieron actividad musical en la vida colonial y en siete de ellas con archivo musical: “México, Puebla, Oaxaca, Mérida, San Cristóbal de las Casas, Guadalajara, Valladolid [hoy Morelia] de Michoacán y Durango. Cf. Miranda Ricardo, Tello Aurelio Coordinadores, *La música en los siglos XIX y XX, tomo IV*, México, CONACULTA, 2013, p. 242, en Tello, Aurelio, *Los acervos de música del periodo colonial: recuperando la memoria histórica de tres siglos de vida musical en la Nueva España y el México Independiente*, páginas del artículo 240-326.

gozaba de buena reputación— interpretaba obras de Haydn y Mozart con una dotación instrumental de 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y el grueso de la cuerda.²⁴

En el México independiente, la fundación de sociedades civiles de músicos fue parte angular en el desarrollo de la música. Al respecto Ricardo Miranda nos da una lista de sociedades filarmónicas de la siguiente manera: 1824 Sociedad Filarmónica Mexicana fundada por Mariano Elizaga, 1834 Gran Sociedad Filarmónica fundada por José Antonio Gómez, 1866 Sociedad Filarmónica de México encabezado por Tomás León y una cuarta fue la Sociedad Filarmónica Mexicana en 1895 al frente el pianista Ricardo Castro.²⁵

La fundación de la música de cámara en México en la estricta palabra del concepto universal se le atribuye al violinista Luis G. Saloma a finales del siglo XIX.²⁶ Hasta antes de 1920 había poca actividad en este género musical en México, prácticamente dos cuartetos de cuerdas establecidos: El cuarteto Beethoven y el cuarteto Saloma (1896) este último, integrado con los siguientes elementos: Luis G. Saloma Violín I, Ignacio del Ángel violín II, Antonio Saloma viola y Francisco Velázquez cello.²⁷ Los conciertos de cámara en un inicio se caracterizaron por ser presentaciones privadas, no tanto como conciertos públicos con una logística bien estructurada.²⁸ A continuación, exponemos una afirmación de Saloma:

LA LABOR DEL CUARTETO SALOMA (1896-1936).

Hace cuarenta años organicé el “CUARTETO SALOMA”, primera agrupación de Música de Cámara que se formó en México, durante ese tiempo he sostenido una lucha tenaz y muchas veces llena de sinsabores, pero la misión que me impuse la he desarrollado sin desmayos, habiendo alcanzado como principal recompensa, la íntima satisfacción de haber dado a conocer al público de México las más grandes

²⁴ Cf. Estrada, Jesús, *Música y Músicos de la Época Virreinal*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973, pp. 30-37.

²⁵ Miranda Ricardo, Tello Aurelio Coordinadores, *La música en los siglos XIX y XX, tomo IV*, México, CONACULTA, 2013, pp. 19-21, en Miranda, Ricardo, *Identidad y cultura musical en el siglo XX*, páginas del artículo 15-80.

²⁶ Cf. Gutiérrez Guzmán, Jesús, *Orquesta Sinfónica de Michoacán*, México *Orígenes*, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura, Secretaría de Cultura Federal, 2017, p. 213.

²⁷ En 1941 México contó con el establecimiento del cuarteto de cuerdas Lener: Violín I Jeno Lener, Violín II Joseph Smilovitz, Viola Sandor Roth y el violoncello Imre Hartman. Cf. Eisenberg, Abel, *Entre Violas y Violines*, México, EDAMEX, 1990, p. 28.

²⁸ Malmström, Dan, *Introducción a la Música Mexicana del Siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, primera edición en inglés 1974, primera edición en español 1977, tercera reimpression 2004, p.43,44.

obras de Música de Cámara universales, variando desde los Clásicos hasta los Contemporáneos, sin descuidar las obras de los Compositores nacionales más destacados.

El “CUARTETO SALOMA” ha efectuado 27 series de Conciertos en esta Capital [de México], y ha hecho 2 [g]jiras, la primera, el año de 1897, por los Estados Unidos de Norte América, y la segunda, en 1908, en la República mexicana: su personal ha sufrido en diversas épocas varios cambios, habiendo figurado en él, algunos de nuestros principales artistas que más tarde han organizado nuevos Cuartetos de Música de Cámara, de vida más o menos larga.

Una vez más, la Universidad Nacional de México me ha brindado, con generoso espíritu, su patrocinio, este apoyo moral, de inapreciable valor, me obliga a continuar mi obra, y la hago con mayor entusiasmo, ofreciendo al público de México esta serie de Conciertos, mis trabajos, si imperfectos por lo que de personal tienen, están llenos de sinceridad y solo persiguen un fin, hacer Arte, tratando de despertar el gusto e interés por la buena música.

Marzo de 1936. Luis G. Saloma.²⁹

Muy comprometidas las palabras del maestro Saloma, ya que deja fuera cualquier actividad de música de cámara realizada con anterioridad y se pone como origen en una actividad musical que sin duda alguna, fue una aportación para la historia en México.

A continuación haremos un listado de las diversas orquestas de cámara fundadas en México en el siglo XX, sin que esto quiera decir que sean todas en su ramo, sin embargo será una buena aproximación.

Tabla 5. Orquestas de cámara en México

AÑO	FUNDADOR (A)	ORQUESTA	NOTA
1924	Luis G. Saloma	Orquesta de Cámara Femenil	Primera en su género en México con cuerdas y arpas
1942	Luis G. Saloma	Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de México	Siempre bajo la dirección de su fundador y con una vida hasta 1956

²⁹ Cf. Sin dato de autor o coordinador, *Orquesta Sinfónica de México, Sonidos de un espacio en libertad*, México, CONACULTA, INBA, OSN, Sanborns, Océano, Telmex, Actus, 2004, p. 65.

1951	Luis Herrera de la Fuente	Orquesta de Cámara de Bellas Artes	Se integró con músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional
1968	Miguel Bernal Matus	Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, A.C.	Asociación civil a partir de junio de 1969
1972	Gloria Tapia*	Orquesta de Cámara de la Secretaría Educación Pública	*Pionera en México como gestora cultural
1985	Benjamín Juárez Echenique	Orquesta de Cámara de la Ciudad de México	Nació bajo el marco de los festivales de la ciudad de México
1988	Martha Villalpando	Orquesta de Cámara Vladimir Vulfman	San Luis Potosí

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en Pareyón, Gabriel, Diccionario de música y músicos en México, 1994, p. 415. Ibarra Groth, Federico, *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, historia y desarrollo en el contexto cultural del país, México*, UNAM., 2011, pp. 62-74.

Otro importante ensamble de cámara es el Cuarteto clásico Nacional, se fundó en 1921 apoyado por el Secretario de Educación Pública, sus integrantes fundadores: violín I Ezequiel Sierra, violín II Juan Loman, viola Flavio Carlos y violoncello Jesús Camacho Vega.³⁰ Dicho cuarteto realizó giras por toda la república mexicana y fue parte fundamental en el desarrollo de la música de cámara en México.

Por último, con lo que respecta a un cuarteto de cuerdas con residencia en México y dato que no queremos dejar pasar por alto, es la fundación de uno de los cuartetos más importantes en México, activo en la actualidad y ganador de un prestigio internacional, nos referimos al cuarteto de cuerdas Latinoamericano. Se fundó en 1981 y sus integrantes son: violín I Saúl Bitrán Goren, Violín II Arón Bitrán Goren, viola Javier Montiel y violoncello Álvaro Bitrán Goren.³¹

Ahora bien, con lo que respecta a la capital michoacana, tenemos que el clero regular y secular fueron las vías para que la música del viejo continente se enseñara a los nativos en lo

³⁰ Cf. Gutiérrez Guzmán, Jesús, *Orquesta Sinfónica de Michoacán, México Orígenes*, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura, Secretaría de Cultura Federal, 2017, p. 47.

³¹ Cf. Carrendano, Consuelo, *Cuerdas revueltas, cuarteto latinoamericano, veinte años de música*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

que hoy es Morelia (18 mayo 1541). Con la edificación de la Catedral (periodo de construcción 1660-1740) la música se puso en práctica con los naturales. De ahí surgieron diversos instrumentistas: Sacabuches, organistas, bajoneros, cornetistas, trompetistas, chirimilleros, arpistas, violoncellistas, contrabajistas, violinistas, oboístas, cornistas, clarinetistas, flautistas y violistas.³²

Una vez consumado el aprendizaje por los pobladores, estos desarrollaron la música en primera instancia al servicio del clero. No fue difícil obtener un gusto personal de la música y llevarla al ámbito fuera de la religión. Es así como, de manera civil y con una evolución natural, surgieron los primeros brotes de música de cámara por iniciativa propia. No hay un documento o dato tan contundente como el descrito anteriormente por Saloma, sin embargo, el inicio de la música de cámara en Morelia podría ser tomado a partir de las siguientes agrupaciones: Orquesta de Don Antonio Botello (1844-1848). Otra orquesta fue fundada por el violinista Manuel Miranda (1850-1856) y cerca de este periodo Don Benito Ortiz formó otra orquesta.³³

Al igual que en la capital del país, Morelia también desarrolló la fundación de asociaciones civiles de músicos, la primera en su ramo fue la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia a cargo del licenciado Ramón Martínez Avilés (1892), y con ello una orquesta.³⁴ Con esto inició una gran exposición de música de cámara en la capital Michoacán y se fundaron una serie de grupos hasta la actualidad (expuesto anteriormente en el apartado I. 1.).

A manera de cronología y con el uso de iconografía, a continuación, se abordarán la circulación de diferentes grupos de cámara en Michoacán, basados en programas y carteles localizados en archivos, que nos brindará un panorama claro en un periodo del siglo XX.

³² Rodríguez Erdman, Francisco Javier, *Maestros de Capilla Vallisoletanos, Estudio sobre la capilla musical de la Catedral de Valladolid-Morelia en los años del Virreinato*, México, (sin dato de editorial), sin año, pp. 80-90.

³³ Cf. Gutiérrez Guzmán, Jesús, *Orquesta Sinfónica de Michoacán, México Orígenes*, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura, Secretaría de Cultura Federal, 2017, pp. 22, 23.

³⁴ Hemeroteca Pública Universitaria "Mariano de Jesús Torres" de la UMSNH, Fondo Reservado, número 168, Año I, 26 de marzo de 1892, resista I, p., 8.

1901

Se localizó un concierto que tuvo lugar en el salón de conciertos Beethoven de los hermanos Buitrón el 2 de diciembre. Dentro del programa participó un ensamble que interpretó el trio N° 1 Op. 6 de Woldemar Bargiel. Los integrantes fueron Francisco Buitrón piano, Juan Ortega González violín y Daniel Buitrón en el violoncello.³⁵

1903

Concierto al aire libre sobre un templete dentro de los festejos del aniversario de la independencia mexicana realizado en Maravatio, Michoacán. En el programa se encontró como primer número un trio de Venciana Barcarola de Godard. Piano Ignacio Mier Arriaga, violín José Rodríguez Collado y cello Juan B. Fuentes. En el noveno número bajo los mismos elementos anteriores un minueto de Luigi Rodolfo Benito Boccherine. En el décimo primer número se interpretó Audabe de Gustavo E. Campa. Voz Francisco Martínez Flores, violoncello Juan B. Fuentes, Piano Ignacio Mier Arriaga y Violín José Rodríguez Collado.³⁶

Concierto en el Teatro Ocampo para conmemorar el natalicio de José María Morelos y Pavón se llevó a cabo el 30 de septiembre a las 8:45 de la noche, con la presencia del Gobernador Aristeo Mercado. La Velada Literario-Musical inició con la Obertura de la Ópera Maritana de Wallace, bajo una orquesta dirigida por el profesor Juan B. Fuentes. En el número 3 un andante y un presto de J. Haydn (dato impreciso) a cargo de José Rodríguez Collado en el violín, Juan B. Fuentes cello e Ignacio Mier Arriaga en el piano. Los mismos músicos en el número 12 interpretaron un Minueto de L. Boccherini y Amor Vals de Felipe Villanueva, seguramente un arreglo, ya que originalmente es para piano.³⁷

³⁵ Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (en adelante ABCR). Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, programa de mano del concierto, foja sin número.

³⁶ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, programa de mano del concierto, foja sin número.

³⁷ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, programa de mano del concierto, foja sin número.

1904

Para festejar el santo del arzobispo de Morelia, don Atenógenes Silva, se realizó un Acto Músico-Literario a las 8 de la noche en el Palacio Arzobispal. Véase a continuación la imagen del programa.³⁸

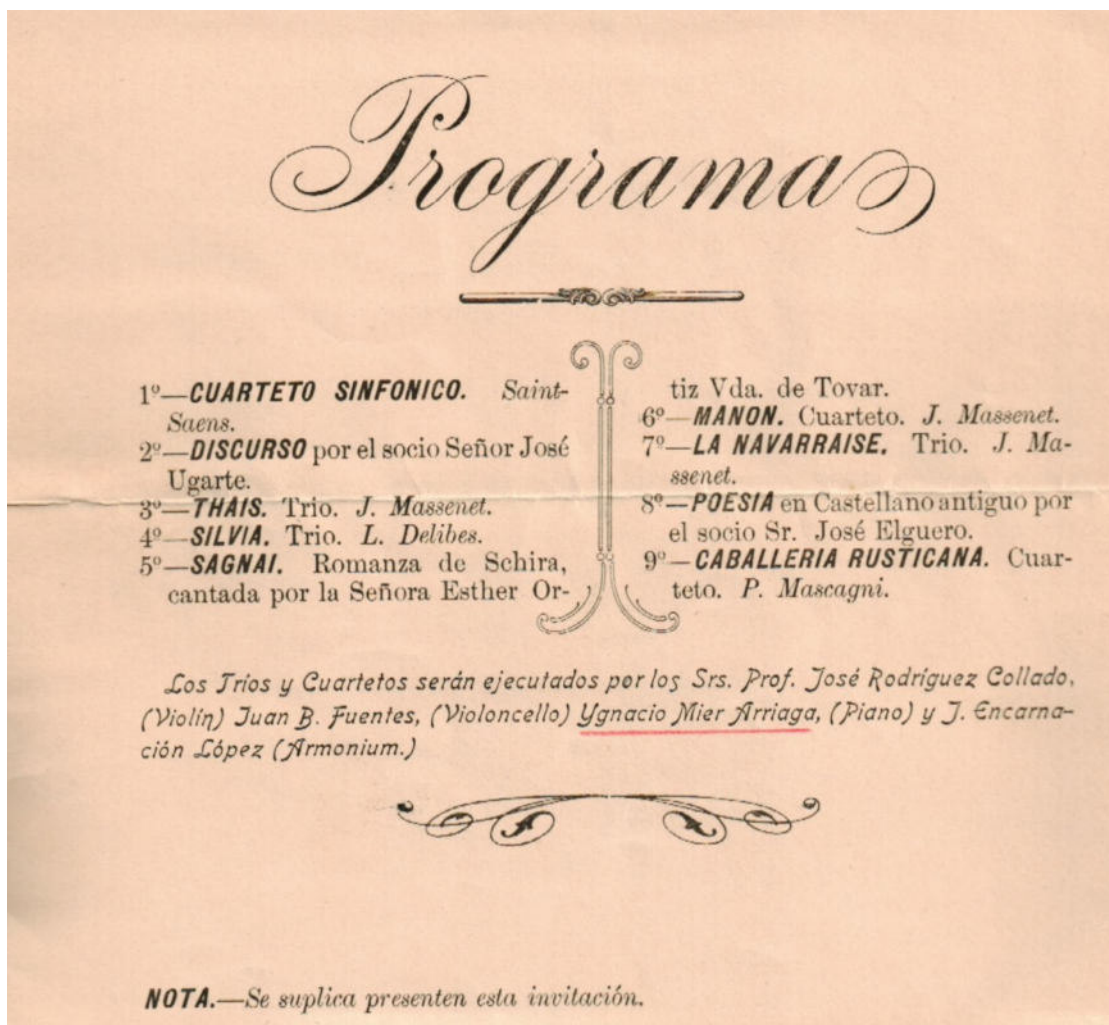


Imagen 3. Portada del programa de mano del concierto.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, foja sin número.

Participación del Sexteto Michoacano dentro de un programa como fin de curso de la Escuela Práctica Pedagógica, el día 15 de noviembre, a las 17 horas, en el Colegio de San Nicolás.

³⁸ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, programa de mano del concierto, foja sin número.

Nº 2 del programa Coppélia Waltz Ballet de Leo Delibes. Nº 8 un extracto de la Ópera Werther de Jules Massenet. El quinteto lo conformaban los siguientes profesores: Juan B. Fuentes, Ignacio Mier Arriaga, José Rodríguez Collado, Antonio Aulet, Ignacio Bremauntz y J. Encarnación López.³⁹

1905

Un concierto dentro del Cabildo del H. Ayuntamiento de Morelia de guitarras y con participación del Quinteto Michoacano. A continuación, la imagen del programa.⁴⁰

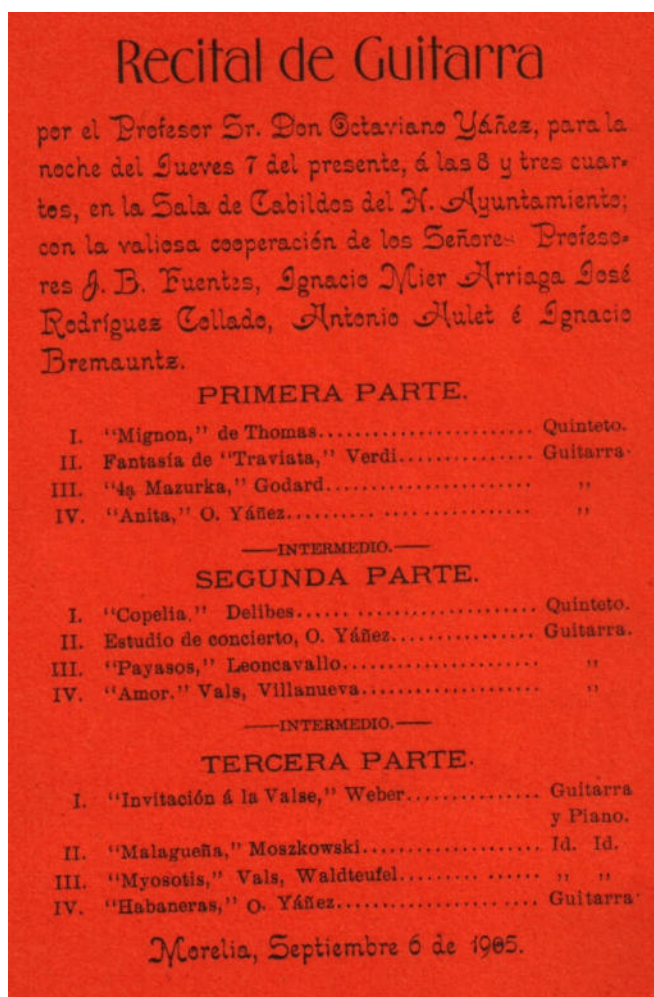


Imagen 4. Programa de mano del Recital de Guitarra.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, foja sin número.

³⁹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, programa de mano del concierto.

⁴⁰ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, programa de mano del concierto.

1906

Acto para entrega de premios a los alumnos con mejor promedio del Colegio de San Nicolás, Escuelas de Jurisprudencia y Medicina, Academia de Niñas y Escuela Práctica Pedagógica. Se realizó el 5 de febrero a las 17 horas en el Teatro Ocampo. El primer número Sinfonía Ilgurani de Antonio Carlos Gómez, bajo una orquesta dirigida por el profesor Juan B. Fuentes. N° 8 Nocturno en mi bemol mayor Op. 9 N° 2 y Serenata Op. 7 de Gabriel Pierné, Juan B. Fuentes cello e Ignacio Mier Arriaga piano. Por último, una participación musical en el número 9 del programa, de nuevo la orquesta con Gaité Wals de Émile Waldteufel.⁴¹

1907

Acto del 8 de mayo en aniversario del natalicio de don Miguel Hidalgo y Costilla, en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. El sexteto Michoacano participó en el número quinto del programa, interpretó algún extracto que no especifica de la Ópera de Carmen de Georges Bizet y en el octavo con otro extracto de Ópera Sansón y Dalila de C. Saint-Saëns. El sexteto se conformó por los profesores: Antonio Aulet, Ignacio Bremauntz, Juan B. Fuentes, Estanislao Romero, Ramón Hernández e Ignacio Mier Arriaga. A continuación, la portada del programa de mano.⁴²

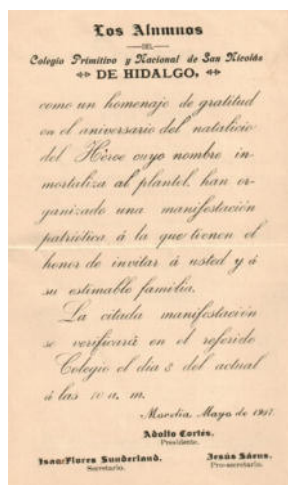


Imagen 5. Portada del programa de mano del 8 de mayo de 1907.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, foja sin número.

⁴¹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, programa de mano del concierto.

⁴² ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, programa de mano del concierto.

Un concierto sin precedentes fue el que ofreció el violinista mexicano Julián Carrillo, que compartió el programa con el pianista José Barradas y el cantante José Becerra Ruiz, el 8 de junio en el Teatro Ocampo de Morelia. A continuación, la imagen del programa.

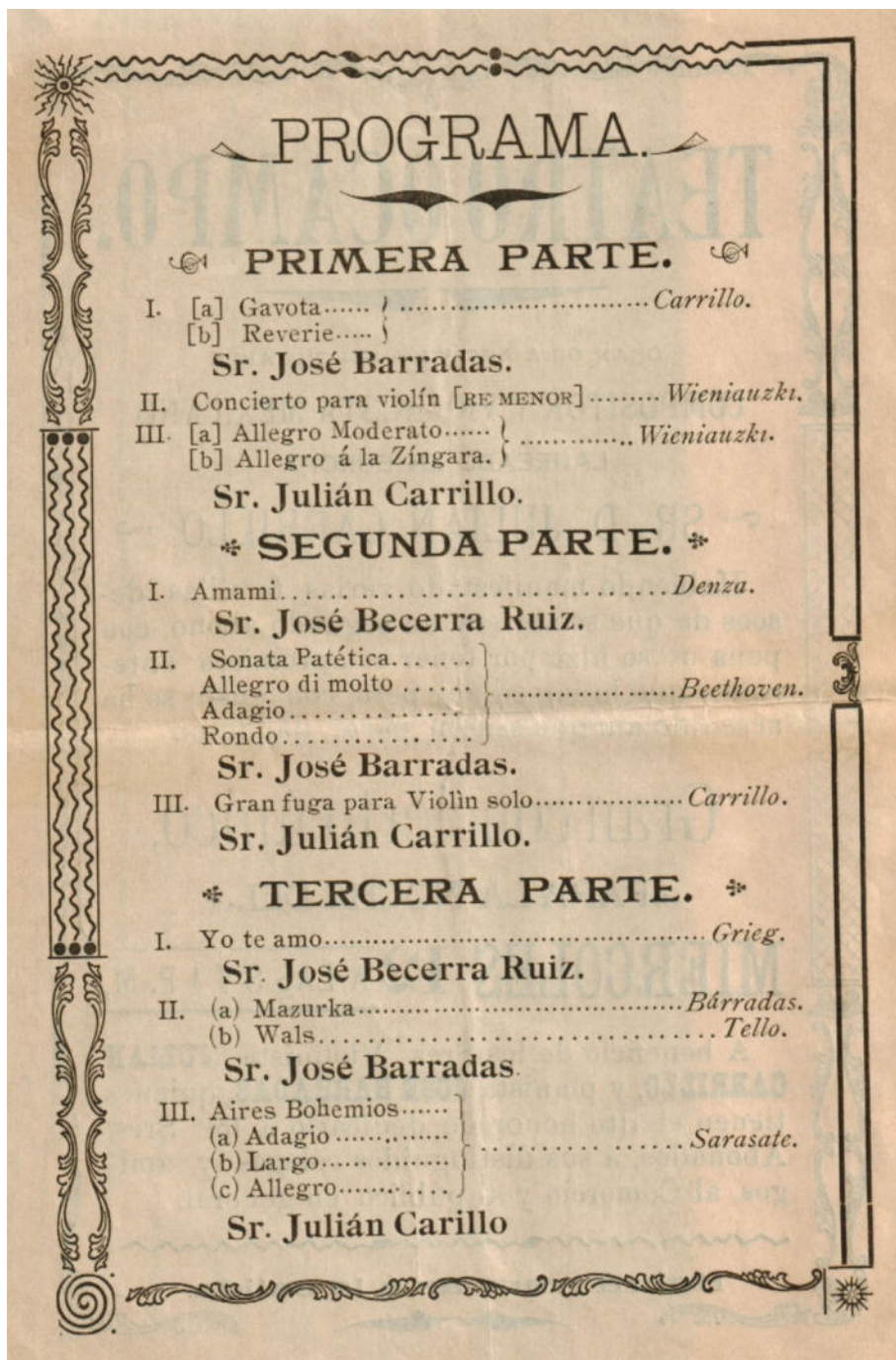


Imagen 6. Programa de mano del violinista Julián Carrillo 1907.
 Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, foja sin número.

EL GRAN MAESTRO

SR. D. JULIÁN CARRILLO,

usará en este Concierto un magnifico
VIOLIN "AMATTI,"
obsequio del Señor General Don Porfirio Diaz.

«El Sr. Gral. Díaz, que ha sido el Presidente Mexicano que más protección ha impartido al Arte, quedó tan satisfecho del Concierto Carrillo, á su vuelta de Europa, que obsequió á éste con un magnífico Violín «Amatti» que para el efecto compró en la Casa Wagner y Levien Sucs., en la suma de Cinco Mil Pesos. Obsequio muy digno, por cierto, de quien lo hizo, y muy digno también del Artista obsequiado.» *El Tiempo*, Julio 5 de 1905.

ENTRADA EVENTUAL.

Plateas con seis entradas.....	\$ 12 00
Palcos primeros con seis entradas.....	" 12.00
Luneta con entrada.....	" 2.00
Laterales con entrada.....	" 2.50
Entrada á palcos segundos.....	" 0.37
Números de segundos.....	" 0.13
Entrada á galería.....	" 0.25
Números de galería.....	" 0.12

El Gran Piano de Concierto RÖNISCH que se tocará en estas dos Audiciones, será de la acreditada casa de A. Wagner y Levien Sucs.-Representante en esta Capital: JAVIER A. FERNANDEZ.
-Portal Hidalgo núm. 40.

TALLERES DE LA E. I. M. P. D.

Imagen 7. Cartel de propaganda del violinista Julián Carrillo 1907.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen I, 1902-1909, foja sin número.

1910

El 31 de julio, se organizó otro acto de entrega a mejores calificaciones del Colegio de San Nicolás, Escuelas de Jurisprudencia y Medicina, Academia de Niñas y Escuela Práctica Anexa. Se llevó a cabo en el Teatro Ocampo a las 8:30 pm. El programa abrió con la Suite Amoureuse de Juan B. Fuentes, para quinteto de cuerda, piano y armónico. Los músicos fueron: José Rodríguez Collado, G. Lindacher, B. Buch, Juan B. Fuentes, Ignacio Bremauntz, Ignacio Mier Arriaga, F. Plata, J. Negrete y A. Caro. Como última intervención cerró el programa la misma agrupación con la Pizzicato Polka de Silvia de Léo Delibes.

1911

El día 11 de marzo se realizó una velada. Para abrir la segunda parte del programa se presentaron en el escenario los siguientes músicos: Juan B. Fuentes, Ignacio Mier, Antonio Aulet, José Rodríguez Collado, J. Encarnación López, Enrique Rizo, Ignacio Bremauntz y Luis Negrete. Interpretaron algún extracto de la Ópera de Tannhäuser de Richard Wagner.

1912

Velada Literaria-Musical realizada por la Academia de Niñas en honor del gobernador medico Miguel Silva González, en la propia institución, el día 19 de octubre a las 9 de la noche. Un sexteto participó en tres ocasiones. Para cerrar la primera parte del programa interpretó Meditación de Thaïs de Jules Massenet. Para abrir la segunda parte del programa Coppélia Waltz Ballet de Leo Delibes y para terminar la velada algún extracto de la Ópera Mignon de Ambroise Thomas. Los integrantes del sexteto fueron: Ignacio Mier Arriaga, Antonio Aulet, José Rodríguez Collado, J. Encarnación López, Leocadio Peralta y Vicente Alvarado.

1915

Velada Literario-Musical organizada por el Centro Científico Literario Liceo Michoacano para el día 2 de octubre a las 8:30 pm, en el Casino de Morelia. El quinteto abrió y cerró la primera parte del programa. Primero ejecutó un extracto de la Ópera Werther de Jules Massenet y después Scene du Ball de Godard. En la segunda parte abrió el quinteto con un extracto de Ópera Sansón y Dalila de C. Saint-Saës y finalizó el programa con la Marcha

Militar de F. Schubert. El quinteto se conformó con los siguientes elementos: Ignacio Mier Arriaga, Enrique Rizo, Antonio Aulet, J. Encarnación López e Ignacio Bremauntz.

1918

La música de cámara no pudo faltar en un hecho tan importante en el Estado de Michoacán. La primera sesión del Consejo Universitario de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo fue el escenario, un 28 de noviembre en el Salón de Actos del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. El programa de mano se podrá ver a continuación.

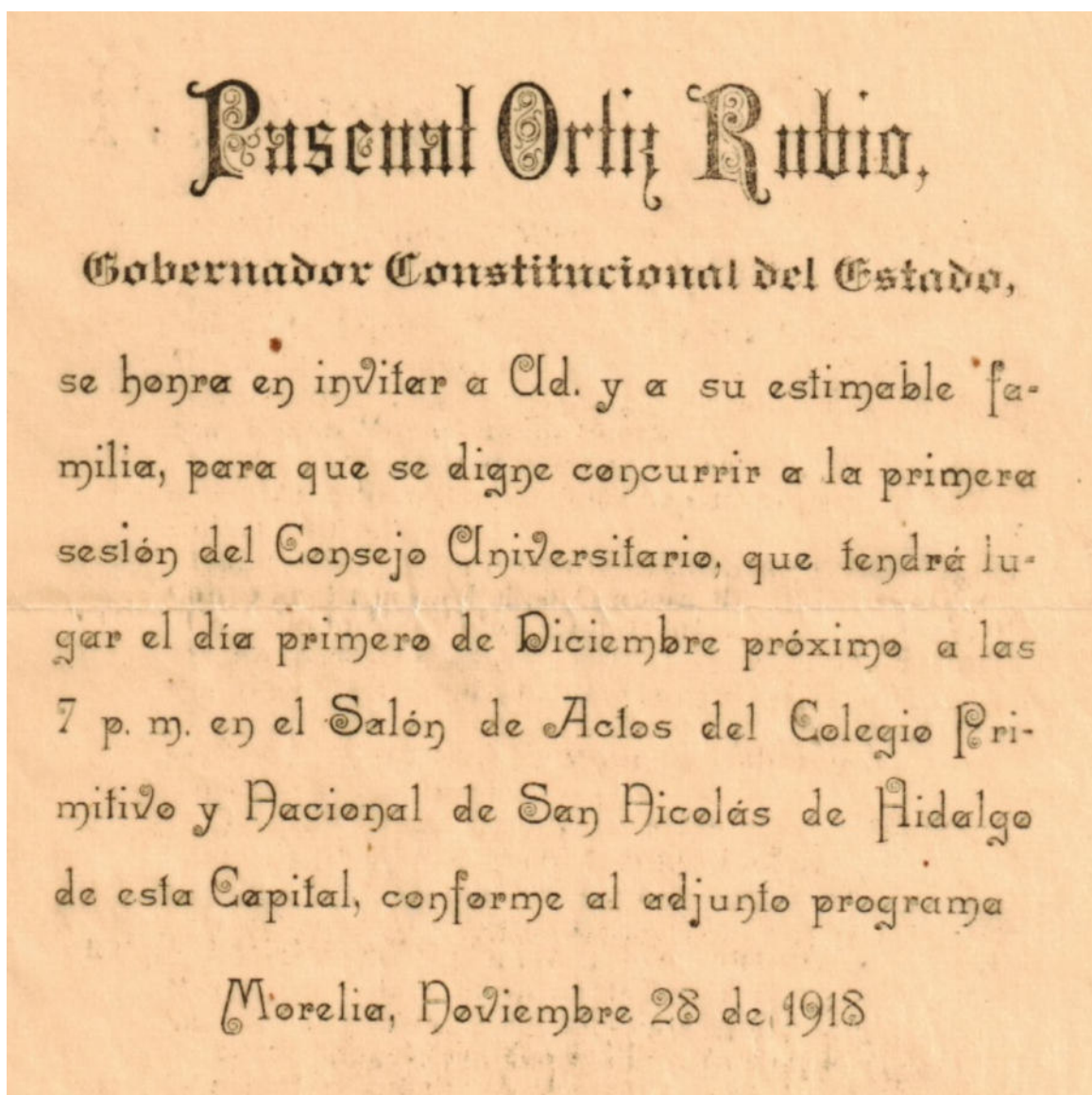


Imagen 8. Portada del programa de mano de la primera sesión del Consejo Universitario.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen I, 1902-1909, foja sin número.

Programa:

- I.—“Werther” (Quinteto Mier).....Massenet.
- II.—Discurso inaugural por el C. Gobernador del Estado.
- III.—“Rayo de Luna” (Piano) por la Sra. Emma Moya Vda. de Souza.....Beethoven.
- IV.—“Canción de Amor” [Piano] por su autora la Sra. Emma Moya Vda. de Souza.
- V.—“Las Universidades Mexicanas” alocución por el Sr. Lic. Adolfo Cortés miembro del Consejo Universitario.
- VI.—“Tannhauser” O tu bell ‘astro incantator...R. Wagner.
Canto Sr. Profesor Felipe Aguilera R.
- VII.—“Un ballo in Maschera” (Quinteto).....G. Verdi.
- VIII.—“1ª Rapsodia Cubana” M. M. Ponce.
Piano Sr. Prof. Ignacio Mier Arriaga.
- IX.—“La Universidad Moderna” alocución por el Sr. Dr. Alberto Oviedo Mota, miembro del Consejo Universitario.
- X.—“Atzimba” Recitativo y Aria de Tenor..... R. Castro.
Canto Sr. Prof. Francisco Martínez Flores.
- XI.—Reparto de Diplomas-Credenciales a los miembros del Consejo Universitario.
Reparto de Diplomas a los Doctores y Practicantes de la Escuela Médica Michoacana que han prestado sus servicios combatiendo las últimas epidemias de Tifo e Influenza.
- XII.—“Sansón et Dalila” [Quinteto].....Saint Saens.

Imagen 9. Programa de mano de la primera sesión del Consejo Universitario.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen 1, 1902-1909, foja sin número.

1919

Quinteto Mier, por primera vez localizado un grupo de cámara con este nombre. Fue la presentación en una Velada Literario-Musical, con motivo de celebrar el jubileo sacerdotal de M. I. Vicario General, Dean Lorenzo Olaciregui, el 8 de noviembre, en el Colegio Teresiano. El quinteto actuó en el primer número con algún extracto de la Ópera de Tannhäuser de Richard Wagner y para finalizar el programa con broche de oro interpretó la Marcha Húngara de Franz Liszt (seguramente Rapsodia, no sabemos si fue la # 2, ya que son una serie de 19 en su catálogo R106).

1920

Un hecho histórico en lo que hoy es la Facultad Popular de Bellas Artes, fue su primera audición reglamentaria por parte de los alumnos. Ello representa el primer vestigio de música de cámara en la historia de esa escuela. Algo a lo que se llamaría, el origen de todo el estudiante que ha recibido instrucción académica en dicho plantel. A partir de ese día y hasta hoy se han mantenido una serie de presentaciones por parte de los alumnos del área de música. Recordemos que la facultad se llamó en su inicio Academia de Bellas Artes. Veamos a continuación la imagen completa del programa de mano del evento.

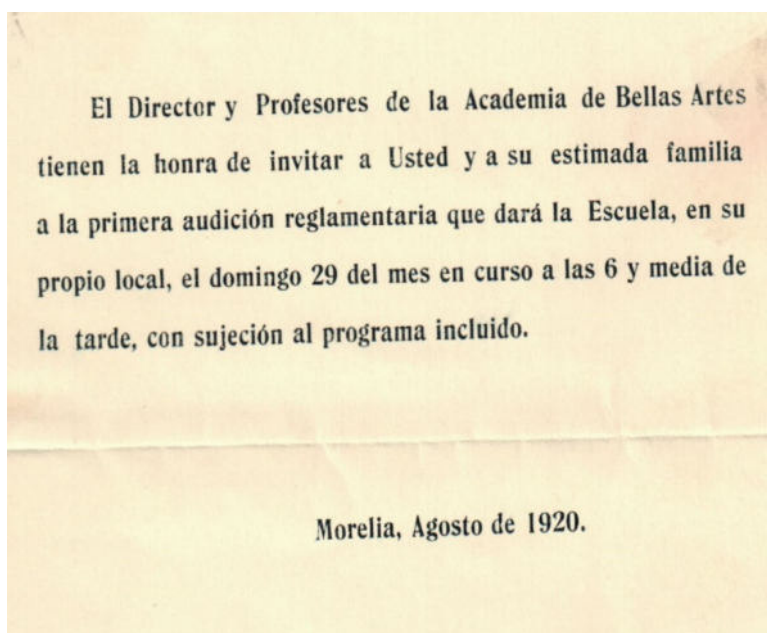


Imagen 10. Portada del programa de mano de la Academia de Bellas Artes.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen II 1920-1929, foja sin número.

·: PROGRAMA ·:

I.

TRIO EN MI BEMOL. OP. I, NUM. I. BEETHOVEN.—
ALLEGRO. ADAGIO CANTABILE. SCHERZO. PRESTO.—
Señores: Juan B. Melena, J. Encarnación López e Ignacio Mier Arriaga.

II.

LOVE SONG. SCHERZINO. PADEREWSKI.—Piano. — Señor Hilario Marín.

“S’ apre per te il mio cor . . .” SANSON Y DALILA, SAINT-SAENS. Srta. Catalina Bernal, alumna de primer año de Canto.

FANTASIE-IMPROMPTU. OP. 66. CHOPIN. - Piano - Srta. María de los Angeles Romero.

“Si mi chiamano Mimi . . .” BOHEME. PUCCINI. - Srta. Esther Lastiri, alumna de segundo año de Canto.

SERÉNATA NUPCIAL. TOBANI. - Profesores y alumnos de la clase de Violín.

III.

SCENES PITTORESQUES. MASSENET. - MARCHE. AIR DE BALLET. ANGELUS. FÊTE BOHÈME. - Dos pianos. - Sres. Salvador Guerrero Monge, José Pérez Negrón, Ignacio Bremauntz e Ignacio Mier Arriaga.

CORO DE LOS FILISTEOS. SANSON Y DALILA. SAINT-SAENS. - Alumnas de clase de Solfeo.

AIR DE BALLET. OP. 36. NUM. 5. MOSZKOWSKI.- Piano - Señor Ignacio Bremauntz.

CUARTETO DE BOHÈMIA. PUCCINI. Srtas. Josefina Aguilar y Esther Lastiri, Sres. Francisco Martínez Flores y Felipe Aguilera Ruiz.

Imagen 11. Programa de mano de la Academia de Bellas Artes.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen II 1920-1929, foja sin número.

1922

Un evento que se anunció como concierto vocal instrumental, que en su contenido tuvo música de cámara, es el cartel que a continuación podemos verificar, realizado en el Teatro Salón Apolo.

PROGRAMA
DEL GRAN CONCIERTO
VOCAL E INSTRUMENTAL
QUE SE DARA LA NOCHE DEL 31 DE ENERO DE 1922, A LAS 8-30 P. M.
en el Teatro Salón Apolo,
a Beneficio del monumento que se erigirá en esta Población al insigne Benefactor Ilmo. Sr.
D. VASCO DE QUIROGA.

I.

"Raymond."—Obertura	Thomas.	Quinteto.
Visi d'arte.—"Tosca."	Puccini.	Canto. Srita. María Elena Rivera.
{ (a) Romanza	Svendsen.	Violin. Sr. Juan Melena.
{ (b) Serenata	Galkine.	
"Los Ojos Verdes." Serenata Española	Alvarez.	Canto. Sr. Francisco Martínez Flores.
Rapsodia Húngara Nº 11	Litz.	Piano. Sr. Ignacio Mier Arriaga.
{ (a) "Pas des Echarpes"	Chaminade.	Quinteto.
{ (b) Variation	"	"

INTERMEDIO.

II.

Fantasia Húngara	Keler-Bela.	Quinteto.
"I Pagliacci." Prólogo	Leoncavallo.	Canto. Sr. Felipe Agullera Ruiz.
{ (a) Minueto	Beethoven.	Cello. Sr. J. Encarnación López.
{ (b) "Arlequin."	Popper.	
Duo de la Opera "Fausto."	Gounod.	Srita. María Elena Rivera y Sr. Francisco Martínez Flores.
"Spanish Dances." Nos. 2 y 3	Mozzkowski.	Quinteto.

PRECIOS DE ENTRADA:
Luneta.....\$1.00 - Grada.....\$0.30

Imagen 12. Cartel de recital en el Teatro Salón Apolo.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen II 1920-1929, foja sin número.

1926

Es interesante un concierto que nos da un panorama de la vida en esos años de la música de cámara en la máxima casa de estudios de Michoacán. El evento se llevó a cabo en el Salón de Conciertos de la Academia de Bellas Artes de Morelia. Fue el domingo 27 de junio a las 4:30 de la tarde, con un costo de entrada de un peso. Uno de los ensambles participantes se conformó por: violín I Heriberto López, violín II Juan B. Melena, violoncello J. Encarnación López, contrabajo Pedro Díaz, piano Ignacio Mier Arriaga y órgano Salvador Guerrero Monge. Quienes cerraron magistralmente el programa con el Capricho Español Op. 34 de Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov: Alborada, Variazioni, Alborada, Scena e Canto Gitano, Fandango Asturiano.

1929

Otro de los grandes escenarios que sirvieron en la exposición de música de cámara en Morelia, sin duda alguna fue la Escuela Oficial de Música Sagrada. Las clausuras de cursos fueron el momento adecuado. Como muestra exponemos un ejemplo el día 27 de noviembre. En el primer número del programa se interpretó el trio en mi bemol de Ludwig van Beethoven, *Allegro-Adagio cantabile*, *Scherzo-Allegro Assai* y *Finale-Presto*. Los intérpretes: violín Juan B. Melena, violoncello J. Encarnación López y en el piano Ignacio Mier Arriaga. En el tercer número una Sonata Mexicana de Salvador Guerrero Monge (arreglo para sexteto), Juego de niños, Melodía popular y Rondó. Los integrantes del quinteto se conformaron por: violín I Juan B. Melena, violín II Francisco Rivas Martínez, violoncello J. Encarnación López, contrabajo Leonardo Rivas Martínez, órgano José Morales y piano el propio autor.

1931

Una Velada organizada por el Gobierno del Estado de Michoacán y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en honor al presidente de la República Mexicana ingeniero Pascual Ortiz Rubio “ilustre fundador de esta Institución Docente”, se efectuó el día 17 de febrero, en el Teatro Ocampo a las 9 de la noche. La música ejecutada fue exclusivamente hecha por compositores michoacanos y se estrenó la Rapsodia número 3 de

Heliodoro Oseguera para piano, dedicada especialmente al ingeniero Pascual Ortiz. A continuación, la imagen del programa.

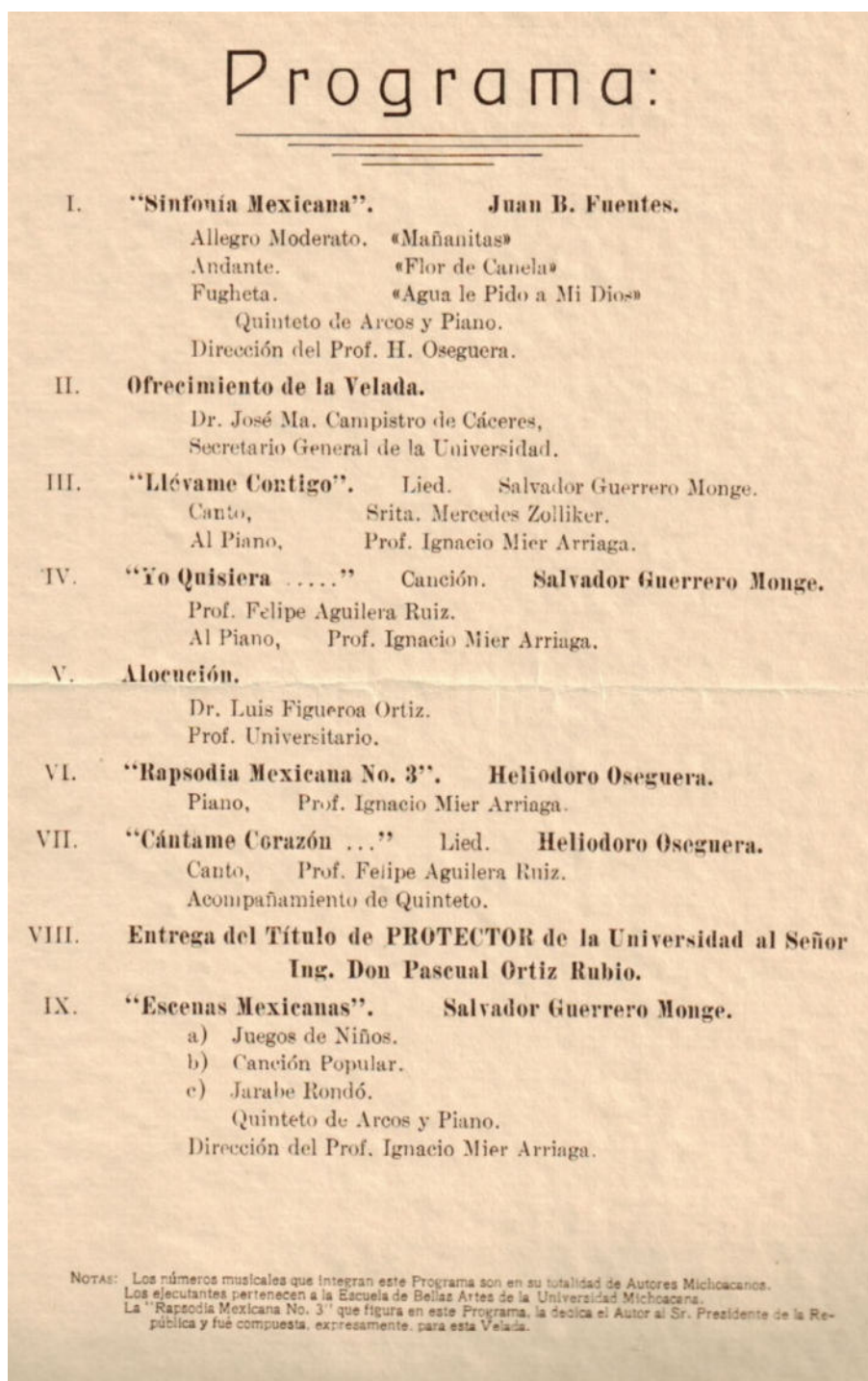


Imagen 13. Programa de mano de la velada musical de 1931.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen II 1920-1929, foja sin número.

1933

El regreso de Miguel Bernal Jiménez, después de su estancia en la Escuela Pontificia Superior de Música Sagrada de Roma, fue una alegría para los superiores y alumnos de la Escuela Oficial de Música Sagrada en Morelia. Para festejar el momento organizaron una Velada Literaria-Musical dentro de las instalaciones de la escuela el día 16 de mayo. Dentro del programa el Quinteto de Ignacio Mier participó en los siguientes números: 2. Obertura Op. 108 Hungarian Lustpiel de Kéler Béla. 4. Mignonette Op. 26 de Rudolf Friml (original para piano, no se especifica si fue un arreglo para esta presentación) R. 6. Serenata de Ern Henri. 8. Vals-Serenata de Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Y para terminar el programa 10. Bacanal de las Estaciones Op. 67 de Aleksandr Glazounow. En la última obra con una instrumentación que rebasa por mucho las posibilidades de un quinteto, ello denota las ganas de desarrollo por parte de los músicos michoacanos.

1934

Sesión Solemne para conmemorar el XX aniversario de la fundación de la Escuela Oficial de Música Sagrada en Morelia, el día 7 de enero a las 8 de la noche en el aula mayor de la institución. Ahí participó el Quinteto Mier en varios números. No se especifica que ejecutaron.

1937

Aparece un concierto realizado el 31 de julio, con motivo de festejar el santo del profesor Ignacio Mier, organizado por la Escuela Oficial de Música Sagrada. La mayor parte del programa se integró por obras para piano. En el último número se interpretó el Cuarteto Colonial de Miguel Bernal Jiménez: *Allegro, Zarabanda con Variaciones, Minué y Final*. Los músicos intérpretes que seguramente se reunieron a ensayar antes del evento más de alguna vez, ya que no está como para leerlo a primera vista, fueron: violín I Manuel Arceo, violín II Francisco Rivas Martínez, viola Luis Vázquez y violoncello José Encarnación López. Cabe destacar que este año fue el mismo en que se escribió este cuarteto, lo cual representó un regalo de parte del compositor hacia el maestro Mier.⁴³

⁴³ La investigadora Lorena Díaz Núñez en su libro “*Como un Eco Lejano... La vida de Miguel Bernal Jiménez*” en la página 74, primer párrafo y tercer renglón, afirma que el cuarteto Virreinal fue estrenado el 19 de mayo

1938

Al parecer, el realizar un concierto por el día del santo del maestro Mier, agradó en su impacto. Nuevamente al siguiente año se repitió la dosis musical, ahora en el mes de agosto. Aquí destaca la interpretación de un trío para cuerdas de Paulino Paredes Pérez y la mayor parte del programa con obra de Miguel Bernal. A continuación, la imagen del programa de mano.



Imagen 14. Programa de mano del concierto-cumpleaños del profesor Ignacio Mier Arriaga.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen II 1920-1929, foja sin número.

En este periodo, la música que se desarrollaba en Morelia, dentro de la Escuela Popular de Bellas Artes como parte de la educación en la formación del alumnado, era la única

de 1939, en el Palacio de Bella Artes por el cuarteto Nacional. Sin embargo, se ha verificado que aparecen datos de su interpretación por un cuarteto moreliano en 1937.

posibilidad para los morelianos de escuchar en vivo manifestaciones de esta índole. Se hacía con un impacto abierto al público y los alumnos tenían la oportunidad de estar en un escenario como el Teatro Ocampo. Como muestra véase la siguiente imagen.



Imagen 15. Programa de mano del concierto de fin de año de Escuela Popular de Música.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen II 1920-1929, foja sin número.

Una velada en conmemoración del IV Centenario de la Consagración de don Vasco de Quiroga, se llevó en la calle Ibarra # 86, Pátzcuaro, Michoacán, a las 8:30 de la noche, el día 15 de diciembre. Los principales organizadores fueron los señores Rafael Méndez y Miguel Escamilla. En el programa se localizó la actuación del Quinteto Mier de la siguiente manera: 1. Extracto de Ópera Sansón y Dalila de C. Saint-Saës, 8. Le Deluge de C. Saint-Saës y como último número la Obertura Tánhäuser de Richard Wagner, con un arreglo para quinteto, ya que la instrumentación original rebasa las posibilidades de un quinteto.

1939

En este año por vez primera e histórica en el siglo XX el Gobierno del Estado de Michoacán auspició un grupo de músicos para conformar una orquesta, la cual se conformó con los

músicos que venían conformando los grupos de cámara en Morelia. La agrupación tomó el nombre del departamento en el que la insertaron de la siguiente manera: Orquesta del Departamento de Educación. En 1945 tomó el nombre de Orquesta de Acción Cívica. Y en 1956 se convirtió en la Orquesta de Cámara del Gobierno del estado de Michoacán, hasta 1961 que se re categorizó en sinfónica. En este periodo la música de cámara fue realizada por estos músicos en la mayoría de presentaciones, por supuesto la Escuela Popular de Bellas Artes también continuó con actividad musical con los alumnos.

Grupos de cámara de la segunda mitad del siglo XX a nuestros días

El establecimiento del violinista Lauro Uranga Rodríguez en Morelia —aunque constantemente cambiaba su residencia en México—, contribuyó de manera trascendental al desarrollo de la música en la ciudad. Se integró a la planta docente de la Universidad Michoacana con varios nombramientos: director y violín primero del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Michoacana, (9 de noviembre de 1957), profesor de la cátedra de música de cámara en la Escuela Popular de Bellas Artes (primero de febrero de 1958), Concertista de violín del Departamento de Extensión Universitaria (primero de enero de 1960) y por supuesto profesor de violín.⁴⁴

También trabajó en el Poder Ejecutivo como concertino a la orquesta del Gobierno del Estado. Y por supuesto realizó una actividad intensa en música de cámara, con la formación de recitales con duetos, tríos. A continuación, algunas imágenes que implican lo anteriormente dicho.

⁴⁴ AHUM, Fondo Secretaria Administrativa, serie Docentes y Administrativos, caja 44, expediente 858.



Imagen 16. Programa de mano del concierto del Cuarteto Clásico Uranga, en la Sala Silvestre Revueltas del Instituto de Bellas Artes de Morelia.
Fuente: AHUM, Fondo Secretaria Administrativa, serie Docentes y Administrativos, caja 44, expediente 858, foja sin número.

Concierto

que ofrecerá
el violinista

Lauro Uranga,

acompañado al piano por el
maestro

Ignacio Mier Arriaga,

el miércoles 14 de octubre de 1959, a las
20.30 horas, en el Salón de Actos del
Colegio de San Nicolás.

La Universidad Michoacana se
complace en invitar a usted.

Imagen 17. Portada del programa de mano del concierto de violín y piano.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia,
volumen VII, 1950-1959, foja sin número.

Programa:

- I -

Sonata

César Franck.

Allegro moderato.

Allegro.

Recitativo y Fantasia

Allegro.

- II -

Concierto en Mi Menor.

Félix Mendelssohn B.

Allegro, Molto Appassionato.

- III -

Melodía Hebrea.

Joseph Acchorn.

Romanza Andaluza.

Pablo de Sarasate.

Estrellita

Ponce - Heifetz.

Aires Bohemios

Pablo de Sarasate.

Imagen 18. Programa de mano del concierto de violín y piano.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen VII, 1950-1959. foja sin número.

El Cuarteto de Cuerdas y Quinteto de Alientos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, tiene un arraigo y tradición que se constituye en la segunda mitad del siglo XX. Al respecto hay dos testimonios de cada uno de sus directores: el violoncellista Roberto Herrera y el cornista Santiago Hernández.⁴⁵ En la imagen que a continuación aparece, podremos ver integrantes del cuarteto y obras que interpretaron en un concierto el 11 de septiembre de 1958, en el Teatro Ocampo, organizado por la Escuela Popular de Bellas Artes y la UMSNH.

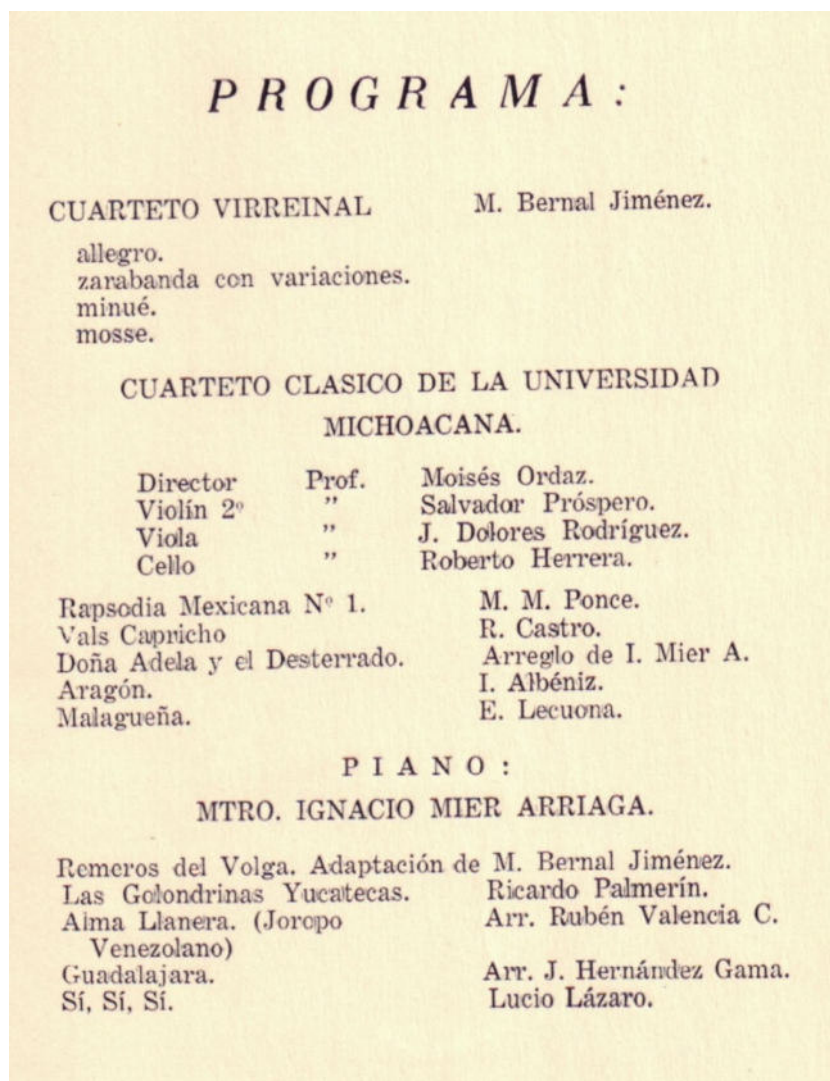


Imagen 19. Programa de mano del concierto del Cuarteto de Cuerdas y Quinteto de Alientos de la UMSNH. *Fuente:* ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen VII, 1950-1959, foja sin número.

⁴⁵ Cf. *Gutiérrez Guzmán, Jesús, Orquesta Sinfónica de Michoacán, México Orígenes*, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Cultura, Secretaria de Cultura Federal, 2017, pp. 144 y 298 respectivamente.



Imagen 20. Orquesta de cámara de alumnos de la EPBA.
Fuente: Archivo personal del violinista José Guadalupe Herrera Covarrubias.

La orquesta de la imagen 20, estuvo formada por alumnos de la EPBA y su director fue el profesor Adolfo Arceo. De izquierda a derecha sentados al frente: Vinicio (de la región de los Once Pueblos. Estudió en la Normal y fue profesor de primaria), José Guadalupe Herrera Covarrubias, Rodolfo Rojo, no identificado, Arturo (Arturito, apellido no identificado), Roberto Herrera Covarrubias, y el pianista el hijo del maestro Enrique Soto Mayor, un doctor sin identificar el nombre. Parados y en la parte de atrás de izquierda a derecha: Raúl Sámano, Emiliano (el Bigotes, alumno del maestro Francisco Rivas, apellido sin identificar), Ingeniero Civil (nombre sin identificar), Salvador Prospero Román, Adolfo Arceo (director de la orquesta), licenciado Vladimir Valdez Zaragoza, Luis Herrera Covarrubias, y por último Nicandro Mendoza.

Otra agrupación fue la Orquesta de Cámara Ignacio Mier Arriaga. Se fundó por iniciativa del gremio musical y sin ningún auspicio económico gubernamental, solamente con el único afán de desarrollar la música de cámara en Morelia. Sus integrantes a continuación: Violines primeros: Moisés Ordaz (Chihuahua) y Salvador Prospero Román. Violines segundos: Manuel Ponce Hinojosa y Nicolás Morales. Viola Abelardo Pille. Violoncello Medardo Gutiérrez Oropeza. Contrabajo José Ponce M. Piano Modesto Gaytán y en el oboe Luis Gutiérrez Álvarez. El programa Fue: I. Concierto en fa Op. 9 número 10 para violín, cuerdas y piano de Tomaso Giovanni Albinoni. II. Concierto para oboe y cuerdas de Domenico Cimarosa. III. Berceuse Op. 15 número 5 de Reber, Gavotte de la ópera Mignon de Ambroise Thomas, *Allegro* rítmico de Benjamín Britten, Playful Pizzicato, simple sinfonía Op. 4 de B. Britten. Un *allegro* de Wolfgang Amadeus Mozart (sin especificar) y para finalizar Rondó a la Turca de W. A. Mozart. A continuación, se muestra la imagen del programa de mano.

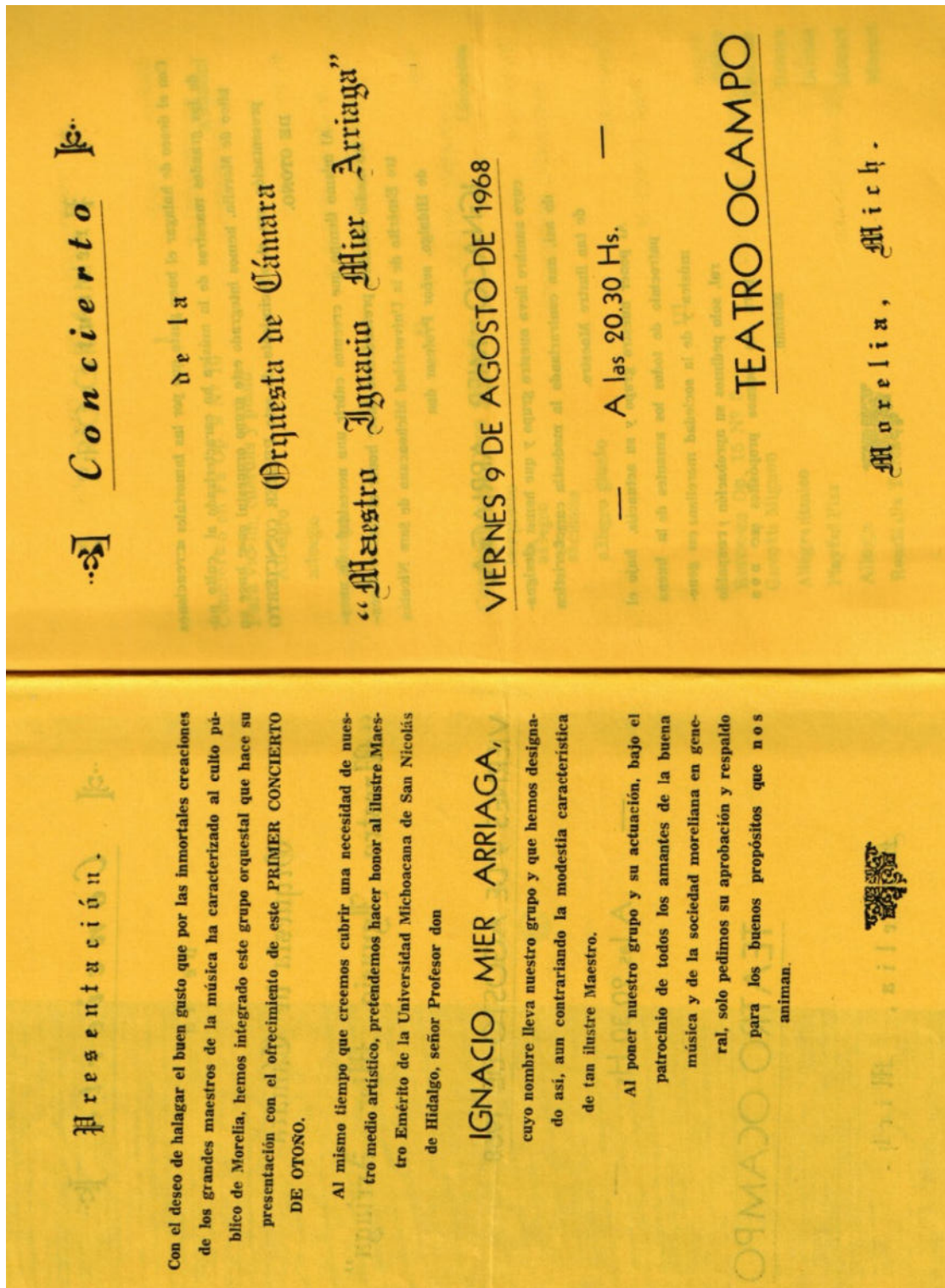


Imagen 21. Programa de mano la Orquesta de Cámara Ignacio Mier Arriaga.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen IX 1966-1969, foja sin número.

El impacto de fundación de una escuela de música en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, desde su inicio se convirtió en la fábrica académica de músicos que ejercieron su profesión no solo en el Estado, también de manera nacional e incluso unos pocos de manera internacional. Los integrantes del cuarteto que a continuación aparecen en la fotografía fueron alumnos de la Escuela Popular de Bellas Artes y en una condición de desarrollo formaron un cuarteto de cuerdas particular. Violín I Manuel Ponce Hinojosa, violín II María de Jesús Sierra Ballesteros, viola Abelardo Pille y en el violoncello Medardo Gutiérrez Oropeza.



Imagen 22. Cuarteto de Cuerdas Morelia.

Fuente: Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros.

De nuevo otra orquesta de cámara con alumnos de la EPBA, ahora dirigida por el profesor Roberto Herrera Covarrubias en la década de los ochentas en la sala Silvestre Revueltas de la propia escuela es la siguiente.



Imagen 23. Orquesta de Cámara de Alumnos de la EPBA.
Fuente: Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros.



Imagen 24. Orquesta de Cámara de la UMSNH.
Fuente: Archivo personal del fotógrafo Carlos Cuin Martínez.

Una agrupación de vital importancia en el desarrollo musical en Michoacán, es sin lugar a dudas, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (en adelante OCUM). La creación de una agrupación de esta índole y auspiciada por la propia máxima casa de estudios en Michoacán, fue desde su inicio, un proyecto de extensión cultural en beneficio de toda la población michoacana. Bajo la administración como rector del licenciado Daniel Trujillo Mesina, se creó la OCUM y dio su primer concierto de presentación el miércoles 15 de diciembre de 1993 a las 20 horas en el Centro Cultural Universitario. A partir de esa fecha, la OCUM pretendió ofrecer durante todo el año dos conciertos por mes los días miércoles, aunque no siempre fue así. Los integrantes de ese concierto inaugural fueron los siguientes instrumentistas:

Violines primeros: Javier Bautista Ramírez (concertino), Eleazar Hernández Hernández, Luis Manuel Salazar, Juan Alberto Sánchez Velásquez, Balaz Tatai Neuesi y Miguel Ángel García Ramírez. **Violines segundos:** José Homero Melgar, Santiago Hernández Hernández,

Ricardo García Pérez, y Natalia Paoloon Semy Kina. **Violas:** Elena Vasilievna Gorina, Gellya Dubrova y Héctor Ovalle Barrios. **Violoncellos:** Obara Watrobinska Weslau, Teresa Vereau Calderón y Juan Villalobos Guerrero. **Contrabajos:** Víctor Mironov y Jesús Pérez Morales. **Clavecín:** Miriam Pérez Fleitas. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Director:** Mario Rodríguez Taboada.

El programa que interpretaron fue el siguiente: Adagio de Albinoni; Concierto para flauta y orquesta en Re mayor (Il Gardellino) de A. Vivaldi (solista Eduardo Arámbula); Divertimento K. 131 en Re mayor de W. A. Mozart; Intermedio; Poema de Neruda de Blas Galindo; Concierto de Brandenburgo No. 4 en Sol mayor de J. S. Bach (solistas: flauta Eduardo Arámbula, flauta Sergio Sandoval y violín Eliazar Hernández); y Sinfonía Simple de Benjamín Britten.⁴⁶



Imagen 25. Cuarteto de Cuerdas Miguel Bernal Jiménez.
Fuente: Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas

Para el año de 1996, se formó un cuarteto de cuerdas con profesores del Conservatorio de las Rosas, el cual tomó por nombre “Miguel Bernal Jiménez”. Por fortuna, se localizó una de

⁴⁶ Archivo personal de Ricardo García Pérez, fondo Orquesta de Cámara de la UMSNH, 1993-2020, Expediente 1 1993-1996, Programa de mano 15 de diciembre de 1993, foja 2.

sus actuaciones dentro del Festival Internacional de Música de Morelia, la cual se llevó a cabo en la Sala Niños Cantores del Conservatorio de las Rosas, el día 23 de abril de 1996 en punto de las 20:30 horas. Sus integrantes fueron al violín I Erika Pobosiewicz; violín II Bodgan Busziszewiski; viola Gellya Dubrova y violoncello José Luis Gálvez Mariscal. El programa se conformó de la siguiente manera: Cuarteto No. 13 den Do mayor K 170 de W. A. Mozart, Cuarteto No. 1 en Fa mayor Op. 18-1 de L. V. Beethoven y Cuarteto No. 8 Op. 110 D. Shostakovich.⁴⁷



Imagen 26. Cuarteto de Cuerdas de Alumnos de la EPBA.
Fuente: Archivo personal del violoncellista Jesús Gutiérrez Guzmán.

En la imagen 26, aparece el cuarteto de cuerdas de la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH, perteneciente a la cátedra de música de cámara. Fue un acto de aniversario de la facultad el 17 de noviembre de 2005. En el pódium parado se encuentra el secretario académico Luis Esteban Murguía, en la mesa del presidium de izquierda a derecha: rector

⁴⁷ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico.* “Brillante Concierto del Cuarteto Bernal Jiménez” jueves 25 de abril de 1996, p. 1 B.

del Conservatorio de las Rosas Luis Jaime Cortes Méndez, director de la EPBA Orepani García Rodríguez, rector de la UMSNH Jaime Hernández Díaz, mujer sin ubicar y director de la Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria Alonso Torres Aburto. Los alumnos del cuarteto: Violín I Alejandro Fernández Figueroa, violín II Yanin Alvarado Zamora, Viola Rolando Vidal García Calderas y violoncello Jesús Gutiérrez Guzmán. Cabe destacar que dichos alumnos representan históricamente los primeros en titularse como licenciados en sus respectivos instrumentos por parte de la Universidad Michoacana, ya que anteriormente no existía ese grado.

A continuación, veremos una tabla que mostrará de manera práctica ensambles de música de cámara a partir de 1987.

Tabla 6. Ensamblés de cámara en Morelia

ENSAMBLE	AÑO	INSTRUMENTISTAS	ALGUNAS ACTIVIDADES
Trio Morelia	1987	Ludwig Esteban Violín Irene Adriana Cello Laura Angélica Piano Los tres hermanos Carrasco Curíntzita	Uno de los ensambles morelianos de mayor éxito y con alcances internacionales. Ganadores de concursos, premios e inspiradores para dedicación de obras como ensamble
Cuarteto Ad Libitum	1992	Fundadores: Othoniel Mejía Flauta (actualmente Isabel Hernández) Santiago Hernández Violín Gerardo Medina Viola (actualmente Eliazar Hernández) Fernando Herrera Violonchelo	En el 2003 recibieron la presea “José Tocavén Lavín” al mérito musical. Tienen tres grabaciones en CD. a partir 1º de marzo de 2005 al 8 de octubre del 2018 se desempeñaron bajo una comisión dentro de la SECUM con una serie de conciertos por todo el Estado de Michoacán
Ensamble de las Rosas	1994	Miguel Ángel Gracia violín, Guillermo Portillo flauta, Alfredo Valdez Brito clarinete, Gellya Dubrova viola, José Luis Gálvez Mariscal Cello	El ensamble se conforma por los profesores del Conservatorio de las Rosas y es recurrente cambios en sus integrantes

Amadeus (en su inicio como Cuarteto Tenuto, después Cuarteto Antonio Serrier	1995	Miguel Ángel García Violín I Itzel Ávila violín II Luis Wence Aviña viola Rogelio Vázquez cello	El ensamble se formó bajo el marco académico del Conservatorio de las Rosas. Y actualmente realiza actividad musical constante.
Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas	1997	Sus integrantes son los alumnos inscritos en la institución	Su director desde su fundación y hasta la actualidad: el profesor José Luis Gálvez
Divertimento	1998 2003	Hugo Tespi Figueroa Violín (posteriormente Luis Ramos Torres) Flauta Diego Edmundo Lázaro Hernández (Posteriormente Yanin Alvarado Zamora) Jesús Gutiérrez Guzmán Cello (posteriormente Oswaldo Rivas) Con el tiempo se integró Rolando Vidal García Calderas en la viola Arturo Martínez Puc Piano (terminó dirigiendo un cuarteto de cuerdas)	Este ensamble se fundó a iniciativa de la naturaleza en gestión cultural nata del compositor Arturo Martínez. La agrupación alcanzó en su vida una amplia circulación en todo el Estado de Michoacán
La Matraca (a partir del 2021 Cuarteto Michoacán)	2001	Alejandro Fernández Figueroa violín I (Posteriormente Rodrigo Campos Monte Mayor y en la Actualidad Alfredo Hernández Cadena) Judith Sánchez Violín II (Posteriormente Yanin Alvarado Zamora) Viola Rolando Vidal García Calderas Jesús Gutiérrez Guzmán cello	Su fundación dentro de la cátedra de música de cámara en la FPBA. En 2007 realizaron gira Centro Occidente. En el 2013 gira internacional a Canadá. 2015 gira nacional por Sonora. En el 2016 estreno del III Cuarteto de Cuerdas In Memoriam de Ignacio Martínez Madrigal
Versus 8	2002	Pedro Salvador Andrés Gómez Carlos Barrón	Ensamble de Percusión de talla internacional. Dos Cd. Grabados y un tercero en puerta. Tienen una

		Enrique Sterling	agenda de conciertos activa durante todo el año, lo cual los pone como uno de los ensambles de México entre los más importantes
Dúo Música Nueva	2005	Miguel Ángel García Ramírez Violín y José Luis Hurtado Ruelas piano	En el 2011 grabaron un cd. con obras de compositores michoacanos: Miguel Bernal Jiménez, Bonifacio Rojas Ramírez, Rubén Valencia Cortez, Paulino Paredes Pérez, José de Jesús Hurtado de Alva y José Jesús Carreño Godínez. Son un dueto de lo más brillante y con una circulación musical nacional
Cuyos	2008 2013	Violín I Román Pavón Estrada, violín II José David Muños Wong, viola Gerardo Méndez Juárez y cello Carlos Cantú Rodríguez	El cuarteto se conformó por los jóvenes más talentosos en cuerdas de ese momento a nivel nacional dentro del Conservatorio de las Rosas. Lograron cosechar los siguientes éxitos: Ganadores del concurso del Festival de Música de Cámara en San Miguel de Allende, Guanajuato, participaron en un concierto dentro del Festival de Música en Ushuaia, Argentina, en el Stift Festival en Holanda, un festival en New Heaven y en el Festival Internacional Miguel Bernal Jiménez
Aula Maple	2012	Todos los alumnos de fagot de la FPBA, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Se fundó por iniciativa del profesor de fagot Everardo Gastélum Anduaga. Su trayectoria les ha permitido ser un grupo novedoso en el país y tener presentaciones dentro de Morelia
Ensamble de Metales de la FPBA	2014	Originalmente fue un ensamble de trompetas al cual se integraron después algunos alumnos	Fundado por el profesor Leonardo Sierra Galván dentro de la clase de música de cámara de la propia institución. Sus actuaciones has

de la cátedra de Trombón de la FPBA de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	sido a la fecha: Festival de Música de Morelia “Miguel Bernal Jiménez” en sus ediciones 26 y 28, en el interior del Estado de Michoacán y en mayo de 2016 en la Fiesta Titular en Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca.
--	---

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en entrevista a cada integrante de los diferentes ensambles

Es así como podemos recapitular, afirmando que la música de cámara en Morelia se comenzó a desarrollar a finales del siglo XIX. Sus espacios fueron los templos, actos políticos, veladas músico-literarias, terminación de cursos escolares, recitales y conciertos.

La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo desde su fundación ha sido piedra angular a través de la Facultad Popular de Bellas Artes, como uno de los elementos más importantes en Michoacán para la formación de músicos profesionales que han dedicado su vida a la música de cámara. Del mismo modo, también ha contribuido en empleo de profesores profesionales y espacios para conciertos. A esto cabe señalar otras dos instituciones fundamentales: la Escuela Superior de Música Sagrada y el Conservatorio de las Rosas.

I. 3. *Formación sinfónica en la primera mitad del siglo XX*

La formación sinfónica de una manera civil en Morelia, fue un acto recurrente por parte del gremio de músicos de la ciudad. No floreció como un caso exclusivo del siglo XX, como pudimos observar en el subcapítulo anterior, en el XIX, ya se realizaba. Esto nos demuestra la pasión por la música sinfónica de esos tiempos. No obstante, el filarmónico en una ciudad urbana, también ocupa subsistir, como cualquier ciudadano, es por ello que, siempre se tuvo la idea de obtener una manutención gubernamental, ya sea municipal, estatal o federal que brindara estabilidad económica y así poder tener un desempeño artístico profesional. Una de las luchas que emprendió el gremio musical para demostrar que se merecía tal apoyo, consistió en la constante formación sinfónica a través de diferentes eventos que observaremos a lo largo de este apartado.

El primer dato recabado al respecto de una formación sinfónica lo tenemos el día sábado 28 de febrero de 1905. De ninguna manera queremos ostentar que sea el primero del siglo, sin embargo, sí en localizar por nuestra parte. Se llevó a cabo en el Teatro Ocampo de Morelia, en beneficio del maestro mexicano D. Gustavo de María y Campos.⁴⁸ Un concierto de esta índole, conlleva una serie de preparativos de estadística, itinerario, gestión, publicidad, entre otros más. Esto implicó un desgaste y estrés humano que solo tienen una paga con el aplauso del público asistente y el sentir del escenario que magnifica al filarmónico cada vez que ejecuta su instrumento musical en comunión con sus colegas. La lista de músicos que formaron la sinfónica es la que a continuación enunciamos en la tabla siguiente.

Tabla 7. Integrantes de la Orquesta Sinfónica (1905).

Instrumento	Nombre	Número
Violines	Leonardo Arrondo Saquito, Gustavo Lindancher, Lic. Juan O. González, Joaquín Macouzet, Antonio Aulet, Heriberto López, José Rodríguez Collado, Ramón Romero, Ignacio Bremautz, Antonio González, Fortunato Rivera, F. Remedios Mombela, Julio Roa, Manuel Martínez, Simón Esparza, Ignacio Salgado, Julio Bracamontes, Pedro Sánchez y Esteban Solórzano	19

⁴⁸ “Familia de músicos y cantantes originaria de Orizaba, Veracruz, encabezada por los hermanos Gustavo y Antonio María y Campos, fundadores de la compañía de zarzuela La Teatral Mexicana, entre 1890 y 1910”. Pareyón, Gabriel, “*María y Campos*”, Diccionario Enciclopédico de Música en México, Tomo II, México, Universidad Panamericana, 2006, p. 621.

Violas	Ramón Guzmán, Arcadio Pimentel, Julio Pradillo y Gilberto Montes de Oca	4
Cellos	Juan B. Fuentes, Estanislao Romero, Rafael Santibáñez, J. Encarnación López, Everardo Téllez y Antonio Gómez	6
Bajos	Vicente Alvarado, Francisco Guzmán, J. Jesús Marín, Rafael Gómez y Ernesto Zopetty	5
Oboes	Rosalío Monbela y Cipriano Gómez	2
Flautas	Francisco Perea, Aurelio Campos y Francisco Guzmán	3
Flautines	Gregorio Caballero, José Alcaráz y Marcelo Alcaráz	3
Requintos	Matías Marín, Luis Delgado, Filiberto Morón y Rafael Pastor	4
Sopranos	Tomás Prado, Rosalío Soria, Vicente Méndez, Salvador Toledo y Juan Pérez	5
Contraltos	Saúl Cano, Durán, Trinidad Medina, Julio Monteros y Salvador Morrás	5
Tenores	Pánfilo Herrera, Alberto Chávez, Ignacio Barriga, Gustavo Yáñez y Ricardo Palma	5
Clarinetes	Felipe B. Aguilera, Jesús Paz Mendoza, Marcelino Castañeda, Pedro Rodríguez, Estanislao Padilla, Francisco Aguilar, José Orejón, Pedro Valdovinos, Jesús Gutiérrez Chávez, Julio Rodríguez, Emilio Jiménez, Esteban Montes, Anastasio Otero, Carlos Flores, Joaquín Robles, Joaquín Ramos, Martín Machado y Agustín Robles	18
Trompetas	Aurelio Anzures, Severo Gochi, Gerónimo Maldonado, Cenobio Melena, José González, Calixto Oliver, Julio Estrada, Félix Delgado, Juan González, Luis Rangel y Juan Quiñones	11
Saxores	Carlos Silva, Leonardo Calvillo, Isaac Ortega, Benigno Valdez, Tomás Ortega, Feliciano Ponce, Macario Sánchez y Carlos Vargas	8
Barítonos	Marcos Padilla, Pantaleón Ramírez, Cipriano Cárdenas, Martín Mercado, Antonio Delgado y Porfirio Hernández	6
Cornos	Eustorgio Peñaloza, Severo Gochi, Indalecio Fuentes y Juan B. García	4
Trombones	Gregorio Morrás, Dustano Calderón, Samuel Ruiz, Severo Cano, Rodrigo Ramos, Natalio Arroyo, Aurelio Morales, Alfonso Domínguez, Leandro Díaz y Juan Curti	10
Bajos	Anastasio Collado, Casimiro Ayala, Guadalupe García, Cidronio López, Nicomedes Pérez, Felipe Sánchez, Vicente Cortés, Ángel	16

	Gómez, José Álvarez L., Ángel Gutiérrez, Jesús Navarro, Felipe Ascué, Esteban Ruíz, Ernesto Pérez, Narciso López y Luis García	
Bugles	Vicente Martínez, Jesús Aguilar, Indalecio Granados, N. Carrillo, Prisciliano Rodríguez, Enrique Balmaceda, Evaristo Necochea y Federico Sepúlveda	8
Fagots	José de J. Urbina Ortiz y Rafael Zamora	2
Triangulo	Aurelio A. Guerrero	1
Platillos	Arturo Padilla	1
Redoblantes	Rafael Pilas, Isolino Viera, Antonio Sánchez y Carlos Carrillo	4
Bombo	Teófilo Pérez	1

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en ABCR, Cartel de 1905, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen I, 1902-1909, foja sin número.

Sumado a la lista anterior de instrumentistas y como una lamentación de un músico que ya en esos años gozaba de prestigio ante el gremio musical, se anunció como parte de la publicidad que el licenciado Juan B. Paulín no podría participar en el concierto por estar fuera de la ciudad. Aunado a ello, también se informó que sería sustituido por el pianista Ignacio Mier Arriaga.⁴⁹

Como podemos observar en la conformación de la orquesta, no responde exclusivamente al paradigma sinfónico occidental. Incluso rebasan los ideales instrumentales que normalmente utilizan los compositores en sus obras para ser interpretadas como Beethoven o Tchaikovsky. Es impactante ver por ejemplo un excedente de más de tres clarinetes a 18. Tal situación, responde a características de banda sinfónica, lo cual nos hace pensar que, la Banda del Estado de esos años fungió como base.

Para el mes de agosto de 1919 se llevó a cabo la entrega de premios de un concurso de poesía en Morelia, bajo el marco de los Juegos Florales. Los primeros lugares respectivamente fueron en el primer tema, el señor Horacio Zúñiga, el segundo tema el profesor Francisco de P. León, en el tercer tema el señor Antonio Guzmán Aguilera y por último en el cuarto tema

⁴⁹ Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR), Cartel de 1905, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen I, 1902-1909, foja sin número.

el señor J. Jesús Bernal. En el programa se realizaron entregas de los arreglos florales, recitación de las poesías ganadoras, y números de orquesta dirigidos por el profesor Ignacio Mier Arriaga, de la siguiente manera: I. *Marcha Triunfal* de la ópera *Aida* de Giuseppe Verdi (con estreno mundial el 24 de diciembre de 1871), V. *Impresiones de Campaña* de Benjamín Louis Paul Godard, IX. Justamente antes del intermedio interpretaron *La Jolie Fille de Perth*, Suite de Georges Bizet. En el primer número de la segunda parte, el *Intermezzo* de la Ópera los Cuentos de Hoffmann de Jacques Offenbach (estreno mundial: 10 de febrero de 1881), V. *Serenata de Noce* para cuerdas de Theodore Moses Tobani, IX. En el último número *Scéne Dubal* de Godard.⁵⁰

En una entrevista periodística al profesor Ignacio Mier, se pudo localizar una reseña de la participación orquestal en los Juegos Florales en el párrafo anterior descritos y dice lo siguiente: "...ha organizado [el profesor Ignacio Mier Arriaga] los mejores grupos de orquesta que los Morelianos hemos tenido el gusto de oír, recordando, apropósito el formado con motivo de los Juegos Florales de 1919, que fue tan aplaudido".⁵¹

Otra presentación de una orquesta, la tenemos el día 4 de octubre del 1919. Esta vez la locación fue el Teatro Salón del Colegio Salesiano de Morelia. El programa fue el siguiente: I. *Obertura Ungarrische Lustspiel* Op. 108 del húngaro Adalbert Paul von Kéler Béla (1820-1882), una obra que demanda una instrumentación de formato grande y una técnica instrumental de agilidad y rapidez en los dedos. II. Ofrecimiento al Sr. Canónigo lic. D. Francisco Nieto. III. Canto a cargo de la señorita Emma Carletto: *Racconto di Maddalena*, Aria la Mamma Morta del acto III del drama de ambiente histórico Andrea Chénier (se estrenó en 1896) que consta de 4 actos, de Umberto Giordano. IV. Discurso licenciado Guilebaldo Murillo. V. *Dueto* del cuarto acto de la ópera *la Boheme* (con estreno mundial en 1896) de Giacomo Puccini a cargo de los profesores de la Academia de Bellas Artes de la recién creada UMSNH Francisco Martínez Flores y Felpe Aguilera Ruiz. VI. *Callirhoe* Op. 37 número 3 de Cécile Chaminade, al piano y dirección el maestro Mier, arreglo para orquesta. Después de lo anterior apareció un intermedio y seguidamente continuó la segunda

⁵⁰ ABCR., Programa de mano de Arreglos Forales, agosto de 1919, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen I, 1902-1909, foja sin número.

⁵¹ ABCR, MARCONI, Diario de la Semana, Noticias Radio-Telegráficas, Año I, Tomo I, Morelia, Michoacán, jueves 9 de noviembre de 1922, número 65, p. 1.

parte del programa. VII. Reverie from Extase del músico francés Louis Gaston Ganne (1862-1923) arreglo para orquesta. VIII. Plegaria Ave María de Juan B. Fuentes bajo la interpretación del barítono Felipe Aguilera Ruiz. IX. Alocución del señor José G. Laris. X. De la Ópera Aida de G. Verdi (estreno en 1871), el dúo de Aida y Amonasro del tercer acto, señorita Emma Carletto y el profesor Felipe Aguilera Ruiz. X. para finalizar el programa: Spanish Dances Op. 12 de Moszkowski 2 y 3, arreglo para piano y orquesta.

A escasos ocho días después, se ofreció otro concierto que se efectuó con orquesta, fue dentro de una *Velada Literario-Musical*, es importante mencionar que estos actos se denominaron con ese nombre y que fueron toda una tradición en esos años. Las veladas se convirtieron en espacios donde los músicos tenían la oportunidad de presentarse en un escenario con público que pudiera apreciar su arte. El 12 de octubre de 1919 el gobierno michoacano de Pascual Ortiz Rubio, llevó a cabo una *Velada Literario-Musical* en el Teatro Ocampo de Morelia, con motivo de un homenaje a la “Madre España”. Para tener un orden de las localidades se hicieron boletos, estos se entregaron a las personas con la leyenda: “Se suplica atentamente a quien se dirige la presente invitación, que si no puede asistir al festival tenga a bien devolver los boletos...” Con ello se aseguraba, o por lo menos se intentaba un lleno total en el teatro.⁵² El programa fue de la siguiente manera: I. Obertura Hungarian Lustpsiel Op. 108 del húngaro Kéler Béla, orquesta bajo la dirección del maestro Ignacio Mier Arriaga. II. Pastoral Varié para piano de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretada por el alumno de la Academia de Bellas Artes José M. Pérez. III. Discurso a cargo del licenciado Adolfo Cortés. IV. Mignon: Non Conosci il bel Soul de A. Thomas, cantada por María Nieto alumna del profesor Felipe Aguilera Ruíz de la Academia de Bellas Artes. V. Estudiantina Infantil. VI. Voi lo sapete, o mamma de la Ópera en un acto Cavalleria Rusticana de Prietro Mascagni, interpretada por Emma Carletto alumna de canto de la Academia de Bellas Artes. VII. En el último número antes del intermedio cerró la orquesta dirigida por el maestro Mier, con la interpretación de Callirhoe Op. 37 número 3 de Cécile Chaminade, al piano y dirección el maestro Mier, cabe mencionar que la obra es para piano en su versión original, aquí se ejecutó bajo un arreglo con orquesta. Después del intermedio vino el número VIII. Nuevamente la orquesta con dos de las 5 Spanish Dances Op. 12 de Moszkowski; la 2 y 3, en este caso interpretadas al piano

⁵² ABCR., Invitación Velada Literario-Musical octubre 1919, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen I, 1902-1909.

por el profesor Mier y con un arreglo para orquesta. IX. Los Ojos Verdes del compositor Álvarez e interpretada por el profesor de la Academia de Bellas Artes Francisco Martínez Flores. X. a). Mazurka N° 23 en La menor de Manuel M. Ponce, b). Staccato Caprice in F-Sharp major de Max Vogrich, al piano el destacado alumno de la Academia de Bellas Artes Salvador Guerrero Monge, un orgullo para su profesor Ignacio Mier y Michoacán. XI. Discurso por el sr. Luciano Figaredo. XII. Lolita Serenata Española de Buzzi Peccia, aquí interpretó de manera magistral el profesor de canto de la Academia de Bellas Artes el Barítono Felipe Aguilera Ruiz. XIII. Canciones de Manuel M. Ponce, no existe especificación de cuales ni quien interpreta. XIV. Marcha Real Española e Himno Nacional Mexicano.⁵³

Es importante mencionar de la anterior velada que, aparte de la participación de una orquesta, la actuación de profesores y alumnos de la recién creada Academia de Bellas Artes (1919),⁵⁴ es una muestra del buen uso que de inmediato se le implicó. En cuanto a la orquesta no se encontró dato del nombre, número y tipo de instrumentistas.

El 16 de diciembre de 1921, se organizó una Velada Literaria-Musical en Morelia, en un homenaje nacional al padre de la patria, dentro del primer centenario de la independencia de México. Su locación fue la Plaza de Toros de la ciudad y se invitó al público en general. Se formó una orquesta, del cual no se tiene el dato, tampoco de integrantes ni de director, sin embargo, se mencionarán sus interpretaciones musicales. En el número uno la obertura de la ópera Maritana de Gilliam Vicent Wallace, para cerrar la primera parte Marcha de la Ópera Tannhäuser de Richard Wagner, el a cargo del coro Orfeón Pio X y orquesta. Como número uno de la segunda parte Marcha Heroica Op. 34 de Camille Saint-Saëns, VI. Corales de la Ópera Aida de Giuseppe Verdi, Orfeón Pio X y orquesta. Para cerrar la velada, se interpretó el Himno a Iturbide del compositor Agustín González con coro y orquesta.⁵⁵

⁵³ ABCR. Programa de Mano de 1919, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen I, 1902-1909.

⁵⁴ “La Universidad inició formalmente sus actividades académicas en enero de 1919, con la integración de la Academia de Bellas Artes a su proyecto educativo”. Cf. Gutiérrez López, Miguel Ángel, *Los Estudios Musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940*, México, Archivo Histórico, 2002, p. 53.

⁵⁵ ABCR, programa de mano de la Velada Literario-Musical 16 de diciembre 1921, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929.

Por otro lado, el Seminario de Michoacán organizó un acto para hacer entrega de premios a sus alumnos más destacados, esto fue a las 5 de la tarde el día 27 de septiembre de 1922. En el programa participaron el Orfeón Pío X, Coro del Colegio Guadalupano de Niñas, Coro del Colegio del Salesiano y una orquesta dirigida por el profesor Ignacio Mier. A continuación, señalaremos las interpretaciones de la orquesta: III. Obertura de la Ópera *Merry Wives of Windsor* de Carl Otto Nicolai (se entrenó el 9 de marzo de 1849), XII. Rapsodia Húngara # 9 de Franz Ligt, XV. Ballet Egipcio Alexandre Luigini, y para cerrar el programa, XVIII. Marcha Pontifical L. W. Hardy.⁵⁶

Otra Velada Literario-Musical, en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, fue el escenario para que se conformara una sinfónica traída de Morelia y participara dentro del programa. Se realizó el día 9 de diciembre de 1924 a las 20 horas. El motivo fue “el acto de la Erección de la Basílica de MARÍA INMACULADA DE LA SALUD”. Dicho acto fue importante para la propia ciudad, ya que con ello se denominaría en lo sucesivo como basílica, sin olvidar que fue construida por mandato del primer obispo en Michoacán Don Vasco de Quiroga sobre un centro ceremonial prehispánico y que funcionó como sede catedralicia hasta 1580. Los organizadores fueron el abad Rafael Nambo, el cura J. Mendoza A. y el párroco Ignacio Corona. Catorce fueron los números que conformaron el programa, entre ellos discursos, poemas, algunos ensambles con alumnos de la Academia de Bellas Artes y orquesta sinfónica. Solo se mencionarán las participaciones orquestales, que fueron las siguientes: I. Marcha Heroica Op. 34 de Camille Saint-Saëns. Es importante señalar que la instrumentación de esta obra tiene 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, percusiones, arpa y cuerdas. V. Oratorio *Le Déluge* Op. 45 de Camille Saint-Saëns, no específica, sin embargo suponemos solo interpretaron el prelude, ya que la obra completa tiene una duración de 44 minutos. VIII. Primer movimiento del concierto número 1 en mi menor Op. 11 Allegro Maestoso de Arthur Rubinstein, fue el primer número después del intermedio y el solista el profesor Ignacio Mier Arriaga. XII. Algún extracto que no

⁵⁶ ABCR, programa de mano de entrega de premios 27 de septiembre de 1922, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929.

específica de la Ópera Il Guanyary de Antônio Carlos Gómez. Y para cerrar el programa fue la Gran Marcha de la Ópera Tannhäuser de Richard Wagner, el coro fue el Orfeón Pío X.⁵⁷

Referente a la fecha anterior, no se localizó actividad sinfónica hasta el día 3 de mayo de 1930, sin que con ello se interprete que no haya existido. Se desarrolló bajo el marco de los Juegos Florales dentro de la conmemoración del primer centenario de fundación de la Facultad de Medicina de Michoacán a cargo del doctor Juan Manuel Gonzáles Urueña. El programa se presentó en el Teatro Ocampo a las 20:00 horas y se conformó con poesía, discursos, cantantes alumnas de la Academia de Bellas Artes, en la que destaca la señorita Josefina Aguilar. Los números donde participó una Orquesta Sinfónica fueron los siguientes: I. Coro de los Peregrinos de la Ópera Tannhäuser de Richard Wagner, III. Marcha Coronación de la Ópera El Profeta de Giacomo Meyerbeer, VII. Aragonesa de la Suite del Ballet el Cid de Jules Émile Frédéric Massenet y como último número del programa Rapsodia Húngara #6 de Franz Liszt. El director fue el maestro Heliodoro Oseguera y el dato de los integrantes no se logró encontrar.⁵⁸

Otro “Concierto Sinfónico”, se localizó en un evento político-cultural que organizó el H. Ayuntamiento de Morelia bajo el comité de Pro-Feria benefició al movimiento musical de la capital michoacana. Se desarrolló el 28 de mayo de 1936 en punto de las 18:30 en el patio principal de Palacio de Gobierno. Se conformó con la “Sección de Música del Departamento de Bellas Artes de la Secretaria de Educación: Típica de Policía y Banda de Zapadores”, de la ciudad de México. El programa lo podemos verificar en la imagen siguiente, donde destacan como solista en el piano el maestro Manuel María Ponce y en la dirección Heliodoro Oseguera y Jesús Estrada.⁵⁹

⁵⁷ ABCR, programa de mano de diciembre de 1924, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929.

⁵⁸ ABCR, programa de mano del 3 de mayo de 1930, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen III, 1930-1939.

⁵⁹ ABCR, programa de mano del 28 de mayo de 1936, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen III, 1930-1939.

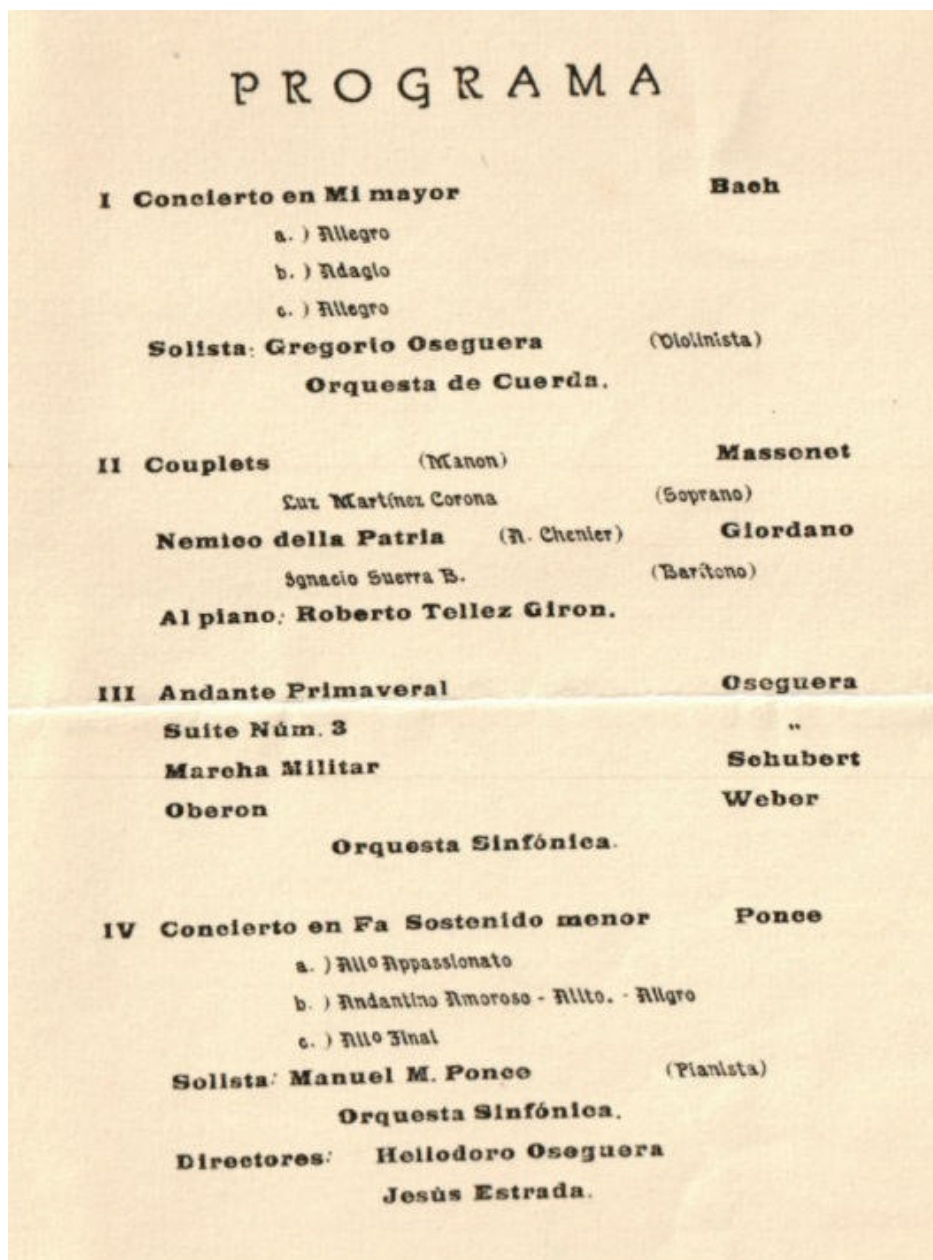


Imagen 27. Programa de mano de Orquesta Sinfónica.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen III, 1930-1939, foja sin número.

No cabe duda que ese concierto fue una buena referencia para los músicos locales, para poder comparar el nivel propio y enriquecer su cultura musical. También el público salió beneficiado, ya que pudo ser testigo del nivel musical que se tenía en músicos de la capital del país.

Otro referente que se logró identificar para la formación de conciertos sinfónicos, fue el festejo del día del músico. En la tabla que a continuación expondremos, se verán 3 conciertos realizados para festejar el día de Santa Cecilia. Como parte de los festejos, se conformó una orquesta sinfónica y ofreció un concierto en la ciudad para conmemorar la patrona de los músicos. La convocatoria para los asistentes, en todos los casos, fue abierta al público en general de Morelia.⁶⁰

Tabla 8. Conciertos Sinfónicos

Título del evento	Fecha	Lugar	Año	Organizó
Día del músico	21 noviembre	Teatro Ocampo	1946	Gremio
Día del músico	21 noviembre	Teatro Ocampo	1947	Filarmónico
Día del Músico	21 noviembre	Teatro Ocampo	1948	de Morelia

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en ABCR, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

Es así como queda expuesta parte de la iniciativa particular de los filarmónicos de la ciudad de Morelia, para formar una orquesta sinfónica, sin tener una obligación de asalariado con el gobierno, pero eso sí, con amor a la música y beneficio al movimiento musical de la entidad.

⁶⁰ La tabla de creación propia se realizó en base a la fuente que se señala a continuación, donde podrá ampliar mayor información. Cf. Gutiérrez Guzmán, Jesús, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Cultura, Secretaria de Cultura Federal, 2017, pp. 130-133.

I.4. Unión Artística Michoacana y la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, (1923)

La importancia de la música en la humanidad ha sido a través de la historia un elemento esencial e imprescindible. El musicólogo italiano Enrico Fubini en su libro *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, muestra como desde la época helénica la música tenía un “...poder mágico-religioso...”.⁶¹ En todo el desarrollo histórico y hasta la fecha, el humano ha llevado a la práctica la música y su estado más álgido como agrupación de instrumentistas, lo encontramos sin lugar a conjeturas, en la orquesta sinfónica.

Una vez consumada la independencia en México en el siglo XIX, surgió la fundación de sociedades filarmónicas en la ciudad y con ello orquestas sinfónicas.⁶² De la misma manera, en Morelia también se llevaron a cabo dichas constituciones. Hay contundentes posibilidades de ser la primera en su ramo, la que fundara el maestro Ramón Martínez Avilés en 1861 y llevara por nombre *Santa Cecilia*, expuesta anteriormente en el aparatado I. 1. En siglo XX encontramos la que podría ser la segunda sociedad filarmónica en Morelia, que como finalidad haya tenido la formación de una orquesta sinfónica dentro del gobierno municipal de Morelia.

Lograr un auspicio gubernamental, se comenzó a gestar desde la iniciativa cívica del gremio musical de Morelia. Localizamos un primer vestigio en 1923 con probabilidades de ser el primer intento logrado en dicho siglo, con los más destacados elementos en la música de ese periodo. Al respecto la Historiadora Rosalba Mier en su libro *Un Quijote de la Música*, señala una actuación sinfónica llevada a cabo por la *Unión Artística de Michoacán*, el día 12 de agosto de 1923, en la glorieta central del Bosque Cuauhtémoc y adjunta una imagen del programa.⁶³ Sin duda alguna, es una excelente aportación, no obstante, nos surge la interrogante en general y sus particularidades de dicho gremio. Dar respuesta a ello nos servirá para tener al alcance en la historia de la fundación de una sinfónica auspiciada por la alcaldía moreliana.

⁶¹ Cf. Fubini, Erico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, España, Segunda edición 2005 cuarta reimpresión 2016., p. 49.

⁶² Cf. Ibarra Groth, Federico, *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, Historia y desarrollo en el contexto cultural del país 1936-2006*, México, UNAM., 2011, pp. 36-44.

⁶³ Cf. Mier Suárez, Rosalba, *Un Quijote de la Música, Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México 2010., p. 107-102.

Como punto de arranque, se abordará una breve descripción de la *Unión Artística Michoacana*. Se logró corroborar que tuvo como uno de sus principales objetivos, la formación de un paradigma forjado en la capital michoacana, y una vez consolidado éste, llevarlo al resto del Estado, cosa que al parecer no fue posible. En Morelia se fundó en el mes de agosto de 1923, y su meta se fundamentó en el “mejoramiento social de los agremiados; depuración, desarrollo y refinamiento estético de la región michoacana”. La iniciativa directa se constituyó con los siguientes elementos:

Profesores Ignacio Mier Arriaga, José Encarnación López, Francisco Martínez Flores, Ignacio Bremauntz, Juan B. Melena, José Rodríguez Collado. Así mismo, los discípulos Salvador Guerrero Monge, José Pérez Negrón, Vicente Villafuerte, Hilario Marín, José Silva Chávez y Jesús Treviño Tapia.⁶⁴

Una vez expuestos los integrantes de la *Unión Artística Michoacana*, a continuación, la mirada se enfocará en verlos de manera particular. Cabe destacar que, los deseos no siempre están a favor de la investigación, por ello, advertimos de una vez que no se logró encontrar el total de fotografías, como tampoco todos los datos completos de cada uno de los integrantes de la *Unión Artística Michoacana*, sin embargo, los resultados alcanzados se encuentran en este apartado.



Imagen 28. El barítono Felipe Aguilera Ruíz.
Fuente: José María Villaseñor (1949), *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, México*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia, p. 23.

⁶⁴ Cf. “Labor y Arte”, Semanario Dedicado al Comercio y al Arte en Michoacán. Director, propietario y responsable J. Galván Zavala. Número 1, Morelia 12 de agosto de 1923, Tomo I, p. 1.

Barítono Aguilera Ruíz Felipe 1891-1976. Nació en Zurumuato, Michoacán, sus padres fueron Felipe Aguilera Velázquez y María del Rosario Ruiz. De niño formó parte en la banda del su pueblo, que fundara de manera particular su señor padre. A los 13 años cambió su residencia a la capital michoacana e ingresó al Seminario. En 1920, figuró como profesor de canto en la *Academia de Bellas Artes*.⁶⁵ Inmediatamente en el mismo año logró colocarse como consejero suplente en la Universidad Michoacana de San Nicolás.⁶⁶ Para 1921 el profesor Aguilera Ruiz, preparó el coro para la Opereta Tarsicio, dedicada al arzobispo Leopoldo Ruiz y Flores por su santo, llevada a cabo en el Teatro Salón Morelos, acompañada en el piano por Juan de Dios Rodríguez.⁶⁷

En 1923 se casó con la hermana del afamado músico Don Miguel Bernal Jiménez; María Elena y tuvieron 13 hijos, ninguno músico. Para 1924 salió a estudiar al extranjero Canto Gregoriano al Instituto Pontificio de Música Sagrada en Roma, Italia, apoyado por el arzobispo de aquellos años de Morelia Leopoldo Ruiz y regresó con el Diploma de Licencia Gregoriana.⁶⁸ A nivel internacional tuvo la oportunidad de radicar en Nueva York, Canadá y Cuba. En México se desempeñó como maestro y director en Orfeón Pio X,⁶⁹ en la Academia de Música en Morelia, catedrático de la Escuela Libre de Música y Escuela de Música Sagrada en México. Sin Lugar a dudas, el maestro Aguilera se consolidó como un gran cantante y pedagogo michoacano que murió el 6 de diciembre en Toluca.⁷⁰ En cuanto a

⁶⁵ AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, fojas 10-15.

⁶⁶ AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 19.

⁶⁷ Villaseñor, José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, Michoacán, México, 1949., p. 13.

⁶⁸ Villaseñor, José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, Michoacán, México, 1949., p. 18.

⁶⁹ “El señor Prof. Don Felipe Aguilera Ruiz, sucedió en la dirección artística de la Escuela al Señor [José] Urbina [y Ortiz], [...] Mucho debe la Escuela al Señor Aguilera por su acertada dirección en multitud de desempeños corales y, sobre todo, por la magnífica preparación de niños para cantar dulce, agradablemente y sin cansarse”. Cf. Villaseñor, José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, Michoacán, México, 1949., p. 23.

⁷⁰ Moncada García, Francisco, *Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos*, Ediciones Framong, México 1966, segunda edición 1979., pp. 17-19.

publicaciones de su autoría, se localizó el folleto sobre Cultura Vocal “fruto de su larga experiencia”.⁷¹

B. Melena Juan obtuvo un ofrecimiento laboral a causa del fallecimiento del profesor de violín Antonio Aulet en la Academia de Bellas Artes en el año de 1920, el director Ignacio Mier propuso a Juan B. Melena como nuevo profesor, para lo cual, el Señor Rector emitió su aprobación sin objeción alguna.⁷²

Guerrero Monge Salvador estudió en París, Francia, dio clases en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia. Los “apuntes pedagógicos de Armonía, que cedió generosamente a la Escuela, fueron el primer texto de esa materia”.⁷³ También estuvo a cargo de la cátedra de piano del segundo año en la *Academia de Bellas Artes* en 1925, mientras que José Rodríguez Collado fue profesor de violín.⁷⁴ *José María Pérez Negrón* fungió como profesor de piano en la Escuela de Bellas Artes en 1932.⁷⁵

Martínez Flores Francisco fue profesor de solfeo para señoritas y para varones en la *Academia de Bellas Artes*.⁷⁶ Dos cargos tuvo dentro de la universidad en 1920, primero Consejero Propietario,⁷⁷ y para noviembre del mismo director de la Academia de Bellas Artes.⁷⁸

⁷¹ Villaseñor, José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, Michoacán, México, 1949., p. 23.

⁷² AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 2.

⁷³ Villaseñor, José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, Michoacán, México, 1949., p. 25.

⁷⁴ Gutiérrez López, Miguel Ángel, *Los Estudios musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940*, Archivo Histórico, México 2002, p., 70.

⁷⁵ AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 30.

⁷⁶ AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, fojas 10-15.

⁷⁷ AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 20.

⁷⁸ AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 21.



Imagen 29. Profesor Ignacio Mier Arriaga.
Fuente: Fondo fotográfico del AH-UMSNH

Mier Arriaga Ignacio 1881-1972. Pedagogo, pianista, director y gestor cultural, nació en Morelia, Michoacán. Inició sus estudios pianísticos de manera autodidacta a los 13 años, después tomó clases con los profesores José Franco, Francisco Navarro y Juan B. Paulín. Para el 1904 se integró como profesor de piano y solfeo en la Academia de Música del Colegio de San Nicolás. En 1908 partió a estudiar a Paris, Francia por dos años. En 1919 se convirtió en el primer director, profesor de piano y parte de los fundadores de la Academia de Bellas Artes en Morelia. También se desempeñó como profesor de piano de la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia. En 1938 fungió como miembro fundador de la Sociedad Amigos de la Música. Al año siguiente director y miembro fundador de la Orquesta del Departamento de Educación en Morelia. Fue el primer michoacano en recibir la condecoración Generalísimo Morelos en 1941. En 1956 se jubiló en la Universidad

Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Finalmente murió el 11 de octubre de 1972 en su ciudad natal.⁷⁹

Treviño Tapia Jesús Maestro de Capilla, fundador de la clase de piano en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia. Después de resolver la incógnita que enfrentó dicha institución, en cuanto a definir si el estudio del piano era parte fundamental en la formación del organista se creó la clase.⁸⁰ También se desempeñó con el cargo de Secretario de la *Academia de Bellas Artes* de la Universidad Michoacana en 1920 con nombramiento en el mes de enero por parte del Consejo Universitario,⁸¹ mismo cargo que conservó hasta 1926.⁸² Dentro de esta institución de enseñanza musical, fungió como profesor de piano.⁸³ Por último, se destaca una publicación que hoy en día se encuentra como su máximo logro, se trata de una versión musical que hizo en *Rosenda* de José Rubén Romero en la editorial Porrúa en 1946.



Imagen 30. Profesor Vicente Villafuerte Morales.

Fuente: AH-UMSNH, Fondo Secretaria Administrativa, Sección Personal Universitario, Serie Docentes y Administrativos, Caja 45, expediente 887, foja 1.

⁷⁹ Moncada García, Francisco, *Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos*, Ediciones Framong, México 1966, segunda edición 1979., pp., 179-182. Véase también, Mier Suárez, Rosalba, *Un Quijote de la Música, Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México 2010.

⁸⁰ Villaseñor, José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, Michoacán, México, 1949., p. 27.

⁸¹ AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, foja 1.

⁸² AHUM, Fondo UMSNH, Sección Profesional, Serie Academia de Bellas Artes, subserie Biblioteca presupuestos Inventarios bienes inmuebles inscripciones exámenes planes y programas, 1916-1989, caja 264, expediente 1, foja 2.

⁸³ Gutiérrez López, Miguel Ángel, *Los Estudios musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940*, Archivo Histórico, México 2002., p. 70.

Villafuerte Morales Vicente, alcanzó a colocarse como uno de los músicos emblemáticos de sus tiempos. Únicamente logramos localizar su actividad como docente y la describimos a continuación:

1934 Profesor de solfeo en el *Colegio de San Nicolás*.

1934 Director interino y honorario de la *Escuela Popular de Música*.

1935 Profesor de solfeo en la *Escuela Secundaria para Señoritas*.

1935 Profesor de solfeo en la *Escuela Normal para Profesores*.

1935 Profesor de solfeo I, II y III, y piano inicial en la *Escuela Popular de Música*.

1936 Profesor de música, orfeones y canto en la *Escuela Normal*.⁸⁴

Se logró localizar nombramientos de profesores del área de música en la Academia de Bellas Artes de Morelia, con fecha del 30 de marzo de 1920. Entre ellos, están los músicos siguientes: Ignacio Bremauntz profesor de piano y José Encarnación López profesor de violoncello.⁸⁵

Hasta ahí, se llegó con los personajes de la *Unión Artística Michoacana*. Ahora, se enfocará la atención en la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia y cada una de sus particularidades encontradas.

⁸⁴ AHUM, Fondo Secretaria Administrativa, Sección Personal Universitario, Serie Docentes y Administrativos, Caja 45, expediente 887, 6, número de fojas 33.

⁸⁵ AHUM, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia De bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal, fojas 10-15.



Imagen 31. Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia.

Fuente: Archivo personal del pianista José Alfonso Mier y Cortes.

La iniciativa civil musical en Morelia fue un factor que determinó el rumbo del mundo musical en la entidad. A las autoridades no les quedaba otra alternativa que escuchar las diversas propuestas y proyectos para brindar su apoyo o negarlo. Es así como, el día 8 de agosto de 1923 una comisión de la *Unión Artística Michoacana*, presentó un memorándum al H. Ayuntamiento de Morelia. En el documento se solicitaba una subvención para la creación de una orquesta sinfónica, incluso se pedía un recurso específico, como se puede verificar de la siguiente manera:

Hemos sido informados de que existe en el Presupuesto Municipal una partida para la creación de una Banda Militar del Municipio.

Las actuales circunstancias son en extremo favorables para iniciar con mucha economía la fundación de una Orquesta Sinfónica Municipal, cuyos frutos empezarían a obtenerse desde luego, si se aplicara dicha partida a esta empresa,

incomparablemente más trascendental que aquella, y bajo un plan de absoluta garantía para el municipio.⁸⁶

Es notable el deseo de dicho gremio musical en fundar una sinfónica, aun por encima de otras agrupaciones musicales, inclusive arriesgándose en señalarlas de menor importancia.

En cuanto a los espacios de actuación, en el mismo memorándum se sugiere que la sinfónica actúe en festivales, en la Plaza de Toros o cualquier lugar adecuado. Es extraño que no se pensara en los teatros de la ciudad y en conciertos formales, como ya ocurría en la ciudad de México de manera ordinaria para esos años.

Para fortuna de la *Unión Artística Michoacana*, las autoridades municipales prestaron atención a sus peticiones y con fecha del día 17 de agosto de 1923, se levantó un acuerdo en el H. Ayuntamiento para apoyar la creación de la *Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia* bajo las siguientes preposiciones:

1. Se autoriza a la Unión Artística de Michoacán, Gremio de Morelia, para que con sus mejores elementos forme la Orquesta Sinfónica Municipal, dependiente de este Ayuntamiento, y que en ningún caso contará con menos de treinta ejecutantes.
2. La relacionada Orquesta Sinfónica Municipal se compromete a dar por todo el resto del año en curso, audiciones públicas dominicales, en el sitio que designe la Presidencia de este H. Ayuntamiento. A juicio de ésta podrán diferirse tales audiciones a otro día de la semana, excepcionalmente. También queda obligada la Sinfónica a prestar iguales servicios, en todas las festividades oficiales que organice éste cuerpo Edificio.
3. Por su parte, este H. Ayuntamiento otorga a la Orquesta Sinfónica Municipal, una subvención mensual, de trescientos cincuenta pesos, a partir del día veintiuno del mes en curso y hasta el día último del año que rige.

⁸⁶ AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, hoja 3. El memorándum contiene ocho firmas de los siguientes músicos: J. Encarnación López, Ignacio Mier Arriaga, José Rodríguez Collado, Juan B. Melena, José Pérez Negrón, Ignacio Bremautz, Jesús Treviño Tapia y Salvador Guerrero Monge.

4. Se considera como director de dicha orquesta y como representante de ella, en sus relaciones con esta Corporación Municipal, al C. Profesor Ignacio Mier Arriaga.
5. Se faculta al C. Presidente Municipal, para que en unión de dos de los CC. Regidores que al efecto se designen, provea a reglamentar el funcionamiento de la Sinfónica, en la parte que se relacione con los servicios municipales que esta ha de ejecutar.
6. Excepción hecha de los servicios mencionados en la proposición segunda, la Orquesta Sinfónica Municipal conserva absoluta libertad para actuar por su cuenta propia.⁸⁷

El día 20 de agosto de 1923, se notificó de manera formal el apoyo a las preposiciones expuestas en sus seis puntos. El H. Ayuntamiento en sesión ordinaria verificada el 17 del mismo mes, otorgó su aprobación con una subvención mensual de \$ 350 a la Unión Artística de Michoacán, para la formación de la *Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia*.⁸⁸

El panorama figuraba con gran ahínco una pincelada de triunfo, y así se articulaba la primera presentación de la orquesta ya como parte del Ayuntamiento. Ésta se desarrolló el día domingo 4 de septiembre de 1923. Se realizó un concierto en la mañana como matiné para el público moreliano. Por desgracia no se localizó programa de mano y, por ende, se desconocen los detalles particulares al respecto.

Al poco tiempo de existencia dentro del Ayuntamiento, las necesidades primarias comenzaron a permear dentro de la orquesta. Razón por la cual, el día 30 de noviembre de 1923, el Profesor Ignacio Mier solicitó al Presidente Municipal la dotación de archivo musical para la orquesta. Resaltó que no se tenía y se improvisaba repertorio para las presentaciones, incluso adaptando dotaciones fuera de la instrumentación con la que se contaba. El profesor Mier señalaba “Creemos pues llegado el momento de forjar el Archivo”

⁸⁷ AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, hoja 4. El documento se encuentra membretado por el abogado Luis Macouzet, con un domicilio de Jardín de la Paz número 372.

⁸⁸ AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, hoja 5.

y anexó una lista del repertorio correspondiente al catálogo de la casa Fischer de New York “sumamente económicas y prácticas”.⁸⁹ La lista se constató de la siguiente manera:

Grand Opera Álbum Colección de diez fantasías de las óperas de Rigoletto, Trovador, Traviata, Carmen, Lucia, Caballería Rusticana, Aida, Lohengrin, Fausto, Cuentos de Koffmann.

Full Orchestra and Piano. \$7.00cs. más dos partes de violines primeros, dos de segundos \$2.00 cs. Una parte extra de Cello.

Álbum of Overtures primer Volume de doce.

Full Orchestra \$7.00 más dos partes extra de violín primero y dos de segundo \$2.00 cs. Una parte extra de cello.

Walteufel Waltz Album 15 Vals.

Full Orchestra and Piano. \$4.50 cs. Más dos partes extra de violín primero y dos de segundo \$1.20 cs. Una parte extra de cello.

Strauss Waltz. 15 Vals.

Full Orchestra and Piano. \$4.50 cs. Más dos partes extra de violín primero y dos de segundo \$1.20 cs. Una parte extra de cello.

Una suscripción del METRONOMO.⁹⁰

Se puede observar que no era un pedimento excesivo, de hecho, fue una excelente idea para el umbral de una biblioteca con especialidad en música orquestal. Sin embargo, como un acto adverso a los deseos e impedimento al desarrollo musical, se negó rotundamente la compra del repertorio, sustentando claramente su motivo, el cual, deja ver claramente la falta de recursos que existieron. El C. Pedro Rangel Calderón señaló que el presupuesto de egresos ya estaba elaborado a principios de año y no era posible la compra, sin embargo, se tomaría en cuenta “para el próximo ejercicio fiscal”.⁹¹

⁸⁹ AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, hoja 7.

⁹⁰ AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, hoja 8.

⁹¹ AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, hoja 7.

Es importante señalar que los integrantes fueron itinerantes, es decir que no siempre fueron los mismos, sin embargo, en un programa de mano localizado, pudimos encontrar los nombres de los siguientes filarmónicos:

Violinistas: Juan B. Melena, José Rodríguez Collado, Salvador Díaz Lara, Antonio Rodríguez, Francisco Bernal, Dionisio Mota, Felipe González, Ramón Gallegos, Julio Torres y Francisco Rivas Martínez.

Violistas: Ramón Guzmán, Ignacio Bremauntz y Simón Esparza.

Violoncellistas: José Encarnación López, Francisco Méndez, Othón Alvarado y Paulino Montero.

Contrabajistas: Pedro Díaz, Juan Alvarado y Elías Gallegos.

Flautistas: Lino López y Salvador Morales.

Clarinetista: Jesús H. Baltazar.

Metales: Jerónimo Maldonado, Salvador Gallardo, Joaquín García,

Batería: Cecilio Soto.

Pianistas: Salvador Guerrero Monge, Vicente Villa Fuerte y Jesús Pérez.

Organistas: José Pérez Negrón, Jesús Treviño Tapia y Antonio Mendoza.

Director: Ignacio Mier Arriaga.⁹²

⁹² ABCR, programa de mano del 5 de agosto de 1923, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929.



Imagen 32. Cartel de propaganda de la Unión Artística Michoacana.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen II, 1920-1929, foja sin número.

En cuanto a la circulación de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, se localizaron algunos programas de mano, que nos arrojan información, no obstante, se subraya que no fueron los únicos en llevarse a cabo. Los expondremos en orden cronológico. El primer programa localizado, se llevó a cabo el domingo 5 de agosto de 1923 a las 16:00 horas, en la Glorieta central del Bosque Cuauhtémoc de Morelia. El programa se conformó de la siguiente manera:

Obertura Raimond A. Tomas, Me-ow one step de Mel B. Kaufman (suponemos con algún arreglo orquestal por parte de algún elemento de la propia orquesta, ya que originalmente es para piano solo), Vals Love's Lament de Rolf Piquet (igual que la anterior, con un arreglo orquestal), algún extracto de la ópera Rigoletto que no se especifica de Giuseppe Verdi, de Janapese Fox Trot (Chu Chu San) Joseph Samuels (también escrita original para piano solo), otro extracto que no especifica sobre la Ópera El Trovador de G. Verdi, Penumbra Fox trot de Alfonso Esparza Oteo (también escrita originalmente para piano solo), algún extracto que

no especifica del drama trágico de Lucia de Lammermoor de Gaetano Donizetti y para finalizar el programa Ensueño Fox trot de Alfonso Esparza Oteo (también suponemos algún arreglo orquestal).⁹³

El segundo concierto, se verificó el domingo 12 de agosto. Siguió el mismo formato que el pasado en cuanto a lugar y hora. Un hecho que llama la atención, es que los integrantes de la Unión Artística de Michoacán formaban parte del plantel de profesores en la recién creada Academia de Bellas Artes de la UMSNH, lo cual, les permitió tener el control del alumnado y presentar así un coro acompañado con la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, “bajo la alternada dirección de los Señores Profesores Don Ignacio Mier Arriaga y Don Salvador Guerrero Monge”. Cabe resaltar que los dos conciertos (el expuesto anteriormente) fueron al aire libre y para todo el público en general. Véase el programa en la tabla 9.

Tabla 9. Programa de mano

Obra	Compositor
Aleandría Fox trot.....	Anselm Goetzl
Te amo Vals.....	Émile Waldteufel
Amarryllis air of Lois XIII-Gavotte # 48.....	Henry Ghys
Humeng.....	Breau
Tristezas de Pierrot.....	B. J. García
Ballet Sinfónico.....	H. Hirschmann
a). Mazurca des Pierrots	b). Pierrot et Colombines
c). Colombine Gavotte	d). Valse des Colombines
Intermezzo de la ópera Cabelleria Rusticana.....	Pietro Mascagni
Extracto de la ópera Aida.....	Giuseppe Verdi
Estambul.....	Alfonso Esparza Oteo
Deja, Morena mía.....	Alfonso Esparza Oteo

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en Mier Suárez, Rosalba, *Un Quijote de la Muisca, Ignacio Mier Arriaga y el movimiento musical en Morelia, 1897-1972*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010 p. 110

⁹³ ABCR, programa de mano del 5 de agosto de 1923, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929.

El tercer programa se realizó el sábado 29 de septiembre de 1923, de igual manera fue anunciado como Velada Literario-Musical. La locación fue el Teatro Ocampo en punto de las 8:30 y se mandaron hacer boletos para su acceso. Esta vez fue bajo un marco político, las autoridades hacían uso de los recursos que la orquesta les podía otorgar. El motivo principal era el presentar la creación de la Junta de Mejoras Materiales y de Saneamiento de la Ciudad de Morelia creada por la Cámara de Comercio de la ciudad. Como es lógico, estuvieron presentes el gobernador del Estado, presidente municipal y el jefe de operaciones militares. El programa abrió con la participación de la Orquesta Sinfónica Municipal, ejecutaron una obertura (sin especificar). Después del intermedio la orquesta interpretó una sinfonía (sin especificar). Los demás números fueron discursos políticos, poemas, actuaciones del Orfeón Pío X y ensambles de profesores-alumnos de la Academia de Bellas Artes.⁹⁴

“Todo principio tiene un fin”, tristemente para ese gremio musical y los morelianos del buen gusto musical, pronto llegó el final de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia. Muchos sueños y esperanzas se derrumbaban ante una realidad que rebasaba cualquier esperanza.

El Presidente Municipal Antonio Arias, giró un oficio al Profesor Ignacio Mier el día 10 de diciembre de 1923, donde manifiesta la decisión del retiro de la subvención hacia la Orquesta Sinfónica Municipal por incumplimiento en las presentaciones a partir del día 11 del mismo mes, de la siguiente manera.

En vista de que se tiene conocimiento que las audiciones que se ha comprometido a verificar la Orquesta Sinfónica que usted dirige, no se llevan a cabo con la regularidad debida, ni concurren a ellas todos los miembros que la componen, la Presidencia a mi cargo, a reserva de dar cuenta a la H. Corporación Municipal que presido, tuvo a bien acordar que desde el día de mañana se suspenda la subvención que se venía ministrando a dicha agrupación.⁹⁵

El H. Ayuntamiento de Morelia tuvo una sesión ordinaria el día 18 de diciembre de 1923, donde se ratificó el acuerdo del retiro de la subvención que se había otorgado a la Orquesta

⁹⁴ ABCR, programa de mano del 29 de septiembre de 1923, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929.

⁹⁵ AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, hoja 6.

Sinfónica Municipal y el secretario Antonio Arias giró oficio al Tesorero Municipal de la siguiente manera:

El H. Ayuntamiento en la sesión ordinaria verificada el día 18 de los corrientes, tuvo bien ratificar el acuerdo por el que se le retiró la subvención que se había concedido a la “Orquesta Sinfónica Municipal” y el que fue comunicado Ud. Con carácter de provisional.⁹⁶

A pesar de una lamentable noticia, los ánimos del gremio musical en Morelia no se disiparon y seguía vivo el deseo de tener una sinfónica en la ciudad. Coadyuvó de manera contundente la misma inercia de lo ya ejercido como sinfónica en fechas anteriores. Se había creado un gusto y necesidad en las Veladas Literario-Musicales. Es así como, localizamos una actuación de una orquesta sinfónica ya sin el mote de “municipal”. Esto el día primero de mayo sin año específico, no obstante, podemos deducir que pertenece a 1924. Se llevó a cabo una Velada Literario-Musical en el Teatro Juan Valle en Salamanca, Guanajuato, “con motivo de la Solemne Inauguración del nuevo Santuario Señor del Hospital”. El programa se conformó por 14 números en total, entre los que destacan discursos de autoridades del clero, ensambles de cámara, el orfeón Pío X, Banda de Obreros Católicos de Salamanca, Estudiantina de Salamanca y Banda Salesiana de México. En el número uno del programa, la Orquesta Sinfónica de Morelia interpretó Prelude Serenade y Marche de la Ópera Jolie Fille de Perth de Georges Bizet. En el Onceavo número la misma orquesta ejecutó una Sinfonía del compositor Galace. Como último número del programa se sumó el Orfeón Pío X a la Orquesta Sinfónica de Morelia e interpretaron la Marcha Triunfal de la Ópera Tannhäuser de Richard Wagner.⁹⁷

La *Unión Artística Michoacana* tubo un cambio, ahora se denominaría como *Unión Filarmónica de Morelia* y seguía vivo el sueño sinfónico, les retiraron el subsidio del Ayuntamiento, pero ello no significó el final de los anhelos. Encontramos otra actuación, ya realizada por sus propios medios, el miércoles 3 de diciembre de 1924, a las 8:30 en el Teatro Ocampo. Titularon el concierto como “Gran Festival Sinfónico-Vocal de Santa Cecilia”. Para este concierto, la *Unión Filarmónica de Morelia*, se dio a la tarea de crear un logotipo que

⁹⁶ AHMM. Siglo XX, Caja 84, legajo 1, expediente 42, hoja suelta.

⁹⁷ ABCR, programa de mano del 1 de mayo (sin año), Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929.

les brindara identidad, ya que en ese momento eran una unión civil. Los integrantes que figuraron como parte del comité en este festival en homenaje a la patrona de los músicos Santa Cecilia, fueron: el pianista Ignacio Mier Arriaga, el cellista J. Encarnación López, el cantante Francisco Martínez Flores, y los pianistas Salvador Guerrero, Jesús Treviño Tapia y José Pérez Negrón. El programa se integró de la siguiente manera: I Concierto en mi menor Op. 25 de Artur Rubinstein Moderato, Andante con moto y Allegro, solista Ignacio Mier Arriaga. Intermedio. I. Sinfonía de Il Guarany de Antonio Carlos Gómez. III. Poema sinfónico el Diluvio de Camille Saint-Saëns. V. Marcha Heroica de Camille Saint-Saëns. Los números II, IV y VI estuvieron a cargo de cantantes. El director concertador fue José Encarnación López.⁹⁸



Imagen 33. Logotipo de la Unión Artística Michoacana.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929, foja sin número.

⁹⁸ ABCR, programa de mano del 3 de diciembre de 1924, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen II, 1920-1929.

Es así como el pináculo de la academia musical en Morelia se congregó en el año de 1923, unificaron criterios y formaron cívicamente la *Unión Artística Michoacana*. Fueron los únicos interesados en el desarrollo de la música en sus tiempos que avanzaba a pasos parsimoniosos. Juntos idearon la formación de una orquesta sinfónica y lucharon para que ésta fuera auspiciada por el gobierno municipal de Morelia. Por desgracia su vida contó con una vida muy corta.

Las causas que podemos observar que figuraron en la corta vida de la orquesta sinfónica son, por un lado, que la subvención se brindó para un gremio en general y no se buscó un sueldo para el músico en particular, ello no fijó un interés individual en el instrumentista, como tampoco un compromiso. Otro factor influyente fue el no determinar una actuación artística bajo un marco de conciertos. Todo lo contrario, una actuación popular y con pocas reglas favorables para la música de carácter universal y garantías mínimas para el instrumentista serio.

Por último, afirmamos que esta fundación sinfónica, a pesar de su corta existencia, se convierte en la primera en su ramo dentro del siglo XX, que haya obtenido un auspicio gubernamental. Con este hecho, queda marcado en la historia de la música en Morelia un grupo de músicos académicos que hoy son recordados y honorificados con la lectura que usted ha realizado en estos momentos.

I. 5. Sociedad “Amigos de la Música” y su orquesta, 1938-1940

La tercera sociedad filarmónica localizada en Michoacán, al momento, corresponde a la *Sociedad “Amigos de la Música”*. Recordemos que ya abordamos anteriormente la primera en el apartado I.1 (Santa Cecilia) y la segunda en el I.4. (Unión Artística Michoacana). En México existieron sociedades filarmónicas cuyo nombre coincide con el de *Sociedad “Amigos de la Música”*. Surgieron en la primera mitad del siglo XX en Monterrey, Guadalajara, Aguascalientes y Morelia. En este último lugar, la *Sociedad “Amigos de la Música”*, fue el resultado de la suma de fuerzas de múltiples personajes locales y nacionales. La *Sociedad “Amigos de la Música”* fue un movimiento cívico musical, que inició el 25 de julio de 1938, y concluyó el 29 de diciembre de 1940 en la ciudad de Morelia. La meta fue alcanzar la programación de “un concierto reglamentario” por mes, sin embargo, no siempre fue así.¹

Los objetivos de esta *Sociedad* fueron básicamente “elevar la cultura musical de la sociedad moreliana”, e incentivar a los genuinos talentos artísticos del país. Se presentaron obras de todos los géneros y tendencias musicales, con el propósito de educar al público, promover a los mejores artistas profesionales de la ciudad y “ofrecer los conciertos a cualquier persona que tenga el elevado gusto del arte musical”, a la vez presentar regularmente en Morelia artistas de otros lugares.²

Entre los miembros de la *Sociedad “Amigos de la Música”* existía el deseo de educar al pueblo, ya que, en vez de ir al teatro, la gente asistía a peleas de gallos o jaripeos. Raúl Arreola Cortés, en su *Breve Historia del Teatro Ocampo*, marca una diferencia en la sociedad moreliana de aquella época, y afirma que por un lado la gente “decente” asistía al Teatro Ocampo, y por la otra, “...la plebe prefería las peleas de gallos o los jaripeos”.³

¹ Cf. Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (en adelante ABCR), “Sociedad Amigos de la Música, fundada el 25 de julio de 1938”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939.

² ABCR, “Sociedad Amigos de la Música, fundada el 25 de julio de 1938”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939. También citado en: Mier Suárez, Rosalba, *Un Quijote de la Música. Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia, 1897-1972*, México, UMSNH, 2010, p. 91.

³ Cf. Arreola Cortés, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 13.

Cuatro clases de socios integraron la *Sociedad “Amigos de la Música”*: consejeros, honorarios, patrocinadores, y fundadores. Los socios consejeros, se encargaban de dirigir y organizar personalmente todos los asuntos relacionados con la sociedad, constituido por un comité técnico. Sus miembros fueron los profesores: Ignacio Mier Arriaga; J. Encarnación López; Felipe Aguilera Ruíz; Salvador Guerrero Monge; y Miguel Bernal Jiménez.⁴

Los *Socios Honorarios*, fueron músicos notables y personalidades distinguidas en el campo cultural y social del país, conformados de la siguiente manera: Gral. Gildardo Magaña;⁵ maestro Manuel M. Ponce; maestro Juan B. Fuentes; maestro J. Jesús Estrada; licenciado José M. Villaseñor; licenciado Napoleón Molina Enríquez; y el licenciado Juan B. Buitrón. Los *Socios Patrocinadores* apoyaron las actividades de la *Sociedad* con donaciones sustanciales, y fueron: la Escuela Oficial de Música Sagrada; Zapatería la Victoria; El Carmen, S.A.; Banco Mercantil de Michoacán; Banco Nacional de México, entre otros comercios locales. De los *Socios Fundadores*, solamente mencionaremos los que a nuestra consideración representan a los más destacados en el ámbito de la música de ese periodo: profesor Diego Hernández Topete, profesor Salvador Iriarte y profesor Vicente Villafuerte.⁶

No cabe duda, que la *Sociedad “Amigos de la Música”* marcó la vida musical de la sociedad moreliana, en la que se involucraron altos personajes del Estado de Michoacán y del país; entre ellos reconocidos músicos y generales revolucionarios que externaron públicamente su beneplácito sobre la *Sociedad “Amigos de la Música”* de Morelia, como apreciaremos a continuación.

En una especie de programa de mano de fundación, el gobernador de Michoacán, general Gildardo Magaña,⁷ felicitó en un mensaje fechado el 19 de agosto de 1938 a la *Sociedad* en la “Página de Oro” de dicho documento, en el que señaló lo siguiente:

⁴ ABCR, “Sociedad Amigos de la Música, fundada el 25 de julio de 1938”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939.

⁵ El Gobierno Michoacano hacia donaciones económicas mensuales de \$100 pesos a la *Sociedad “Amigos de la Música”* a través de la Tesorería General del Estado. Cf. Archivo Histórico de la UMSNH (en adelante AH-UMSNH). Fondo Ignacio Mier Arriaga, Caja 1, foja 9.

⁶ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939. Programa de mano “Sociedad “Amigos de la Música” Morelia, Mich., Concierto de Fundación. Sábado 27 de agosto de 1938.

⁷ El Gral. Gildardo Magaña había militado a las órdenes de Gral. Emiliano Zapata en la revolución agraria del centro del país. Sirvió al gobierno del distrito norte de Baja California, con nombramiento del presidente Lázaro Cárdenas, y posteriormente la comandancia militar en Michoacán. Fue electo gobernador en el Estado de

Felicito con entusiasmo, al grupo de amigos de la música, cuya gestión será indudablemente fecunda en resultados culturales para Morelia. A la vez, espero del mismo grupo, una relevante actitud de cooperación activa y eficaz, con los elementos de la dirección de cultura estética de mi gobierno, empeñado en elevar y dignificar cada vez más, la cultura y el bienestar del pueblo Michoacano.⁸

En el discurso del gobernador hay algo que deseamos destacar, nos referimos a los elementos de la Dirección de Cultura y Estética del Estado. El gobernador es muy claro cuando pone los elementos de dicho departamento a disposición de la *Sociedad*. Tenemos como miembros al director de Educación Federal; Diego Hernández Topete que actuó en la orquesta de la *Sociedad* como violinista, también al *concertino* Daniel Ayala, quien se encontraba de comisión en la Dirección de Cultura y Estética, y además, los miembros del Sexteto del Departamento de Cultura y Estética que trabajaban esporádicamente para el departamento.⁹

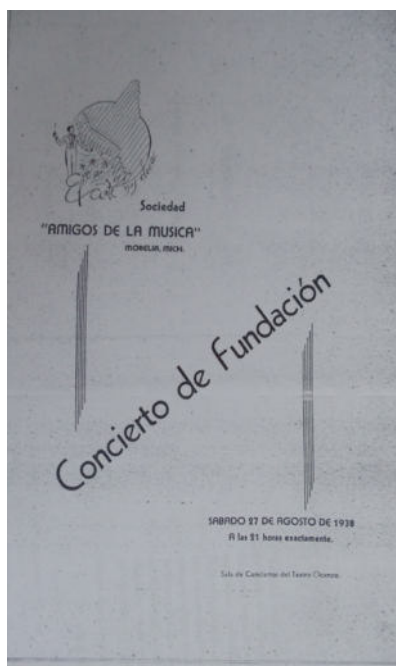


Imagen 34. Programa de mano del Concierto de Fundación.

Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia, volumen IV, 1930-1939, sábado 27 de agosto de 1938.

Michoacán. Cf. Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán 1824-2002*, México, Talleres Gráficos del Estado, tercera edición 2002 (Actualizada), p. 120.

⁸ ABCR, “Sociedad Amigos de la Música, fundada el 25 de julio de 1938”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939.

⁹ Gabriel Parreyón afirma que Daniel Ayala, de estar en México, “Luego marchó a Morelia (1938) donde fue designado jefe del Departamento de Bellas Artes”. Cf. Parreyón, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, primer tomo, México, Universidad Panamericana, “Ayala (Pérez), (Jesús) Daniel” p. 93

De la misma forma, el compositor Manuel María Ponce felicitó a la *Sociedad “Amigos de la Música”* después de su exitosa fundación en Morelia, que dice a la letra:

Felicitóles entusiastamente por la fundación de la sociedad “Amigos de Música”, de importancia evidente para la cultura de Michoacán.¹⁰

Juan B. Fuentes, otro importante compositor que desarrolló junto a Manuel M. Ponce las nuevas ideas nacionalistas en la música mexicana, se expresó así de la *Sociedad “Amigos de la Música”*:

El acto inaugural de la sociedad “Amigos de la Música”, cuyo lema es “El arte nos eleva”, marca un período de la cultura musical en la sociedad Moreliana.¹¹

Esos fueron los comentarios respecto a la *Sociedad*, ahora se fijará la atención en el concierto inaugural de la *Sociedad “Amigos de la Música”*. Se llevó a cabo el 27 de agosto de 1938 a las 21 horas en el Teatro Ocampo, bajo el siguiente programa:

Concierto Grosso per la notte di natale	Arcangelo Corelli
Célebre Siciliana	G. B. Pergolesi
Villanella	G. Sibella
Las Campanas	C. A. Debussy
Las muchachas de Cádiz	L. Delibes
Balada	Juan B. Fuentes
Preludio	Paulino Paredes
Juegos de Niños	Salvador Guerrero Monge
Trozo Elegiaco	Juan B. Fuentes
Cinco canciones para coro y piano	Miguel Bernal Jiménez. ¹²

¹⁰ ABCR, “Sociedad Amigos de la Música, fundada el 25 de julio de 1938”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939.

¹¹ ABCR, “Sociedad Amigos de la Música, fundada el 25 de julio de 1938”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939.

¹² ABCR, “programa de mano del Concierto de Fundación”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 27 de agosto de 1938.

La *Sociedad “Amigos de la Música”* tuvo indudablemente una organización de excelencia. Cuidó al máximo cada detalle y preparó su concierto inaugural. Se hizo una selección de los mejores músicos de la localidad en ese momento. Profesores, alumnos y músicos ya formados se hicieron uno solo en el escenario del Teatro Ocampo y dieron vida al concierto inaugural para deleitar a los asistentes con buena música.



Imagen 35. Orquesta de la Sociedad “Amigos de la Música”

Fuente: Heraldo Michoacano, Diario Grafico de la Mañana, Morelia, 2 de junio de 1939.

Una parte importante y fundamental, fue la orquesta que se formó dentro de la *Sociedad “Amigos de la Música”*. Para el concierto inaugural se conformó con los siguientes instrumentistas:

Violines primeros: Daniel Ayala Pérez *concertino*;¹³ Manuel Arceo; Francisco Rivas; y Salvadores Morales. **Violines segundos:** Zacarías Rivas; y Agustín Hernández. **Violas:** Luis

¹³ Daniel Ayala Pérez nació el 21 de julio de 1908 en Abalá, Yucatán. En su obra se refleja la influencia musical Maya. Fue alumno de Silvestre Revueltas en 1927. ABCR, “programa de mano del Concierto de Fundación”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 27 de agosto de 1938. El musicólogo Dan Malmström, en su *Introducción a la Música Mexicana del Siglo XX*, refiere

Vázquez; y Nicolás Elguero. **Violoncello:** J. Encarnación López. **Contrabajos:** Leonardo Rivas; y Damián Sosa. **Piano:** Ignacio Mier Arriaga. **Armónium:** J. Jesús Núñez Alvarado. **Director artístico:** Miguel Bernal Jiménez.¹⁴

Como podemos notar, fue una pequeña orquesta de cámara. El maestro Mier prefirió tocar el piano y dejó la dirección en manos del profesor Bernal. Ese concierto inaugural, también contó con un coro, mismo que a continuación señalaremos:

Sopranos-niños: J. Jesús Chávez; Luis Berber; Vicente Guerrero; Gabriel Sotomayor; Delfino Madrigal; Eduardo Rangel y Bernardo Esquivel. **Contraltos-niños:** Luis Vallejo; Alfonzo Vega; Salvador Villamar; Antonio Hernández; Eugenio López; Benjamín López y J. Jesús Carreño. **Barítonos:** Ignacio Magaña; Fidel García; Antonio Molina; Domingo Lobato; Adolfo Robles; Nicolás Rico; J. Jesús Rojas; Bonifacio Rojas; Rafael Soto; y Encarnación Piñón.¹⁵

Aquí destaca un coro conformado exclusivamente por hombres, las voces agudas se conformaron por niños, seguramente del Coro de Infantes de la Catedral de Morelia. Ello muestra, como aún la participación de mujeres estaba limitada en Morelia, por fortuna hoy en día, ya son integrantes de la comunidad musical de la entidad.

Conforme a todo protocolo, antes de dar inicio al concierto se había programado un discurso, el cual estuvo a cargo del Sr. Isidoro Santoyo, que con nerviosismo y frente a un Teatro Ocampo repleto, se hizo el silencio con el propósito de escucharlo como a continuación se verifica:

Señoras y señores:

Ante un hecho como este, de tanta trascendencia para nuestra capital, fecha quizás gloriosa al rodar continuo de los años, en la que se ofrecen los primeros frutos de la “Sociedad amigos de la

que Daniel Ayala pasó mucho tiempo en Morelia en 1938. Queremos hacer mención especial del Mtro. Daniel Ayala Pérez, quien fue una figura importante del nacionalismo musical mexicano, miembro del “grupo de los cuatro” junto a Salvador Contreras (iniciador del grupo), Blas Galindo, y José Pablo Moncayo, todos ellos discípulos del Maestro Carlos Chávez en el Conservatorio Nacional. Cf. Malmström, Dan, *Introduction to Twentieth Century Mexican Music*, University of Texas 1974 (trad. cast. Juan José Utrilla. *Introducción a la música mexicana del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, p. 126).

¹⁴ ABCR, “programa de mano del Concierto de Fundación”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 27 de agosto de 1938.

¹⁵ ABCR, “programa de mano del Concierto de Fundación”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 27 de agosto de 1938.

Música”, vengo a decirlos dos palabras solamente; palabras de presentación y de saludo.

Morelia, la ciudad Linajuda llena de historia y de leyenda, gozó no hace mucho (un cuarto de siglo apenas) de honrosa fama de culta y delicada.

La conmoción que derribó todos los órdenes anteriores embotó a los espíritus preparados y el culto universal de hoy en día a la fuerza, al musculo sepultó la sublime y ahogó en la cuna todo sentimiento fino y exquisito.

Antes que se pierdan tal vez para siempre los últimos restos de aquella fama merecida, surge esta sociedad para tender la mano al que se precipita al abismo de la ignorancia musical: Para sacudir el polvo que le cubrió al que fue envuelto en el huracán y para recoger y pulir el nuevo brote que, tal vez por atavismo, viene con sensibilidad exquisita y nobles miras: en una palabra, viene a elevarnos con las alas intangibles del bello arte.

Aquí estuvo, en aquel entonces, nuestro ilustre huésped Don Juan B. Fuentes: continuó su obra meritísima el Prof. Ignacio Mier Arriaga y con él, tenemos hoy al que mañana será maestro de maestros Don Miguel Bernal Jiménez.

En esta trinidad señores, está el pasado, el presente y el futuro musical de Morelia.

Cuanto sacrificio, cuanta abnegación la de estos maestros en su obra educadora, por la que esta ciudad les debe gratitud entera.

Afortunadamente, y simultáneamente con el nuestro, hay algunos brotes de esperanza para el porvenir: la lejana Mérida estrena un magnifico órgano en este año y el progresista Monterrey funda una sociedad semejante a esta nuestra, con la inmensa diferencia de empezar aquella sus funciones con un capital inicial de \$25.000.00cs.

Aquí en cambio, antes como ahora, siempre pobre nuestra quieta ciudad, nacemos bohemios, pero no desfallecidos: sin un centavo, pero soñadores:

No perseguiremos el dinero, queremos buena voluntad; solo de ella depende el que esta organización pueda vivir y gozando, alcancemos sus frutos.

Ya habéis visto que no hay especulación material de ninguna naturaleza: al socio patrocinador se le convierte en anuncio su donativo; al socio fundador a cambio de su cuota pequeñísima, se le da la entrada al concierto. El artista nos da sus desvelos, sus afanes y sus sueños; nosotros, en cambio, les damos estimación aplauso y gratitud.

“El arte mercantil dice D. Nemesio García Naranjo, fracasa siempre como arte y como negocio”.

Si por nuestra indiferencia y apatía no supiéramos conservar lo que hoy nos da, la derrota ha de ser nuestra; que el artista ya triunfó; pues como dijo Turgot; “lo admirable de Cristóbal Colón no es haber descubierto la América, si no haber salido a buscarla”.

Estamos agradecidos señores a la respuesta que dieron a nuestra invitación; porque es que tenemos mucha fe y mucho entusiasmo y lo mismo pedimos en ustedes, pues con ellos vamos a pagar la honradez de nuestros artistas que dedican su vida a crear cosas bellas, sin transigir con el gusto depravado de los indoctos triunfarán porque caminan encendidos por un fuego sagrado y nada ni nadie los hace renunciar a seguir adelante ni mucho menos a retroceder, triunfarán porque nosotros los hemos de apoyar siempre con nuestro entusiasmo; triunfarán dice el mismo tribuno García Naranjo, porque están sembrando con amor y eso es garantía de que la cosecha será sana y abundante.¹⁶

Muy interesante el discurso que, pone el desarrollo de la educación musical en Morelia en tres personajes, Juan B. Fuentes como el pasado, Ignacio Mier Arriaga en el presente (1938) y a Miguel Bernal Jiménez hacia el futuro. También hace una comparación de fondos monetarios con la Sociedad Amigos de la Música de Monterey y Morelia, esta última sin tenerlos.

Es sustancial ver cuál fue el impacto de la recepción del concierto inaugural. Con ese fin, se localizó la prensa de la época, y tres días después se publicó un artículo titulado: *La sociedad “Amigos de la Música” Dio una Brillante Nota de Arte el Sábado Último*. La nota periodística, bajo el seudónimo de O.L.R. dice lo siguiente:

[...] No son muy propicios los tiempos para empresas artísticas. Sin embargo, el espectáculo que se nos presenta al llegar a la sala de conciertos del Teatro Ocampo, a las veintiuna horas exactas del sábado, nos reconforta y nos satisface. La sociedad de Morelia ha sabido responder con toda amplitud al esfuerzo de los organizadores y materialmente la espaciosa sala es insuficiente para dar cabida al público que ansía escuchar a las [los] concertistas [...] Todo lo que significa en Morelia, por su cultura, estaba reunido en la sala de conciertos del Teatro Ocampo; el Rector de la Universidad, doctor Gallegos; el Director de Educación Federal, Profesor Hernández Topete; el

¹⁶ ABCR, “Alocución del señor Isidoro Santoyo en el concierto de fundación de la Sociedad Amigos de la Música”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 27 de agosto de 1938, foja sin número.

Regente de San Nicolás, Lic. Arriaga; el Director de la Facultad de Leyes; el de la Facultad de Música; el Jefe del Departamento de Cultura Estética, Teniente Coronel Torres Ortiz. [...] La concurrencia recibió con espontáneos aplausos a los principales organizadores de la Sociedad Amigos de la Música: al maestro Ignacio Mier, a quien podemos titular como el Apóstol de Arte en Morelia; al maestro Miguel Bernal Jiménez, incansable, invencible; al compositor y Ejecutante Salvador Guerrero Monge y, por último, al maestro Juan B. Fuentes, moreliano ahora residente en León [...].¹⁷

La recepción del concierto de fundación fue un verdadero éxito, que logró reunir a un público de diferentes estratos, el cual mostró una gran afinidad a la música y que alentó en todos los sentidos a la *Sociedad* de frente al futuro.

Tres semanas después, el sábado 17 de septiembre, y de nuevo en el Teatro Ocampo, se realizó un concierto extraordinario aprovechando la visita en Morelia del dúo de pianistas Scionti, pareja que efectuaba un viaje de placer por nuestra patria, y gracias a su gentileza se preparó exprés dicho recital adherido a la programación de la *Sociedad*.¹⁸

Un hecho histórico y de honra para la *Sociedad "Amigos de la Música"*, fue la visita del Maestro Manuel María Ponce en compañía de su señora esposa Clementina, cantante exquisita forjada en Europa e inspiradora de tantas obras maestras del genial artista mexicano. La pareja arribó el miércoles 28 de septiembre a las 9:30 horas a la estación de trenes de Morelia, con un recibimiento especial.¹⁹

El Ayuntamiento, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Dirección de Educación Federal y del Estado, Escuelas Oficiales, filarmónicos, profesionistas y público en general, le rindieron homenaje con un festival musical bajo el siguiente programa:

1. Selección por la Banda del Estado, Director: Maestro Salvador Gallardo.
2. El H. Ayuntamiento participará al maestro Manuel M. Ponce, que se le considera como Huésped de Honor y le hará entrega de las llaves de la ciudad.

¹⁷ *Heraldo Michoacano, Diario Grafico de la Mañana*, Morelia, martes 30 de agosto de 1938, p. 11.

¹⁸ ABCR, "Programa de Mano Recital Scionti", Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 17 de septiembre de 1938.

¹⁹ Fueron a recibirlo a la estación, el gobernador Gral. Gildardo Magaña, Ignacio Mier Arriaga, y Miguel Bernal Jiménez entre otros. Cf. Mier Suárez, Rosalba, *Un quijote de la música Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, México, UMSNH, 2010, p. 95.

3. [Concierto de] Bienvenida por el Profesor Felipe Aguilera Ruíz a nombre de la Sociedad “Amigos de la Música”.

a). Estrellita de Manuel M. Ponce. Srta. Ana María Zamudio.

b). Lejos de ti de Manuel M. Ponce. Srta. Ángela O. de Gutiérrez.

c). Acuérdate de mí. Prof. Felipe Aguilera Ruíz.

d). Si Algún Ser. Prof. Felipe Aguilera Ruíz.

4. Gavota Manuel M. Ponce. Banda de Policía.²⁰

En este programa de bienvenida al maestro Ponce y su esposa, destaca la participación especial del profesor de canto Felipe Aguilera Ruiz y sus alumnas.²¹ Además que se sumó la Banda de Policía, Morelia no escatimó en recursos, con el fin de darle la bienvenida al maestro Ponce.

Al día siguiente, jueves 29 de septiembre de 1938, en punto de las 21 horas en el Teatro Ocampo, la *Sociedad “Amigos de la Música”* tuvo el honor de presentar el concierto del maestro Manuel M. Ponce y su señora esposa, intitulado “Festival Ponce”.

El concierto duró más de dos horas. El público quedó muy complacido y ovacionó largamente a estos dos grandes artistas que ofrecieron esa noche un poco de su genialidad. El concierto estuvo dividido en tres partes, en la primera; el maestro Manuel M. Ponce interpretó algunas de sus obras al piano, seguido del maestro Ignacio Mier Arriaga. En la segunda parte; Clementina M. Ponce cantó acompañada del maestro Manuel. Por último; en la tercera parte la Orquesta de la *Sociedad “Amigos de la Música”* interpretó “Estampas Nocturnas” de Manuel M. Ponce bajo la dirección de Miguel Bernal Jiménez.

“Fue un clamoroso éxito el festival Ponce de anoche” se publicaba al día siguiente en el *Heraldo Michoacano*:

La sociedad de Morelia respondió a la invitación de los “Amigos de la Música” y el elegante

²⁰ *Heraldo Michoacano, Diario Grafico de la Mañana*, Morelia, 28 de septiembre de 1938, p. 2.

²¹ El barítono Felipe Aguilera Ruiz (1891-1976) nació en la Hacienda de Zurumuato, Michoacán. Fue profesor de canto en la recién creada Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en 1919. Para mayor información véase: Ginori Lozano Salvador, Gutiérrez Guzmán Jesús, *La enseñanza del canto por tres michoacanos durante el siglo XX en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Felipe Aguilera Ruiz, Celso Chávez y Norberto Agüeros Rojas*, en: Villa Álvarez Miguel Ángel, (coordinador), México, MAPorra, 2018, pp. 43-68.

Teatro Ocampo se vio lleno todo su recinto estando presente el señor General de División Don Gildardo Magaña, gobernador constitucional del Estado.²²

Al no poder partir de Morelia sin despedirse de manera pública, el maestro Manuel M. Ponce redactó una carta que mandó al diario *Heraldo Michoacano*, con el propósito de su publicación, la cual a la letra dice lo siguiente.

Morelia, Mich., 2 de octubre de 1938.

Sr. Juan Abarca Pérez

Director del Heraldo Michoacano.

Ciudad.

Muy estimado señor:

Antes de abandonar esta culta y bella ciudad, me permito suplicar a Ud. muy atentamente, se sirva a ordenar la publicación de estas líneas en el popular diario que Ud. acertadamente dirige, por medio de las cuales deseo manifestar públicamente mis sentimientos de viva gratitud —así como los de mi esposa— por la magnífica recepción y las innumerables muestras de afecto que hemos recibido, durante nuestra breve, pero gratísima permanencia en Morelia.

Nuestros agradecimientos más sinceros al C. Gobernador, Gral. Gildardo Magaña, al Señor Coronel Reyes Avilés, Al Sr. Presidente y miembros del H. Ayuntamiento, al Sr. Rector de la Universidad, a la Sociedad “Amigos de la Música”, (quienes realizan una labor cultural digna de los más calurosos elogios), a mis admirados amigos maestros Mier Arriaga, Bernal, Aguilera, López Ayala, a los estimables esposos Sañudo, a Isidro Santoyo y a muchas otras personas a quienes agradecemos igualmente su gentileza.

Aprovecho esta oportunidad, para despedirme de Ud. Señor director, su atento amigo y servidor. Manuel M. Ponce.²³

Gran gentileza del maestro Ponce, con el objetivo de agradecer la atención que se le brindó en Morelia. Un momento histórico hacia la música en la capital michoacana, que hoy nos llena de honra.

²² *Heraldo Michoacano, Diario Grafico de la Mañana*, Morelia, viernes 30 de septiembre de 1938, p. 2.

²³ *Heraldo Michoacano, Diario Grafico de la Mañana*, Morelia, martes 4 de octubre de 1938, p. 7.

En el transcurso de los dos años de existencia de la *Sociedad “Amigos de la Música”*, se ofrecieron un total de 21 conciertos. A continuación, se podrá ver una tabla con la información pertinente de cada uno de ellos.

Tabla 10. Conciertos de la Sociedad “Amigos de la Música”

No.	Programa	Interpretes	Fecha y lugar
1	Concierto Grosso <i>per la notte di natale</i> de Arcangelo Correlli Orquesta de cuerdas	Orquesta de la Sociedad. ²⁴	27-08-1938 Teatro Ocampo
	Celebre Siciliana G. B. Pergolesi Villanella de G. Sibella Las campanas de C. A. Debussy Las muchachas de Cadiz L. Delibes Canto y piano	María de la Luz Campos y Profesor Ignacio Mier	
	Balada de Juan B. Fuentes Preludio de Paulino Paredes Pérez Piano	Ignacio Mier Arriaga	
	Juegos de niños para piano de Salvador Guerrero Monge	Salvador Guerrero Monge	
	Trozo Elegiaco para orquesta de cuerdas de Juan B. Fuentes	Orquesta de la Sociedad	
	Cinco canciones para coro, soprano y piano de Miguel Bernal Jiménez	María de la Salud Campos, profesor J. Jesús Núñez y coro. Dirección Miguel Bernal Jiménez	
2	Concierto en Re m de Vivaldi-Sa Ar Rebaño Paciendo de Bach-Howe Jesús Gozo del anhelo humano de Bahc- Hess Preludio en Mi M de Bach-Sa Ar Rondó de Chopin	Pianistas: Silvio e Isabel Scionti de Nueva York	17-09-1938 Teatro Ocampo

²⁴ **Violines primeros:** Daniel Ayala Pérez *concertino*, Manuel Arceo; Francisco Rivas; y Salvadores Morales. **Violines segundos:** Zacarías Rivas; y Agustín Hernández. **Violas:** Luis Vázquez; y Nicolás Elguero. **Violoncello:** J. Encarnación López. **Contrabajos:** Leonardo Rivas; y Damián Sosa. **Piano:** Ignacio Mier Arriaga. **Armónium:** J. Jesús Núñez Alvarado. **Director artístico:** Miguel Bernal Jiménez. **Coro: Sopranos-niños:** J. Jesús Chávez; Luis Berber; Vicente Guerrero; Gabriel Sotomayor; Delfino Madrigal; Eduardo Rangel y Bernardo Esquivel. **Contraltos-niños:** Luis Vallejo; Alfonzo Vega; Salvador Villamar; Antonio Hernández; Eugenio López; Benjamín López y J. Jesús Carreño. **Barítonos:** Ignacio Magaña; Fidel García; Antonio Molina; Domingo Lobato; Adolfo Robles; Nicolás Rico; J. Jesús Rojas; Bonifacio Rojas; Rafael Soto; y Encarnación Piñón. ABCR, “programa de mano del Concierto de Fundación”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 27 de agosto de 1938.

	Scherzo de Arensky Waltzer (antigua Viena) de Castelnuovo-Tedesco Muñecos de Casella Waltzer (en las riveras del Danuvio Azul) Strauss-Chasins		
3	Preludio y Fugato (tema de Haendel) Cuiden su vida Mazurka XXIII Estudio de concierto XII (la vida sonrío) Piano solo	Manuel M. Ponce	29-09-1938 Teatro Ocampo
	Estudio de concierto III (hacia la cima) Para piano solo	Ignacio Mier Arriaga	
	Seis canciones arcaicas (estreno) Más quiero morir por veros Zagaleja del Casar De la sierra donde vengo Sol sol gi gi A B C Desciende la bella niña Tres Morillas me enamoran	Clementina M. de Ponce y Manuel M. Ponce	
	Dos Canciones Tu Aleluya Para canto y piano		
	Estampas Nocturnas de Manuel M. Ponce La noche-En tiempos del Rey Sol- Arrulladora-Scherzo de Puck Orquesta de cuerdas	Orquesta de la Sociedad Dirección Miguel Bernal Jiménez	
4	El diluvio C. Saint-Saens	Orquesta de la Sociedad. ²⁵	29-10-1938 Teatro Ocampo
	Danza de las Oceanidas de M. Bernal Jiménez para orquesta de cuerdas, flauta y clarinete	Orquesta de la Sociedad	

²⁵ Los integrantes de la Orquesta en este concierto fueron los siguientes: **Violines primeros:** Daniel Ayala (*concertino*); Manuel Arceo, Diego Hernández Topete; y Enrique Soto Mayor. **Violines segundos:** Francisco Rivas; Zacarías Rivas; y Rafael Méndez. **Violas:** Luis Vázquez; y Nicolás Elguero. **Cellos:** J. Encarnación López; y Leonardo Rivas. **Contra Bajo:** Damián Sosa. **Flauta:** Salvador Morales. **Clarinete:** Manuel Oroasco. **Trompetas:** Florentino Arévalo; y Rafael Ochoa. **Trombón:** Luis Servín. **Timbales:** Florencia Guízar. **Director:** Miguel Bernal Jiménez. El niño Manuel Elías Torres (alumno de la Escuela Popular de Música, alumno del Maestro Ignacio Mier), la Sra. Ángela Ojeda de Gutiérrez cantante (alumna de Felipe Aguilera Ruiz); y la huésped de honor Srta. María Esperanza Larios al piano, discípula de la Academia Serratos de Guadalajara, Jalisco. ABCR, “programa de mano del III Concierto Reglamentario”, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 29 de octubre de 1938.

	Aria de la cuarta cuerda de J. S. Bach Vals en La b de J. Brahms Danza Española E. Granados Violín y piano	Diego Hernández Topete Ignacio Mier Arriaga	
	Sonata en Do de W. A. Mozart Pierrette de C. Chaminade Piano solo	Niño Manuel lías Torres	
	Canción de Solvvg de E. Grieg Sueño de amor de F. Liszt Voz y piano	Ángela Ojeda de Gutiérrez Ignacio Mier Arriaga	
	Variaciones sobre un tema de Haendel de J. Brahms Piano solo	María Esperanza Larios	
	Ballet Suite de C. W. Gluck	Orquesta de la Sociedad Director Miguel Bernal Jiménez	
5	Cuarteto de cuerdas Op. 18 No. 3 de Beethoven	Cuarteto Clásico Nacional. ²⁶	26-11-1938 Teatro Ocampo
	Cuarteto Colonial de Miguel Bernal Jiménez		
	Canzonetta de Mendelssohn Andantino doucement de Debussy Menuetto de Boccherini Vivo de Manuel M. Ponce Vivace ma non troppo de Dvorak		
6	Sonata Op. 57 de de L. V. Beethoven	Aurora G. de Serratos	29-12-1938 Teatro Ocampo
	Tres preludios (1, 6 y 15) Op. 28 de Chopin Tres estudios Op. 10 (3) Op. 25 (1 y 5) de Chopin Valse en Do# m de Chopin Balada en Sol m de Chopin	Ramón Serratos	

²⁶ Fue fundado en 1921 por acuerdo del C. Secretario de Educación Pública. Inicialmente los integrantes fueron: Ezequiel Sierra (violín I); Juan Loman (violín II); Flavio Carlos (viola) y Jesús Camacho Vega (violoncello). En 1924 se desintegró y en 1926 se reorganizó con: Ezequiel Sierra (violín I); David Saloma (violín II); David Elizarrarás (Viola) y Teófilo Ariza (violoncello). A finales de 1936 fue necesario reorganizar nuevamente, integrándolo: Ezequiel Sierra; José Trejo; David Saloma y Domingo González. ABCR, "programa de mano del IV Concierto Reglamentario", Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939, sábado 26 de noviembre de 1938.

	Sonata en Re M para dos pianos de W. A. Mozart	Sr. Y Sra. Serratos	
7	<p style="text-align: center;">I</p> Gia mai de A. Scarlatti Danza fanciulla de F. Durante Ma belle si ton ame de Brunette	Sonia Verbitzky	21-01-1939 Teatro Ocampo
	<p style="text-align: center;">II</p> Margarita en la rueca de F. Schubert La trucha de F. Schubert La doncella y la muerte de F. Schubert La serenata de F. Schubert		
	<p style="text-align: center;">III</p> Mi país de Gretchaninoff Gurkota de Gretchaninoff Triste es la estepa de Gretchaninoff Hopak de Moussorgsky		
	<p style="text-align: center;">IV</p> El caballito de Silvestre Revueltas Las Cinco horas de S. Revueltas Canción tonta canción de cuna de Silvestre Revueltas		
	<p style="text-align: center;">V</p> Definición de Salvador Moreno El naranio seco de Salvador Moreno El jinete de Salvador Moreno Alba de Salvador Moreno		
	<p style="text-align: center;">VI</p> Canción tarasca de Tata Nacho El chilpayate de Tata Nacho Al viento de Tata Nacho Joliana de Tata Nacho		
8	Concierto Grosso <i>per la notte di natale</i> de Arcangelo Correlli Orquesta de cuerdas	Orquesta de la Sociedad Director Miguel Bernal J.	25-02-1939 Teatro Ocampo
	Vals Op. 64 No. 1 de Chopin Vals Op posth de Chopin Nocturno Op. 9 No. 2 de Chopin Mazurka Op. 33 No. 2 de Chopin Tarantella de Chopin Piano solo	Jesús Arcos	
	Estampas campestres de Paulino Paredes (estreno) Orquesta de cuerdas y piano	Orquesta de la Sociedad Director Paulino Paredes	
	Estampas Nocturnas de Manuel M. Ponce Orquesta de cuerdas	Orquesta de la Sociedad Director Miguel Bernal J.	

- | | | | |
|----|---|--|-------------------------------------|
| 9 | <p>Hodie christus natus est de Palestrina
A cuatro voces</p> <p>Dos corales de la pasión según San Mateo: Was mein Gott will y Erkenne mich, mein Hüter de J. S. Bach
A cuatro voces y órgano</p> <p>Ave Verum de de W. A. Mozart
A cuatro voces y órgano</p> <p>Haec Dies de Gallus
A ocho voces</p> <p>Trio en Re m Op 32 para violín cello y piano de A. Arensky</p> <p>Matinal de Paulino Paredes Pérez
A cinco voces</p> <p>Ilución de Salvador Carvajal
A cuatro voces</p> <p>La gallina de Miguel Bernal Jiménez
Saeta Miguel Bernal Jiménez
Aria della monicha Miguel Bernal Jiménez
Coro</p> | <p>Dirección Miguel Bernal J.</p> <p>Daniel Ayala, J. Encarnación López e Ignacio Mier Arriaga</p> <p>Dirección Paulino Paredes</p> <p>Dirección Salvador Carvajal</p> <p>Dirección Miguel Bernal J.</p> | <p>31-03-1939
Teatro Ocampo</p> |
| 10 | <p>Concierto para violín en Sol m de A. Vivaldi
Sonata en Re m de Henry Ecclès
Aria y allegretto de Max Reger
Movimiento perpetuo de A. Fansman
Valse de H. Wieniawski
Allegro de J. H. Fiacca</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Chaconne de Vitali
A giddy girl de Jacques Ibert
Capricho vienes de Kreisler
Andaluza de Joaquín Nin
Serenata Ponce-Fuentes
Introducción y danza de Valdés Fraga</p> | <p>Violín: Aurelio Fuentes
Pianista: Juan D. Tercero</p> | <p>29-04-1939
Teatro Ocampo</p> |
| 11 | <p>Dos sonatas para guitarra anónimo
Sonata en Mi M y Sonata en Sol M</p> <p>Dos Villancicos de Francisco Moratilla
Ha negliyo y Dos licenciados gorriones</p> | <p>Guitarra: Renán Cárdenas
Margarita Lagos de Ayala, Ignacia Alvizu, Ignacio</p> | <p>30-05-1939
Teatro Ocampo</p> |

	Cantata de nochebuena anónimo Vengan, vengan, pastores amantes	Magaña y Juan Fernández. Clave: J. Jesús Estrada Coros: Escuela Popular de Música y Amigos de la Muisca	
	Obertura de Antonio Rodil Obertura de Antonio Sarrier	Orquesta de la Sociedad Director Miguel Bernal J.	
12	Sonata <i>quasi</i> una fantasía en Do# m (Claro de Luna) de L. V. Beethoven	J. Jesús Oropeza. ²⁷	30-06-1939 Teatro Ocampo
	Suite en el estilo antiguo de Dohnanyi		
	Cinco preludios de C. Debussy Danseuses de Delphes La fille aux cheveux de lin La puerta del vino La cathédrale engloutie Feux d' Artifice		
13	Rondó en Si b del padre Felipe Rodríguez	W. Avalos N.	31-07-1939 Teatro Ocampo
	Sonata en Do m padre José Gallés	Alfonso Vega	
	Soeur Monique de Couperin Les Fastes de la Grande et Ancienne Menestrandise de Couperin 1º, 2º, 3º, 4º, y 5º actos	Manuel Elías Torres	
	La gemissante de Dandrieu Les fifres de Dandrieu Les Tourbillons	Nicolás Rico	
	Les tendres reproches de Dandrieu La favorite de de Dandrieu	E. Aguilera	
	Sonata 24 de Scarlati Sonata 23 de Scarlati	W. Pinto R.	
	Segunda parte		
	Suite Inglesa No. 3 de J. S. Bach	J. Jesús Arcos Ch.	
	Pastoral con variaciones de W. A. Mozart	J. Jesús Núñez A.	

²⁷ El programa en su totalidad, fue ejecutado por el maestro J. Jesús Oropeza.

	La belle française (variaciones) W. A. Mozart	Miguel Bernal Jiménez	
	Pasacaille de Haendel La vittoire de Rameau	Salvador Guerrero Monge	
14	Ensayo Sinfónico Mexicano Op. 55 (1924) de Juan B. Fuentes	Orquesta de la Sociedad	26-08-1939 Teatro Ocampo
	Obertura de la cantata No. 28 de J. S. Bach Duetto Concertante de Mozart-Busoni Aria y Rigaudon de Grieg Vals de Arensky Rapsodia francesa de Florent-Schmitt	Dos pianos: Alicia Monifort y José Vargas de Núñez	
	Noel Joseph est bien marié de Balbastre Preludio y fuga en Mi m de J. S. Bach Besceuse de los pastorcillos de Miguel Bernal Jiménez Corriente y Siciliana de Karg-Elert Toccatá de Widor	Órgano Hammond Miguel Bernal Jiménez	
15	Expresión sincera de J. S. Bach Allegro en Fa m de P. E. Bach Preludio del padre Martini Adagio del padre Martini Fuga del padre Martini Variaciones sobre un tema de Haydn de Brahms	Pianistas: Silvio e Isabel Scionti	13-09-1939 Teatro Ocampo
	Intermedio		
	Danza negra de Scott Romanza de Rachmaninoff Fiestas de Debussy Pasacalle de Ed. Collins Triana de Albéniz Idilio mexicano de Manuel M. Ponce Gracia de Infante		
16	Cuarteto Op. 76 No. 2 de Haydn	Cuarteto Clásico Nacional	31-10-1939 Teatro Ocampo
	Cuarteto Colonial de Miguel Bernal Jiménez	Violín I Ezequiel Sierra Violín II José Trejo Viola David Saloma	
	Cuarteto de Maurice Ravel	Cello Domingo González	
17	I Zarabanda de Haendel	Guitarrista: Renán Cárdenas	

	Preludio, Fuga y Burré de J. S. Bach Rondó de Sor		30-11-1939 Teatro Ocampo
	II		
	Canción de la hilandera de Mangore Berceuse de Schumman Sonatina de Moreno Torroba		
	III		
	Dos canciones mexicanas de Manuel M. Ponce La Valentina y La Pajarera Leyenda de I. Albeniz Zambra de R. Cárdenas Alegrías Sainz de la Maza Jota Tarrega Cárdenas		
18	I		
	Quand le bien aime de Gretry Voici Noel de Weckerlin Mamman dites moi de Weckerlin Bergére Légére de Weckerlin	Soprano: Irma González	30-12-1939 Teatro Salón REX
	II		
	Aria de Pamína (La flauta Mágica) de W. A. Mozart Aria de a cantata No 51 de J. S. Bach Aria de Dorabella (Cosi fan tutte) de W. A. Mozart		
	III		
	Ungeuduld (Impaciencia) de Schubert Suleika de Schubert Der Schiffer (El Marinero) de Schubert Gretchen am Spinnrade (Margarita en la ruca) de Schubert		
	IV		
	Jota de M. de Falla Canción M. de Falla Tal vez de Manuel M. Ponce Aleluya de Manuel M. Ponce		
19	Sonata en Sol m de G. F. Haendel Dos violines y piano	Fritzi Fischl, Aurelio Fuentes e Ignacio Mier Arriaga	02-02-1940 Teatro Ocampo
	Consternación de E. Bloch Improvisación de E. Bloch Nocturno de Chopin-Sarasate Danzas Húngaras 1 y 2 de Brahms	Fritzi Fischl e Ignacio Mier	
	Sonata en Sol M de C. B. Loeillet Dos violines y piano	Fritzi Fischl, Aurelio Fuentes e Ignacio Mier Arriaga	

Intermedio

	Amorosa, Danza de Villanueva-Fuentes Serenata frívola de Ponce-Fuentes Marcha de los Faunitos de Pierné-Dushkin Granadina de Joaquín Nin Estudio No. 28 Fiorillo Gummert	Aurelio Fuentes e Ignacio Mier	
	Concierto en La m de Vivaldi-Nachez Dos violines y piano	Fritzi Fischl, Aurelio Fuentes e, Ignacio Mier Arriaga	
20	Arrulladora mexicana de Manuel M. Ponce Dos estudios de Manuel M. Ponce Alma en primavera y Preludio Trágico	Piano: Manuel M. Ponce	02-09-1940 Teatro Ocampo
	Romanza para violín y piano de Paulino Paredes Pérez	Violín Manuel Arceo Piano Domingo Lobato	
	Preludio de Paulino Paredes Pérez Mazurka de Paulino Paredes Pérez	Piano J. Jesús Arcos Ch.	
	Estampas Campestras Suite para orquesta de cámara de Miguel Bernal J. Stabat Mater de Miguel Bernal Jiménez para coros, solistas y orquesta	Orquesta de la Sociedad Dirección Miguel Bernal Jiménez	
21	I Sonata en Sol m de Antonio Soler-Nin Aria en Re m de Rafael Anglés-Nin Rondó en Si b Felipe Rodríguez-Nin Sonata en Re M Mateo Albéniz-Nin Danza No. 8 de Enrique Grabados Danza No. 2 de Enrique Granados Danza de Chavito de Gustavo Pittaluga	Pianista: Alejandro Vilalta	29-12-1940 Teatro Ocampo
	II Suite Española de Abéniz		
	III Danzas fantásticas de Joaquín Turina Exaltación, Ensueño y Orgía		
	Goyescas de Enrique Granados El amor brujo de Manuel de Falla		

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en “Programas de Mano de la Sociedad Amigos de la Música” ABCR. Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen IV, 1930-1939.

La *Sociedad “Amigos de la Música”* es un ejemplo del movimiento cívico musical que se formó bajo un objetivo común y la unión de personas para enriquecer la vida musical de Morelia. Representa la tercera “Sociedad Filarmónica” localizada hasta el momento dentro del siglo XX. La *Sociedad* recibió apoyo por el Gobierno del Estado, la incitativa privada, músicos locales, nacionales e internacionales. Lograron realizar un total de veintiún conciertos con una exitosa recepción del público moreliano.

Esta sociedad formó una orquesta que actuó bajo su marco artístico y coadyuvó a la congregación de músicos locales en su desarrollo. Así mismo, incrementó el entusiasmo en los filarmónicos el deseo de tener una orquesta sinfónica en Morelia, con auspicio del gobierno local. Es trascendental mencionar que en el trayecto de la vida de la *Sociedad “Amigos de la Música”* el Gobierno de Michoacán fundó en 1939 su orquesta. Los músicos integrantes pertenecían a ambas orquestas y sin duda, el impacto de la *Sociedad “Amigos de la Música”* impulsó positivamente la iniciativa de fundación de la orquesta dentro del Gobierno del Estado de Michoacán.

Los integrantes de dicha orquesta no fueron siempre los mismos, al respecto pudimos corroborar de dos programas localizados formaciones distintas, las cuales se exponen a continuación:

1). Violines primeros: Daniel Ayala Pérez; Manuel Arceo; Francisco Rivas; y Salvador Morales. Violines segundos: Zacarías Rivas; y Agustín Hernández. Violas: Luis Vázquez; y Nicolás Elguero. Violoncello, J. Encarnación López. Contrabajos: Leonardo Rivas; y Damián Sosa. Piano, Ignacio Mier Arriaga; armónium, J. Jesús Núñez Alvarado.

2). Violines primeros: Daniel Ayala; Manuel Arceo, Prof. Diego Hernández Topete; y Enrique Soto Mayor. Violines segundos: Francisco Rivas; Zacarías Rivas; y Rafael Méndez. Violas: Luis Vázquez; y Nicolás Elguero. Cellos: J. Encarnación López; y Leonardo Rivas. Contra Bajo: Damián Sosa. Flauta: Salvador Morales. Clarinete: Manuel Orosco. Trompetas: Florentino Arévalo; y Rafael Ochoa. Trombón: Luis Servín. Timbales: Florencia Guízar.

El director artístico de la Orquesta de la *Sociedad “Amigos de la Música”* siempre fue el profesor Miguel Bernal Jiménez. La orquesta no fue el centro de atención en la programación artística, de hecho, sus actuaciones fueron parte de algunas obras dentro de un concierto, el

centro fue el artista invitado. De 21 conciertos realizados, tenemos que la orquesta participó en siete, es decir el 30 por ciento del total. Bajo esa participación, logró realizar estreno de obras michoacanas.

Hasta la fecha no se encontró ninguna fuente que nos indique cómo fue que desapareció la *Sociedad “Amigos de la Música”*. Únicamente nos queda especular, en primer lugar; que, en el mes de enero de 1940, y por primera vez desde que se iniciaron los conciertos de la *Sociedad*, no hubo programación mensual, lo que supone el inicio de su decadencia. En segundo lugar; vemos que los conciertos 19 y 20 tienen una distancia de siete meses entre sí, lo cual indica que el interés había ya decaído, se ignora la causa. Finalmente, el último concierto de la *Sociedad* se realizó tres meses después del penúltimo, el domingo 29 de diciembre de 1940 con un recital de música española. A partir de ahí, no se programaron más conciertos de la *Sociedad*, que marcó entonces, el rumbo musical en Morelia.

Nos queda claro, que la *Sociedad “Amigos de la Música”* fue el antecedente de los festivales en la capital del Estado de Michoacán: *Festival Internacional de Música de Morelia*, *Festival Internacional de Órgano de Morelia*, *Festival Internacional de la Guitarra*, y *Festival Internacional de Música Contemporánea de Morelia*, entre otros. Todo ello, refleja la importancia que jugó dicha *Sociedad* en el desarrollo de la música, y particularmente, en la conformación de la futura Orquesta Sinfónica de Morelia.

II

Fundación de Instituciones Gubernamentales Administrativas y de Difusión Cultural en Michoacán

II. 1. *Casa de la Cultura, 1975*

En la actualidad es un común recurrente pasar por la Casa de la Cultura de Morelia y disfrutar de su belleza arquitectónica, basta pararse en el primer patio para quedar anonadado, además de saltar a la vista la actividad cultural que ahí se desarrolla durante todo el año. Pero no siempre fue así, la cuestión aquí es saber cómo el Ex-Convento del Carmen llegó a ser el edificio de la Casa de la Cultura, bajo qué condiciones y quiénes estuvieron implicados.

Es importante establecer que el edificio tenía una propietaria en el periodo que se investigó, la señora Isaura Soto y Martínez Gracida, quien, se dedicó al comercio y tuvo una posición económica abundante. Fue dueña de la Fabrica Mexicana de Mesas de Billar, ubicaba en aquellos años en calle Carrillo Puerto # 179 colonia Anáhuac del Distrito Federal, hoy CDMX. La señora Isaura, representa ser la protagonista afectada ya que su propiedad se expropió.

Un edificio que ocupaba una justificación histórica escrita y detallada sobre su construcción como parte del expediente de expropiación se elaboró sin ningún problema, señalando lo siguiente: En la Nueva España bajo el periodo del Virrey don Luis de Velazco y el obispo Fray Alonso Guerra, se fundó en Valladolid el Convento del Carmen, bajo el primer prior Fray Pedro de San Hilarión. Se construyó en el año de 1593 en estilo barroco. La iglesia dio su primera misa el 31 de octubre de 1596. También fungió como Colegio de Teología Moral en el siglo XVII. El convento sirvió de prisión para conspiradores de la Independencia de México, en los que figuraron José María García Obeso y José Mariano de Michelena. En 1883 su segundo patio fue cuartel del primer cuerpo caballería del Estado. Para el siglo XX el edificio albergó al Seminario de Morelia en 1918 y en la segunda mitad del siglo el claustro se convirtió en terminal de autobuses.¹

Ahora bien, se expondrá al actor intelectual de la fundación de una primera Casa de la Cultura en Michoacán. Se anticipa que, no fue cosa fácil crear un proyecto de tal magnitud, tomando en cuenta todos los costos que generó. Sin embargo, la iniciativa se gestó dentro de las autoridades del H. Ayuntamiento de Morelia y para ser precisos en los personajes

¹ Archivo General Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán (AGHPPEM), “Ingeniero Leonel Nuños Muños al licenciado Ausencio Chávez Hernández”, 10 de diciembre de 1972, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 179, 180, 206.

involucrados, se mencionan a continuación: licenciado Marco Antonio Aguilar Cortés Presidente Municipal, profesor Luis G. Torres Secretario del H. Ayuntamiento y Feliciano Romero Ureña Síndico. Mediante una sesión de cabildo celebrada el 9 de enero de 1973, “se acordó formular solicitud” de expropiación ante el Gobernador y creación de la Casa de la Cultura.²

Un acto de expropiación por parte del Gobierno Michoacano a una particular como la señora Isaura, puede verse como un acto injusto de arrebato, o como un acto justo en beneficio de la comunidad. Todo depende de los ojos con que se juzgue la acción. Por supuesto la señora Isaura como dueña del edificio, lo vio como acto injusto y se defendió usando hasta el último recurso legal. En cuanto se enteró de la solicitud de expropiación, contrató un abogado para llevar el asunto como apoderado: el licenciado Guillermo Santillán con ubicación de su despacho en calle Ocampo #150 del centro de la ciudad de Morelia. El especialista en leyes obtuvo un triunfo temporal y favorable para la señora Isaura, que le dio certidumbre y una esperanza de triunfo en sus deseos. Nos referimos al amparo otorgado a su favor el 9 de mayo de 1974, clasificado con número V-247/74,³ en el tribunal de circuito de Toluca, que a su vez ordenó al juez segundo de distrito de Morelia, Michoacán, entregar el edificio a la señora Isaura.⁴

Ante este hecho el apoderado de la señora Isaura, licenciado Guillermo Santillán, no dudó y solicitó formalmente a las autoridades correspondientes hicieran los trámites necesarios para que se realizara la entrega oficial del Ex-Convento del Carmen a su legítima dueña.⁵ Un panorama difícil, aunque el abogado hacía su trabajo y usaba la situación como mejor le convenía para seguir cobrando sus altos honorarios, como ya es costumbre en esos asuntos.

² AGHPEM, “Documento: Primera Secretaria, Departamento Jurídico, VIII, firman licenciado Carlos Torres Manzo y licenciado Ausencio Chávez Hernández”, 11 de marzo de 1975, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 159, 160.

³ Archivo Histórico Municipal de Morelia (AHMM), “Síndico Municipal de Morelia Adolfo Arceo López al juez segundo de distrito del Estado de Michoacán”, 16 de abril 1974, caja 751, expediente 53, siglo XX.

⁴ AGHPEM, “Licenciado Guillermo Santillán al Gobernador constitucional del Estado”, 28 de octubre de 1974, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 145,146.

⁵ AGHPEM, “Licenciado Guillermo Santillán al Gobernador constitucional del Estado”, 28 de octubre de 1974, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 145,146.

En respuesta al amparo anterior, el día primero de octubre de 1974 el gobernador del Estado de Michoacán, licenciado Carlos Torres Manzo, giró la orden siguiente directamente a su primer secretario licenciado Ausencio Chávez Hernández: tramitar un nuevo expediente de “la expropiación por causa de utilidad pública”, basándose en el artículo 4º de la ley de expropiación.⁶ Ahora sería el primer mandatario del gobierno en Michoacán quien estaría vigilando que se cumpliera la anhelada expropiación.

Una orden del gobernador debe atenderse de inmediato. Para el 7 de octubre de 1974, el primer secretario de gobierno del Estado de Michoacán, elaboró un acuerdo de iniciación de expropiación donde sistematizó las acciones a seguir para ahora si lograr la expropiación, expuesta de la siguiente manera: 1. Inicio “de nuevo procedimiento de expropiación por causa de utilidad pública”. 2. Girar citatorio a la señora Isaura Soto y Martínez Gracida. 3. Registrar el expediente nuevo. 4. Tramitar el expediente por conducto de la Primera Secretaría del Gobierno en el Estado de Michoacán. 5. Solicitar al Registro Público de la Propiedad Raíz constancia de cargas y gravamen.⁷

El 25 de noviembre se extendió el certificado por parte de la Administración de Rentas en el Estado de Michoacán que a la letra dice:

Certifica que a fojas 101 del tomo 399 de fincas urbanas, correspondiente a esta oficina, se inscribe a nombre de la C. Isaura Soto y Martínez Gracida la siguiente propiedad: Casa marcada con el número 550 ubicada en la calle avenida Morelos Norte de esta ciudad, con valor fiscal de \$395, 200.⁸

Para concretar a favor dicha solicitud de expropiación, se tenía que armar un nuevo expediente, ante este hecho quedó registrado con un número de ofició 7726 y con una fecha de primero de octubre de 1974. Una parte trascendental fue fundamentar una justificación mediante algunos personajes destacados dentro de la cultura en Morelia, en cuanto a la

⁶ AGHPEM, “Licenciado Carlos Torres Manzo al licenciado Ausencio Chávez Hernández”, primero de octubre de 1974, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 131, 132.

⁷ AGHPEM, “Acuerdo de iniciación de procedimiento de expropiación”, 7 de octubre de 1974, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 134,135.

⁸ AGHPEM, “Certificado número 516”, 25 de noviembre de 1974, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 142.

utilidad pública que podría ofrecer una casa de cultura en Michoacán. Por lo que a finales de ese mismo año, se giraron órdenes que iniciaran los trabajos recurrentes para lograr el objetivo. Así, el Primer Secretario de Gobierno, giró oficios el 10 de diciembre de 1974, donde solicitó la opinión respecto a la expropiación y creación de una casa de cultura en la capital del Estado de Michoacán. A continuación, expondremos las opiniones que surgieron al respecto en un orden cronológico de respuesta.

El Presidente de la Junta de Vigilancia para el Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia, el ingeniero Carlos F. Torres Plank, emitió su opinión el día 9 de enero de 1975, sobre la utilidad pública que podría tener la expropiación del Ex-Convento del Carmen para convertirse en Casa de la Cultura. Justificó de la siguiente manera: 1. El edificio forma parte del Patrimonio de la Nación. 2. “El Gobierno de México como suscriptor de la Carta de Venecia auspiciada por las Naciones Unidas, está comprometido” a rescatar, restaurar y asignar utilidad a sus monumentos históricos para ser admirados por la población. 3. Al restaurar el Ex-Convento del Carmen se regenerará una sección del norte del centro histórico de Morelia. 4. Morelia “está urgida de un edificio ubicado en el centro histórico” que recopile parte del patrimonio del Estado: “pinturas y documentos históricos que están desperdigados en diferentes archivos del Estado, formando así la Casa de la Cultura en el Estado”.⁹

Efrén Talavera Godínez director de la Dirección de la Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán opinó lo siguiente el día 24 de enero de 1975: Fomentar la cultura por nuestras autoridades es parte de su trabajo, además será un atractivo en el turismo.

Careciendo nuestra Ciudad Capital de un edificio apropiado para tal fin, si procede en mi opinión la petición [...].

Como el edificio en cuestión, es un monumento arquitectónico, y dado el estado de abandono en que se encuentra dando un espectáculo deprimente a la comunidad, y

⁹ AGHPM, “Junta de Vigilancia para el aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia, del ingeniero Carlos F. Torres Plank al licenciado Vicente Godínez Zapién”, 9 de enero de 1975, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 164.

tomando en consideración el interés que se tiene por reconstruir y conservar nuestros Edificios Coloniales, es motivo suficiente para declararlo de utilidad pública.¹⁰

El Ingeniero Leonel Nuños Muños Presidente de la Junta de Planeación y Urbanización del Estado de Michoacán, emitió su opinión el día 27 de enero de 1975 de la siguiente manera: El edificio del Ex-Convento del Carmen es intocable por su arte e historia perteneciente al periodo colonial del siglo XVI. En la actualidad se encuentra en ruinas y ocupa ser rescatado. Constituye un elemento de utilidad comunal desde su edificación sin ser hoy la excepción. El edificio debe ser “por la ciudad; de la ciudad y para la ciudad”. Además, culmina su punto de vista a favor señalando que, la ciudad debe estar acorde a su historia en aras de la cultura con lo siguiente:

[Es necesario que] los artesanos y artistas planeen su desarrollo, coordine su acción, controle, ejecute y administre el destino de aquellos hombres hábiles que trabajan, se preparan y que el producto de su ingenio y de su labor sea apreciada por coterráneos y visitantes.¹¹

El director de la Escuela Popular de Bellas Artes profesor-pintor J. Jesús Escalera R., también realizó su opinión el día 8 de febrero de 1975. Señaló que el Estado de Michoacán en su historia, no ha contado con un recinto apropiado para poder desenvolver las expresiones del arte y la cultura para elevar el espíritu del pueblo. La creación de la Casa de la Cultura es de vital importancia ya que coadyuvará en el nivel cultural de nuestro pueblo. Una Casa de Cultura representa el esparcimiento espiritual, “un lugar de recreación cultural” para el pueblo. Los “...espectáculos, recitales, exposiciones, conciertos, representaciones teatrales, etc.,” no deber ser solo para un sector privilegiado: ¡deber ser para el pueblo! Será un espacio Estatal, Nacional e Internacional. Al ser Morelia centro de estudios por el establecimiento de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ello determina un impacto en todos los estudiantes que vienen del interior del Estado, ya que enriquecerá su cultura con lo que puede ser una casa de la cultura. El artista visual se tomó la libertad también a enumerar una

¹⁰ AGHPEM, “Efrén Talavera Godínez al licenciado Ausencio Chávez Hernández”, 24 de enero de 1975, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 165.

¹¹ AGHPEM, “Ingeniero Leonel Nuños Muños al licenciado Ausencio Chávez Hernández”, 27 de enero de 1975, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 177-183.

serie de características técnicas que debería tener el proyecto de la Casa de la Cultura que a la letra dicen:

[Campo] recreativo manual, visual, auditivo, audiovisual y ambiental. I. Salones para actividades artísticas a). Artes plásticas b). Artes populares c). Manualidades (para niños, jóvenes y adultos). II. Salas de exposiciones [...] III. Un auditorio [...] [para] representaciones: [de] Teatro, Danza [y] conciertos. IV. Dos salas de cine. V. Salas de juegos educativos. VI. Biblioteca juvenil e infantil. VII. Cafetería y restaurante.

Además de lo anterior mencionado, el director de la EPBA, formuló un listado del personal que debería crearse para la operación adecuada de la Casa de la Cultura: “Director General, Subdirector Secretario, un Jefe de cada Sección, un Consejo Técnico de tres miembros, personal administrativo y de intendencia”. Por último señaló lo siguiente:

La creación de este centro viene a traer un sin número de beneficios al pueblo en general y dadas las condiciones actuales de nuestra población y al futuro que se abre para nuestro Estado, ya es necesario un centro de esta naturaleza.

Este edificio del Ex-Convento del Carmen, como joya arquitectónica y bien acondicionado, podrá funcionar para este fin, tomando en cuenta su buena ubicación.¹²

La última opinión recabada fue la del director del Museo Regional Michoacano, profesor J. Luis Magaña García. En primera instancia aseveró que el edificio del Ex-Convento del Carmen debe ser propiedad de la Nación, independientemente de cualquier cosa, ello apegado al artículo 27, fracción II de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Segundo, el edificio debe ser declarado monumento artístico y de valor histórico “en los términos del artículo 5º de la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas expedida por el H. Consejo de la Nación”. En cuanto a la creación de la Casa de la Cultura señaló lo siguiente:

Morelia se ha significado por ser un centro vivo de las expresiones de la más alta cultura y semillero de grandes pensadores, ello hace necesario que se multipliquen

¹² AGHPPEM, “Asunto: Opinión sobre la Casa de la Cultura del profesor J. Jesús Escalera R”, 8 de febrero de 1975, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 188-190.

los centros en los que se fomenten, fortalezcan y difundan todas las expresiones culturales.

La creación de la Casa de la Cultura, no se contraponen ni excluye a las actividades de las instituciones existentes, por el contrario, sería un valioso coadyuvante en la tarea común de un pueblo y de un gobierno, el de llegar a propiciar el surgimiento de nuevos valores y reafirmar los ya existentes.

El director del museo hizo una lista de 6 espacios institucionales existentes para esos años dedicados a una semejanza de lo que podría ser la Casa de la Cultura: Museo Regional de Antropología e Historia, Casa de Morelos, Casa Natal de Morelos, Museo de Arte Contemporáneo, Galería Artística del departamento de Turismo de Estado y Departamento de Difusión Cultural del Estado. La población para estos años era de 200,000 habitantes, más toda la población estudiantil foránea, con ello se sustenta la necesidad de creación de la Casa de la Cultura. En Morelia urge la creación de una “institución de enseñanza artística libre para todos [...] y este organismo, esta institución debe ser la Casa de la Cultura de Michoacán, que podría ser albergada en uno de los monumentos coloniales de gran belleza y valor arquitectónico, como lo es el llamado Ex-Convento del Carmen”. Termina la opinión de director afirmando que seguramente éste recinto, logrará convertirse en uno de los centros culturales más importantes del país.¹³

Esas fueron las opiniones que se usaron para la justificación de la expropiación del edificio y incluyeron en el expediente oficial. Sin duda, el gobierno estaba articulando todo lo necesario para cumplir el objetivo.

Un 14 de febrero de 1975 —curiosamente coincidente con el festejo del amor y la amistad— se pretendía por parte del primer Secretario de Gobierno, licenciado Ausencio Chávez Hernández, certificar que en Morelia no existía una Casa de la Cultura. La solicitud del certificado se le hizo al Director de Educación Federal y del Estado de Michoacán, profesor J. Jesús Contreras Muños. Ello respondía al hecho de complementar el expediente de

¹³ AGHPEM, “Respuesta del director del Museo Regional Michoacano profesor Luis Magaña García”, 20 de febrero de 1975, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 206-212.

expropiación del Ex-Convento del Carmen. Para darnos idea clara de la solicitud, exponemos lo siguiente:

Tomando en consideración que se están realizando estudios para establecer en esta ciudad de Morelia la Casa de la Cultura del Estado de Michoacán [...] ...mucho agradeceré a usted tenga a bien certificar que en el Estado de Michoacán no existe ninguna institución de esta naturaleza [una Casa de Cultura], ya que a la que me refiero tendrá como finalidad la de recuperar, clasificar y conservar los acervos documentales e históricos del Estado, y fomentar su investigación; divulgar las obras de autores michoacanos; promover exposiciones, conferencias, concursos, seminarios y representaciones artísticas, e impartir métodos y técnicas para el ejercicio de las artes, tales como la música, pintura, escultura, poesía, arquitectura y otras más.¹⁴

La respuesta se hizo de inmediato, tanto que fue el mismo día. En su calidad de Director de Educación Federal y del Estado de Michoacán, el profesor J. Jesús Contreras Muños realizó una constancia de valor oficial, donde quedaba establecido que en Morelia no exista una casa de cultura, bajo el siguiente contenido:

HACE CONSTAR: que en la entidad no existe una Casa de Cultura alguna que proyecte actividades a fin de recuperar, clasificar y conservar los acervos documentales e históricos del Estado, fomentando su investigación; divulgar las obras de los autores michoacanos; promover exposiciones, conferencias, concursos, seminarios y representaciones artísticas; impartir métodos y técnicas para el ejercicio de las artes, tales como música, pintura escultura, poesía, arquitectura y de más.¹⁵

Un 25 de febrero de 1975, por órdenes del presidente municipal licenciado Marco Antonio Aguilar, el doctor Ignacio Gómez Rocha tesorero municipal, notificó oficialmente que existía el suficiente dinero en fondos para pagar la indemnización por el edificio del Ex-Convento

¹⁴ AGHPEM, “Asunto: Se sirva certificar que en el Estado de Michoacán no existe una casa de Cultura, de licenciado Ausencio Chávez Hernández a J. Jesús Contreras Muños”, 14 de febrero de 1975, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 131.

¹⁵ AGHPEM, “Asunto: Constancia, del Director de Educación Federal y Estatal en Michoacán profesor J. Jesús Contreras a quien corresponda”, 14 de febrero de 1975, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 199.

del Carmen. Esta media fue para dar certidumbre en la lucha de la expropiación y sumar otro elemento al expediente.¹⁶

Una vez armado en su totalidad el expediente de expropiación por utilidad pública, el 11 de marzo de 1975 el señor Gobernador licenciado Carlos Torrez Manzo, decretó la expropiación del Ex- convento del Carmen de la siguiente forma:

Primero. Se declara de utilidad pública la creación de la Casa de la Cultura del Estado de Michoacán y la remodelación, embellecimiento y acondicionamiento del edificio del estilo barroco del siglo XVIII conocido como el Ex-Convento del Carmen de esta ciudad [...].

Segundo. Por causa de utilidad pública y para el establecimiento de la Casa de la Cultura del Estado de Michoacán, se decreta la expropiación de la finca urbana ubicada antes en el número 485 y ahora en el 550 de la avenida Morelos Norte de esta ciudad, propiedad de la señora Isaura Soto y Martínez Gracida, [...] libre de todo gravamen y responsabilidad en favor del H. Ayuntamiento.

Tercero. Se fija como indemnización a la expropiación que se decreta la cantidad de \$395, 200, que deberá pagar la Tesorería Municipal del Ayuntamiento solicitante [...].

Cuarto. Comuníquese este acuerdo expropiatorio a la Tesorería General del Estado y al Registro Público de la Propiedad Raíz, [...] entréguese una copia de esta resolución a quien obtuvo la expropiación para que le sirva de título de dominio.

Quinto. Se faculta al ciudadano administrador de rentas de esta ciudad, para que en representación del Ejecutivo del Estado haga entrega del inmueble descrito en esta resolución al Ciudadano Síndico del Ayuntamiento de esta ciudad [...].

Sexto. Publíquese esta resolución en el Periódico Oficial del Estado, notifíquese personalmente al propietario del inmueble afectado [...].¹⁷

¹⁶ AGHPEM, “Licenciado Marco Antonio Aguilar Cortés al doctor Ignacio Gómez Rocha”, 25 de febrero de 1975, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja sin clasificar.

¹⁷ AGHPEM, “Primera Secretaria, Departamento de Jurídico, VIII, Firman el Gobernador licenciado Carlos Torres Manzo y el licenciado Ausencio Chávez Hernández Primer Secretario General de Gobierno”, 11 de marzo de 1975, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 300, 301.

Lo anterior se cumplió al pie de la letra. Se dieron los avisos, se hizo la publicación en el Periódico Oficial y finalmente la entrega del edificio se realizó el día 11 de marzo de 1974 en punto de las 13 horas. Lo que preocupó a las autoridades en este momento de entrega, fue el desalojo de los comerciantes pertenecientes a la Unión de Permisarios Águila de Plata, ya que tenían locales dentro del edificio en cuestión y que pudieran oponer resistencia, lo cual complicaría las cosas, por fortuna no se dio enfrentamiento y la entrega la efectuó pacíficamente el administrador de rentas en el Estado J. Refugio Tamayo Gómez. Como testigos de la entrega fueron Pablo Saúl Navarrete Padilla y Daniel García Garrido. El Síndico del Ayuntamiento que recibió el edificio fue el licenciado Feliciano Romero Ureña. Los testigos de la toma de posesión fueron Cristóbal Guzmán Juárez y José Corro González.¹⁸

El contrato de compraventa del Ex-Convento del Carmen, se realizó el día 12 de mayo de 1975 y se formalizó mediante la escritura pública número 24. La notaría pública fue la número 25 de Morelia, Michoacana y dio fe legal su titular, el licenciado Raymundo Herrera Sánchez.¹⁹

Una vez firmado el contrato de compraventa, el gobierno del Estado realizó un pago inicial y en efectivo de \$ 331, 250.00 a la señora Isaura Soto y Martínez Gracida, a través de su apoderado el licenciado José María Soto. Además, se dieron tres letras de cambio por la misma cantidad entregada en efectivo. El total de la compraventa fue de un millón trescientos cuatro mil pesos.²⁰

Otro reto a vencer y difícil por las condiciones, fueron los muchachos de la Casa del Estudiante Camilo Torres de la UMSNH que vivían en parte del edificio del Ex-Convento del Carmen. Realmente se tuvo que actuar con mucho cuidado ya que son organizados y especialistas para poner jaque mate a cualquier autoridad sin compasión. Para poderlos convencer al desalojo del edificio en cuestión, se tuvo que hacer un convenio firmado bajo

¹⁸ AGHPEM, “Acta de entrega y toma de posesión del Ex-Convento del Carmen”, 11 de marzo de 1974, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas (253, 111, 321), (254, 112, 322).

¹⁹ AGHPEM, “Asunto del oficio: Impuesto del Timbre”, 27 de junio de 1975, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 1.

²⁰ AGHPEM, “Recibo de Tesorería General del Estado de Michoacán”, 9 de mayo de 1975, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja sin clasificar.

el desgaste de varias reuniones. Se firmó el 17 de marzo de 1976, en el que figuraron por parte de la universidad el rector en turno Genovevo Figueroa Zamudio, por parte de la Casa del Estudiante fueron Germán Guízar Zavala, Juan Octavio León T, Gregorio López Navarro y Ramón Rangel B. y por último por parte de Gobierno del Estado el oficial mayor ingeniero Rafael Ruiz Béjar. Finalmente, el gobierno les ofreció lo siguiente: Comprar la casa ubicada en calle Virrey de Mendoza #330 (actualmente continua como Casa de Estudiantes Camilo Torres) e incorporarlo al patrimonio de la UMSNH, además de realizar las obras para mejorar el edificio en un plazo aproximado de 30 días. Sumado a lo anterior, el Gobierno compraría literas para los dormitorios, mesas y bancas para el servicio del comedor. Fue así como los estudiantes desalojaron pacíficamente el Ex-Convento del Carmen.²¹

Los primeros trabajos que se realizaron en el rescate del Ex-Convento del Carmen, se hicieron en el mes de diciembre de 1976. Todo fue encaminado en evitar la destrucción del edificio por “derrumbes, filtraciones, desplomes, etc.”. Las acciones que se llevaron a cabo y con autorización federal, fueron las que a continuación se detallan:

- 1). Limpieza general del edificio, principalmente en azoteas, retirando la vegetación espontanea que impedía el correr fluido de las aguas pluviales y ocasionaba filtraciones muy dañinas.
- 2). Continuar la colocación de azoteas reponiendo los enladrillados destruidos o no terminados.
- 3). Apuntalamiento de algunos vanos que presentaban algunas fisuras peligrosas.
- 4). Demolición de construcciones agregadas de reciente ejecución que ofrecían también peligro a la construcción original (muretes y drenajes de baños construidos 20 años atrás para la edificación de un hotel).
- 5). Retirar los envigados que se encontraban ya descubiertos por derrumbes, para clasificar las vigas y tratar de utilizarlas en claros menores dentro de la misma construcción.
- 6). Reposición de pañería en algunos muros de piedra que se habían derrumbado.

²¹ AGHPEM, “Convenio que celebra la Rectoría de la UMSNH, Representantes de la Casa del Estudiante Camilo Torres y la Oficialía Mayor en representación del Gobierno del Estado de Michoacán”, 17 de marzo de 1976, Fototeca, Fondo Secretaria de Cultura, expediente 7, años 1945-1976, foja 244.

- 7). Levantar algunos rellenos más o menos recientes que alteraban las proporciones de los locales y que además obstruían y almacenaban aguas de procedencia desconocida que producían grandes humedades.
- 8). Recopilación de todas las piedras diseminadas en el edificio con molduraciones en la cantera para clasificarlas y reponerlas en su ubicación original.
- 9). Limpieza general del edificio y escombros procedente de trabajos anteriores y derrumbes, procurando localizar los niveles que se supone fueron los originales.
- 10). Revocando y junteando las pañerías de los muros para protegerlos.²²

El arquitecto encargado de restaurar el edificio fue Arturo Ramírez Bernal, que se ubicaba en Avenida Lázaro Cárdenas #2991 en Morelia, Michoacán.

“La Casa de la Cultura de Michoacán formará parte de un gran conjunto arquitectónico que tendrá como elemento central la utilización del Ex-Convento del Carmen y propiciará la regeneración urbana de toda el área inmediata que le rodea”. Así iniciaba el oficio de la Memoria descriptiva del proyecto de la Casa de la Cultura por parte del director de Obras Públicas del Estado de Michoacán, el arquitecto Jorge Pensado Gómez. Ya era un hecho que Morelia había ganado el privilegio de tener un edificio de tal magnitud para fundar la Casa de la Cultura, todo era cuestión de tiempo para concretar. El titular de Obras Públicas en el Estado, sistematizó en tres etapas su realización:

1. Ampliación y remodelación de la antigua plaza del Carmen para así reintegrarla a los palamentos del Ex-Convento. Estos trabajos comprenderán el mejoramiento total de todas sus áreas pavimentadas con cantera y todas sus áreas jardinerías, iluminadas y con banquetas.
2. El cuerpo principal del Ex-Convento servirá para alojar las principales funciones de la Casa de la Cultura de Michoacán, desde sus servicios administrativos y del Consejo de Administración, hasta las áreas específicas dedicadas a cada actividad cultural, incluyendo las zonas para exposición y los recintos equipados para

²² AGHPEM, “Oficio 079, realizado por el Secretario de Gobierno en Michoacán licenciado Ausencio Chávez Hernández y girado a al arquitecto Ignacio Angulo Villaseñor, Jefe del Departamento de Registro Público de Monumentos y Zonas Históricas, Licencias e Inspecciones, Dirección de Monumentos Coloniales del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México”, 27 de enero de 1977, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja sin clasificar.

reuniones de diversa índole. [...] [Todo lo que requiera] reforzamiento y reparación [serán bajo el criterio del] CEPANAL.

3. Será la que abarque el templo actualmente abierto al culto el atrio inclinado que se propone servirá como área de actividades culturales abiertas y la reintegración a las áreas públicas de la ciudad de Morelia la zona oriente, actualmente ocupada por comercios de diversa índole.²³

El plan de remodelación del Ex-Convento del Carmen se hizo en 10 pasos: 1. Limpieza de la cantera de la fachada oriente, “proporcionar marcos que están fuera de especificaciones” y cambio de puertas de madera dañadas. 2. Construcción de la escalera de cantera en la entrada principal. 3. Cambio del piso total del patio, “colocando baldosa de cantera”. 4. Reparación de la bóveda del portal oriente, cambio de piso a baldosa de cantera y reconstrucción de escalera hacia el nivel de la calle. 5. “Apertura de puertas clausuradas” y reparación de “marcos y arcos de cantera”. 6. Instalación “de puertas de madera y ventanas en el patio interior”. 7. Reparación de techos y muros en todo el edificio. 8. Reinstalación del alumbrado e instalaciones eléctricas. 9. “En resumen reconstrucción total del inmueble”. Todo esto bajo una cotización de tres millones de pesos, expuesto por el ingeniero Gilberto Zepeda Vázquez, jefe de la Oficina Urbanística municipal.²⁴

²³ AGHPEM, “Gobierno del Estado de Michoacán, Dirección de Obras Públicas en el Estado, Casa de la Cultura en Michoacán, Memoria Descriptiva del Proyecto, arquitecto Jorge Pensado Gómez”, sin fecha, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 200,201.

²⁴ AGHPEM, “Plan de Remodelación del Ex-Convento del Carmen situado en la calle Morelos Norte, ingeniero Gilberto Zepeda Vázquez”, sin fecha, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 158, 67,17.

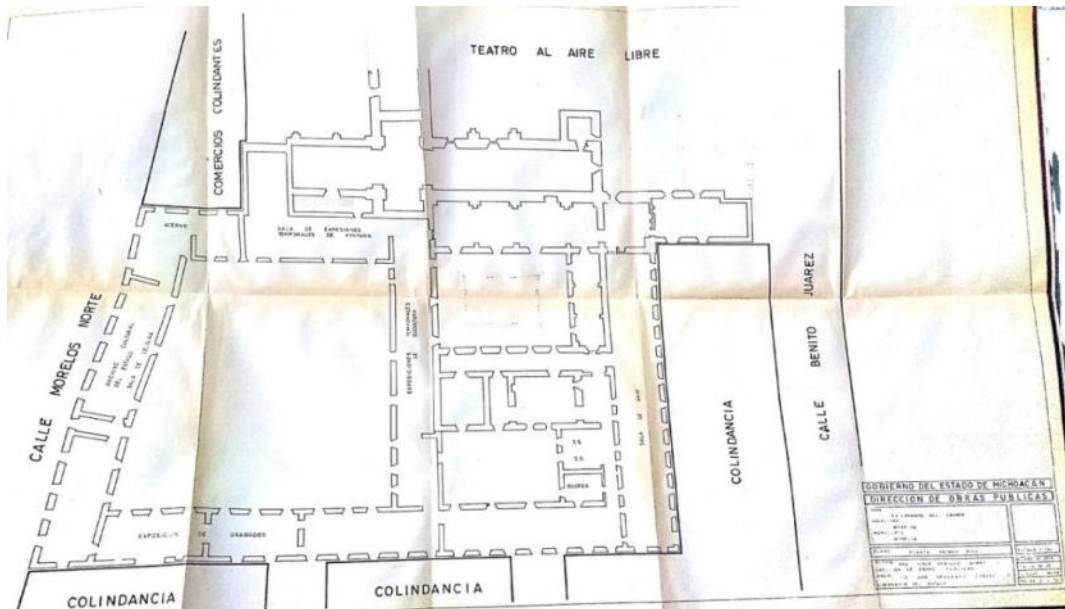


Imagen 36. Plano de la restauración de la Casa de la Cultura.

Fuente: AGHPM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 64.

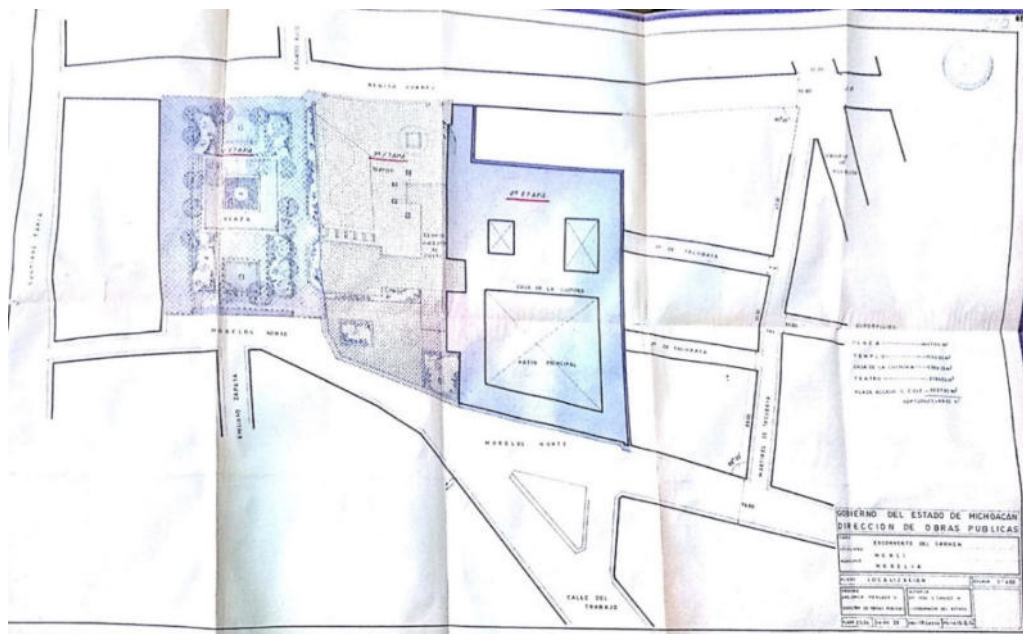


Imagen 37. Plano de la restauración de la Casa de la Cultura.

Fuente: AGHPM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 62.

El presidente Municipal licenciado Marco Antonio Aguilar Cortés, solicitó la colaboración del arquitecto Leovigildo Loaiza N., el cual realizó y entregó un estudio técnico para la adaptación de los espacios de lo que sería la Casa de la Cultura, el día 8 de febrero de 1973. El arquitecto planteó exclusivamente el alojamiento de la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH de la siguiente manera:

Música. Para el área de música el atrio hacia el lado sur, el salón lateral al templo por el lado norte de la planta alta ideal para la música de cámara y las celdas que ahí están cubículos para el estudio musical individual.

Pintura. “Las áreas cubiertas al norte del conjunto” son idóneas para impartir las clases de pintura, mientras que “los abovedados de la portería al sur de la ala poniente del edificio cegada por un muro de piedra”, un espacio perfecto para exposiciones pictóricas.

Escultura. Las celdas y áreas de la parte oriente central excelentes para la impartición de clases de escultura.

Poesía. No representa ningún problema, ya que se puede adaptar en cualquier espacio.

En cuanto a la administración el arquitecto señaló que debería crearse un patronato para la realización del proyecto, un consejo administrativo donde se incluya un representante de las 4 áreas artísticas anteriormente mencionadas, un director y una administración.²⁵

Una vez que ya se tenía la certidumbre plena sobre la creación de la Casa de la Cultura en Michoacán, había que crear el proyecto que permitiera el arranque con éxito. Tomó en cuenta los siguientes puntos: Debe crearse como un organismo oficial dentro del Gobierno Estatal y dependiente del Poder Ejecutivo. Como objetivos deberá contemplar el “recopilar, clasificar y conservar los acervos documentales e históricos del Estado, fomentar su investigación; divulgar las obras de autores michoacanos en sus mejores expresiones; promover exposiciones, conferencias, concursos, seminarios y representaciones artísticas, e impartir

²⁵ AGHPEM, “Arquitecto Leovigildo Loaiza N. al licenciado Marco Antonio Aguilar Cortés”, 8 de febrero de 1973, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas (204, 65, 112), (205, 66, 113), (206, 67, 114), (207, 68, 115).

métodos y técnicas para el ejercicio de las artes”. Por último, la casa de la Cultura deberá tener como un mínimo en su organigrama, los siguientes elementos:

a). Dirección General. b). Biblioteca Palafoxiana. c). Archivos: Notarias, de Registro Civil, de la Junta local de Conciliación y Arbitraje, del Periódico Oficial y el Histórico de la época colonial. d). Sala de exposiciones locales. e). Sala de exposiciones artísticas y artesanales. f). Sala de Conferencias. g). Biblioteca cultural y hemeroteca. h). Talleres de arte. i). Librería. j). Servicios generales.

Como podemos ver en la cita anterior, aún existía una incertidumbre del uso que haría al edificio en cuestión. El gobierno comenzaba observar su aría de oportunidad e intentaba cubrir otras necesidades en el espacio ganado.

A continuación, se mostrarán 14 fotografías que fueron tomadas por la dirección de Obras Públicas dependencia del Gobierno Michoacano, una vez que se iniciaron los primeros trabajos de restauración del edificio y actualmente se encuentran en el archivo AGHPEM.



Imagen 38. Jardín del Carmen, atrio.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 284, 285.



Imagen 39. Jardín del Carmen, atrio.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 284, 285.



Imagen 40. Exterior sobre la calle Morelos y construcciones adyacentes.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 286, 287.



Imagen 41. Exterior sobre la calle Morelos y construcciones Adyacentes.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 286, 287.



Imagen 42. Patio principal.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 287, 288.



Imagen 43. Patio principal.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 287, 288.



Imagen 44. Patio principal.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 287, 288.



Imagen 45. Patio principal.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 287, 288.



Imagen 46. Patio interior.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 289.



Imagen 47. Azotea.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, foja 290.



Imagen 48. Azotea.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 291, 292.



Imagen 49. Azotea.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 291, 292.



Imagen 50. Trabajos en el interior.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 293, 294.



Imagen 51. Trabajos en el interior.

Fuente: AGHPPEM, Fondo Secretaría de Gobierno, Serie Materia Agraria, Sub serie Expropiaciones, años 1974, número de expediente 1, caja 31, número de inventario 272, fojas 293, 294.

Para el mes de junio de 1977 ya se visualizaba una luz de pronta inauguración de la Casa de la Cultura, es por ello que, ya habían solicitado espacios dentro del edificio los siguientes grupos: Ballet Folklórico de Michoacán, Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga, Dirección de Promoción Cultural, Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Artistas de la Plástica Michoacana, Escuela de Artes Plásticas, Sociedad de Arquitectos y la Banda de Música del Gobierno del Estado. Eso de ninguna manera es un indicador que se les haya otorgado. Lo único que se tenía en mente en esos momentos era que el edificio no funcionaría como escuela, aunque no obstante, se darían talleres libres gratuitos, además de brindar un servicio de eventos culturales que incluyeran audiciones, teatro, bailables y exposiciones.²⁶ A última hora, parte del espacio se le prestó por tiempo indefinido, pero sin ningún compromiso al Fondo para Actividades Sociales y

²⁶ La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico, “En 4 meses Concluirán la primera etapa de la Casa de la Cultura de Michoacán”, jueves 2 de junio de 1977, p. 2.

Culturales de Michoacán (FONAPAS), Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga, Orquesta Sinfónica de Michoacán y al Colegio de Arquitectos de Michoacán.²⁷

Finalmente, la inauguración de la Casa de la Cultura de Michoacán se realizó el día jueves 29 de septiembre de 1977. Se hizo el acto protocolario a las 12 horas. En representación del Presidente de la República Mexicana licenciado José López Portillo se presentó el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, también presidió como máxima autoridad del Estado el gobernador licenciado Carlos Torrez Manzo.²⁸

Se llevó a cabo una sencilla ceremonia como se relata de la siguiente manera:

Rindió su protesta correspondiente el Comité Coordinador de la nueva institución y luego realizaron un recorrido por todo el edificio, para saludar a los representantes de los distintos departamentos y para observar varias exposiciones de artes plásticas.

[...] enfocando sus actividades en los siguientes objetivos.

1. Coordinar y promover las manifestaciones culturales del Estado, de acuerdo con otras instituciones públicas y privadas que tengan objetivos afines, e integrarlas a las corrientes del país y fomentar su proyección internacional.
2. Contribuir a la formación integral de la población, especialmente a la juventud en el campo de la cultura artística y literaria, contribuyendo a ocupar su tiempo libre, de acuerdo a sus intereses, edades y vocación.
3. Propiciar que estas actividades sean de elevada calidad a través de la orientación y control metodológico de estas, así como de la capacitación del personal académico.²⁹

²⁷ La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico, "La Casa de la Cultura en Michoacán", lunes 24 de octubre de 1977, p. 5.

²⁸ Noticias, Diario al servicio del Pueblo, "Hoy inauguran la Casa de la Cultura", jueves 29 de septiembre 1977, p. 1.

²⁹ Noticias, Diario al servicio del pueblo, "Fue inaugurada ayer la Casa de la Cultura", viernes 30 de septiembre de 1977, pp. 1, 6.



Imagen 52. Recorrido por el gobernador Carlos Torres Manzo en la inauguración de la Casa de la Cultura de Michoacán, 1977.

Fuente: Archivo personal de Humberto Urquiza Marín.

Con esta inauguración, la Casa de la Cultura inició sus actividades culturales y artísticas con una programación inicial hasta el 31 de diciembre y posteriormente con programación anual. Quien gobernó en un principio la Casa de la Cultura fue un Consejo Coordinador, y se conformó con los siguientes elementos: Presidente Honorario Porfirio Muños Ledo, Presidente licenciado Carlos Torres Manzo, Secretario licenciado Miguel García Gómez, Vocales “profesor Alfonso Espitia Huerta, maestro Alfredo Zalce Torres, Maestro Alfonso Vega Núñez, doctor Ramón Piña Chan, licenciado Humberto Urquiza Marín [director de Fonapas] y el arquitecto Arturo Ramírez Bernal”.³⁰ Los departamentos que se ubicaron en el arranque fueron: “Administrativo, artes plásticas, música, teatro, danza, literatura, y convenios”.³¹ La Casa de la Cultura abrió sus talleres a finales del mes de octubre de 1977, afirma el profesor fundador Mario Gilberto Magaña Linares. El siguiente cuadro muestra cómo se constituyeron los talleres y los profesores fundadores.

³⁰ Noticias, Diario al servicio del pueblo, “Fue inaugurada ayer la Casa de la Cultura”, viernes 30 de septiembre de 1977, pp. 1, 6.

³¹ Noticias Diario al servicio del Pueblo, “Hoy inauguran la Casa de la Cultura”, jueves 29 de septiembre 1977, p. 7.



Imagen 53. Recorrido por el gobernador Carlos Torres Manzo en la inauguración de la Casa de la Cultura de Michoacán, 1977.

Fuente: Archivo personal de Humberto Urquiza Marín.

Tabla 11. Primeros talleres en la Casa de la Cultura

Área	Profesor
Teatro	Maricela Lara y José Manuel Álvarez
Danza Folclórica	J. Roberto García Marín
Artes plásticas	Sin dato
Música	1. Piano: José Bernardo Bautista Hernández 2. Guitarra: Alejandro Magaña Palomares 3. Solfeo: Mario Gilberto Magaña Linares

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en entrevista en persona al profesor Mario Gilberto Magaña Linares, 25 de enero 2019, Morelia Michoacán.

Nota: El primer director en la Casa de la Cultura fue el organista Alfonso Vega Núñez, una vez que lo asignó el Consejo Coordinador

Por último, observaremos las actividades artísticas que ofreció la Casa de la Cultura en su inicio hasta el mes de diciembre a todo el público moreliano de manera gratuita en la siguiente tabla.

Tabla 12. Primeras representaciones artísticas en la Casa de la Cultura

Obra	Disciplina	Día	Comentario
Don Juan Tenorio de José Zorrilla	Teatro	30 y 31 de octubre	Con extensión a Tzintzuntzan el 1 de noviembre y a Zamora el día 2
Ballet Nacional Festivales de España	Danza	11 de noviembre	
Conjunto Folclórico del Ejército Húngaro	Canto, música y danza	26 noviembre	
Solistas del INBA	Ópera	5 de diciembre	Soprano Judith Sierra, tenor Luis de Magos y el pianista José de Jesús Lira
Caramba Caramba	Teatro	10 y 11 diciembre	Grupo de teatro infantil los Matlazincas
3 exposiciones	Artes plásticas	19 de diciembre	Gabriel Olay Arte plumario, Gabriel Torres dibujos de músicos, José Luis Linares esculturas de chatarra
Pastorela	Teatro	19 y 20 diciembre	Directora Maricela Lara

Concierto navideño	Música	22 de diciembre	Fue en Catedral de Morelia. Organista Alfonso Vega Núñez y actuó la mezzo soprano Zaida Ruth Nasser
--------------------	--------	-----------------	--

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, viernes 28 de octubre, domingo 6 de noviembre, sábado 26 de noviembre, sábado 3 de diciembre, jueves 8 de diciembre, jueves 22 de diciembre, viernes 23 de diciembre de 1977.



Imagen 54. Primera exposición montada en la Casa de la Cultura de Morelia en su inauguración, 1977.

Fuente: Archivo personal de Humberto Urquiza Marín

La Casa de la Cultura en Morelia es la primera institución gubernamental del Poder Ejecutivo en Michoacán que se creó en el siglo XX de su tipo. Una vez fundada esta, se esparció el modelo administrativo y artístico a los municipios del Estado. Desde su umbral la iniciativa fue llevada por las autoridades municipales y posteriormente por las estatales hasta el logro de su fundación el día jueves 29 de septiembre de 1977.

Sin duda alguna la Casa de la Cultura es el antecedente del Instituto Michoacano de Cultura y en la actualidad Secretaria de Cultura. Hoy en día coexiste de manera independiente y adjunta jurídicamente a la Secretaria de Cultura en Michoacán. La Casa de la Cultura ha servido de escenario para una diversidad de expresiones artísticas incluyendo por supuesto conciertos de la Orquesta Sinfónica de Michoacán y su Sala Sahagún como sala de ensayos esporádicamente de la misma orquesta.

Sin temor a equivocarnos, el rescate del edificio que hoy ocupa la Casa de la Cultura en Morelia, representa una de las actividades sociales más importantes de la ciudad que contribuyen directamente al tejido social de la población.

II. 2. FONAPAS Michoacán, 1977-1982

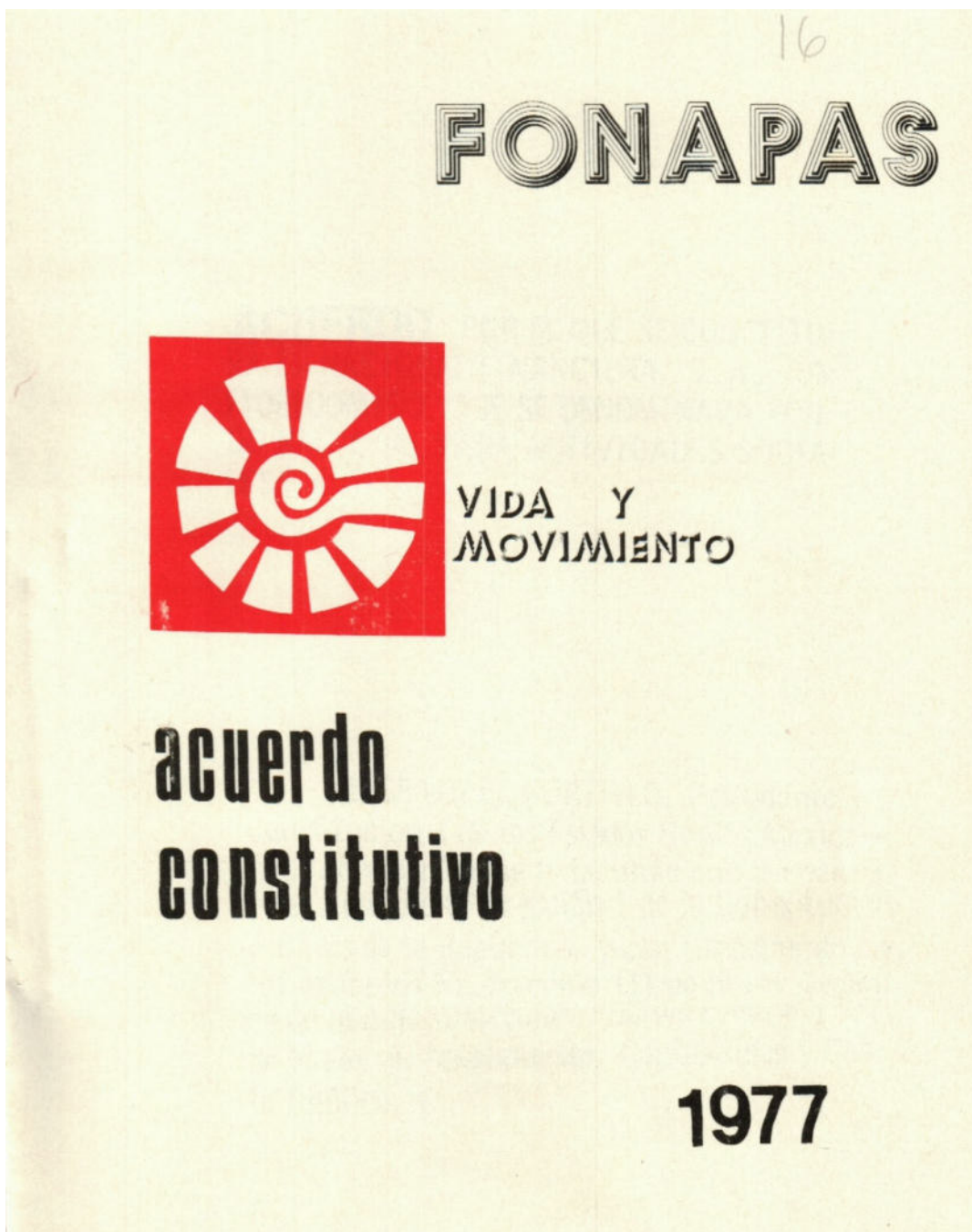


Imagen 55. Portada del folleto del acuerdo constitutivo de FONAPAS.

Fuente: AGHPM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 13, Fs 52, p.16.

El Fondo Nacional para Actividades Sociales (en adelante FONAPAS) se fundó por iniciativa de la esposa del ex presidente de la república mexicana, licenciado José López Portillo, doña Carmen Romano Nolk (1926-2000). Lo hizo bajo el nombramiento de presidenta del Consejo Ciudadano Consultivo del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (en adelante DIF) también fundado por ella.

El periódico del Universal de la ciudad de México, publicó el día 10 de mayo del 2000 una nota sobre el fallecimiento de la señora Carmen, donde señala el gusto por la cultura y la música que tuvo en vida, además de puntualizar las aportaciones al país en esas aristas. La nota dice al respecto lo siguiente:

...[Carmen Romano] unificó el Instituto Nacional de Protección a la Infancia y el Instituto Mexicano de Atención a la Niñez, para dar paso al surgimiento del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia. [...] [dio] origen al FONAPAS, el cual patrocinó casas de cultura en diversas partes del país que desarrollaban actividades relacionadas con la literatura, la música, el arte y de carácter teatral tanto para niños como para adultos. [...] dio especial impulso al tradicional Festival Internacional Cervantino.

Su gusto por la música clásica la impulsó a crear la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en 1978 fundó la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento, [...] formación de músicos de alto nivel.³²

Sin duda alguna el apoyo de la señora Carmen fue fundamental para el desarrollo de la cultura y por supuesto dentro de ella, la música. Su participación en el país fue muy buena para todos los mexicanos y con lo que respecta a nuestro interés la creación de un programa nacional: el FONAPAS.

En un marco legal, tenemos que, fue en el año de 1977 cuando se creó el Fondo Nacional para Actividades Sociales. Se publicó el “Acuerdo de Creación” en el Diario Oficial de la Federación el 31 de enero de 1977, decreto 21. Consistió en un fideicomiso que fundó el Presidente de la República Mexicana en turno, licenciado José López Portillo. El propio presidente en un primer enunciado de planteamiento de creación, señaló lo siguiente ”en ejercicio que me confiere el artículo 89 fracción I de la Constitución Política de la Republica

³² *El Universal. El Gran Diario de México*, 10 de mayo del 2000.

[Mexicana], y con fundamento en los artículos 3o. Fracción III de la Ley Orgánica de la Administración Pública y Federal y 9o. de la Ley de Presupuesto, Contabilidad y Gasto Público”. Una Justificación de arranque completamente legal de creación.

En cuanto a las consideraciones para la creación del FONAPAS, el licenciado López Portillo tenía claro que, las actividades de carácter cultural y de bienestar social con desarrollo federal, debían de tener “recursos financieros sustanciales” y con una aportación del propio gobierno federal. Ello por supuesto con la finalidad de ampliar y mejorar todo género de “actividades que propugnen el bienestar social”. Además del aporte económico federal, se crearía una aportación estatal y de particulares si así se presentara el caso, todo ello para coadyuvar en la enorme tarea que tendría el FONAPAS. El acuerdo lo transcribiremos en su totalidad a continuación:

Acuerdo

PRIMERO.- La Secretaria de Hacienda y Crédito Público, como fideicomitente único del Gobierno Federal, constituirá en Nacional Financiera, S. A., un fideicomiso con patrimonio inicial de \$5,000,000.00 (CINCO MILLONES DE PESOS. 00/100), que se denominará FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES, y tendrá como objeto realizar o participar en actividades productivas y redituables, para destinar los recursos que obtenga a organismos públicos de servicio social y también promover y en su caso financiar o sostener otras actividades tendientes a fomentar el bienestar social y cultural del mexicano.

SEGUNDO.- Para cumplir su objeto, el fideicomiso ejercerá las siguientes funciones:

- a). Elaborar estudios, proyectos y diseños sobre actividades que correspondan a sus fines.
- b). Recibir aportaciones voluntarias, ocasionales y permanentes de instituciones públicas o privadas.
- c). Ofrecer a las entidades de la Administración Pública Federal la contratación de prestaciones o servicios a sus trabajadores, o para la atención de otros requerimientos propios de las mismas entidades.
- d). Establecer o participar en actividades productivas y redituables de interés social.

e). Gestionar el otorgamiento de los créditos necesarios para el funcionamiento de los proyectos que al efecto se elaboren, con forme a las disposiciones legales aplicables, y

f). La demás necesarias para el cumplimiento de sus fines.

TERCERO.- El fideicomiso contará con un Comité Técnico y de Distribución de Fondos, que tendrá las siguientes facultades:

a). Vigilar que se cumpla con las disposiciones de este acuerdo y las que rijan el fideicomiso.

b). Aprobar el presupuesto de gastos.

c). Autorizar la ejecución de las obras necesarias que demande la ejecución del fideicomiso.

d). Aprobar la contratación del personal que se requiera para el ejercicio de las funciones del fideicomiso.

e). Autorizar la contratación de los créditos a que se refiere el punto SEGUNDO inciso e) de este Acuerdo.

f). Reunirse en sesión ordinaria periódicamente y en las extraordinarias que sean solicitadas por el Presidente del Comité o por la mayoría de sus miembros.

g). Las demás que requiera el cumplimiento del objeto del fideicomiso.

CUARTO.- La institución fiduciaria podrá recibir aportaciones adicionales, de personas físicas o morales, públicas o privadas, con aprobación del Comité Técnico.

QUINTO.- Las demás características del fideicomiso, que sean consecuentes con su objeto, serán determinadas en el contrato constitutivo que al efecto celebre la Secretaria de Hacienda y Crédito Público con la institución fiduciaria.

TRANSITORIO

ÚNICO.- Este Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el diario Oficial de la Federación.

Dado en la residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los veintisiete días del mes de enero de mil novecientos setenta y siete.-

José López Portillo, rúbrica, el secretario de Hacienda y Crédito Público Julio Rodolfo Moctezuma Cid, rúbrica, y el secretario de Programación y Presupuesto Carlos Tello Macías, rúbrica.³³

Así la creación del FONAPAS en México, que se proyectó al interior de la República. Michoacán, fue uno de los Estados donde se llevó el FONAPAS y se creó mediante el decreto número 27, con fecha del 24 de enero de 1978.³⁴ Logramos localizar al único que fungió como director en la corta vida del programa. El funcionario se llama Humberto Urquiza Marín.³⁵

En cuanto a la fundación de FONAPAS, el licenciado Humberto Urquiza señala que su creación fue “la competencia directa y leal del Instituto Nacional de Bellas Artes” (en adelante INBA), quien hasta ese momento había sido la institución cultural más importante en México. “La competencia fue bien vista” por todos los elementos implicados, al grado de colaborar sin ningún inconveniente por ambas instituciones culturales. En cuanto a su punto de vista del programa FONAPAS el licenciado Urquiza dice lo siguiente:

Es fácil de imaginar que el FONAPAS en todo su periodo de vida significó un programa federal temporal. Las razones eran muy obvias: las circunstancias en que se dio, por ser iniciativa de la esposa del presidente que terminado su gestión, nadie le daría el seguimiento como ella misma y además no podía competir contra el poder presidencial.

Entonces se funda el FONAPAS, con una modalidad distintiva: la recaudación de fondos propios. Con ello nutrió sus necesidades económicas y apoyar las cuestiones

³³ Archivo General Histórico del Poder Ejecutivo en Michoacán (en adelante AGHPPEM), “FONAPAS Acuerdo Constitutivo”, 27 de enero de 1977, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 13, Fs 52, años 1980, numero de foja 16.

³⁴ Archivo Histórico del Poder Judicial en Michoacán (AHPJM), “Periódico Oficial”, 24 de enero de 1978, p. 1.

³⁵ Licenciado en derecho por la UMSNH, nació en Ciudad Hidalgo, Michoacán el día 23 de diciembre de 1945. Profesor investigador asociado A de tiempo completo en el Colegio Primitivo de San Nicolás de Hidalgo. Ocupó los cargos siguientes en la Universidad Michoacana: secretario de la Preparatoria número 1 (1974), sub jefe del Departamento Escolar (1974-1975), director de Difusión Cultural e Intercambio Universitario (1975-1977) y secretario auxiliar de la universidad (2008-2011). Así mismo ha tenido los cargos públicos en Gobierno del Estado: director de FONAPAS (1977-1982), Director Instituto Michoacano de Cultura (1981-1986), diputado local del PRD (1992-1995), coordinador general de relaciones públicas, protocolo y giras del gobierno de Michoacán (2002-2008), coordinador general de asesores del gobierno de Michoacán (2001-20012), asesor en la Secretaria de Educación en el Estado (2015-2016) y asesor en la Secretaria de Cultura (2016-2018). Archivo personal de Humberto Urquiza Marín.

culturales de su interés. El apoyo constituyó la compra de instrumentos musicales, construcción de espacios culturales y espacios en renta, en Michoacán no existió una banda de viento que no recibiera el apoyo. También la Casa de la Cultura recibió apoyo económico por el FONAPAS para terminar sus últimos gastos de iluminación, audio, seguridad entre otros.

En cuestiones particulares de la extensión del FONAPAS y fundación en Michoacán, se logró realizar una entrevista a su primer y único director en su existencia: licenciado Humberto Urquiza Marín. Por nuestro interés temático, nos parece de vital importancia exponerla en su totalidad a continuación.

Jesús: ¿En qué año se creó el FONAPAS en Michoacán?

Humberto: FONAPAS fue una institución que nació en Michoacán en 1977, tres años antes del cambio de gobierno del licenciado Carlos Torres Manzo.

Jesús: ¿Quién fue el primer director de FONAPAS?

Humberto: La dirección corporativa la asumió la esposa del gobernador Luz Alou de Torres Manzo y la dirección ejecutiva se asignó a mí persona.

Jesús: ¿Cómo se realizó su nombramiento?

Humberto: Yo estaba como director de Difusión Cultural en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Recuerdo perfectamente que en el Gobierno del Estado de Michoacán para ese tiempo no existía ninguna institución de cultura. Deseo externar que la UMSNH, en ese periodo comprendió que era necesario fortalecer la cultura, ello bajo el mandato del rector Melchor Díaz Rubio.³⁶ Fue un periodo muy productivo porque nació Radio Nicolaita y se estableció la Editorial Universitaria. Yo mismo no tenía experiencia en la gestión cultural, sin embargo, la universidad confió en mí y un grupo de jóvenes para la difusión cultural en la máxima casa de estudios del Estado. Tal situación me puso en un perfil

³⁶ Melchor Díaz Rubio (1915-1982). Nació en Tuxpan, Michoacán, estudió medicina en la UNAM y fue profesor en la UMSNH. Su periodo de rector comprendió los años 1970-1974. Véase, Sánchez Díaz, Gerardo, Coordinador “La Universidad Michoacana y sus Rectores 1917-2017”, México, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Cámara de Diputados LXIII Legislatura, 2017, pp. 364-377.

adecuado para que las autoridades se fijaran en mí y me nombraran director del FONAPAS.

Fue muy curioso el momento, ya que no sabía de qué se trataba, de hecho, ni el mismo gobernador tenía conocimiento de lo que era el FONAPAS. A mí me quedó claro que, había que aceptar el cargo y el gobernador de igual forma, seguir las instrucciones del presidente de la república, finalmente era un programa federal que no se podía decir que no, ya que prácticamente se convertiría esa negación en un suicidio. Fue así como se me invitó a ser el director y yo acepté.

Jesús: ¿Recuerda ese día?

Humberto: El gobernador Torres Manzo me citó a las 5 de la tarde en su casa. Ahí me dijo ya eres el director del FONAPAS y quiero que el día de mañana te presentes en los Pinos, no sé qué es FONAPAS, pero quiero que sea importante en el Estado de Michoacán.

Jesús: ¿Se fue a los pinos?

Humberto: Si, al día siguiente viajé a la Ciudad de México. Había tres directores de otros Estados de la Republica y conmigo cuatro. Estuvo presente doña Carmen la esposa de López Portillo, el director general del FONAPAS ingeniero Alfredo Elías Ayub. Estuve dos días en reuniones con dichas personas y a mi regreso a Morelia ya teníamos FONAPAS en Michoacán.

Jesús: ¿En cuánto al presupuesto y espacio de operación qué nos puede decir?

Humberto: Justamente a eso fui a México, a mi regreso ya teníamos asignado presupuesto, solamente faltaba el espacio, cosa que se encargaría el gobernador para poder funcionar. Justamente coincidió con el final de la remodelación de la Casa de la Cultura en Morelia, un año antes aproximadamente. Yo a mi regreso de Morelia me presenté con el Gobernador y le rendí un informe de las reuniones en México del FONAPAS. El Gobernador Torres Manzo quedó muy satisfecho y me presentó en varias ocasiones con distintas personalidades políticas ya como el director del FONAPAS.

Jesús: ¿Qué edad tenía usted?

Humberto: 28 años.

Jesús: ¿Y del espacio?

Humberto: Yo le planteé la necesidad del espacio al gobernador y después de pensar un rato, me dijo ¿Qué te parece la Casa de la Cultura? Yo le contesté, lo que usted mande señor gobernador. Y fue así como, asignó parte del espacio de la Casa de la Cultura en Morelia para el FONAPAS.

Jesús: ¿Nos podría decir cuál espacio en específico?

Humberto: El Claustro Mayor. En ese espacio adaptamos las condiciones para que operaran los programas nacionales del FONAPAS. Mi primera oficina se instaló en lo que hoy se encuentra el café.

Jesús: ¿Cuáles eran esos programas?

Humberto: 1. Una Ágora, es decir un espacio público, donde la gente se encuentra; convive; se recrea; realiza actividades artísticas; científicas y culturales. 2. Una librería, donde se publicaron libros, de hecho, aún hoy en día existe la librería dentro de la Casa de la Cultura. 3. Creación de Casas de Cultura en el interior de Michoacán. Por mencionar algunas en Uruapan, Lázaro Cárdenas, Ciudad Hidalgo y La Piedad. Ello siempre bajo la colaboración de cada presidencia municipal al cual se le sumó el financiamiento del FONAPAS. 4. Se construyó el Parque 150 en Morelia, en el proyecto además de tener el espacio recreativo natural, se incluyeron cinco espacios culturales, uno de ellos un teatro al aire libre, donde se hicieron representaciones artísticas de todo tipo los sábados y domingos. 5. Regalar instrumentos musicales a teatros de la ciudad, en este caso dos pianos de cola al Teatro Ocampo, otros dos al Teatro Morelos y tres pianos verticales a la Casa de la Cultura para los talleres de música. Además, instrumentos a músicos de banda de viento tradicional del interior del Estado.

Jesús: ¿De dónde sacaba dinero el programa FONAPAS en Michoacán?

Humberto: Ésta pregunta me parece muy importante. Es una parte sustantiva, ya que FONAPAS en Michoacán recaudó fondos de una gasolinera que nos fue concesionada. Fue la única gasolinera que existía en Pátzcuaro en esos años. Resulta ser que falleció el dueño de esa gasolinera, un alemán, se recogió la concesión y bajo un acuerdo presidencial se nos otorgó al FONAPAS en Michoacán. Otro recurso de recaudación fue la venta de los libros que editamos, entre los que se encuentran un

contenido turístico y cultural con impresiones a color de Morelia, Uruapan, Pátzcuaro y del Estado de Michoacán. La venta de boletos para eventos culturales de carácter internacional también nos ayudó.

Jesús: ¿Antes del FONAPAS no existía alguna otra institución de gobierno que administrara la cultura en el Estado?

Humberto: Michoacán antes de FONAPAS no tenía una infraestructura gubernamental que hiciera crecer las expresiones culturales del Estado de Michoacán. FONAPAS fue el punto de arranque para crear por primera vez histórica, una institución que administrara la cultura a sus más altos niveles en el Estado de Michoacán.

Jesús: A lo largo de su existencia ¿cuál sería el legado que nos dejó FONAPAS según su punto de vista en Michoacán?

Humberto: Primero quiero señalar que fue vital el apoyo otorgado por los gobernadores licenciado Carlos Torres Manzo y el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano. Ambos en sus administraciones demostraron con acciones, tener un apoyo total hacia la cultura y las artes. Sin ellos no se hubiera logrado nada. Con FONAPAS se brindó apoyo a los festivales que actualmente existen, como el Festival Internacional de Órgano, entre otros. Aclaro que el interés de las esposas de los gobernadores, también fue un elemento fundamental.

Jesús: Me imagino que los artistas locales recibieron los beneficios de apoyo del FONAPAS, de ser afirmativo ¿nos podría decir a quiénes?

Humberto: Sí claro que se les dio apoyo, ese fue uno de los objetivos del FONAPAS. Recuerdo perfectamente que se apoyó a los artistas plásticos, Jesús Escalera, Alfredo Zalce, Raúl García, Francisco Rodríguez Oñate, Rafael Flores, entre muchos más.

Jesús: ¿Qué otras aportaciones nos puede mencionar de FONAPAS?

Humberto: Fundación del Museo de Arte Colonial, Remodelación del Museo de Arte Contemporáneo, se fortaleció al Museo Regional Michoacano, la creación del Instituto Michoacano de Cultura, rescate del Teatro Ocampo para representaciones artísticas y una remodelación del recinto histórico, financiamiento final para la Casa de la Cultura en Morelia. Esto se desarrolló tanto, que alcanzó a ser una red de museos y casas de cultura en todo el Estado de Michoacán. También se fortaleció el Festival

Internacional de órgano de Morelia, el Festival Internacional de Música Miguel Bernal Jiménez, el Festival de Cobre y Martillado de Santa Clara del Cobre, Festival Artístico de la Raza Purépecha en Zacan, el Festival de Guitarra en Paracho, se apoyó a la creación del Conservatorio de las Rosas y se sentaron las bases para formalizar el Festival Internacional de Jazz en Morelia.

Jesús: ¿Cuántos años duró el FONAPAS en Michoacán?

Humberto: tres años con Torres Manzo y tres años con el Ingeniero Cárdenas, en total seis años.

Jesús: ¿Usted fue el único director en toda la vida del FONAPAS en Michoacán, en qué año termina y por qué?

Humberto: Sí, yo fui el único director, me tocó instalarlo y clausurarlo. Algo así como las parteras: recibir al niño y luego darle cristiana sepultura. Terminó en el año 1982, la razón es simple, fue el cambio del Presidente de la Republica Mexicana. Cambio de presidente, cambio de políticas y programas con ideologías acordes al nuevo mandatario. Se giraron instrucciones a los diferentes gobernadores de México y en mi caso, el ingeniero Cárdenas nos dijo que teníamos un año para cerrar proyectos y fin de la historia.

Jesús: ¿Algo que quiera agregar para finalizar la entrevista?

Humberto: Sí, para terminar, quiero hacer mención del proyecto que tomó por nombre: Fiesta Michoacana. Con ello logramos trascender. La Fiesta Michoacana se integró con las expresiones culturales de Michoacán. Se constituyó con los grupos autóctonos de las diferentes regiones michoacanas. Grupos originales de danza, música y con un vestuario típico de ellos. Fue un verdadero éxito, no solamente en Morelia, también lo presentamos dos veces en el Auditorio Nacional y otras dos veces en el Palacio de Bellas Artes. Además, lo presentamos en gira nacional, en Monterey, Guadalajara, Oaxaca y Tijuana entre otros. Por si fuera poco, nos fuimos de gira por cinco Estados de Norte América. Los artistas sumaban la cantidad de 125 elementos, así mismo España, Japón, Francia y la Unión Soviética. Entre estos artistas iban los Erandi de Paracho, Los Hermanos Dimas de Santa Fe de la Laguna. Las danzas que se representaban en escena eran la Danza de los Viejitos de Carácuaro y de Erongarícuaro, la Danza del Pescado de Janitzio, Los Bailadores de Apatzingán, Danzantes de Huetamo, Danza de Palotereros de Puruándiro, los Coros de Santa Fe de

la Laguna, en fin, toda la expresión autóctona michoacana. Esto representa el contenido conceptual de las fiestas más tradicionales de los pueblos originarios en el Estado. Desgraciadamente se dejó de hacer y en la actualidad no existe algo parecido. Con eso termino y agradezco la entrevista.

Jesús: Agradezco la entrevista que nos ha otorgado licenciado Urquiza, ya que enriquece nuestra investigación.³⁷

Sin duda alguna, las aportaciones de la pasada entrevista, del que fuera único director del FONAPAS, son reveladoras para nuestro tema. A continuación, exponemos dos fotografías representativas de las actuaciones artísticas Fiesta Michoacana.



Imagen 56. El gobernador de Michoacán Cuauhtémoc Cárdenas en la Ciudad de México después de presentar la Fiesta Michoacana.

Fuente: Archivo personal de Humberto Urquiza Marín.

³⁷ Entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán al licenciado Humberto Urquiza Marín el día 6 de marzo del 2019 en el Centro Histórico de Morelia, Michoacán, México.

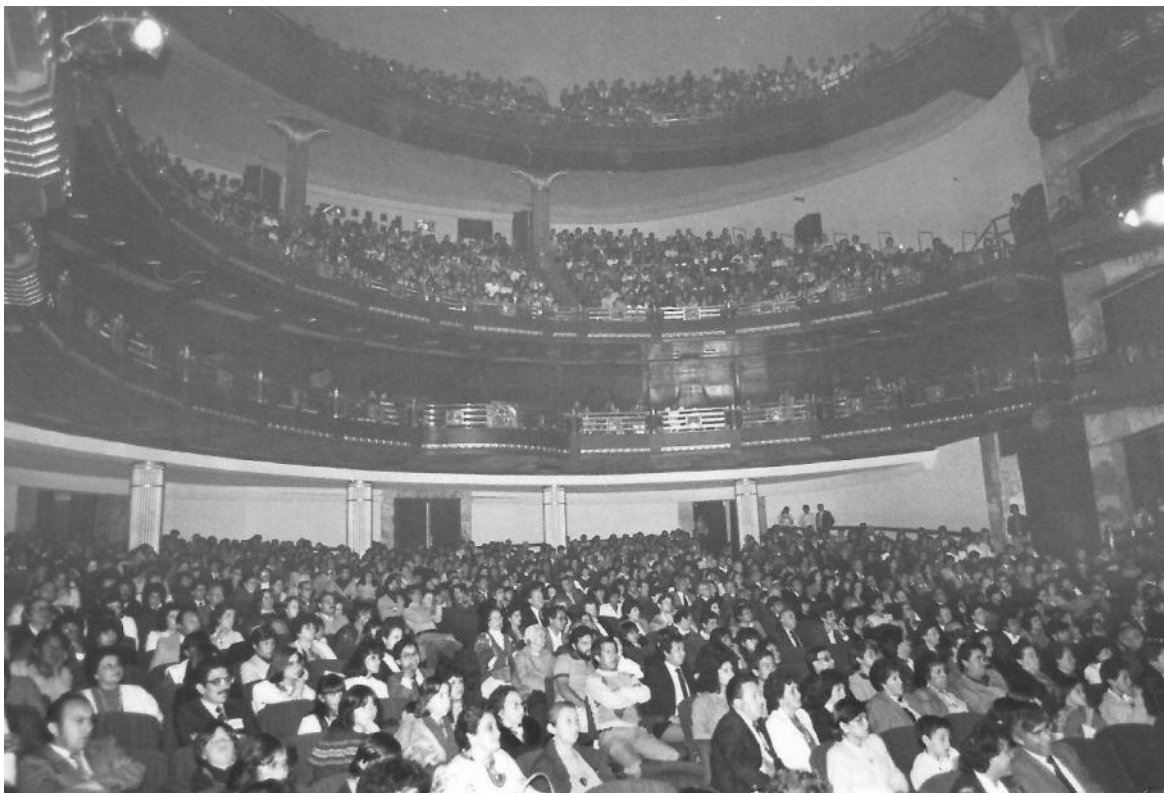


Imagen 57. Público en el Auditorio Nacional en la presentación de la Fiesta Michoacana.
Fuente: Archivo personal de Humberto Urquiza Marín.

Bajo un enfoque particular del Estado de Michoacán y una vez iniciado FONAPAS, había que poner actividades en marcha para iniciar el proyecto. En cuestiones de música, que en realidad es la óptica que nos interesa, pudimos observar que en Michoacán FONAPAS sirvió de fuente de empleo para los músicos ya formados y varias agrupaciones salieron beneficiadas.

A continuación, se hará una descripción minuciosa de las agrupaciones localizadas que se integraron para actuar dentro de FONAPAS. Eso de ninguna manera quiere decir que FONPAS las haya fundado, mas bien que, existieron en el mismo periodo y que ambas partes se beneficiaron de su simultanea existencia. Cada una obtuvo sus propios beneficios.

Cuarteto Clásico Morelia



Imagen 58. Cuarteto Clásico Morelia.

Fuente: Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros

La fundación de este cuarteto corresponde primeramente a la iniciativa del violinista Manuel Ponce Hinojosa,³⁸ secundada por el placer de los demás integrantes con deseos furtivos, pero que a la primera insinuación salta a la afirmación de la consolidación de cualquier propuesta musical. Se inició en los primeros días de octubre de 1979, como primer propósito en la brújula, siempre fue el hacer música y como consecuencia secundaria ganarse un recurso económico para llevar a casa y compartir mejores condiciones a la familia.

La presentación inaugural pronto hizo su aparición, para ser precisos y como icono de buena suerte, se realizó justamente el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, el 22 de noviembre. Fue dentro de una transmisión en vivo de la radiodifusora X.E.L.Q. de la ciudad de Morelia, justamente como festejo del día del músico. El programa se conformó de la siguiente manera: I. Cuarteto de W. A. Mozart número 175 *Allegro Spiritoso-Adagio-*

³⁸ “Manuel Ponce Hinojosa (1933-2016). Nació en Tocuaro Michoacán Municipio de Erongarícuaro”, Fue violinista fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México bajo la dirección del maestro Enrique Bátiz Campbell. Véase: Gutiérrez Guzmán, Jesús, “Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Cultura, Secretaria de Cultura Federal, 2017, pp. 280-283.

Minueto-Allegro Assai. II. Madrigal de Ventura Romero. III. Gavota de Manuel M. Ponce. IV. La Cucharita de Gori Cortes. Intermedio. V. Divertimento de W. A. Mozart *Allegro-Andante-Presto*. VI. Laure de Juan Sebastián Bach. VII. Anitras de Dans Edvar Grieg. VIII. Rondinela de Gori Cortés.³⁹ Los integrantes fundadores del cuarteto fueron: Manuel Ponce Hinojosa en el violín I, Roberto Ramos en el Violín II, Abelardo Pille en la viola y Medardo Gutiérrez Oropeza en el violoncello.⁴⁰

Posteriormente ya como una presentación formal ante público y contratados por FONAPAS, el cuarteto tuvo la oportunidad de llevar a cabo un concierto en el Teatro Estela Inda del Seguro Social de Morelia, ello el jueves 27 de diciembre en punto de las 20:30 horas y bajo el siguiente programa: I. Cuarteto de A. Coreli *Largo-Giga-Badinerie*. II. Intermezzo Sinfónico de Pietro Mascaine. III. Minueto Op. 14 número 1 de I. J. Paderewsky. IV. Gavota de Manuel M. Ponce. Intermedio. V. Entr'acte From Mingnon de Ambroise Thomas. VI. Simple Sinfonía de B. B. Briten *Allegro-Pleyful Pizzicato-Zarabanda-Allegro Finale*. Para este programa hubo un cambio en el segundo violín, conformándose de la siguiente manera: Violín I Manuel Ponce Hinojosa, Violín II María de Jesús Sierra Ballesteros, Viola Abelardo Pille y en el violoncello Medardo Gutiérrez Oropeza.⁴¹ Para el mes de marzo de 1980, hizo su aparición otro concierto bajo el marco de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y llevado a los estudiantes de la máxima casa de estudio en el Estado, desafortunadamente el programa interpretado no fue posible localizarlo.

Como es la lógica, incluso hoy en día en los ensambles musicales de esta índole, también tuvieron presentaciones con carácter privado y/o particulares, lo que comúnmente se conoce entre los músicos en México, como hueso.

Un cuarteto de cuerdas clásico necesita espacio para un estudio ordinario y mantener en forma un repertorio que se pueda ejecutar en los diversos escenarios requeridos. Hay

³⁹ AGHPEM, “Programa de mano del primer concierto del Cuarteto Clásico Morelia en vivo en la radiodifusora X.E.L.Q.”, 22 de noviembre de 1979, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 9, Fs 6, foja 1.

⁴⁰ AGHPEM, “Currículum Vitae del Cuarteto Clásico Morelia”, hecho por Manuel Ponce Hinojosa, Morelia, Michoacán, 19 de noviembre de 1980, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 9, Fs 6, foja 2.

⁴¹ AGHPEM, “Concierto, Presentación por primera vez del Cuarteto Clásico Morelia en el Teatro del Seguro Social”, jueves 27 de diciembre de 1979, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 9, Fs 6, foja 6.

ocasiones que se procura algún espacio público y de preferencia en el centro de la ciudad para comodidad de los elementos, por desgracia no lo consiguió este cuarteto. A falta del espacio siempre se batalló para la realización de ensayos, por un lado robando espacio sin permiso en la Facultad Popular de Bellas Artes, por otro lado al Teatro Ocampo, a la Casa de la Cultura y en ocasiones en los domicilios particulares de algún integrante. Pero siempre bajo un reinado del deseo de hacer música.

La finalidad del cuarteto fue señalada por el propio violinista Manuel, se caracterizó por “difundir la Música de Cámara y llevarla a los lugares más apartados” de Michoacán, dónde carecen de oportunidades para apreciar en vivo un cuarteto de cuerdas clásico.⁴²

Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez



Imagen 59. Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez.

Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 10, Fs 5.

⁴² AGHPEM, “Currículum Vitae del Cuarteto Clásico Morelia, hecho por Manuel Ponce Hinojosa”, Morelia, Michoacán, 19 de noviembre de 1980, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 9, Fs 6, foja 2.

El Coro Polifónico se fundó en mayo de 1963. Su repertorio abarcó “polifonía vocal clásica, música coral moderna, música internacional y canciones folclóricas mexicanas”. Un coro con circulación nacional e internacional.⁴³ El 27 de diciembre de 1979 actuó “en el XIX Congreso Mundial de Pueri-Cantores”, en Maracaibo, Venezuela. El nombre del coro fue elegido por sus integrantes como un “homenaje de perenne gratitud al insigne músico mexicano y maestro de limpia memoria: Miguel Bernal Jiménez”.⁴⁴

Se localizó una publicación reciente en cuanto a la fundación del Coro Polifónico. En ella se vierte una afirmación del cantante Norberto Agüeros, que dice a la letra:

El propio Norberto Agüeros afirmó que su formación de cantante le brindó la oportunidad de participar “en memorables conciertos en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México”. También señala ser el fundador del coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez:” En 1963 fundé el Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez”. Con este coro realizó grandes “giras nacionales, grabaciones, programas culturales en la televisión mexicana, conciertos y presentaciones de América, mereciendo las más elogiosas críticas de los conocedores”.⁴⁵

A continuación, se centrará la atención en una actuación del Coro Polifónico, organizada por FONAPAS. Se llevó a cabo el concierto el día 4 de abril de 1980 a las 20:00 horas, en el Templo de San José de Morelia, Michoacán, en un viernes santo. Corresponde a un tercer concierto que el FONAPAS realizaba en ese día santo consecutivamente desde su fundación. El programa se conformó toda la primera parte con las Siete Palabras del compositor moreliano Miguel Bernal Jiménez (1910-1956). La segunda parte se conformó por: I. Domine non sum dignus y Miserere Mei de Tomás Luis de Victoria (1548-1611). II. Salmo XXIII de Franz Peter Schubert (1797-1828). III. Crucifixus de Gabriel Urbain Fauré (1845-1924). IV. La Dolorosa de José Calixto Serrano Simeón (1873-1941). V. Stabat Mater de

⁴³ Para mayor información *Cf.*, Gutiérrez Guzmán, Jesús, “Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez de Morelia, Michoacán, México. Fundación, desarrollo, circulación y programación artística en su primer lustro de vida (1966-1968), *El Artista*, núm 18, 2021.

⁴⁴ AGHPM, “Programa de mano del III Concierto de viernes Santo, FONAPAS”, 4 de abril de 1980, Fondo Secretaría de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 10, Fs 5, año 1981, sin número de foja.

⁴⁵ Villa Álvarez, Miguel Ángel, coordinador, “Universidad y Artes”, Colección Centenario Universidad y Sociedad, volumen VIII, Pardo Fernández, Rodrigo, editor de la colección, México, Editorial Porrúa, 2018, Véase al interior el artículo: Ginori Lozano, Salvador, en coautoría con Gutiérrez Guzmán, Jesús, “La enseñanza del canto por tres maestros michoacanos durante el siglo XX en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Felipe Aguilera Ruiz, Celso Chávez y Norberto Agüeros Rojas”, p. 61. Total de páginas del Artículo 43-67.

Giovanni Battista Draghi Pergolesi (1710-1736), *Stabat Mater-Eja, Mater (solo)-Fac ut ardeat-Inflmatus-Amén.*⁴⁶

Conjunto Erandi



Imagen 60. Conjunto Erandi.

Fuente: AGHPPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año1978.

La agrupación tiene su origen en Paracho, “corazón musical de Michoacán [...], centro de la Meseta Tarasca”. Tierra constructora de guitarras, violines, cellos entre otros instrumentos de madera. El nombre tomado de la lengua purépecha les proporciona su identidad autóctona. Erandi significa amanecer. Sus integrantes fundadores fueron: “La familia de don Juan Bautista Silva (1912-1985) y sus hijos Francisco (director), Joaquín, Juan, Javier y Carlos”.

⁴⁶ AGHPPEM, “Programa de mano del III Concierto de viernes Santo, FONAPAS”, 4 de abril de 1980, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 10, Fs 5, años 1981, sin número de foja.

El conjunto se fundó en el año de 1968 y de inmediato tuvieron un éxito que no se quedó en Paracho, se extendió a todo el territorio michoacano. Los Erandi se convirtieron en la agrupación más famosa de ese género en esos años. Sus alcances de circulación pasaron a ser nacionales e internacionales. Los lugares de presentación del Conjunto Erandi destacan los siguientes:

Palacio Nacional de Bellas Artes, el Coliseum de Copus Christi en Texas, el museo de ciencias e Industrias de Chicago, el Centro de Convenciones Hall de Kansas City, Gran Palacio del Pueblo en Pekín, China (1973), Instituto de San Germán en Laya, la Casa de México en París, en el Instituto Italo-Latinoamericano y la Plaza del Capitolio en Roma, Teatro de la Universidad de Kolarac y Auditorio de Belgrado, Yugoslavia, Biblioteca Municipal de Praga y Palacio de la Cultura de Madlá Boleslav en Checoslovaquia Palacio del Ministerio de Cultura de Bucarest, Casa de la Cultura de Sinaya y otras ciudades de Rumania, Teatro de Conciertos de Varsovia y Auditorio de la Ciudad Universitaria de Polonia, Auditorio de la Juventud de Berlín y Sala de Conciertos de Karl-Max Stad en Alemania, Casa de la Cultura de Estocolmo en Suecia, y el Parque Tívoli de Copenhague en Dinamarca. [...] En las Fiestas del Bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos actuaron en Washington e Indianápolis, [...] En 1976 [...] [realizaron una gira por dos semanas en] la Península Ibérica.⁴⁷

Sin duda alguna una trayectoria fuerte y todo esto logrado antes de que el FONAPAS los tomara en cuenta para ser contratados para sus eventos. Hay un elemento destacable que nos llama la atención: Dentro de los viajes internacionales de los Erandi, les organizaron dos presentaciones privadas con dos destacables compositores a nivel mundial. Uno de ellos fue el polaco Krzysztof Eugeniusz Pendereski y por otro lado el Soviético Aram Ilich Jachaturián (1903-1978). Ello, demuestra la seguridad que tuvieron las autoridades en el grupo michoacano y no tuvieron temor alguno para mostrar la música michoacana original.

FONAPAS hizo un equipo sólido con el grupo Erandi y con ellos realizaron una infinidad de presentaciones dentro de Michoacán, México y el extranjero, como ya lo señaló anteriormente el licenciado Urquiza. En cuanto a las grabaciones musicales de los Erandi, la

⁴⁷ AGHPPEM, "Conjunto Erandi", 1978, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, años 1978, pp. 1,2.

historiadora Cecilia A. Bautista García señala tres: La primera en 1972; la segunda en 1975 y la tercera en el 2004. El contenido de su música comprende la pirekua y el son michoacano por excelencia.⁴⁸

Ahí quedaron las agrupaciones expuestas, por ello es que surge la interrogante de ¿Dónde sacaba el dinero FONAPAS para pagar los servicios artísticos? Para tener un panorama real, a continuación, se expondrá una tabla que arroje las repuestas favorablemente.

Tabla 13. Utilidades FONAPAS en el Estado de Michoacán 1981

Espacio	Mes	Utilidad bruta	Gastos de auto operación	Utilidad neta
	septiembre	\$482,067.49	\$385,591.71	\$96,475.78
Gasolinera	octubre	\$496,653.86	\$402,096.58	\$94,557.28
Pátzcuaro	noviembre	\$466,379.61	\$359,338.54	\$100,041.07
	diciembre	\$1,011,777.26	\$973,714.15	\$38,063.11
	septiembre		Boletos de entrada	
		\$57,531	\$56,531.40	\$1,379.92
			Venta de sodas	
		\$42,120.30	\$31,840.20	\$10,280.10
	octubre		Boletos de entrada	
		\$62,327.02	\$63,107.50	(saldo)\$780.40
Parque Infantil 150 Morelia			Venta de sodas	
		\$46,175.00	\$35,848.15	\$10,326.85
	noviembre		Boletos de entrada	
		\$59,401.37	\$64,254.00	(saldo)\$4,852.63
			Venta de sodas	
		\$46,089.00	\$33,081.60	\$13,007.40

⁴⁸ Martínez Ayala, Jorge Amós, coordinador, “Una bandolita de oro, un bandolón de cristal... Historia de la música en Michoacán”, México, Morevallado editores, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de desarrollo Social, 2004, pp. 214. En el artículo de Bautista García, Cecilia A., “Recuerdos de mi abuelo... El Grupo Erandi de Paracho”, total de páginas del artículo 211-217.

	diciembre		Boletos de entrada	
		\$91,804.00	\$91,804.00	\$3,012.77
			Venta de sodas	
		\$40,232.00	\$34,430.65	\$5,801.35
	septiembre		Librería	
		\$32,301.00	\$5,100.00	\$27,201.00
			Cafetería	
		\$18,666.01	\$20,635.95	(saldo)\$1,969.94
	octubre		Librería	
		\$30,350.33	\$5,100.00	\$25,250.33
			Cafetería	
Ágora de la		\$33,112.75	\$26,863.50	\$6,249.25
Casa de la	noviembre		Librería	
Cultura		\$18,011.74	\$5,100.00	\$12,911.74
			Cafetería	
		\$28,246.52	\$26,329.00	\$1,917.52
	diciembre		Librería	
		\$25,693.55	\$14,450.00	\$11,243.55
			Cafetería	
		\$28,909.10	\$29,970.60	(Saldo)\$1,061.50

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en AGHPEM, fondo Secretaria de Cultura, caja Fonapas 1970-1980, expediente 12, Fs 42, 1982, fojas 1-39.

Además de la información de la tabla expuesta, FONPAS recibía una partida federal y otra estatal. En esta última tenemos que para el ejercicio de 1982 recibió un monto de \$5,839,000.00. Como una sana comparación exponemos lo que recibió la Casa de las Artesanías

ese mismo año y fue un monto de \$ 26, 163,000.00. Como podemos ver un monto muy diferente.⁴⁹

Por otro lado, se quiere hacer mención de una de las tantas actividades que desarrolló el FONAPAS. El programa se llamó “La Provincia en el DF”. Consistió en llevar a la capital del país las manifestaciones expresivas “culturales de la provincia mexicana”. Michoacán no fue la excepción y viajó a México en el año de 1982 para presentar la cultura michoacana.

Una vez instalados en la capital mexicana, se realizó una exposición de los siguientes artistas visuales: Jorge Monroy (Morelia 1951-), Nicolás de la Torre Calderón (Morelia 1923-), Juan Torres Calderón (Morelia 1942-), J, Jesús Escalera Romero (Peribán 1933-2009), Francisco Rodríguez Oñate (Morelia 1940-2019) y Rafael Flores Correa (Ciudad Hidalgo (1954-).

Cabe destacar que, también se llevó una exposición de arqueología michoacana, donde se incluyeron 3 ocarinas y una flauta del periodo post-clásico. Además, se montó una exposición del arte plumario del maestro Gabriel Olay de Tlalpujahua. Se sumó una colección de trajes típicos: traje de la doncella de sol, traje ceremonial pre hispánico, traje antiguo de Cuanajo, trajes de Angahuan, San Felipe de los Herreros, Janitzio, Ocumucho, Ihuatzio y de Airan.

Por último, como elemento final se llevó una parte que se denominó “Espectáculos”, bajo la siguiente programación: Julio 15 Orquesta Sinfónica de Michoacán, 22 de Julio Sones y Pirekuas con las agrupaciones “Los Cuatro Corazones” coro y orquesta de Santiago Angahuan y para terminar de manera magistral el 5 de agosto se presentó el Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez.⁵⁰

Finalmente FONAPAS desapareció en Michoacán oficialmente al abrogarse el decreto de creación, ahora correspondiente a número 269 y con fecha del 24 de marzo de 1983. En ese decreto se especificó “que los bienes que formaban su patrimonio pasarían al dominio del Ejecutivo del Estado”. Además la concesión de la gasolinera de Pátzcuaro pasaría a ser del Patronato Estatal de Promotores Voluntarios.⁵¹

⁴⁹ AGHPEM, Periódico oficial, Presupuesto de Egresos del Gobierno del Estado de Michoacán, 1982, p. 2

⁵⁰ AGHPEM, “La provincia en el DF. Michoacán”, 1982, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1981-1982, folletos y más, sin número de fojas.

⁵¹ AHPJM, Periódico Oficial”, Morelia, Michoacán, 5 de mayo de 1983, pp. 1,2.

II. 3. Instituto Michoacano de Cultura, 1980-2004. Y Primer Festival Internacional de Música en Morelia, 1989



Imagen 61. El gobernador ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas en la Casa de la Cultura.
Fuente: Archivo personal del licenciado Humberto Urquiza Marín, 1980, año de creación del IMC.

El ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano fue Gobernador en Michoacán de 1980 a 1986, tuvo a bien crear el Instituto Michoacano de Cultura (en adelante IMC) en su primer año de mandato. Representó ser un gobernador con una amplia sensibilidad hacia la cultura mexicana.⁵² Se basó en el “ejercicio de la facultad que al Ejecutivo del Estado confiere la fracción I, del artículo 60 de la Constitución Política del Estado y con fundamento en los

⁵² Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano nació el primero de mayo de 1934 en la Ciudad de México, hizo sus estudios de preparatoria en el Colegio de San Nicolás (1949-1950) y realizó sus estudios de ingeniería civil en la UNAM. Cf. Álvarez, José Rogelio, “Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano”, *Enciclopedia de México*, México, Edem, 1998, Tomo III, p. 1325.

artículos 3,4 y 5 de la Ley Orgánica de la Administración Pública”, para emitir las siguientes consideraciones que justifican la creación del IMC:

1. La cultura es un medio para que el humano alcance su máxima capacidad creativa. 2. Perfecciona “las aptitudes mentales necesarias para un trabajo más eficaz” y coadyuva a la convivencia social. 3. “Es de interés social la promoción permanente y armónica de la cultura” tanto su organización, como su coordinación. 4. Para cumplir con esta tarea se necesita “articular un sistema cultural estatal” que coordine todo lo implicado en bien de la cultura michoacana. 5. Facilitar la promoción y difusión de la cultura de los municipios del Estado de Michoacán. Basado en los cinco puntos anteriores el ingeniero Cárdenas creó el IMC “como organismo público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propios”. El decreto de creación del IMC se llevó a cabo en el Periódico Oficial el día lunes 10 noviembre de 1980 y que exponemos en su totalidad textual a continuación:

ARTÍCULO 1o. Se crea el Instituto Michoacano de Cultura, como organismo público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propios.

ARTÍCULO 2o. Se declara de interés social la promoción y difusión de la cultura y la organización y coordinación de las actividades encaminadas a este fin.

ARTÍCULO 3o. Para cumplimiento de sus objetivos el Instituto tendrá las siguientes funciones:

- I.** Promover mediante la cultura el desarrollo integral de los michoacanos;
- II.** Apoyar a las dependencias y entidades federales, estatales y municipales, en la realización de actividades culturales que se desarrollen en el Estado;
- III.** Realizar eventos de difusión e intercambio cultural;
- IV.** Fomentar la investigación y difusión de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas, la danza y el folklore del Estado;
- V.** Fomentar la creación y difusión literaria en todos sus géneros;
- VI.** Fomentar la cultura entre el personal de las diversas dependencias del gobierno estatal y coordinarse con los gobiernos federal y municipales en los términos de convenios respectivos, y asesorar a dichos gobiernos cuando así lo soliciten;

VII. Realizar investigaciones, estudios y demás actividades tendientes a incrementar el acervo cultural, tanto en aspecto artístico, como científico y tecnológico,

VIII. Fomentar la capacitación y actualización de maestros en los ramos de las bellas artes y la literatura;

IX. Administrar, conservar y operar las instalaciones que le sean asignadas;

X. Aprovechar los medios masivos de comunicación para la difusión y fomento de la cultura;

XI. Establecer relaciones con organismos del sector público y privado cuyos fines estén relacionados con la cultura,

XII. En general, todas aquellas [cosas] necesarias para el cumplimiento de sus objetivos y funciones que señala el presente Decreto, y las que confieran otras disposiciones legales aplicables.

ARTICULO 4o. El Instituto Michoacano de Cultura coordinará y administrará en su caso, las actividades de las siguientes entidades:

- a) Casa de la Cultura.
- b). Casa Natal de Morelos.
- c). Casa de Morelos.
- d). Museo Regional Michoacano.
- e). Museo de Arte Contemporáneo.
- f). Teatro de Michoacán José María Morelos y Pavón.
- g). Teatro Ocampo.
- h). Orquesta Sinfónica de Michoacán.
- I). Las que determine el Ejecutivo Estatal.

ARTÍCULO 5o. Los órganos de gobierno del Instituto serán:

- I.** La Junta de Gobierno.
- II.** La dirección General.

ARTÍCULO 6o. La Junta de Gobierno es la autoridad suprema del Instituto y se integrará con el Gobernador del Estado, y los titulares de las secretarías de Urbanismo y Obras Públicas, de Turismo, de Educación y Servicios Sociales de las Coordinaciones de Programación y Apoyo Municipal, y tres miembros más, de sectores sociales representativos, que serán invitados por el Gobernador del Estado.

Cada uno de los miembros propietarios deberá nombrar su respectivo suplente.

El presidente de la Junta de Gobierno será el Gobernador del Estado.

La Junta de Gobierno se reunirá en sesiones ordinarias cuando menos dos veces al año y en extraordinarias cuando las convoque su presidente.

ARTÍCULO 7o. La Junta de Gobierno tendrá las siguientes atribuciones:

I. Estudiar y en su caso, aprobar los planes y programas de trabajo necesarios para el cumplimiento de los fines del Instituto, que le presente el Director General;

II. Examinar y en su caso, aprobar el proyecto de presupuesto que para cada ejercicio anual le presente el Director General;

III. Expedir el Reglamento del Instituto;

IV. Modificar la estructura administrativa del Instituto, creando o suprimiendo unidades administrativas de acuerdo con las necesidades del servicio.

V. Las demás que señale el presente Decreto, su Reglamento y demás disposiciones aplicables.

ARTÍCULO 8o. El Director General será designado por el Gobernador del Estado y tendrá las siguientes atribuciones:

I. Representar legalmente al Instituto con todas las facultades que corresponden a los mandatarios generales para pleitos y cobranzas, actos de administración y dominio y las especiales que requieran clausula especial, conforme a la ley en términos del artículo 2407 del Código Civil. Podrá así mismo otorgar y revocar poderes generales y especiales;

II. Nombrar y remover personal administrativo del Instituto, señalándole sus funciones y remuneraciones;

III. Someter a la aprobación de la Junta de Gobierno los planes y programas de trabajo para cada ejercicio;

IV. Ejecutar los planes y programas de trabajo aprobados por la Junta de Gobierno;

V. Presentar anualmente a la Junta de Gobierno el proyecto de ingresos y egresos del Instituto;

VI. Someter a la aprobación de la Junta de Gobierno, los reglamentos del Instituto;

VII. Gestionar ante las autoridades competentes la construcción y asignación en favor del Instituto, en sus caso, de instalaciones culturales; y

VIII. Las demás que señale este ordenamiento, el Reglamento del Instituto y demás disposiciones aplicables.

ARTÍCULO 9o. El patrimonio del Instituto se integrará en los bienes muebles e inmuebles y las aportaciones que en su favor hagan los gobiernos estatales y municipales, así como los subsidios, donaciones y legados que se efectúen en su favor y por todos los demás bienes que se le asignen por cualquier medio legal.

ARTÍCULO 10o. Las relaciones de trabajo entre el Instituto Michoacano de Cultura, sus trabajadores y empleados se regirán por lo dispuesto en el Estatuto de los Trabajadores al Servicio de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Así mismo los trabajadores del Instituto quedarán incorporados al régimen de la Ley de Pensiones Civiles.

TRANSITORIOS

1. El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el “Periódico Oficial” del Estado.

2. Se derogan todas las disposiciones administrativas que se opongan al presente Decreto.

3. En el término de 90 días a partir de la fecha de publicación de este Decreto en el “Periódico Oficial” del Estado, la Junta deberá expedir el Reglamento del Instituto.

Dado en la residencia del Poder Ejecutivo Estatal, en la ciudad de Morelia, Michoacán a los seis días del mes de noviembre de mil novecientos ochenta.⁵³

Ese fue el decreto de creación del IMC que firmaron para dar legalidad el Gobernador Constitucional ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, el secretario de Urbanismo y Obras Públicas ingeniero Héctor Buenrostro Hernández, le secretario de turismo licenciado Antonio Chávez Morlinga, el secretario de educación y servicios sociales licenciado Luis Salinas Juárez, el coordinador de programación doctor Sergio Batiz Solórzano y el coordinador de apoyo municipal licenciado Ramón Herrera González.

La creación del IMC fue trascendental en la vida cultural de Michoacán, a partir de esa fecha, el devenir de la cultura en el Estado dependió completamente de Instituto. En cuanto a la Orquesta Sinfónica de Michoacán se refiere, quedó adscrita bajo la administración de IMC y su desarrollo dependería de esa nueva institución administradora de cultura gubernamental en Michoacán.

A continuación, expondremos una entrevista con el licenciado Humberto Urquiza Marín, que como vimos en el apartado anterior, fue director de FONAPAS, hecho que le permitió ser testigo del nacimiento del IMC.

Jesús: ¿Quién fue el primer director del IMC?

Humberto: Fue el poeta de trayectoria y éxito internacional Homero Aridjis originario de Contepec, Michoacán. Entre sus logros obtenidos hasta antes del IMC, encontramos la beca del Centro Mexicano de Escritores (1959) otorgada por la Fundación Rockefeller y ganador del premio Xavier Villarrutia (1965) al mejor libro del año por su obra “Mirándola Dormir”, además de haber asistido al histórico Congreso Mundial de Escritores del PEN Club en Nueva York (1966), dónde actuó al lado de Pablo Neruda y Carlos Fuentes. No cabe duda alguna que, constituyó una elección más que acertada por parte del gobernador Cuauhtémoc Cárdenas, para el primer director del IMC.

Jesús: ¿Funcionó FONAPAS y el IMC simultáneamente?

⁵³ AHPJEM, Periódico Oficial, lunes 10 noviembre de 1980, número 34, decreto de creación del Instituto Michoacano de Cultura, pp. 9-11.

Humberto: Efectivamente ambas instituciones trabajaron a la par, aunque no fue por mucho tiempo ya que desapareció FONAPAS.

Jesús: ¿En términos generales cuál cree usted que pudiera ser la mayor aportación en la creación del IMC?

Humberto: Sin temor a equivocarme me atrevo a afirmar que la creación de un programa cultural por parte del gobierno michoacano que antes no existía. Quiero agregar que el perfil del director del IMC tuvo como consecuencia que la literatura en Michoacán se fuera para arriba.

Jesús: ¿Cuánto tiempo permaneció como director el poeta Homero Aridjis?

Humberto: Solamente un año, después de su renuncia, me nombraron a mi director, lo cual me convirtió en el segundo director del IMC. Para ese tiempo ya había muchos logros en la literatura, por ello es que, casi por inercia se logró realizar el primer Festival Internacional de Poesía el mundo para el año de 1982, increíblemente en Morelia se tuvo a los poetas más distinguidos de todo el mundo.

Jesús: ¿Nos podría indicar cuál fue el periodo que permaneció usted como director del IMC?

Humberto: Por supuesto, del año de 1981 a diciembre de 1986, cinco años en total.

Jesús: ¿Después de usted quien se quedó de director?

Humberto: El gobernador Luís Martínez Villicaña nombró director del IMC al escritor y promotor cultural Saúl Juárez Vega, quien entró en funciones en enero de 1987 y se convirtió en el tercer director del IMC.

Jesús: ¿Nos podría mencionar cronológicamente los directores del IMC que siguieron cronológicamente?

Humberto: El cuarto director del IMC fue el doctor Ireneo Rojas Hernández, distinguido físico matemático y promotor cultural oriundo de Cherán, Michoacán. De 1988 a 1992. El quinto director del IMC fue el licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda. Tal vez se me escape alguno, pero recuerdo que el último director del IMC fue Octavio Vázquez Gómez.

Jesús: ¿Usted considera que el IMC le dio seguimiento a todo lo que ya venía haciendo el FONAPAS en Michoacán?

Humberto: Sin duda, se siguió la inercia que ya se había adquirido en temas de cultura, por supuesto de desarrolló y además amplió mucho más.

Jesús: De mi parte es todo ¿Algo que desee agregar?

Humberto: Si, que los programas del IMC tuvieron mucho auge, nos permitieron un intercambio y confrontación de la cultura de Michoacán, con las culturas del mundo. Se tuvo la fortuna de trabajar con el INBA, con Relaciones Exteriores y con la UNAM. Fueron nuestros tres aliados. Cuando la cultura se independiza, se aísla y se siente que uno puede ser capaz de todo, la va echar a perder. Por el contrario, cuando se abre y busca el respaldo institucional de quienes lo deben de dar, la cultura progresa.⁵⁴

Bastante reveladora la entrevista del licenciado Urquiza, nos brinda buenos elementos en nuestro tema de investigación. Para ampliar la visión de los directores del extinto IMC, a continuación, expondremos una tabla en sus 24 años de vida histórica en la cultura de Michoacán.

Tabla 14. Directores en la vida del Instituto Michoacano de Cultura

Turno	Nombre del director	Periodo	Gobernador
1	Homero Aridjis	1980-1981	Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano (1980-1986)
2	Humberto Urquiza Marín	1981-1986	
3	Saúl Juárez Vega	1987-1988	Luis Martínez Villicaña (1986-1988)
4	Ireneo Rojas Hernández	1988-1992	Genovevo Figueroa Zamudio (1988-1992)
5	Jerjes Aguirre Avellaneda	1992-1996	Eduardo Villaseñor Peña (1992)

⁵⁴ Entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán al licenciado Humberto Urquiza Marín el día 6 de marzo del 2019 en el Centro Histórico de Morelia, Michoacán, México.

			Ausencio Chávez Hernández (1992-1996)
6	Jaime Hernández Díaz	1996-2002	Víctor Manuel Tinoco Rubí (1996-2002)
7	Octavio Vázquez Gómez	2002-2004	Lázaro Cárdenas Batel (2002-2008)

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en entrevista a la historiadora Rosalía Cecilia Ruiz Avalos, Mónica Vázquez García trabajadora del extinto IMC y al ex director del IMC Humberto Urquiza Marín

Hasta ahí el tema del IMC, a continuación, abordaremos lo referente al primer año del Festival Internacional de Música Miguel Bernal Jiménez (en adelante FIM). El festival se realizó del 15 al 30 de julio en el año de 1989 en Morelia, Michoacán, como podemos constatar en la imagen que aparece abajo. Sin lugar a dudas es un festival muy importante para México y que a la fecha continúa realizándose cabalmente. Como es normal, el Festival en el transcurso de su historia ha sufrido cambios de toda índole, en esta investigación solo nos concentraremos en la primera emisión.



Imagen 62. Logotipo del primer Festival Internacional de Música.

Fuente: AGHPM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1990, expediente 4, Fs 91, año 1989, foja 1.

El primer nombre fue “Morelia- Primer Festival Internacional de Música”. El *Comité Organizador* se constituyó de la siguiente manera: IMC, director doctor Ireneo Rojas; Conservatorio de las Rosas, A.C., presidente del patronato ingeniero Miguel Bernal Macouzet; Secretaria de Turismo, Pro-Arte, A.C. y el Centro de Convenciones. El director del *Comité Organizador* fue el propio Bernal Macouzet con una oficina que se ubicó en Avenida Lázaro Cárdenas número 2991 colonia Chapultepec Norte de la ciudad de Morelia. El Patronato del Festival se integró con las máximas autoridades del país, desde Carlos Salinas de Gortari como presidente de la república mexicana en turno, como Genovevo Figueroa Zamudio gobernador del Estado Michoacano.⁵⁵ Además, se consiguió el patrocinio del CONACULTA y empresas privadas. Cuatro municipios de Michoacán tuvieron la fortuna de recibir el Festival: “Morelia, Uruapan, Pátzcuaro y Zamora”. Las locaciones principales fueron el Teatro Morelos, el Teatro Ocampo, Palacio del Arte, Casa de la Cultura, Palacio Clavijero, Conservatorio de las Rosas, Catedral de Morelia, Pátzcuaro, Uruapan y Zamora.

Un Festival de tal magnitud fue bien visto por toda la sociedad michoacana, y los apoyos llegaron de todo tipo, un ejemplo fue la donación de una obra del artista Alfredo Zalce, que se utilizó en carteles y propaganda del Festival. Véase en la imagen siguiente.

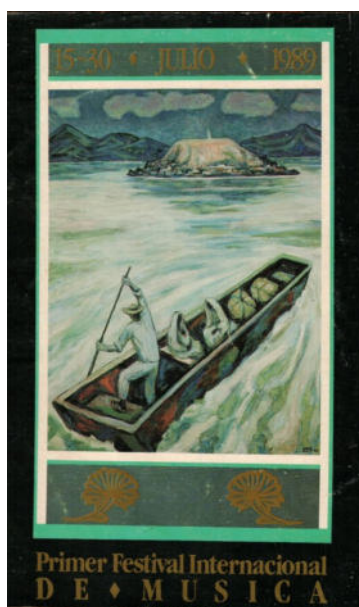


Imagen 63. Potada del Programa de Conciertos del FIM.
Fuente: Archivo personal del compositor Manuel Cuevas

⁵⁵ AGHPEM, “Cursos de Perfeccionamiento”, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1990, expediente 4, Fs 91, año 1989, fojas 85, 86.

El Festival tuvo como uno de sus objetivos, ofrecer un “Curso de Perfeccionamiento”, dirigido para músicos profesionales y estudiantes avanzados. Con ello se aprovechó la visita de los artistas que además de actuar como intérpretes, beneficiarían impartiendo el curso. La programación artística, que veremos a detalle más adelante, cubrió varias épocas y gustos, siempre con una búsqueda de alto nivel. También se lograron negociaciones para que se transmitieran por radio y televisión los conciertos del Festival, y así tener un impacto Nacional. Cabe destacar que se realizaron mesas redondas y entrevistas con los artistas sonoros visitantes.⁵⁶

El director general del Festival fue el prestigiado violinista y compositor mexicano Manuel Enríquez. Los intérpretes participantes fueron los siguientes: Roberto Aymes, Flavio Becerra, Susan Bell, Javier Bautista, Ramón Calzadilla, France Clidat, Alberto Cruzprieto, Mignon Dunn, Manuel Enríquez, Guadalupe González, Robert Guthrie, Ferenc Kiss, Kurt Klippstatter, Rosalinda Poliz, Tivadar Ropa, Carlos Prieto, Ursula Mazurek, Luis Humberto Ramos, Martha Serrano, Alfonzo Vega Núñez, Rodrigo Villanueva, Peter Wwopke y Alberto Zuckermann.⁵⁷

En cuanto a los grupos artísticos que participaron se encuentran los siguientes: Orquesta Sinfónica del Festival, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta de Cámara del Festival, Coro del Conservatorio de las Rosas, Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga, Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, Niños Cantores de Morelia, Quinteto de maderas Anastasio Flores, Quinteto de Metales Silvestre Revueltas, Ars Antiqua, Trio Budapest y Grupo de Música Purépecha los Erandi. Los músicos que fungieron como directores dentro de dichas agrupaciones fueron: Eduardo Arámbula, José de Jesús Carreño, Fernando Lozano, Tarsicio Medina, Sergio Nava, Antonio Tornero y Jorge Medina.⁵⁸

Los *Cursos de Perfeccionamiento* que se ofertaron dentro del Festival, tenemos que se realizaron del día 17 a 29 de julio de 1989. Fueron los siguientes: Violín Ferenc Kiss, Viola Tivadar Ropa, Cello Perter Wopke, Flauta Karen Bogardus, Oboe Jorge Rivero, Clarinete

⁵⁶ AGHPEM, “Boletín de Prensa”, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1990, expediente 4, Fs 91, año 1989, foja 8.

⁵⁷ AGHPEM, “Interpretes”, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1990, expediente 4, Fs 91, año 1989, fojas 10, 11.

⁵⁸ AGHPEM, “Grupos” y “Directores”, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1990, expediente 4, Fs 91, año 1989, fojas 11, 12 y 13.

Luis Humberto Ramos, Fagot Susan Bell, Corno Jesús Reyes, Trompeta Arturi Reyes, Trombón Julio Briseño, Arpa Ursula Mazurek, Guitarra Robert Guthrie, Técnica Vocal Mignon Dunn y Ramón Calzadilla y Piano France Clidat. Tomar el curso, tuvo un costo por alumno de \$250, 000. Se otorgaron becas, medias becas y participación de estudiantes como oyentes. Como un requisito de inscripción se pidió una constancia de nivel de estudios musicales. Las inscripciones se realizaron en dos lugares, en la Dirección de Música del INBA y en el Conservatorio de las Rosas.⁵⁹

Como una actividad alterna en apoyo al Festival Internacional, se realizó un Cine Club, su programación y sus particularidades las mostraremos en la tabla siguiente.

Tabla 15. Programación Cine Club Festival Internacional de Música

Día	Locación	Hora	Película
Martes 18	Casa Natal de Morelos	17:00	Retrato de Aron Coplan y La Cuna se Mece
Miércoles 19	Casa Natal de Morelos	17:00	Sinfonía de Primavera
Jueves 20			
Sábado 22	Museo Regional Michoacano	12:00	Retrato de Aron Coplan y La Cuna se Mece
Martes 25	Casa Natal de Morelos	17:00	Louis Armstrong y Retrato de Zubin Meta
Miércoles 26	Casa Natal de Morelos	17:00	Sostakovitch y Aram Katchaturiam y Los Músicos de Bresnev
Jueves 27			
Viernes 28			
Sábado 29	Casa Natal de Morelos	17:00	Louis Armstrong y Retrato de Zubin Meta

Fuente: Elaboración propia, basado en AGHPPEM, “Cursos de Perfeccionamiento”, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1990, expediente 4, Fs 91, año 1989, foja 21.

A continuación, haremos una minuciosa descripción de cada uno de los programas artísticos que se presentaron en escena dentro del Festival Internacional de Música y con ello tener con

⁵⁹ AGHPPEM, “Cursos de Perfeccionamiento”, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1990, expediente 4, Fs 91, año 1989, foja 14.

precisión lo realizado en esa primera emisión que, nació para perdurar en el tiempo como algo invaluable para la música desde Michoacán, México.

Un concierto anterior al inaugural del Festival, se llevó a cabo el día viernes 14 de julio a las 20:30 horas en la Sala Miguel Bernal Jiménez el Conservatorio de las Rosas, como Conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa. La pianista fue France Clidat, quien participaría posteriormente dentro de la programación oficial. En esta ocasión, presentó un programa que se constituyó de la siguiente manera:

Suite “Pour le Piano” Claude Debussy

Prélude, Sarabanda y Tocata

La Cathédrale Englouie Claude Debussy

Jeux D’eau Maurice Ravel

Oiseaux Tristes

Alborada del Gracioso

Intermedio

Suite Pastorale Emmanuel Chambrier

Sous-Bois, Danse Villageoise

Idylle y Scherzo Valse

6eme Nocturne Gabriel Faure

1ere Gnossienne Erik Satie

Pour D’or Valse

1ere Gymnopedie

Je te Veux Valse

El concierto inaugural del Festival Internacional de Música, se efectuó el día sábado 15 de julio de 1989. La sede fue el Teatro Morelos de Morelia en punto de las 9:00 de la noche. Actuaron la Orquesta Sinfónica del Festival bajo la dirección de su titular Fernando Lozano

Rodríguez, Coro del Festival bajo la dirección de Jorge Medina, Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga bajo la dirección de Tarsicio Medina Reséndiz, Coro del Conservatorio de las Rosas y Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, ambos bajo la dirección de José de Jesús Carreño Godínez. Los solistas fueron la soprano Guadalupe González, Mezzosoprano Mignos Dunn, tenor Flavio Becerra y como bajo Ramón Calzadilla. El programa fue el siguiente:

Misa de Requiem

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi

Dies Irae, coro

Tuba Mirum, coro

Liber Scriptus, mezzosoprano y coro

Quid Sum Miser, soprano, mezzo y tenor

Rex Tremendae, cuarteto y coro

Recordare, soprano y mezzo

Ingemisco, solo para tenor

Confutatis, solo para bajo

Lacrymosa, cuarteto y coro

Intermedio

Domine Jesu, Ofertorio a cuatro voces solistas

Sanctus, fuga a dos coros

Agnus Dei, soprano, mezzo y coro

Lux Aeterna, mezzosoprano, tenor y bajo

Libera me, soprano y coro

La venta de boletos de todo el Festival, se realizó en el Hotel Alameda, Hotel Catedral, Café del Olmo, Centro de Convenciones, Casa de la Cultura y en la taquilla del teatro una hora antes del concierto. En el concierto inaugural se contó con un coro de 160 elementos y una

orquesta con 90 instrumentistas calificados invitados de diferentes orquestas del país, incluida la OSIDEM. En este concierto los costos de boletos fueron de \$20,000, \$10,000, 5,000 y \$2,000. En el acto protocolario de inauguración tomó la palabra el representante del CONACULTA licenciado Rafael Tovar y de Teresa —para ese año llevaba apenas un año de creado— dónde expresó el agradecimiento a todos los implicados en la realización del FIM y felicitó a los michoacanos. Así mismo señaló que el Festival representaba ser “uno de los más importantes que este año se realizan en el país y que constituye un significativo avance en las tareas de descentralización de los servicios culturales”.⁶⁰



Imagen 64. Concierto inaugural del FIM.

Fuente: La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 16 de julio de 1989.

El domingo 16 de julio se presentó a las 12:00 horas en el Teatro Caltzontzin de Pátzcuaro, Michoacán, el Octeto vocal Juan D. Tercero, bajo la dirección de Jorge Medina con los siguientes elementos: sopranos: Martha Molinar y Thusnelda Nieto, altos: Guadalupe Chavira y Gabriela Sevilla, tenores: Mauricio Rabago y José Luis Estrada y bajos: Aturo Salvadores y Armando Vargas. Para cerrar el día se realizó una réplica del mismo concierto de inauguración a las 18:00 horas en el Palacio del Arte, lamentablemente con una asistencia

⁶⁰ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 16 de julio de 1989, p. 2 A.*

baja en el público, solamente llegó a un 25%, de un total de cuatro mil localidades. Por fortuna se vio parte de la juventud en los asistentes.

El lunes 17 de julio nuevamente se presentó Octeto vocal Juan D. Tercero en dos ocasiones, primero en el CERESO de Morelia a las 12:00 horas y por último en la Casa de la Cultura a las 17:00 horas. Ya por la noche se efectuó un concierto en el Teatro Ocampo a las 21:00 horas con el grupo Ars Antiqua de Guadalajara Jalisco, bajo la dirección de Eduardo Arámbula y acompañado por los músicos: Guillermo Dávalos, Andrea Fellner, Jaramar Soto y Jorge Ceballos. El concierto se integró con un programa de música medieval y renacentista con los compositores de los siglos XIII al XVI siguientes: Teobaldo I Navarro, de Martín Códax, Alfonso, Bartolomeo-Trombocino, Praetorius, Hans Newsidier y Thoinot Arbeau. En el concierto se utilizaron fieles réplicas de instrumentos antiguos que a continuación se mencionan:

Arpa gótica - Tromba marina

Laúd de 7 órdenes - Flautas de pico

Cromornos - Gayta gallega

Viola de rueda - Rabel

Guitarra de órdenes - Al-úd - Mandola

Salterio de arco - Rebad - Dulcimeres

Zanfona - Gusle - Guimbardas

Ocarinas - Sitar - Tapura

Tapura de viento - Surbahar

Tambores - T'Abilas - Qaraqub

Castañuelas - Panderos - Címbalos

Semillas de Turquía - y otras cosillas



Imagen 65. Ars Antiqua en el Teatro Ocampo.

Fuente: La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 18 de julio de 1989.

El martes 18 de julio se presentó de nuevo al grupo Ars Antiqua en el Conservatorio de las Rosas a las 17 horas. Por la noche se efectuó otro concierto en el Teatro Ocampo a las 21.00 horas con la actuación de la Orquesta de Cámara del Festival bajo la dirección de maestro Antonio Tornero, la solista fue la arpista polaca Úrsula Mazurek, quien aprovechó la ocasión para opinar que “la música es el idioma que más une a los artistas”, por ello lo acertado de la creación del festival. Además, señaló la madura arpista que “una sala de conciertos, es como una sala de meditación en la que debe haber un silencio absoluto, ya que se participa de un misterio, el del genio creativo de la música, porque eso es la música, un misterio”. También estuvo como arpista invitada Mercedes Gómez. El programa fue el siguiente:

Variaciones sobre temas de Paganini

Mchzedielow

Suite Obertura 41

Marcell Thurnier

Apunte betico

C. Guerra

Canción de la noche

Carlos Salzedo

Sequenza

Luciano Berio

Intermedio

Concierto en si mayor para arpa y cuerdas	Georg Friedrich Händel
Allegro Moderato, Larghetto y Allegro Moderato	
Pascichio para dos arpas	Maciej Malescki
Allegro Moderato, Andante, y Presto con Garzia	
Danzas “Sacra y Profana” para arpa y cuerdas	Claude Debussy

El miércoles 19 de julio se repitió el concierto del día anterior de la Orquesta de Cámara del Festival en el Museo de Arte Colonial a las 15:00 horas. Por otro lado, a las 21:00 horas en el Teatro Ocampo se presentó el concierto con la mezzosoprano Mignon Dunn acompañada al piano por Kurt Klipstater y en la viola Ramón Romo. El programa fue el siguiente:

Disprezzata Regina de L’Incoronazione di Poppea	Claudio Monteverdi
Die Mainacht. Am Sonntag Morgen	Johannes Brahms
Wie Melodien zieht es mir. Therese	
Dos canciones (con viola)	Johannes Brahms
Gestillte Sehnsucht	
Gristliches Wiegenlied	
Heimliche Aufforderung	Richard Strauss
Allerseelen	
Zzueignun	
Adieu, forets, de Jeanne d’Arc	Piotr Ilyich Tchaikovsky

Intermedio

O mío Fernando de la Favorita	Gaetano Donizetti
7 canciones populares españolas	Manuel de Falla
El paño moruno, Seguidilla murciana	

Asturiana, Jota, Nana,

Canción y Polo

El jueves 20 de julio se realizó un concierto con el pianista mexicano Alberto Cruz Prieto —solista del INBA— a las 17:00 horas en la Casa de la Cultura, su programa se integró con obras de los autores siguientes: Manuel M. Ponce, José Rolón, Maurice Ravel, y Alberto Ginastera. Por otro lado, a las nueve de la noche, se realizó un concierto en el Teatro Ocampo con el Trio de Budapest. En el violín Ferenc Kiss, viola Tivadar Popa y violoncello Peter Wöpke. Fueron músicos atrilistas de orquestas del sur de Alemania que, por el gusto de la música de cámara y la coincidencia de las cuerdas frotadas, se han consolidado como un trio de impacto internacional. El público asistente quedó muy satisfecho por la interpretación del ensamble y por tres veces consecutivas ovacionó con aplausos, hecho que llevó a un *encore*: la Serenata Polaca de L. V. Beethoven. El programa fue el siguiente:

Divertimento K. V. 563 en mi bemol mayor Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro, Adagio, Menuetto-Allegretto, Andante

Menuetto-Allegretto y Allegro

Trío Op. 9 Ludwig Van Beethoven

Allegro, Andante, Menuetto y Allegro

Intermedio

Petite Suite dans le style ancien Manuel M. Ponce

Preludio, Canon, Pavana, Fughetta

Serenade Op. 10 Erno Von Dohnanyi

Marcia, Romanza, Scherzo,

Tema con variazioni y Rondo



Imagen 66. Trio Budapest en el Teatro Morelos.

Fuente: La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 21 de julio de 1989.

El día viernes 21 de julio se hicieron dos conciertos, el primero fue a las 17.00 horas en la Casa de la Cultura de Morelia, se presentó el guitarrista norteamericano Robert Guthrie y la soprano Mary Endress. En el segundo concierto de este día se presentó la Orquesta Sinfónica del Festival, el solista fue el reconocido violoncellista mexicano Carlos Prieto, bajo la dirección de su titular Fernando Lozano. El concierto se efectuó en el Teatro Morelos en punto de las 21:00 horas, en homenaje al músico alemán Herbert Von Karajan quien había fallecido en días pasados (17 de julio por falla cardiaca), bajo el siguiente programa:

Obertura Rienzi Richard Wagner

Concierto para violoncello y orquesta Antonin Dvorak
 Allegro, Adagio ma non troppo y Allegro moderato

Intermedio

Vals Triste Jan Sibelius

Los Pinos de Roma Ottorino Respighi

Pinos de la villa Borghesse, Pinos cercanos a las Catacumbas

Pinos del Gianicolo y Pinos de la vía Appia

Para el día 22 de julio se presentaron dos conciertos, el primero fue a las 12.00 horas en el Teatro Caltzontzin de Pátzcuaro, Michoacán, con la actuación del Quinteto de Metales Silvestre Revueltas —grupo de cámara fundado en México en 1885—, conformado por: Arturo Reyes trompeta I, Kristopher Thompson trompeta II, Jesús Reyes corno, Julio Briseño trombón y Dwight Sullinger tuba. El segundo concierto de este día se hizo en el Teatro Morelos a las 21.00 horas. Actuó la Orquesta Sinfónica del Festival, solista fue la francesa France Clidat, bajo la batuta del maestro Fernando Lozano. El programa fue el siguiente:

Obertura la Forza del Destino	Giuseppe Verdi
Concierto N° 1 en Mi bemol mayor para piano y orquesta	Franz Liszt
Allegro maestoso Quasi Adagio	
Allegretto Vivace-Allegro Animato, Allegro marziale animato	

Intermedio

Sinfonía N° 2 en Re mayor Op. 73	Johannes Brahms
Allegro non troppo, Adagio non troppo, Allegretto grazioso y Allegro con spirito	

El domingo 23 de julio hubo una doble programación a la misma hora y en diferente lugar, el primero a las 12:00 horas en Zinapécuaro se hizo la presentación del Quinteto de Metales Silvestre Revueltas con los siguientes elementos: trompeta I Arturo Reyes, trompeta II Kristopher Thompson, corno Joy Worland, trombón Julio Briseño y en la tuba Dwith Sullinger, con un programa que a continuación se describe:

Seis piezas (Funff-stimmigte Blasen de music)	Johann Pezel
Intrada, Sarabande , Courante, Bal, Sarabanda y Grigue	
Cazona per Sonare número 4	Giovanni Gabrieli
Scherzo	John Cheetham
Sinfonía para Metales Op. 5	Victor Ewald
Moderato, Adagio y Allegro Moderato	

Intermedio

Suite de la Batalla	Samuel Sheidt
Galliard Battaglia, Courant Dolorosa y Canzon Bergamasque	
Quinteto de metales	Arthur Frackenpohl
Marcha, Blues y Ronda	
Cuatro de Bronce	Mario Kuri Aldana
Suite para Quinteto de Metales	
Preludio, Canción Sin palabras, Sones Alegres	
y Songoro Cosongo	



Imagen 67. Grupo de Jazz Contemporáneo Teatro Ocampo.
Fuente: La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 24 de julio de 1989.

El segundo concierto de las 12:00 horas fue en el Teatro Ocampo de Morelia, con un concierto de Jazz Contemporáneo, que contempló una dotación instrumental de dueto, trio y cuarteto con los músicos siguientes: flauta y saxofón alto María Teresa Sánchez, piano Alberto Zuckermann, contrabajo Roberto Aymes, batería Rodrigo Villanueva y vocalista Carla White. Esta última agrupación, también repitió al día siguiente a las 17:00 horas en el Colegio de San Nicolás. Ese mismo día, empero a las 18:00 horas, se realizó otro concierto en el Teatro Morelos, se presentó la Orquesta Sinfónica de Michoacán bajo la batuta de Antonio Tornero y el solista fue el guitarrista norteamericano Robert Guthrie bajo el siguiente programa:

Ritual para orquesta	Manuel Enríquez
Concierto de Aranjuez	Joaquín Rodrigo
Allegro con spirito, Adagio y Allegro gentile	

Intermedio

Bolero	Maurice Ravel
--------	---------------

El lunes 24 de julio a las 9:00 de la noche se realizó un concierto en el patio del Palacio Municipal de Morelia. Se presentó el Quinteto de Alientos Anastasio Flores —grupo de cámara creado en México en 1982 a solicitud del ISSSTE y posteriormente auspiciado por el CONACULTA A PARTIR DE ABRIL DE 1989— con los siguientes elementos: flauta Héctor Jaramillo, oboe Jorge Rivero, clarinete Luis Humberto Ramos, fagot Wendy Holdaway y corno Robert Schwendeman, con un programa siguiente:

Quinteto Op. 2	Franz Danzi
Allegretto, Andante, Menuetto y Allegro	
Seis bagatelas	Gyorgy Ligeti

Intermedio

Suite “La caminata del Rey René”	Darius Milhaud
----------------------------------	----------------

Cortejo, Serenata de la Mañana, Malabaristas, Danzan Trio de arco
 Cacería en Valabre y Canción Nocturna
 Pequeña música de cámara Op. 24 Paul Hindemith
 Allegreto gracioso, Vals, Tranquilo y Presto-Vivo



Imagen 68. Quinteto de alientos Anastasio Flores en el Palacio Municipal.
Fuente: La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 26 de julio de 1989.

El martes 25 de julio a las 17 horas se presentó el Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, en el Museo del Estado y bajo la dirección del maestro José Jesús Carreño Godínez. El programa que interpretaron se desarrolló de la siguiente manera:

Canto Gregoriano	Anónimo
Himno Jesu dulcis memoria, Ofertorio Precatus est Moises y Alleluia Flores apparuerunt	
Surreit pastor bonus	Giovanni Pierluigi da Palestrina
O vox omnes	Thomas Luis de Victoria

Eco
Duo Seraphin

Orlande de Lassus
Thomas Luis de Victoria

Intermedio

Tres Canzonetas	Claudio Moteverdi
Canciones Rusas	Modeste Moussorgsky
Poema de Neruda	Blas Galindo
Cinco canciones indígenas	Arr. Silvino Jaramillo
Yucalpetén	Guty Cardenas
Gotas de Rocío	A. C. Ceghizzi

El mismo martes 25 de julio a las 21:00 horas se realizó un par de conciertos. Uno fue en Ario de Rosales, Michoacán. Ahí se presentó al Trio Budapest con el violín Ferenc Kiss, viola Tivadar Papa y violoncello Peter Wopke, bajo el siguiente programa: Canciones Rusas, de Modest Músorgski, Yucalpetén, de Guty Cárdenas, Trio, de Joseph Haydn Op. 53, Intermezzo, Zoltán Kodály y Divertimento, KV 563 en Mi bemol mayor de Wolfgang Amadeus Mozart.

El otro concierto del mismo día 25 fue a las 9:00 horas en el Teatro Ocampo. Se presentó obra de compositores michoacanos. Como solistas actuaron los siguientes artistas: la soprano Rosalinda Políz, el violinista Javier Bautista, el clarinetista Luis Humberto Ramos, la fagotista Susan Bell y los pianistas Alberto Cruzprieto y Tarsicio Medina. Todos ellos acompañados de la Orquesta de Cámara del Festival, bajo la dirección del maestro Tarsicio Medina. Cabe destacar que en este concierto se encargó una obra al maestro Bonifacio Rojas Ramírez y se hizo su estreno mundial. El programa ejecutado se menciona a continuación:

Actus para clarinete y piano	Roberto Medina
Suite para violín y piano	José de Jesús Carreño
Pinos Michoacanos para orquesta de cuerdas	Bonifacio Rojas Ramírez

Intermedio

Tres Canciones	Tarsicio Medina
Islas, Sueños y Obstinación	
Marginalia para fagot solo	Luis Jaime Cortez
Formas Antiguas para orquesta de cámara	Felipe Ledezma
Organum-moderato, Hoquetus-mosso, Conductus-larghetto, Discantus-largo y De gracias-moderato	

El miércoles 26 de julio repitió actuación el Trio Budapest, en esta ocasión se presentó en el Museo Regional Michoacano en un horario de las 17:00. Por otro lado, un concierto muy representativo del naciente FIM, fue el que se llevó a cabo el mismo día miércoles en la Catedral de Morelia, solamente que a las 21:00 horas, fue un concierto en homenaje al ilustre músico Miguel Bernal Jiménez en el trigésimo tercer aniversario de su muerte. El organista solista fue uno de sus discípulos; el maestro Alfonzo Vega Núñez, los coros participantes fueron: Niños Cantores de Morelia (director de Sergio Nava), Coro del Conservatorio de las Rosas (director J. Jesús Carreño), Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez (director J. Jesús Carreño) y la Orquesta Sinfónica del Festival bajo la dirección del maestro Tarsicio Medina. La programación se conformó exclusivamente con obras del propio Bernal de la siguiente manera:

Fantasia Scherzo para órgano solo	Sin dato
Gloria de la misa Aeterne Trinitatis para coro y órgano	1949
Te Deum Jubilar para coro y órgano	1938

Intermedio

La niña de las cinco rosas para coro y orquesta de cámara	1951
Adagio, Allegro, Larghetto espressivo y Aleluya	
Retablo Medieval concertino para órgano y orquesta	1950
Mester de Juglares, Mester de clerecía, Don Carnaval y doña Cuaresma	
Dueñas e Monjas	

El jueves 27 de julio, a las cinco de la tarde, se realizó una conferencia magistral en el Conservatorio de las Rosas a cargo del compositor Manuel Enríquez, con el tema: *La Nueva Música Mexicana*. En la conferencia participaron como invitados los siguientes compositores: Leonardo Velázquez, Manuel de Elías, Roberto Medina, Bonifacio Rojas, Felipe Ledesma y Luís Jaime Cortez, además de la colaboración del pianista Alberto Cruzprieto. Al respecto la periodista Yolanda Sereno Ayala afirma que “más que una conferencia sobre la “Nueva Música Mexicana”, [...] fue una exposición viva, ejemplificada en piano y mediante el dialogo entre” todos los ahí reunidos.⁶¹ Más tarde y para ser exactos a las nueve de la noche, se presentó en el Teatro Ocampo un concierto con el barítono cubano Ramón Calzadilla, quien fue acompañado al piano por Alberto Cruzprieto. El programa fue el siguiente:

Un bacio di mano	Wolfgang A. Mozart
Aus Goethes Fuaust	Ludwig van Beethoven
Tre Ariette	Vicenzo Berllini
In Wunderschonen monst mai	Robert Schumann
Ich Grille Nicht	
Te saludo Patria mía	Mikhail Glinka
Voy por las tristes estepas	
Es un ruidoso baile	Piotr I. Tchsikovsky
Morgen, Heimi i che Auffoderung	Richard Strauss

Intermedio

Corteders Plumerito	Carlos Gustavino
Las Achiras Coloradas	
Definición	
Canción del Naranja seco	Salvador Moreno
Danza Negra	Eduardo Sanchez de Fuentes

⁶¹ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 29 de julio de 1989, p. 8b.

Oggere

Negro Bombón

Songoro Cosongo

Eliseo Grenet

El viernes 28 de julio a las 17:00 horas, repitió presentación Ramón Calzadilla en el Conservatorio de las Rosas. Posteriormente se realizó un concierto a las 20:30 horas en el Auditorio 1 del Colegio Michoacano de Zamora, Michoacán, con la actuación de la arpista Úrsula Masurek. Para finalizar el día se hizo un concierto de piano en el Teatro Ocampo de Morelia, en punto de las 21:00 horas. Se presentó la pianista France Clidat con un programa romántico de la siguiente manera:

Scherzo N° 1 en si m Op. 20

Frederic Chopin

Polonaise Op. 44 en Fa # m

Polonaise Op. 53 en La b M

Polonaise Fantaisie Op. 61 en La b M

Intermedio

Polonaise N° 2 en Mi M

Franz Liszt

Rhapsodie Hungroise No 2

Rhapsodie Hungroise No 10

Rhapsodie Hungroise No 12

Para el sábado 29 de julio se realizaron tres conciertos, el primero fue a las 12:00 horas en la Plaza de Armas del centro histórico de Morelia, con la actuación del Quinteto de Metales Silvestre Revueltas. El segundo concierto del día fue a las 18:00 horas en el Teatro Ocampo, se presentó un concierto de música purépecha, con el siguiente elenco: Banda de Música Flor de Chirimoyo de Tingambato, Michoacán, bajo su director Eliseo Cortez Hernández, con la participación especial de la cantante Rocío Prospero Maldonado y bajo la coordinación del doctor Ireneo Rojas director del IMC. Por último, el tercer concierto del día se llevó a cabo

en el Teatro Morelos a las 21:00 horas, es importante mencionar que, fue el primero de dos conciertos de clausura con la misma programación.



Imagen 69. Acto de Clausura del FIM. De izquierda a derecha: maestro Fernando Lozano, presidente municipal de Morelia German Ireta Alas, representante del FONCA Rafael Tovar y de Teresa, director del IMC Ireneo Rojas y maestro Manuel Enríquez.
Fuente: La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 31 de julio de 1989.

Finalmente, el domingo 30 de julio, se llevó a cabo el último día del Festival Internacional de Música. Se realizaron dos conciertos para terminar su primera emisión histórica; en el primero, repitió presentación la Banda de Música Flor de Chirimoyo de Tingambato y la cantante Rocío Prospero a las 12:00 horas en la Plaza de Armas de Morelia; y, en el segundo ya como concierto de clausura, se efectuó en el Palacio del Arte a las 18:00 horas. Aquí se implicó como una obligación culminar magistralmente, para ello se presentó en escena a la Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga bajo la dirección del maestro Tarsicio Medina, Coro del Conservatorio de las Rosas y Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez ambos bajo la dirección del maestro J. Jesús Carreño y la Orquesta Sinfónica del Festival bajo la dirección de su titular el maestro Fernando Lozano, bajo el siguiente programa:

Sinfonía Hidalgo (1953)

Miguel Bernal Jiménez

Allegro ma non troppo, Adagio, Allegro vivace

y Lúgrube-Allegro non molto

Intermedio

El Chueco (1951)

Miguel Bernal Jiménez

Rapsodia Latinoamericana (1987)

Manuel Enríquez

Como se pudo verificar en el programa expuesto anteriormente, al término del concierto y como era de esperarse se realizó una salida espectacular. No podría ser más que con una propuesta magistral del maestro Manuel Enríquez y su Rapsodia Latinoamericana. A manera de ancore, que, por supuesto estaba preparado, aunque no se anunció como parte del programa principal, se estrenó en Morelia la “orquestación de Lindo Michoacán, que fue cantada por los coros morelianos como una emotiva despedida”. El adiós por parte del público asistente fue “arrojando claveles a los integrantes de la orquesta, llegando así a feliz término, un evento que dejó a los visitantes y lugareños un buen sabor de boca.⁶²



Imagen 70. Segundo concierto de clausura en el Palacio del Arte.

Fuente: La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 1 de agosto de 1989.

⁶² *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia, 31 de julio de 1989, p. 13-B.*

Así fue como terminó la primera edición del Festival. De una manera general, la periodista Yolanda Sereno Ayala resume, que fueron 30 conciertos en total, la asistencia del público fue buena, los precios de los boletos no fueron muy accesibles a la clase media y menos a la baja, los conciertos de bajo costo tuvieron entradas mayores, los conciertos organizados en el Palacio del Arte fueron los más desairados en la asistencia por parte del público y el festival tubo una organización en general buena en planeación y organización.⁶³

Nos parece importante incluir algunas opiniones de personas que vivieron la primera emisión del FIM, que a continuación exponemos:

Manuel Enríquez: “La idea del Festival Internacional de Música es simplemente formidable digna del apoyo de todas las fuerzas posibles ya que hay muchas bases para pensar en el futuro próximo, y dada la respuesta de los músicos internacionales, locales y del público en general, las intenciones son de que el año que entra se vuelva a repetir. Por lo pronto ya estamos trabajando tentativamente en la programación del año entrante”.⁶⁴

Bonifacio Rojas Ramírez: “El Festival Internacional de Música es algo insólito, ya que ni en la ciudad de México se ha hecho lo que hoy es una realidad en Morelia [...]. Tanto el Festival como los cursos, son de gran trascendencia para nuestro ámbito cultural, como que un evento de esta magnitud, era lo que se necesitaba para que resurgiera la música en Morelia [...]. Solo me queda decir que ojalá este magno Festival siga realizándose el año entrante y si no, al menos cada dos años, ya que es muy significativa la trascendencia que se logra con este evento a nivel internacional.”⁶⁵

Doctor Joaquín Mass Jordán, jefe de Promoción Social y Cultura del H. Ayuntamiento de Morelia: El FIM “logró reunir a los más altos exponentes de la música de nivel mundial, y esperamos que esto sirva de base para continuar con este festival cada año y darle así a Morelia, el lugar que le corresponde, como primera ciudad musical de América”.

Rosaura Villaseñor, estudiante de la UMSNH: “Debido a los altos precios de entrada a los más relevantes conciertos, nos conformamos con ir a uno y ver los demás en televisión, lo

⁶³ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, Primero de agosto de 1989, p. 7-B.

⁶⁴ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 21 de julio de 1989, p. 13-B.

⁶⁵ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 27 de julio de 1989, p. 9-B.

cual fue muy bueno ya que, de otra manera, nomás hubiéramos oído el rumor de lo que sucedió en los escenarios de Morelia durante los múltiples conciertos”.

Ingeniero Leonel Muñoz Muñoz, rector de la UMSNH: “Esperamos se continúe con este tipo de actividades, que redundan en cultura para nuestro pueblo. [...] la participación de la Universidad Michoacana y el apoyo a este evento, [formó] parte de los programas de Extensión Cultural y en ocasión de los 450 años de vida universitaria que este año celebramos”.

Organista Roberto Oropeza, profesor en el Conservatorio Nacional de Música en México: “Ya era hora justo que en Morelia hubiera un evento así, [...]. También me ha dado mucho gusto el que en este Festival se haya dado la oportunidad de participar a maestros morelianos, como Alfonzo Vega Núñez, Tarsicio Media, Jesús Carreño y a los compositores michoacanos como Bonifacio Rojas, entre otros, ya que siempre habrá extranjeros que hagan un buen papel, pero también siempre habrá artistas mexicanos que lo hagan”.

Contador público Enrique Orozco, director del Centro de Convenciones: “En todos los sentidos, el Festival Internacional de Música resultó todo un éxito, y consideramos que el año entrante será mejor. Por otra parte, creemos que el Festival ya ha adquirido una proyección nacional e internacional, y esto representa a corto plazo el que se incremente la afluencia turística en Michoacán”.⁶⁶

⁶⁶ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 2 de agosto de 1989, p. 7-B.

II. 4. *Secretaría de Cultura en Michoacán, 2004*

El objetivo en el presente apartado, se basa en enfocar exclusivamente el origen de la Secretaría de Cultura en el Estado de Michoacán (en adelante SECUM). Lo primero que se logró verificar, fue que se realizó mediante el decreto legislativo número 440, publicado en el Periódico Oficial el 31 de marzo de 2004.

La creación de la SECUM, implicó un abanico de múltiples tareas en cuanto a sus bases y leyes de organización. Las cosas se tomaron con clama por parte de las autoridades y en el decreto de creación del 2004, solamente se incluyeron las atribuciones de manera general, las cuales, se describen a continuación puntualmente:

- I.** Formular y proponer al Gobernador del Estado, el Programa Estatal de Cultura, así como los programas anuales de inversión y coordinar su ejecución;
- II.** Promover a través de la cultura, el reconocimiento, formación y desarrollo integral de los michoacanos;
- III.** Fomentar, propiciar y apoyar la creatividad en las bellas artes en todos sus géneros;
- IV.** Propiciar, fomentar y apoyar el desarrollo de las artesanías y de las expresiones culturales populares, en todos sus géneros,
- V.** Promover y apoyar el conocimiento, recuperación, conservación y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible;
- VI.** Desarrollar la formación y capacitación de promotores culturales;
- VII.** Fomentar la educación artística a través de los talleres de iniciación, escritura, lectura, artes plásticas, música, artes escénicas, cine, audio, video y multimedia para niños, jóvenes y adultos;
- VIII.** Promover la creación y otorgar reconocimientos y estímulos al mérito de los creadores artísticos, investigadores, intérpretes y promotores culturales, mediante evaluaciones sustentadas en los principios de imparcialidad y equidad;
- IX.** Promover y difundir investigaciones y estudios para el reconocimiento y desarrollo de la cultura local, nacional e internacional, en sus expresiones artísticas, científicas y tecnológicas;

- X.** Procurar que la oferta de servicios culturales del Estado, llegue a todas las regiones del mismo;
- XI.** Fomentar y difundir el desarrollo pluricultural regional, procurando la preservación de sus tradiciones, usos y costumbres originarias;
- XII.** Administrar, preservar y acrecentar el patrimonio histórico, arqueológico y artístico, en el ámbito de su competencia y en términos de las disposiciones legales aplicables.
- XIII.** Establecer dentro del ámbito de su competencia, las políticas, normas técnicas y procedimientos constitutivos, la vigilancia y aplicación para la conservación, rescate o restauración de monumentos y sitios de carácter histórico patrimonial;
- XIV.** Gestionar y reglamentar donaciones en dinero o en especie a favor del patrimonio cultural del Estado, de conformidad con las disposiciones normativas aplicables;
- XV.** Establecer las políticas y lineamientos para la creación, administración, conservación, operación y aprovechamiento de los centros y espacios culturales del Estado, en términos de las disposiciones legales aplicables;
- XVI.** Coordinarse con los gobiernos federales, estatales y municipales, para la preservación, fomento y desarrollo cultural;
- XVII.** Concertar convenios en el ámbito cultural con autores, organismos o instituciones, tanto públicos como privados, nacionales o extranjeros;
- XVIII.** Promover la creación de diversas opciones de organización y de financiamiento, que permitan impulsar y fortalecer las actividades culturales, a través de los instrumentos jurídicos necesarios;
- XIX.** Impulsar la participación de los michoacanos, a través de la elaboración de propuestas para la promoción y divulgación de los proyectos culturales a cargo de la Administración Pública Estatal;
- XX.** Difundir y divulgar, a través de los medios masivos de comunicación, las acciones y programas que lleve a cabo ésta Secretaría y que contribuyan a formar un público para todas las experiencias culturales existentes;

XXI. Administrar equitativamente los recursos financieros, humanos y materiales de que disponga entre las diferentes áreas que la integran, de acuerdo a la normatividad existente para tal efecto; y,

XXII. Las demás que confieran las leyes.⁶⁷

Como se pudo corroborar en la cita anterior, existen elementos muy generales de las atribuciones de la SECUM, aunque hay que destacar que su ejecución administrativa se sustentó en el actuar de lo que fue el IMC, ello permitió un arranque suave y sin sorpresa.

En el nacimiento de la SECUM, se localizó una crítica firme por parte del escritor Sergio J. Monreal, quien en ese periodo contaba con un espacio en la *Voz de Michoacán*, titulado “Cable a Tierra”. En este espacio de divulgación estatal, el referido escritor expuso su opinión en tres partes, como a continuación se podrán verificar.

En la primera parte inicia con un relato de hechos pasados, se remonta al 2001, correspondiente a tiempos de campaña electoral para gobernador. Recuerda como en ese momento, “miembros del equipo de campaña de Lázaro Cárdenas Batel invitaron a ciertos miembros de la llamada comunidad artística e intelectual michoacana”, para que participaran en el diseño de un “proyecto de política cultural”. Inmediatamente el escritor Sergio señala que, ese hecho era ilegítimo, ya que, “jamás quedó claro quiénes eran los responsables directos de la invitación, con qué criterio habían elegido a sus invitados, de dónde provenía la autoridad pública de estos ni que alcance real tendrían las propuestas que pudiesen en conjunto incubar”. Por lo anterior dicho, el escritor Sergio asevera que “la oferta electoral del perredismo michoacano en pos de la gubernatura, carecía de un proyecto definido de política cultural”. Una vez electo como gobernador Lázaro Cárdenas Batel, siguió la misma línea, señala el escritor Monreal, “volvió a servir de aval a la patente inexistencia de un proyecto de política cultural”, nuevamente convocó a consulta a través de dependencias del IMC a artistas e intelectuales, para formular propuestas sobre un proyecto, sumado al desatino que, ahora que no se tomó en cuenta lo recabado en campaña.

Después de dos consultas en el periodo de un año, “el plan estatal de desarrollo en materia de cultura, no difería sustancialmente de lo planteado por administraciones previas, [...] la

⁶⁷ AHPJEM, Periódico Oficial, miércoles 31 de marzo del 2004, número 23, artículo 23, pp. 4,5.

política cultural [...] [era un] ornato”, asevera el escritor Sergio. Por último, en esta primera parte de la nota, el escritor Sergio concluye con la siguiente reflexión: “...para seguir haciendo lo mismo que ha venido haciéndose siempre, es necesario canjear un instituto por una secretaría”.⁶⁸

Cinco días después de la primera parte del artículo; se publicó la segunda. El escritor Sergio señala desde su punto de vista que, el gobierno de Batel, no conoce “lo que en su contexto significa el término cultura”, por ello es que, sus acciones se enfocan en darse promoción popular para fines electorales póstumos. “La administración lazarista [...] viene operando en función de los mismos lineamientos [y vicios basados en] usos y costumbres de siempre”. El supuesto de poner en marcha iniciativas como la conservación del patrimonio cultural y el fomento a la lectura, al igual que a administraciones pasadas, no pertenece como debiera, a un “análisis y planteamientos rigurosos” que permitan modificar el “orden o desorden existente”. Persisten los “eventos, publicaciones, y actividades realizados por orden “de arriba”, a despecho de todo programa y estructura [...] queda, una vez más, al gerente de la ocurrencia personal de un funcionario”. Las limitaciones e inoperancia del IMC “forman parte de una norma”. Por último, termina afirmando el escritor Sergio en esta segunda parte de su artículo lo siguiente:

El propio proyecto de ley de cultura para el Estado, a despecho de sus proclamadas bondades, se inscribe en la misma inercia reinante, subordinado la cultura, al turismo y el ornato, sin valor propio, sin fines y funciones independientes.

Ni este proyecto, ni la flamante secretaría, lograrán revertir nuestra histórica de una política cultural soberana, democrática y popular. Básicamente porque han surgido como secuela cómplice de dicha carencia.⁶⁹

Sin duda alguna, las críticas señaladas por el escritor Sergio, fueron duras y directas. También se nota su dominio del tema en su nota periodística. No todo acabaría ahí, finalmente se publicó el 12 de abril la tercera parte del artículo. Inició señalando que, la Secretaría de Cultura y sus elogios en la semana se resumen en una sola cosa: “va haber más presupuesto de por medio”. En este sentido, el escritor Sergio afirma que, la preocupación no debería ser

⁶⁸ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 29 de marzo de 2004, p. 11E.

⁶⁹ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 4 de abril de 2004, p. 9E.

acrecentar el presupuesto, en su lugar debería ponerse la atención en la carencia política cultural que impera en el gobierno michoacano. Ahora habría un problema mayor: gastar más dinero bajo las mismas normas “que han venido gastándose hasta ahora, solo que con un mayor dispendio”. Para el escritor Sergio, con la creación de la SECUM “no hay ningún proyecto nuevo, lo dejan bien claro los procedimientos que la han acompañado”. El escritor Sergio señala el deber ser en este tema de la creación de la SECUM de la siguiente manera:

... toda transformación debería partir de un análisis riguroso de su gestión, definiendo fines y funciones (de cara al sentido público y no al impacto mediático), examinando a detalle límites y alcances; y, sobre todo, deslindando responsabilidades, esclareciendo cuentas pendientes o de administraciones específicas (presentes y pasadas).⁷⁰

Por último, el artículo finaliza con el enfoque sobre el actuar de la política cultural a la fecha de creación de la SECUM, el cual deja como consecuencia que “los trabajadores de la cultura y el ciudadano en general, deberán construirlo fuera de las instituciones”. Por supuesto sin que ello signifique a una renuncia legítima del llamado a rendir cuentas y atender las demandas que se hagan a dichas instituciones.

Ahí la opinión del escritor Sergio, como se verificó, es muy radical y se expresa sin temor alguno. Habrá quien esté a favor o en contra de lo dicho, no es nuestro menester esclarecer la razón de la opinión. Sin embargo, para tener otra óptica, a continuación expondremos una nota de la Voz de Michoacán, de dos funcionarias en ese periodo de la recién creada SECUM.

Ivonne Solano jefa del Departamento de Vinculación Interinstitucional de la SECUM, afirmó que uno de los intereses medulares del gobierno de Lázaro Cárdenas Batel, consistía en la descentralización de las actividades culturales y así, llegar a todos los municipios que conforman el Estado de Michoacán. Para tal efecto, se servían de programas federales, tales como Alas y Raíces, Fomento a la Lectura, Estímulos a la Creación, y, Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias. El alcance hasta ese momento, llegó a 23 ayuntamientos. Como un ejemplo se llevaron los cursos de la siguiente manera: Tangancícuaro Promotores Culturales, Zamora Música, Jacona Teatro y en Sahuayo Danza. Por último, Erandi Fajardo, otra funcionaria de la SECUM, señaló que, se busca la recuperación de actividades artísticas

⁷⁰ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 12 de abril de 2004, p 10E

y de oficios al interior del Estado, sumándole a su vez, su promoción, como parte de nuestro patrimonio cultural.

Al término de la nota periodística, es señalado un porcentaje de la actividad cultural en Michoacán ejercida por el gobierno de Batel, donde se demuestra el avance en la descentralización. En el 2002 al interior 18 % y 82 % en Morelia, para el 2003 al interior 42 % y en Morelia 58%.⁷¹

Esa fue la opinión desde el interior de la SECUM, la cual deja ver un poco la labor emprendida en materia de cultura en el Estado de Michoacán en su arranque.

Ahora bien, para complementar y enriquecer un panorama de cómo se creó la SECUM y en específico el Departamento de Música, nos dimos a la tarea de localizar al primer funcionario en ocupar ese cargo y solicitarle una entrevista. El personaje en cuestión, es el ahora ya doctor en Ciencias de la Educación Marco Antonio Sánchez Lemus. Por la importancia de los elementos, exponemos en su totalidad la entrevista. Tendremos así, por un lado a Jesús como entrevistador y por el otro a Marco como el entrevistado.

Jesús: Estimado doctor Marco, agradezco su amabilidad por otorgarme la presente entrevista. La primera pregunta que deseo realizar es ¿Cómo es que usted se integra a la política cultural en el Estado de Michoacán?

Marco: Desde muy joven tuve una atracción hacia la educación artística que me fue impartida en la escuela primaria. Ya en la secundaria ingresé al CEDART Miguel Bernal Jiménez en Morelia (hoy bachillerato), ahí se consagraron mis nupcias con el arte. En ese periodo me desarrollé como músico y ello me llevó a acercarme a las instituciones de cultura en solicitud de apoyos, recuerdo que eran muy pocas y además muy pequeñas. No había muchas condiciones, ni apoyos, o por lo menos no tan sólidos y eran muy pocos los recursos que se aplicaban para esto. Al paso del tiempo me fui vinculando en la participación y me fui integrando a proyectos que después se convirtieron en áreas de participación ya en las instituciones de políticas públicas para el sector cultural.

⁷¹ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 28 de abril de 2004, p. 11E.

Jesús: Un periodo que nos es de interés, es la administración de Lázaro Cárdenas Batel como gobernador de Michoacán ¿Usted participó en su campaña?

Marco: En ese tiempo estaba integrado en el ámbito de la docencia, por consiguiente, en el sindicato, de ahí nos invitaron a participar en la campaña de Batel y nos enfocamos directamente al proyecto de cultura, con la idea de fortalecer las políticas públicas en este sector.

Jesús: ¿En qué consistió el plan de trabajo?

Marco: La idea era ampliar las condiciones para que se dieran más apoyos a la creación artística, aunque creo que eso ha sido permanente en cada proceso. También buscar que se diera un fomento de las artes y del desarrollo cultural en el Estado, porque, somos ricos en esas manifestaciones y desafortunadamente eran muy pocas las posibilidades del IMC para trabajar, aunque por supuesto que sí tenía presencia. Para ese entonces comenzamos a trabajar e iniciamos algunos vínculos con el maestro Jaime Hernández director en ese periodo del IMC. Con él tuvimos algunas pláticas de como podíamos fortalecer el IMC, replantear su estructura buscar la manera de ampliar las condiciones de atención a los creadores y gestores culturales. Fue justo en la administración de Batel cuando comenzamos a proponer las líneas o los ejes para el proyecto de cultura que planteaba Lázaro Cárdenas, que tenía que ver con la creación de la SECUM y una serie de aspectos enfocados ya no solo a la promoción cultural, sino que, al fomento de la educación artística y fortalecimiento de las tradiciones culturales del Estado.

Jesús: ¿En su campaña Lázaro Cárdenas Batel ofreció la creación de la SECUM?

Marco: Anterior a Batel ya existía la idea de fortalecer al IMC, e incluso de su posible transformación a secretaria. Batel lo retomó después de algunas reuniones con algunos sectores culturales en el Estado. A nivel nacional también ya se hablaba de transformar el CONACULTA en Secretaría. Había una gran movilidad de ideas en torno a una Secretaría de Cultura.

Jesús: Eso en campaña, pero y ¿Qué pasa en la vida de Marco una vez que toma posesión como gobernador Batel?

Marco: A partir del triunfo de Lázaro Cárdenas Batel como gobernador de Michoacán, previo a tomar posesión se comenzaron a armar los equipos de trabajo

de las diferentes dependencias y me invitaron a participar en el sector cultural, directamente en el IMC. Se nombró director general al maestro Octavio Vázquez.

Jesús: ¿En dónde es ubicado Marco dentro del IMC?

Marco: Fue un poco complicado al principio, pero le presenté al ya director del IMC Octavio Vázquez una propuesta de creación de un departamento que atendiera las necesidades del sector musical. El maestro Octavio lo analizó con su tiempo debido y finalmente lo aprobó y es así como se crea el Departamento de Música dentro del IMC y yo como su primer jefe.

Jesús: ¿Exactamente cuándo?

Marco: A finales de 2002.

Jesús: En el 2004 se crea la SECUM ¿Qué nos puede decir al respecto?

Marco: Se nombró al primer secretario de cultura en Michoacán, que en este caso fue el prestigiado músico Luis Jaime Cortes. El hecho significó una estructura muy amplia. Se hacen varias direcciones y una de ellas atiende todos los sectores artísticos: la Dirección de Promoción y Fomento. A mí me nombraron director de esa dirección y nuevamente soy el primero en ese cargo.

Jesús: ¿En ese momento dónde se colocó a la OSIDEM? ¿Dentro del Departamento de Música?

Marco: No, a la OSIDEM se le ubicó dentro de la Dirección de Fomento y Cultura.

Jesús: ¿Y usted que opina respecto a la creación de la SECUM?

Marco: Para mí significó plantear como cubrir las necesidades culturales en el Estado. Mi experiencia como músico y conocer al gremio, me daba la oportunidad de saber desde el actuar como ejecutante las carencias que había que intentar cubrir. Normalmente sobran las necesidades y propuestas artísticas que nunca alcanza uno a cubrir las en su totalidad, sin embargo, creo que en esa etapa se avanzó mucho. Se vincularon una gran cantidad de festivales, proyectos que se manejaban de nivel nacional. También se les dio gran auge a las extensiones de festivales nacionales.

Jesús: ¿Qué festival musical de nueva creación pertenece a ese periodo?

Marco: El Festival de Jazz y el Festival de Música Contemporánea, además se integró el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS). También se fortalecieron los festivales ya existentes, se les dio una estructura de apoyo para su permanencia.

Jesús: ¿A la fecha cuáles son los cargos como funcionario que tenido Marco dentro de la SECUM?

Marco: Jefe del Departamento de Música (Octavio Vázquez como director de IMC), director del Promoción y Fomento (Luis Jaime Cortes como secretario de Cultura), director de Formación y Educación Artística (Jaime Hernández como secretario de Cultura), y asesor del secretario de cultura (Salvador Ginori Lozano como secretario de Cultura).

Jesús: Por último, al poner a Marco frente a una dirección, se deja vacante la jefatura de música ¿A quién se nombra y quien lo hace?

Marco: El secretario de cultura nos pidió que hiciéramos propuestas de personas que pudieran cubrir los diferentes departamentos. Yo en lo personal cumplí con la tarea y específicamente en la jefatura del Departamento de Música propuse a barítono Salvador Ginori Lozano. La propuesta fue aceptada.

Jesús: ¿Salvador participó en la campaña de Batel, o fue una cuestión de perfil?

Marco: No, yo a Salvador lo conocí exclusivamente en el ámbito de las artes, tenía conocimiento de su desarrollo musical y me dejó muy impresionado su tesis de licenciatura, me pareció que era una persona muy preparada y apta para el Departamento de Música en la SECUM.

Jesús: De mi parte sería todo ¿Algo a agregar de su parte?

Marco: Si, quiero mencionar que a la salida de Luis Jaime y a la llegada de Crisanto Cacho, el nuevo secretario decide poner gente de su equipo de trabajo. Yo fui destituido de la dirección y algunos compañeros de los departamentos también. Solo recuerdo que en mi lugar quedó Williams, un político no michoacano. No tenía ninguna relación con el ámbito cultural, pero si en la política general.

Jesús: Gracias.⁷²

Bastante reveladora la participación del personaje entrevistado, quien a nuestro juicio, es un político cultural en Michoacán ya consumado y aportador histórico de nuestro interés.

Pasaron casi cuatro años para que existiera un Manual de Organización legal, que regulara las particularidades del desempeño de la SECUM. El Manual de Organización de la SECUM se publicó en el Periódico Oficial del Estado de Michoacán el 14 de febrero del 2008, bajo el decreto del gobernador en turno Lázaro Cárdenas Batel. Ello otorgaría certidumbre del actuar institucional de la SECUM.

Como antecedentes el propio Manual auto describe que tuvo como institución antecesora a la Coordinación de Asuntos Culturales y Turísticos del Gobierno del Estado, encargada de “coordinar las actividades culturales, turísticas, recreativas y deportivas” en el año 1974-75. Anterior a esta dependencia, existió el Departamento de Promoción Cultural, que coordinó básicamente al Museo de Arte Contemporáneo y al Teatro Ocampo de Morelia. Dicho departamento no tuvo impacto al interior del Estado Michoacano, se limitó a tener actividad exclusivamente en Morelia y alguna que otra actividad aislada al interior de Michoacán.

La Coordinación de Asuntos Culturales constituyó una mejoría notable, no obstante, se careció de una programación y clarificación de objetivos en la política cultural del Estado de Michoacán. Aunado a esta falla, también faltó un presupuesto real que le permitiera desarrollar la actividad cultural en el Estado, ya que los dineros, en realidad estaban asignados “en lo general al turismo, el deporte y la recreación”.

En 1980 se crea el Instituto Michoacano de Cultura, por primera vez en la historia pública de Michoacán habría una institución gubernamental encargada de coordinar, promover y difundir la cultura en Michoacán. Adherido a ese logro, también se contó por primera vez con una autonomía y recursos propios para el quehacer cultural de los michoacanos. Este momento del IMC fue un paso grande al desarrollo en cuanto a gestión cultural se refiere, llevado por el mismo Poder Ejecutivo.

⁷² Entrevista a Marco Antonio Sánchez Lemus, realizada en Morelia, Michoacán, México por Jesús Gutiérrez Guzmán, 24 de septiembre de 2019.

Como ya se pudo ver anteriormente, se creó la SECUM en el 2004. Lo que representa institucionalmente el más alto estrato en la promoción cultural de Michoacán. El 22 de septiembre de ese mismo año, se publicó en el Periódico Oficial “las reformas y adiciones al Reglamento Interior de la Administración Pública Centralizada del Estado de Michoacán”, dónde en la fracción III, artículo sexto se incorpora oficialmente a la SECUM.

Para el 24 de mayo del 2006 se hizo la publicación en el Periódico Oficial el decreto donde a la OSIDEM se hace un organismo desconcentrado de la SECUM.

El primero de marzo del 2006 se publicó en el Periódico Oficial, el decreto número 23. Responde a la creación del Centro de Producción Artística y Desarrollo Cultural del Estado (PROART). Un organismo descentralizado, “con personalidad jurídica y patrimonio propios, sectorizado” a la SECUM. Dicha institución se creó bajo el supuesto de la necesidad de prestar ayuda a la SECUM, quien no alcanzaba a “materializar programas y proyectos culturales específicos que [facilitaran] la divulgación de la cultura y las artes”.

Finalmente, con el decreto Legislativo número 224 y con fecha de publicación del 26 de septiembre del 2007, se publicó la Ley de Desarrollo Cultural para Michoacán, dónde se establecieron las “bases generales para garantizar el libre ejercicio de derecho a la cultura y los derechos culturales de la población del Estado y de los michoacanos radicados fuera del territorio estatal”.

La estructura orgánica en la SECUM quedó establecida en el 2008 en unidades administrativas de la siguiente manera: Secretario; Secretaría Técnica; Secretaría Particular; Unidad Jurídica y Departamento de Relaciones Publicas. A continuación, se describirá detalladamente cada una de las direcciones y sus departamentos.

Dirección de Promoción y Fomento; Departamento de Artes Escénicas y Danza; Departamento de Literatura y Publicaciones; Departamento de Música; Departamento de Logística; Departamento de Difusión; Departamento de Artes Visuales y Casa de Cultura Morelia y Extensiones.

Dirección de Vinculación e Integración Cultural; Departamento de Programas Mixtos del Sistema Estatal de Creadores; Departamento de Programas Estatales del Sistema Estatal de Creadores; Departamento de Atención a la Diversidad Cultural; Departamento de la Relación

con los Municipios; Museo del Estado; Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce y Museo de Arte Colonial.

Dirección de Patrimonio, Protección y Conservación de Monumentos y Sitios Históricos; Centro de Documentación e Investigación de las Artes; Departamento de Conservación y Restauración de Obras de Arte; Departamento de Control y Restauración arquitectónica; Departamento de Reglamentación y Supervisión y Departamento de Equipamiento e Imagen Urbana.

Dirección de Administración; Departamento de Recursos Humanos; Departamento de Recursos Financieros; Departamento de Servicios Generales y Departamento de Informática.⁷³

Es importante saber cuáles fueron las “funciones generales” de las direcciones en la SECUM, en ese periodo, para ello a continuación se expone:

1. Conducir sus actividades y desempeñar sus funciones conforme a los principios rectores de certeza, legalidad, objetividad, imparcialidad, equidad y profesionalismo, así como a los objetivos, programas, políticas y lineamientos que determine el Secretario, con estricto apego a las disposiciones normativas aplicables y a las líneas jerárquicas de mando correspondiente.
2. Someter a consideración del superior jerárquico, la resolución de los asuntos cuya responsabilidad corresponda a la unidad administrativa a su cargo.
3. Planear, programar, organizar y controlar las actividades de la unidad administrativa a su cargo, e informar al titular de la unidad administrativa a la que estén adscritos, sobre el resultado de las mismas.
4. Elaborar y rendir con oportunidad los informes, estudios y opiniones de asuntos de su competencia, en los términos que le sean requeridos por el titular de la unidad administrativa a la que estén adscritos.

⁷³ AHPJEM, Periódico Oficial, lunes 14 febrero de 2008, número 37, Manual de Organización de la Secretaría de Cultura, pp. 3,4.

5. Elaborar el proyecto de Programa Anual de trabajo y del análisis programático presupuestario correspondiente a la unidad administrativa a su cargo, y someterlo a la aprobación del superior jerárquico inmediato, conforme a la normativa aplicable.
6. Suscribir los documentos relativos al ejercicio de sus funciones y aquellos que le sean señalados por el titular de la unidad administrativa a la que estén adscritos, en términos de la normatividad aplicable.
7. Participar en la elaboración del proyecto de presupuesto que corresponda a la unidad administrativa a su cargo y someterlo al superior jerárquico inmediato, para su revisión y autorización, conforme a la normatividad aplicable.
8. Acordar con el titular de la unidad administrativa a la que estén adscritos, la resolución de los asuntos cuya responsabilidad sea de su competencia.
9. Atender al público de manera eficaz y oportuna en el ámbito de su competencia y conforme a la normatividad aplicable.
10. Coordinar la ejecución de acciones con la unidad administrativa que corresponda, cuando se requiera, para el mejor desempeño de sus respectivas actividades.
11. Cumplir con la normativa expedida por las autoridades competentes, en cuanto al uso, cuidado y resguardo de los bienes de la Secretaría.
12. Supervisar que el personal a su cargo desempeñe las comisiones que le sean conferidas conforme a las disposiciones normativas aplicables e informar oportunamente del resultado de las mismas.
13. Atender los asuntos y comisiones que les encomiende el titular de la unidad administrativa a la que estén adscritos e informarle del seguimiento de los mismos, hasta su conclusión.
14. Participar en los procesos de certificación que realice la Secretaría.
15. Las demás que le señale el titular de la unidad administrativa a la que estén adscritos y otras disposiciones normativas aplicables.⁷⁴

⁷⁴ AHPJEM, Periódico Oficial, lunes 14 febrero de 2008, número 37, Manual de Organización de la Secretaría de Cultura, pp. 5,6.

Ahora bien, será interesante fijar la atención en las “funciones específicas” de la Dirección de Promoción y Fomento, donde se encuentran las diferentes áreas de arte de la SECUM, a continuación sus funciones:

1. Proponer metas y estrategias en acuerdo con el Secretario, para la promoción y fomento de las actividades artísticas que la Secretaría desarrolle como parte integral del Programa Estatal de Cultura.
2. Establecer los lineamientos generales, mediante los cuales se instrumenten mecanismos para la elaboración de proyectos que sirvan como base para el apoyo y desarrollo de las expresiones culturales en todos sus géneros.
3. Impulsar el desarrollo social y cultural de la población michoacana, mediante los proyectos artísticos y culturales, que lleve a cabo la Secretaría.
4. Promover y difundir las manifestaciones artísticas y culturales de diversos países invitados a través de sus respectivas embajadas, a fin de fomentar el intercambio cultural.
5. Dar seguimiento correspondiente a los acuerdos que la Secretaría suscriba con otras dependencias o entidades públicas en el ámbito del desarrollo cultural.
6. Coordinar los eventos que en el ámbito de su competencia realice la Secretaría, conjuntamente con las unidades administrativas que se encuentren bajo su responsabilidad, mediante la implementación de la logística y organización necesarias para el desarrollo en las actividades artísticas a realizar.
7. Programar presentaciones de grupos artísticos, en el ámbito de su competencia, de conformidad con las solicitudes que al efecto se presenten o sean turnadas por el Secretario, dependencias o instituciones tanto públicas como privadas.
8. Integrar las solicitudes de elaboración de convenios que permitan el desarrollo de proyectos de grupos artísticos.
9. Fomentar el diseño, la difusión y la promoción de las diferentes actividades culturales en el ámbito estatal, nacional e internacional.
10. Promover la creatividad artística mediante la implementación de cursos, conferencias, talleres artísticos y culturales, presentaciones artísticas, y proyectos, así

como darle la difusión en los medios de comunicación, en coordinación con la unidad administrativa correspondiente de la Secretaría.

11. Coadyuvar, en coordinación con las instancias competentes, a fin de que los intercambios nacionales, internacionales y proyectos artísticos culturales, se desarrollen a plenitud y permitan el fomento de las actividades culturales.

12. Impartir cursos de capacitación para la formación de promotores culturales, que apoyen la realización y cumplimiento de los fines y metas de los programas a cargo de la Secretaría.

13. Fomentar la educación cultural en todos los niveles en el uso y conocimiento de materiales e instrumentos artísticos como parte del desarrollo cultural de los michoacanos.

14. Coordinar y programar la participación de la Secretaría en los eventos internacionales mediante la aportación de grupos artísticos culturales y las actividades culturales que permitan la difusión de la cultura del Estado de Michoacán en el extranjero.

15. Contribuir al desarrollo y fortalecimiento de las diferentes actividades culturales y artísticas en los municipios del Estado que lo soliciten, a través de programas de promoción formación continua, programación, producción y difusión de todas y cada una de las actividades que fortalezcan la cultura en beneficio de la sociedad michoacana.⁷⁵

En cuanto a las “funciones específicas” de cada departamento de la SECUM, solamente se expondrán las particularidades referentes a las del Departamento de Música. A continuación expondremos sus particularidades.

1. Planear, organizar, coordinar y supervisar las actividades artísticas que se deriven de la operación de los festivales de música a su cargo, tanto estatales como nacionales e internacionales.

⁷⁵ AHPJEM, Periódico Oficial, lunes 14 febrero de 2008, número 37, Manual de Organización de la Secretaría de Cultura, p. 8.

2. Operar y supervisar los programas diseñados en materia de música para atender las necesidades y propuestas de la comunidad artística, entre otros el de Educación Musical Regional, Ciclo de Instrumentistas y Foro Michoacano de Música Nueva.
3. Coordinar las actividades musicales derivadas de las extensiones de los festivales de música y de los programas, con los coordinadores de cultura de los municipios del Estado.
4. Planear y supervisar las actividades musicales del Coro de la Secretaría.
5. Desarrollar actividades artísticas en conjunto con otros departamentos de la Dirección de Promoción y Fomento.
6. Entregar los informes de las actividades musicales realizadas a la superioridad y cualquier otra información que sea requerida por ésta.
7. Realizar los expedientes técnicos anuales, así como planear adecuadamente todas sus actividades y necesidades para eficientar la administración y el ejercicio del presupuesto asignado.
8. Asesorar a los artistas en el desarrollo de sus propuestas culturales.
9. Organizar, clasificar y mantener los archivos de documentos que se generen por la realización de las actividades artísticas de la unidad administrativa a su cargo.⁷⁶

Fue así, como se desglosaron las funciones específicas de la SECUM; la Dirección de Promoción y Fomento y finalmente el Departamento de Música. A continuación, se expondrán primeramente; una tabla con los secretarios de cultura, le seguirá; su iconografía y para finalizar, se complementa una tabla con los diferentes jefes del departamento de música y sus fotografías, todo ello correspondiente al periodo estudiado.

Tabla 16. Relación de titulares en la SECUM dentro del periodo de estudio

Secretario de Cultura	Periodo	Perfil	Gobernador
Luis Jaime Cortes	2004-2006	Doctor en Música	Lázaro Cárdenas Batel
Méndez		Doctor en Artes	2002-2008
Crisanto Cacho Vega	2006	Licenciado en derecho	

⁷⁶ AHPJEM, Periódico Oficial, lunes 14 febrero de 2008, número 37, Manual de Organización de la Secretaría de Cultura, pp. 9,10.

	Febrero 2008		
Jaime Hernández Días	Febrero 2008	Doctor en Ciencias	Leonel Godoy Rangel
	Febrero 2012	Sociales	2008-2012

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en entrevistas a diferentes trabajadoras de la SECUM.



Imagen 71. Primer secretario Luis Jaime Cortes.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.



Imagen 72. Segundo secretario Crisanto Cacho.
Fuente: Archivo personal de Jorge Villamar López.

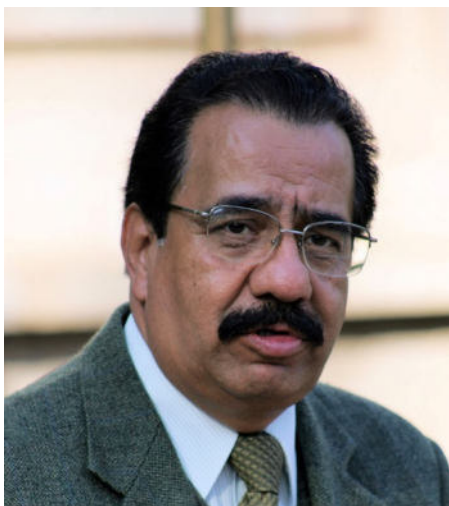


Imagen 73. Tercer secretario Luis Jaime Hernández.
Fuente: Archivo personal de Jorge Villamar López.

Tabla 17. Titulares en el Departamento de Música de la SECUM

Nombre	Grado Académico	Periodo
Marco Antonio Sánchez Lemus	Doctorado en Ciencias de la Educación	Noviembre 2002 Agosto 2004
Salvador Ginori Lozano	Doctorado en Artes	Septiembre 2004 Septiembre 2006
Héctor Manuel García Chávez	Licenciatura en Música Instrumentista (percusiones)	Octubre 2006 Octubre 2014

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en entrevistas a cada uno de los titulares.



Imagen 74. Primer jefe Marco Antonio Sánchez.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.



Imagen 75. Segundo Jefe Salvador Ginori.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.



Imagen 76. Tercer jefe Héctor García.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

En definitiva, la creación de la SECUM favoreció la administración cultural en Michoacán. Implicó la contratación de personal calificado para gestionar y administrar la cultura. Algunos músicos en específico salieron beneficiados, otros no tanto. En cuanto a la OSIDEM, la relación en su inicio fue directa, ya que fue adscrita a la Dirección de Promoción y Fomento en sus primeros años. Pronto la OSIDEM lucharía por su independencia, misma que se abordará más adelante.

III

OSIDEM en sus Orígenes, 1939-1961

III. 1. *Sexteto y Orquesta de la Dirección de Educación, 1939-1944*

En cuanto a las orquestas sinfónicas en México, en su obra *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, Historia y desarrollo en el contexto cultural del país 1936-2006*, el compositor e investigador Federico Ibarra, señala que, el primer concierto sinfónico en México se realizó en 1855, con una interpretación de obras de Haydn y Mozart.¹ También afirma que, la creación de las orquestas sinfónicas en México del siglo XIX, se debió en gran medida a la iniciativa de las Sociedades Filarmónicas y Conservatorios.²

Cada orquesta ha tenido su propia historia, y en cuanto a la Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, nos dice Federico Ibarra, ésta tiene una particularidad única e irrepetible, con características propias. De la misma manera, en Morelia se encuentra esta particularidad en la creación de su orquesta, con cosas propias e irrepetibles, la cuales veremos en el transcurso de este subcapítulo.

El primer antecedente de la primera orquesta al servicio del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo del siglo XX, data del año 1937. Es importante señalar que esto fue antes de que el Gobierno del Estado de Michoacán decidiera dar apoyo institucional a la formación de una orquesta al servicio del Poder Ejecutivo. Por este hecho, se deduce que los músicos tuvieron que hacer una labor de convencimiento ante las autoridades, y la mejor forma fue con presentaciones en vivo ante público.

Una primera prueba de lo dicho en el párrafo anterior, fue una presentación el sábado 30 de octubre de 1937 en el Teatro Ocampo, dentro de un festival de clausura de la Escuela Tipo David G. Berlanga. En esa ocasión, se presentó una agrupación de músicos bajo el nombre de *Orquesta de la Dirección de la Educación*, dirigida por el maestro Ignacio Mier Arriaga. Dentro del acto la orquesta actuó solamente en un número e interpretó una obertura sin datos del autor.³

¹ Ibarra Groth, Federico, *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, Historia y desarrollo en el contexto cultural del país 1936-2006*, México, UNAM., 2011, p. 37.

² Ibarra Groth, Federico, *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, Historia y desarrollo en el contexto cultural del país 1936-2006*, México, UNAM., 2011, p. 15.

³ Cf. Programa de mano. Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Fondo Dr. Raúl Arreola Cortes. Serie VI Escritos. Caja I. Expediente 6. Carpeta Teatro Infantil de Morelia 1936-1982.

Otra presentación en las mismas condiciones, se localizó el día sábado 12 de noviembre de 1938 a las 21 horas en el Teatro Ocampo. Nuevamente aparece esta misma agrupación, pero ahora bajo el nombre de *Orquesta de Cámara del Departamento de Música de Cultura Estética*. En esta ocasión, interpretó el estreno mundial de la Suite Infantil del compositor Felipe de Jesús Daniel Ayala Pérez, como número final dirigido por el mismo compositor. Los integrantes de dicha orquesta de cámara fueron los maestros: Ignacio Mier Arriaga; Manuel Arceo; Francisco Rivas; Diego Hernández Topete; Enrique Soto Mayor; Luis Vázquez; Salvador Morales; Zacarías Rivas; Francisco Tovar; Cipriano Arévalo; y Luis Servín.⁴

Como se pudo verificar por lo expuesto anteriormente, dicha agrupación musical, actuaba en ocasiones bajo el nombre de *Orquesta de la Dirección de la Educación*, y en otras como *Orquesta de Cámara del Departamento de Música de Cultura Estética*. Cabe destacar que, no estaba contemplada todavía en el presupuesto del Gobierno del Estado de Michoacán. No obstante, ya estaba en marcha el plan de incluirla formalmente en dicho presupuesto. El primer vestigio contundente que encontramos al respecto, data del año de 1939. Tenemos que, aparece por primera vez en el Presupuesto de Egresos del Estado de Michoacán una primera nómina de sueldos de músicos integrantes de una orquesta, adscritos a la Dirección General de Educación. No obstante, hasta la fecha no se encontró en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán, ningún decreto que nos indicara el marco jurídico bajo el cual se aprobó, mucho menos un acta constitutiva de nueva creación de la orquesta.

El gobernador constitucional del Estado de Michoacán en turno, General Gildardo Magaña, fue quien apoyó la creación de esta primera orquesta en Michoacán.⁵ Tenemos que en el Ramo XVI de la Dirección General de Educación, se tenía un Departamento de Cultura Estética. Dicho departamento, se conformó con el siguiente personal:

Un jefe con sueldo de \$6.00 diarios; un inspector con \$5.00; un oficial con \$4.00; un mecanógrafo con \$1.50; siete pianistas para las secciones de jardines de niños con \$1.50 cada

⁴ Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (en adelante ABCR). Ignacio Mier Arriaga: *Testimonios del movimiento musical de Morelia*, volumen III, 1930-1939.

⁵ En este mismo año en el mes de noviembre el General renunció a su precandidatura como presidente de la república y falleció en el mes de diciembre de 1939, Cf. Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán*, México, Talleres gráficos del Estado de Michoacán, Morelia, 1950, p. 120.

uno; un director pianista para la orquesta con \$3.50; un violinista concertista con \$3.00; seis ejecutantes para diversos instrumentos con \$2.00 para cada uno; un ejecutante de percusión con \$1.50, un instrumentista con \$2.90; un copista con \$2.90; un compilador de música folklórica con \$2.00; diez maestros de música y canto con \$2.00 para cada uno; un pianista para el jardín de niños “Emilio Carranza” con \$2.00; dieciséis maestros de música y coros foráneos con \$2.00 para cada uno; cuatro solistas con \$2.90 para cada uno; cinco cantantes populares con \$1.50 para cada uno; cuatro ayudantes de danza, artes plásticas y literatura con \$1.50 para cada uno; y por último un conserje con \$1.75.⁶

Como se puede comprobar, en esta nómina del Departamento de Cultura Estética no está definida una orquesta como tal. En ella se mezcla personal artístico de varias áreas y además, no se especifica el tipo de instrumentistas. Se sabe que el maestro pianista y director fue sin duda alguna el profesor Ignacio Mier Arriaga. Por otro lado, los hermanos Rivas definitivamente eran parte de las cuerdas, pero la identidad de otros músicos se desconoce, aunque algunos formaran parte de la orquesta de la Sociedad “Amigos de la Música”.

De esta manera, se deduce que por falta de presupuesto gubernamental no se dieron plazas a muchos músicos. Así mismo, se otorgaron salarios no altos, pertenecientes a plazas del nivel más bajo en el organigrama del Gobierno Estatal, no obstante, se dio origen al auspicio de la primera orquesta al servicio del Estado de Michoacán en el siglo XX, con un total de nueve músicos.

En la elaboración de una sana comparación, tenemos que en ese año, el Sr. gobernador ganaba \$33.33 pesos diarios. Un mecanógrafo ganaba \$3.00 pesos; un jefe de departamento 10.00 pesos; y un mozo de aseo \$1.75 pesos. El director de esta primera agrupación musical, ganaba \$3.50 pesos diarios; el violinista concertista \$3.00 pesos; los instrumentistas \$2.00 pesos; y el percusionista \$1.50 pesos. En promedio la burocracia, incluyendo al Sr. gobernador tenía un sueldo de \$12.02 pesos, mientras el promedio del sueldo de los músicos es tan solo de \$2.50 pesos, es decir, el 21 % de la burocracia.

⁶ Biblioteca del Archivo Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán (en adelante AGHPPEM). Presupuesto de egresos, suplemento al periódico oficial del 5 de enero de 1939. Michoacán de Ocampo.

1939

La primera presentación encontrada a la fecha de la *Orquesta de Cultura Estética de la Dirección de Educación Pública*, ya dependiente del Gobierno del Estado de Michoacán, es el día 18 de julio de 1939 en el Teatro Ocampo. Dentro del marco del LXVII Aniversario de la Muerte de Don Benito Juárez, en un acto cívico a las 11:00 horas a.m., con el siguiente programa:

Adagio de Gluck. Orquesta de Cultura Estética Dependiente de la Dirección de Educación Pública.

Discurso. Lic. Jesús Ramírez

Canto. Soprano Ana María Zamudio.

Canto Elegiaco. Juan B. Fuentes. Orquesta de Cultura Estética

Alocución. Sr. Jesús Domínguez

Andante. Schubert. Manuel Arceo violín, piano Ignacio Mier Arriaga.

Declamación. Sr. Jesús Pérez.

El Diluvio. Saint-Saëns. Orquesta de Cultura Estética.

Ofrenda floral.

Himno Nacional. Banda de Inspección General de Policía.⁷

Como podemos observar no es un concierto formal donde el objetivo sea ir a escuchar puramente música. En realidad la orquesta se usó de ornato sonoro para los políticos y sus actos cívicos. Por su puesto que fue un logro ser trabajador del Estado como músico, el gremio sinfónico fincaba una piedra angular par el futuro de la OSIDEM.

Una segunda participación de la Orquesta, en esta ocasión bajo el nombre de *Sexteto de Cultura Estética*, fue en un concierto conmemorativo del día de la raza. El concierto fue organizado por el Departamento de Cultura Estética de la Dirección de Educación Pública, en conjunto con el H. Ayuntamiento de Morelia. Fue transmitido por la radiodifusora X.E.I., el día 12 de octubre de 1939, en un horario de 8 a 10 horas a.m. y en el programa participó

⁷ Archivo Histórico Municipal de Morelia (en adelante AHMM). Siglo XX, caja 223, expediente 17.

el *Sexteto de Cultura Estética* bajo la dirección del profesor Ignacio Mier Arriaga. La orquesta actuó en cuatro números intercalados entre cantantes, poetas y otros grupos populares.⁸ La interpretación de la orquesta incluyó fragmentos de la ópera *Caballeria Rusticana* de Pietro Mascagni, *Aragonesa* de la ópera *El Cid* de Jules Massenet, fragmentos de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, y, por último el *Vals Lento* del ballet *Coppélia* de Léo Delibes.⁹

Una tercera actuación la encontramos el día miércoles 29 de noviembre de 1939 a las 20 horas en el Teatro Ocampo. En esta ocasión, el H. Ayuntamiento de Morelia realizó un recital lírico revolucionario del poeta michoacano Jesús Sansón Flores. *El Sexteto de Cultura Estética de la Dirección de Educación Pública*, abrió el programa y tuvo dos participaciones. Por desgracia en el programa de mano de dicho evento, no se especificó que obras se interpretaron. El evento no fue gratuito, los precios estuvieron de la siguiente manera: luneta \$1.00; palcos primeros \$0.75; y palcos segundos \$0.50.¹⁰

La cuarta y última participación encontrada en ese mismo año, fue organizada por el H. Ayuntamiento de Morelia. El entonces presidente municipal Eugenio Gutiérrez y su secretario José Guadalupe Espitia, presidieron el evento el día viernes 22 de diciembre a las 11 horas en el Teatro Ocampo, se conmemoró la muerte del Generalísimo Morelos, bajo el siguiente programa:

Romanza J. S. Svendsen. Sexteto de Cultura Estética de la Dirección de Educación Pública.

Discurso oficial. Lic. José Márquez B.

Reveríe [Rêverie] de Juan B. Fuentes. Sexteto.

Alocución. Capitán Julio Barroso.

Love song. A. Flegier. Sexteto.

Poesía. Srta. Amalia.

⁸ AHMM, Siglo XX, caja 223, expediente 17.

⁹ *El Heraldo Michoacano*, Año II, Tomo IV, Morelia Mich., jueves 12 de octubre de 1939. Número 312, pp. 5,7.

¹⁰ AHMM. Siglo XX, Caja 223 expediente 17.

Ofrenda floral.

Marcha fúnebre. F. Chopin. Banda de Música de Policía.¹¹

Como se pudo verificar, también este programa fue un ornato sonoro para los políticos dentro de un acto cívico. De hecho, en este primer año de 1939, no se localizó ningún concierto formal artístico a cargo de la orquesta.

1940

Con la muerte del General Gildardo Magaña se tuvo que nombrar un gobernador sustituto, en este caso correspondió al Capitán Conrado Magaña, quien fungía en ese momento como diputado. Tuvo el cargo de Gobernador hasta el 15 de septiembre de 1940.¹² Por fortuna el Capitán Conrado Magaña continuó dando el apoyo a los nueve músicos que siguieron como trabajadores del Gobierno del Estado.

En cuanto a la ley de egresos de 1940, encontramos que los músicos de la orquesta ahora aparecen en el Ramo III (antes Ramo XVI) de la Secretaría de Gobierno, en la Sección de Cultura Estética. Esto significa que dicha sección fue trasladada de la Dirección de Educación Pública a Secretaría de Gobierno. El personal de esta sección se conformó por un jefe con sueldo diario de \$5.00 pesos; un inspector con \$4.50; un ayudante del inspector \$3.50; un instrumentista compilador de música folklórica \$3.00; un copista 2.00; un mecanógrafo \$1.50; un director pianista para orquesta \$3.50; un violinista concertista \$2.50; seis ejecutantes de arco cada uno con \$2.00; cuatro ejecutantes de aliento cada uno con \$1.75; un ejecutante de percusión \$1.50; siete pianistas para secciones de jardines de niños, cada uno con \$1.50; un pianista para el jardín de niños “Emilio Carranza”, de la capital \$1.50; diez maestros de música y canto cada uno con \$2.00; dieciséis maestros de música y canto foráneos cada uno con \$2.00; dos cantantes populares cada uno con \$1.50; un ayudante de artes plásticas \$1.50; y finalmente un ayudante de arte teatral \$1.50.¹³

¹¹ AHMM. Siglo XX, Caja 223 expediente 17.

¹² Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán*, México, Talleres gráficos del Estado de Michoacán, Morelia, 1950, p. 121.

¹³ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de egresos, suplemento al periódico oficial número 92, del 4 de enero de 1940. Michoacán de Ocampo, p. 5.

En esta Ley de Egresos podemos observar claramente que, al personal de la orquesta, se sumaron 4 músicos en su primer año de existencia, aumentó de nueve a un total de 13 ejecutantes. Ahora tenía un director pianista, un violinista concertista, seis ejecutantes de arco (cuerda), cuatro ejecutantes de aliento, y por último un ejecutante de percusión. Los sueldos variaron en relación al primer año (1939). Al violinista concertista le bajaron \$0.50 centavos diarios. También tenemos que, por primera vez se clasificó la nómina en cuerdas y alientos, así mismo el sueldo bajó en los alientos \$0.25 centavos diarios, mientras que el director, la cuerda y el percusionista quedaron de igual manera al año anterior.

En cuanto a sus presentaciones, tenemos una el 21 de enero de 1940, la Rectoría de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, realizó un acto de inauguración de los trabajos del Cuarto Congreso Mexicano de Historia, en el Teatro Ocampo a las 21 horas. En el evento, participó la orquesta bajo el nombre de *Sexteto del Departamento de Cultura Estética de la Dirección de Educación en el Estado*.

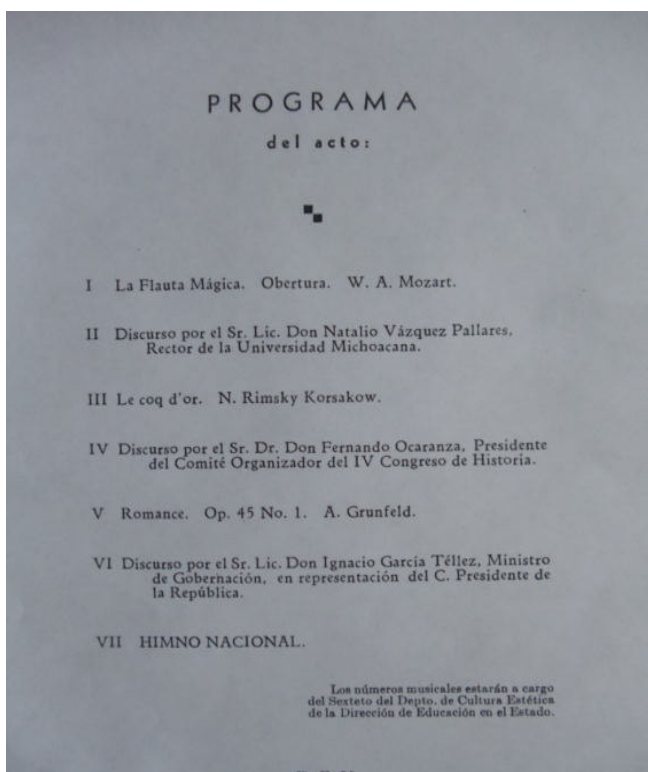


Imagen 77. Programa de mano 21-01-1940.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

Se interpretó en el primer número la obertura de la *Ópera la Flauta Mágica*, de W. A. Mozart. En el tercer número *Le Coq d'or*, de N. Rimsky-Korsakow. Y en el quinto número *Romance*, op. 45 N° 1 para piano de A. Grunfeld.¹⁴

Nos llama la atención que la orquesta, apareció en el programa de mano anunciada con el nombre de “Sexteto”. Al respecto, surge la interrogante de ¿si la agrupación se conformó solo de seis miembros (sexteto), o en ella participaban los demás músicos (13 en total) que se encontraban en la nómina de la sección de Cultura Estética. Cabe la posibilidad, que le haya puesto

¹⁴ ABCR. Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

sexteto por costumbre o error, tomando en cuenta que en anteriores años así se manejó el nombre de la agrupación musical y que en realidad se presentaron los 13 integrantes.

Otra presentación la tenemos el 8 de mayo de 1940, autoridades, personal docente y alumnos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, con motivo del IV centenario de la fundación del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, y del CLXXXVII (187) aniversario del natalicio del padre de la patria, nicolaíta ilustre, Don Miguel Hidalgo y Costilla, organizaron un acto cívico. Estuvo presente el presidente de México; General Lázaro Cárdenas, quien descubrió una la placa conmemorativa. En el programa participó la orquesta con tres números; primero interpretó la *Marcha Heroica*, de C. Saint-Saëns; luego la *Danza d'Amore*, de E. Soro; y su última participación fue la *Rapsodia Húngara N° 2*, de F. Liszt.¹⁵

Para el día 31 de julio de 1940, la “Sociedad de Alumnos” de la *Escuela Popular de Bellas Artes* (EPBA) organizó un acto homenaje en el “Salón de Actos” de la propia escuela. Se festejó el cumpleaños del profesor Ignacio Mier Arriaga. En el programa participaron

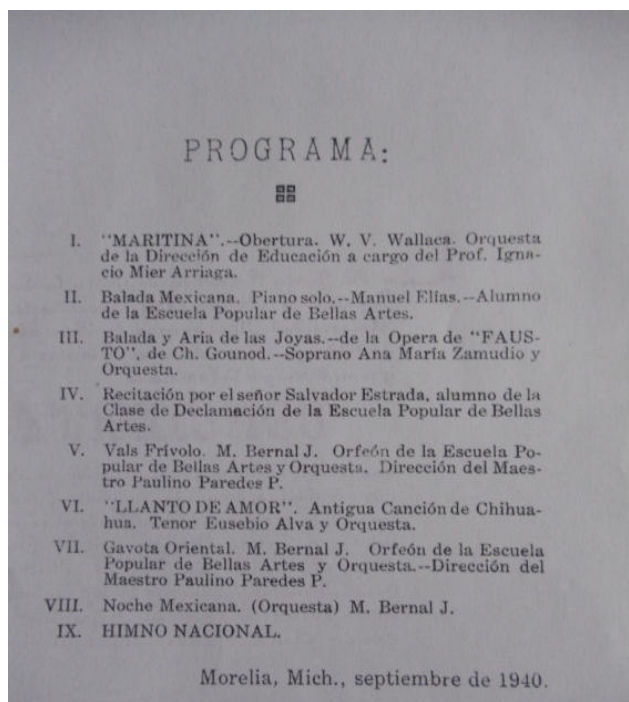


Imagen 78. Programa de mano 14-09-1940.

Fuete: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

alumnos, además de la *Orquesta de la Dirección de la Educación*, que abrió y cerró el programa con una obertura en cada ocasión como podemos ver en la imagen a un costado.¹⁶

El sábado 14 de septiembre de ese mismo año, la Junta Patriótica y la Escuela Popular de Bellas Artes organizó un concierto en el Teatro Ocampo. Se realizó una invitación extensiva al público en general. El evento artístico fue transmitido por la estación local X.E.J., que bajo el *slogan*: “La Voz de Michoacán desde Morelia” invita al concierto. La transmisión se encadenó a

¹⁵ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

¹⁶ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

las estaciones más potentes de la república. El programa fue compartido entre alumnos y profesores de la EPBA.¹⁷ Así mismo participó la *Orquesta de la Dirección de Educación*. En el primer número interpretaron la obertura *Maritina* (1845), del compositor irlandés William Vincente Wallace (en el programa como Wallaca). En el tercer número la Orquesta acompañó a la soprano Ana María Zamudio, con el aria *Balada y Aria de las Joyas*, de la ópera *Fausto*, del compositor Ch. Gounod. En el quinto número la Orquesta tocó el *Vals Frívolo*, de Miguel Bernal Jiménez, en esta ocasión bajo la dirección del maestro Paulino Paredes Pérez. En el sexto número la Orquesta acompañó al tenor Eusebio Alva, con la interpretación de una canción antigua de Chihuahua. Por último, la Orquesta interpretó la *Gavota Oriental* y la *Noche Mexicana*, ambas del compositor Miguel Bernal Jiménez.¹⁸

El 12 de octubre de 1940, día de la raza, la Rectoría de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo tuvo el honor de invitar al acto, que con motivo del CDXLVIII (448) aniversario del descubrimiento de América. Se realizó en el salón de actos del Colegio de San Nicolás a las 20 horas, y fue transmitida por la estación difusora X.E.I. “La voz de Michoacán desde Morelia”. En este acto participó la *Orquesta de la Dirección de Educación*, dirigida por el profesor Ignacio Mier Arriaga. En el primer número, ejecutó el *Intermezzo*, de la Ópera *Atzimba*, de Ricardo Castro. En el tercer número el maestro Mier interpretó, la *Romanza*, opus 45 N° 1 para piano de A. Grunfeld. En el quinto número, la orquesta tocó el *Baile de los Enanos*, de la *Suite Peer Gynt* de E. Grieg. Y por último, interpretaron *Noche Mexicana* de M. Bernal Jiménez.¹⁹

El último programa encontrado hasta la fecha del año 1940, corresponde al día 9 de noviembre, fecha en que la EPBA finalizó sus cursos con dedicatoria al Gobernador del Estado; general Félix Ireta. Dicho evento se efectuó en el Teatro Ocampo en punto de las 20:30 horas. En esta ocasión la orquesta, bajo el nombre de *Orquesta de Cultura Estética*,

¹⁷ En esta época la Escuela Popular de Bellas Artes contaba con el Mtro. Paulino Paredes Pérez como parte de la planta docente, el Mtro. Paulino fue un músico michoacano muy destacado, nació en Tuxpan el 22 de junio de 1913, estudió en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia, fue discípulo en composición del maestro Miguel Bernal Jiménez y de piano del Prof. Ignacio Mier Arriaga. De 1942 a 1946 fungió como director de la EPBA. Cf. Villareal Rodríguez, Guillermo R., *Paulino Paredes Pérez datos históricos, cronología y documentos*, México, Universidad autónoma de Nuevo León, Monterrey, 2003, p. 31.

¹⁸ Villareal Rodríguez, Guillermo R., *Paulino Paredes Pérez datos históricos, cronología y documentos*, México, Universidad autónoma de Nuevo León, Monterrey, 2003, p. 31.

¹⁹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

participó en el primer número con “*Polonesa*, de A. Glazounow [Galzunov]”, y, por último, el *Baile de los Enanos*, de la *Suite Peer Gynt* de E. Grieg. Los demás números fueron interpretados por alumnos y profesores de la EPBA. Como tercer número, el maestro Miguel Bernal Jiménez tocó *Saeta*, canción popular española.²⁰

1941

A dos años de haber sido creada la orquesta, aún no se insertaba en un organigrama establecido dentro del esquema del Gobierno michoacano como agrupación musical. Nos hace pensar que no sabían dónde ponerla, razón por la cual, continuaban llevándola de un lado a otro. Para este año se mandó al ramo XVII, que pertenecía a la Educación Primaria, y se insertó en la Sección Directiva. En cuanto a número de integrantes y sueldos, quedó exactamente igual que el año anterior con trece músicos, y no hubo ningún movimiento salarial.²¹ El gobernador en ese momento fue el Gral. Félix Ireta Viveros, que gobernó del 16 de septiembre de 1940 al 15 de septiembre de 1944.²² Su administración afortunadamente siguió manteniendo la orquesta, aunque no promovió su desarrollo ni aumento sueldos.

Para asegurar su permanencia, era fundamental en esos momentos que la orquesta siguiera activa con presentaciones, ya que empezaba a consolidarse como institución dentro del Gobierno del Estado; era el momento de ser aceptada como parte integral del Estado. Morelia, desarrollaba una tradición musical de antaño y no podía dejar de tener una orquesta propia auspiciada por las economías del Estado.

A partir de 1941, la *Orquesta de la Dirección de Educación* tuvo dos funciones básicas. La primera de ellas; fue cubrir los actos cívicos para el Gobierno del Estado, y la segunda; que inicia a partir de ese año, las veladas o actos literarios-musicales. Estas últimas, organizados básicamente por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Para ese entonces ya había desaparecido la Sociedad “Amigos de la Música”, que tantas satisfacciones brindó en su existencia. Esto implicó la desaparición de la orquesta de la sociedad, que

²⁰ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

²¹ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de egresos, suplemento al periódico oficial, tomo LXI, número 95, 30 de diciembre de 1940, p. 10.

²² Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán*, México, Talleres gráficos del Estado de Michoacán, Morelia, 1950, p. 121.

fundamentalmente estaba constituida por los mismos músicos de la *Orquesta de la Dirección de Educación*, como verificaremos adelante en otro apartado.

Los músicos tuvieron que conformarse con esta nueva situación. No obstante, jamás perdieron la esperanza de tener una orquesta sinfónica cabalmente en forma, la cual perteneciera a los michoacanos y pudieran tener temporadas de conciertos regulares con solistas de alta calidad. Se pretendía desarrollar una vida musical culta, a la que tuviera acceso la sociedad moreliana sin tener que viajar a otras ciudades a presenciar conciertos sinfónicos.

De estas veladas literarios-musicales encontramos el primer dato como tal, el 16 de enero de

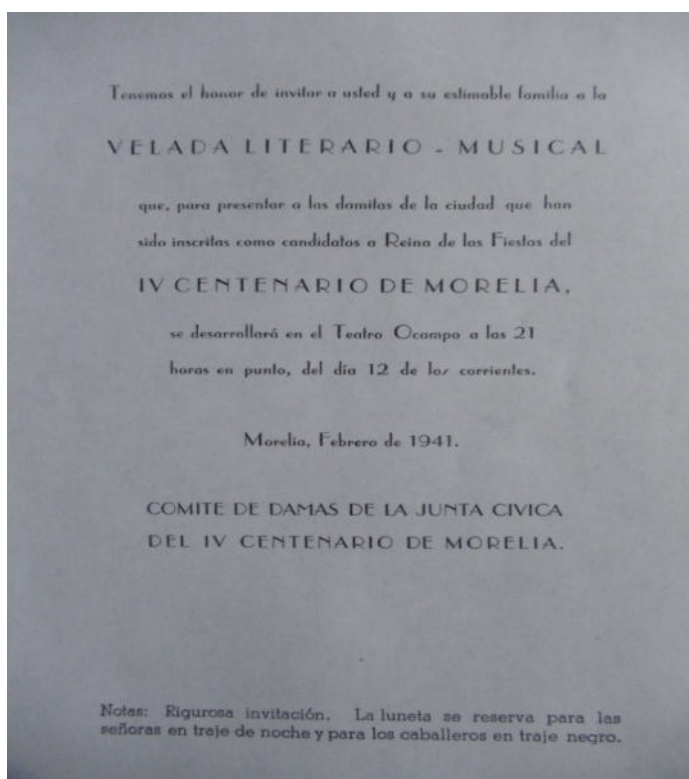


Imagen 79. Programa de mano 12-02-1941.

Fuete: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

1941, cuando la Rectoría de la Universidad Michoacana realizó un acto literario-musical, con motivo de la inauguración de sus cursos. El acto se realizó en el Teatro Ocampo a las 20 horas. En el programa participó la *Orquesta de la Dirección de Educación*, interpretando la obertura de la Ópera *Il Guarany*, del compositor brasileño Antônio Carlos Gómez, y por último interpretó la *Marcha Heroica* de C. Saint-Saëns.²³

El segundo acto literario localizado de ese año, tuvo lugar el 11 de febrero a las 11 de la mañana. Se llevó a cabo en el primer patio de la

Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. El motivo fue, la recepción a los alumnos 1941. En el programa, ahora bajo el nombre de *Orquesta de la Dirección de Educación Pública*, dirigida por el profesor Ignacio Mier Arriaga, se ejecutó la obertura de la Ópera *Raymond*, de Ambroise Thomas. Posteriormente

²³ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

interpretaron *La Lissonjera*, opus 50 de Cécile Chaminade, y por último la *Marcha Húngara*, (1860) de F. Liszt.²⁴

El 12 de febrero de 1941, el Comité de Damas de la Junta Cívica del IV Centenario de Morelia, realizó una velada literario-musical en el Teatro Ocampo. La *Orquesta de la Dirección de la Educación* participó en tres ocasiones dentro del programa. En el primer número interpretó una selección de la Ópera *Pagliacci*, de R. Leoncavallo. Posteriormente, en el cuarto número *Les Saltimbanques*, de Louis Ganne, y por último, la *Marcha Triunfal*, de la Ópera *Aida* de Giuseppe Verdi.²⁵

El 22 de febrero de 1941, el H. Ayuntamiento de Morelia realizó un acto cívico en el Teatro Ocampo a las 11 horas. Ello, en memoria del sacrificio de los ilustres Francisco I. Madero y José Ma. Pino Suarez, asesinados en la llamada Decena Trágica. La *Orquesta de la Dirección de la Educación*, a cargo del maestro Ignacio Mier, interpretó primero el *Coro de los Peregrinos*, de la Ópera *Tannhäuser* de Richard Wagner. En el tercer número, *Canto al Mérito de los Maestros Cantores* (*Die Meistersinger von Nürnberg*), de Richard Wagner. En el quinto número, *Miserere*, de la Ópera *El Trovador* de Giuseppe Verdi, y por último participó la Banda de Música de la Inspección General de Policía, con *La Marcha Fúnebre*, de F. Chopin.²⁶

El 30 de abril de 1941 a las 20:30 horas en el Teatro Ocampo, director, profesores y alumnos de la EPBA rindieron un concierto homenaje al compositor y maestro Miguel Bernal Jiménez. En esta ocasión, se le hizo entrega de un pergamino por el Rector de la Universidad Michoacana. El programa estuvo integrado únicamente por obras del maestro Miguel Bernal, de la siguiente manera: *Aria de la Monicha*, *Variaciones Miniatura*, *Gavota Oriental*, una selección del drama sinfónico *Tata Vasco*, *Vals Frívolo*, Danzas del Drama Sinfónico *Tata Vasco*, y *Noche Mexicana*. De este programa, la *Orquesta de la Dirección de Educación* interpretó *Gavota Oriental* y *Noche Mexicana*.²⁷

²⁴ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

²⁵ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

²⁶ AHMM. Siglo XX, caja 252, expediente 5.

²⁷ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

Este evento fue especial, ya que hasta ese entonces las presentaciones de la *Orquesta de la Dirección de Educación* se limitaban a intervenciones en actos cívicos, y este evento del 30 de abril es fue concierto formal, con participación de la orquesta y el coro de la EPBA, interpretando obras de maestro Miguel Bernal.

El 15 de mayo de 1941, día del Maestro, se llevó a cabo una ceremonia en homenaje al Magisterio Michoacano en el segundo patio del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. Con el objeto de mostrar el marco general de los actos cívicos en los que participaba la *Orquesta de la Dirección de Educación*, citamos a continuación el programa en su totalidad: *Intermezzo*, de la Ópera *Atzimba* de Ricardo Castro, interpretada por la *Orquesta de la Dirección de Educación* bajo la dirección del profesor Ignacio Mier. Discurso oficial del Secretario General de la Universidad Michoacana, Gregorio Torres. *Pasionaria Vals*, de J. Encarnación López, con la *Orquesta de la Dirección de Educación*. Alocución del licenciado Jesús Ramírez Mendoza. *Danzas Humorísticas*, de Felipe Villanueva; *Cupido, Amoroso* y *Venus*, interpretadas por la *Orquesta de la Dirección de la Educación*. Un poema al maestro, por Carmen Eugenia Calderón. Entrega de diplomas a cargo del Gobernador Gral. Félix Ireta Viveros. Y por último, *Canto a Morelia* de J. Jesús Gaona, acompañado por la Banda de Policía.²⁸

En el caso de las *Danzas Humorísticas* de Felipe Villanueva, en realidad fueron interpretadas al piano por el Maestro Ignacio Mier Arriaga, pero en el programa se anunciaba a la *Orquesta de la Dirección de Educación*. Esto se explica básicamente por dos razones: Primera; que el Maestro Ignacio Mier programaba las obras, y esto le permitía elegir obras pianísticas que el mismo interpretara, segundo; la orquesta estaba constituida por sólo 13 músicos, y muchas de las obras, por su orquestación, no fue posible su interpretación por tan solo 13 instrumentistas.

El 19 de mayo de 1941, la Rectoría de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, tuvo el honor de invitar al presidente de México, general Manuel Ávila Camacho, Secretarios de Estado, Delegaciones de otras Universidades y Centros de Cultura Superior del País, a un acto inaugural en el Colegio de San Nicolás. El programa fue el siguiente: Pieza musical a cargo de la *Orquesta de la Educación Pública*. Discurso del Subsecretario de Educación

²⁸AHMM. Siglo XX, caja 252, expediente 3.

Pública, doctor Enrique Arreguin Jr., y finalmente, declaratoria de inauguración a cargo del presidente Manuel Ávila Camacho. Se procedió después a las siguientes actividades: Inauguración de la galería Retratos de Nicolaítas. Discurso de Jesús Romero Flores. Visita exposición de pintura. Visita a la Escuela de Artes Plásticas. Inauguración de nuevos salones de exposición. Inauguración de los salones de laboratorios de química y biología.²⁹

El sábado 21 de junio de 1941 la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Dirección de Educación Federal y del Estado, más la Empresa de Espectáculos Jury, realizaron una velada homenaje en memoria del recién fallecido: Don Miguel Lerdo de Tejada, ilustre músico moreliano que lograra éxito y honra para México.³⁰ El evento se llevó a cabo a las 21 horas en el Teatro Cine Rex, transmitido por las estaciones de radio X.E.I. y X.E.K.W., el programa fue el siguiente:

Intermezzo, de la ópera *Atzimba* de Ricardo Castro interpretado por la *Orquesta de la Dirección de Educación*, bajo la dirección del maestro Ignacio Mier. Alocución por el maestro Miguel Bernal Jiménez, en representación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Empresa Jury. Posteriormente se interpretó *Orpheus*, de Christoph Willibal Glulck por la *Orquesta de la Dirección de Educación*. *El Faisán* y *Ya Soy Feliz*, de M. Lerdo de Tejada, a cargo de la soprano Ana M. Zamudio de Aguilar. Recitación por la profesora Melania Gómez. *Rêverie*, de Juan B. Fuentes, interpretada por la *Orquesta de la Dirección de Educación*. Alocución por el Sr. profesor Tomas Rico Cano, en representación de la Dirección de Educación. *Romanza*, de A. D'Ambrosio con la *Orquesta de la Dirección de Educación*. *Danza Perjura*, de M. Lerdo de Tejada, interpretada por el baritono José Aguilar. Y para finalizar, *Marcha Fúnebre*, de Frédéric Chopin, a cargo de la Banda de Policía.³¹

El 16 de julio de 1941, con motivo del XL aniversario de la inauguración del edificio del Hospital Civil y la Escuela de Medicina. La Facultad de Medicina realizó un acto literario-

²⁹AHMM. Siglo XX, caja 241, expediente 1.

³⁰ Miguel Lerdo de Tejada, compositor y director. Nació en 1869 en Morelia Michoacán. Formó en la ciudad de México en 1901 la Orquesta Típica Lerdo de Tejada, con la cual realizó giras nacionales y en el extranjero. En su existencia esta orquesta interpretó música popular mexicana, y Don Miguel Lerdo de Tejada "...por primera vez viste a una orquesta con el traje charro". Cf. Medina Burgos, Rogelio, *Típica, Concierto de Orquesta*, México, IPN, 2009, pp. 85,86.

³¹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

musical a las 11 horas de la mañana, donde participó la *Orquesta de la Dirección de Educación*. En el primer número la orquesta interpretó la obertura *Oberon*, del compositor alemán Carl María Von Weber. En el quinto número fue el *Vals de las Flores*, de Piotr Ilich Chaikovski y en el último, la *Danza de las Amazonas*, de A. Liadow, bajo la batuta del profesor Ignacio Mier.³²

El viernes 18 de julio de 1941 se llevó a cabo un acto cívico del aniversario luctuoso de Don Benito Juárez en el Teatro Ocampo. El programa se integró de la siguiente manera: Preludio *Les Stances*, de A. Elegier, con la *Orquesta de la Dirección de Educación en el Estado* bajo la batuta del profesor I. Mier. Discurso oficial. *Berceuse*, de E. Sjögren, y *Serenata*, de A. Galkine, violín: Manuel Arceo y piano Ignacio Mier. Alusión por Agapito Ochoa. *Rêverie*, de Juan B. Fuentes para Orquesta de Cuerdas. *Impresiones de Campaña*, de B. Gordad a cargo de la *Orquesta Dirección de Educación*. Poema a Juárez. Ofrenda floral, y para finalizar *Marcha Fúnebre*, de Frédéric Chopin a cargo de la Banda del Estado.³³

El 14 de septiembre de 1941 en el Teatro Ocampo de Morelia, la junta patriótica realizó un acto de cultura, dentro de las fiestas del mes patrio. Se presentó la declamadora recién graduada en la Ciudad de México y que, a su gusto personal, quiso presentarse en su ciudad natal antes que cualquier otro lugar: la señorita Lupita Guido. La *Orquesta de la Dirección de Educación Pública* fue invitada y sirvió a la declamadora para que recuperara el aire entre bloques de poesía. El programa fue el siguiente: obertura *Oberon*, del compositor alemán Carl María Von Weber. Bloque Poético, *Rapsodia Húngara número 2*, de Franz Liszt, Bloque Poético, *Vals de las Flores*, de Piotr Ilich Chaikovski, y terminó la señorita Lupita con el último bloque poético.³⁴

La última presentación de 1941 que se encontró hasta este momento, fue la del 22 de diciembre en el Teatro Ocampo. El Gobierno del Estado, la Comandancia de la XXI Zona Militar, el H. Ayuntamiento y la Rectoría de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, invitaron al pueblo de Morelia para que asistieran al acto cívico para recordar el

³² ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

³³ AHMM. Siglo XX, caja 252, expediente 5.

³⁴ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

CXXXVI aniversario de la muerte del Generalísimo Don José María Morelos y Pavón. El programa se constituyó de la siguiente manera:

Primer número *Marcha Heroica*, de Camille Saint-Saëns, interpretado por la *Orquesta de la Dirección de Educación*, bajo la dirección del profesor Ignacio Mier Arriaga. Discurso Oficial por Alberto Oviedo, director del Hospital Militar. *Prise Song*, de los Maestros Cantores del compositor Richard Wagner, Orquesta. Alocución por José Luis farfán alumno de la Universidad Michoacana. *Nocturno No. 2*, de Chopin Orquesta (no se especifica en el programa, pero suponemos que al piano la interpretó el maestro Ignacio Mier). Poema a Morelos de Enrique Ochoa. El último número fue *Marcha Fúnebre*, de Frédéric Chopin, interpretado por la Banda de Música de Policía, bajo la dirección de Enrique Soto Mayor.³⁵

1942

En el año 1942 la *Orquesta de la Dirección de Educación*, quedó en las mismas condiciones en número de integrantes y económicas que el año pasado, no obstante, cambió en el organigrama gubernamental. Ahora apareció en el Ramo XV, de igual manera en Educación Primaria y en la Sección Directiva.³⁶

En cuanto a las presentaciones de la Orquesta en el año 1942, se localizó una primera el día 20 de enero a las 20 horas, se llevó a cabo el Salón de Actos del Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Las autoridades, maestros y estudiantes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, realizaron una ceremonia de inauguración de cursos. Dentro del programa la *Orquesta de la Dirección de Educación*, interpretó en el primer número el *Preludio de L'Arlesienne*, de la *Suite No. 1* de Georges Bizet, en el quinto número el *Minueto*, de la misma *Suite* y en el último número la *Farandola*, de la *Suite No. 2* del mismo compositor.³⁷

El 6 de mayo de 1942 a las 10 horas en el patio central de la Escuela Normal para Maestros, se llevó a cabo un acto cívico con motivo del XXVII aniversario de la fundación de dicha

³⁵ AHMM. Siglo XX, caja 252, expediente 5.

³⁶ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de Egresos, suplemento al periódico oficial, tomo LXIII, número 100, 01 de enero de 1941, p 9.

³⁷ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

escuela. La *Orquesta de la Dirección de Educación* participó en 4 números dentro del acto, desafortunadamente no se localizaron cuáles fueron las obras que interpretaron.³⁸

El 8 de mayo de 1942 en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo realizó un acto cívico para conmemorar el CLXXXIX aniversario del natalicio del Padre de la Independencia Nacional: Don Miguel Hidalgo y Costilla. La orquesta interpretó en el primer número la obertura *Coroliano*, op. 62 de Ludwig Van Beethoven. En el tercer número *Scherzo*, de Carl María Von Weber (no se especifica en el programa, pero suponemos la interpretación fue hecha por el Maestro Ignacio Mier Arriaga), y por último *Romanza*, de Ludwig Van Beethoven.³⁹

El 11 de mayo de 1942, a las 19 horas, en el patio del Colegio de San Nicolás, se llevó a cabo un acto para inaugurar los cursos de primavera de la Universidad Vasco de Quiroga. El programa se conformó de la siguiente forma:

Como primer número la *Orquesta de la Dirección de Educación*, bajo la dirección del profesor Ignacio Mier Arriaga, interpretó la obertura *El Califa de Bagdad*, de Ludwig Van Beethoven. En el segundo número fue un discurso a cargo del ilustre michoacano Sr. Samuel Ramos, presidente de la Comisión Mexicana de Cooperación Intelectual. En el tercero número nuevamente la *Orquesta de la Dirección de Educación* participó con el *Minuet*, para cuerdas del compositor y violinista italiano Giovanni Bolzoni. En el cuarto número palabras por el licenciado Victoriano Anguiano, Rector de la Universidad Michoacana. En el quinto número *Gavota y Museta*, de Juan B. Fuentes, a cargo de la *Orquesta de la Dirección de Educación*. Para finalizar como último número, se realizó la declaratoria de inauguración de los cursos por el C. Secretario de Educación Pública.⁴⁰

El día 16 de julio de 1942, la Universidad Michoacana realizó un acto conmemorativo del XLII aniversario de la anexión de la Facultad de Medicina al Hospital Civil Dr. Miguel Silva, el cual se desarrolló en el patio principal del hospital. La *Orquesta de la Dirección de Educación* participó en el primer número con la obertura *Juana de Arco*, de Giuseppe Verdi. En el tercero número *Minueto y Farandola*, de *L'Arlesienne* de Georges Bizet. En el sexto

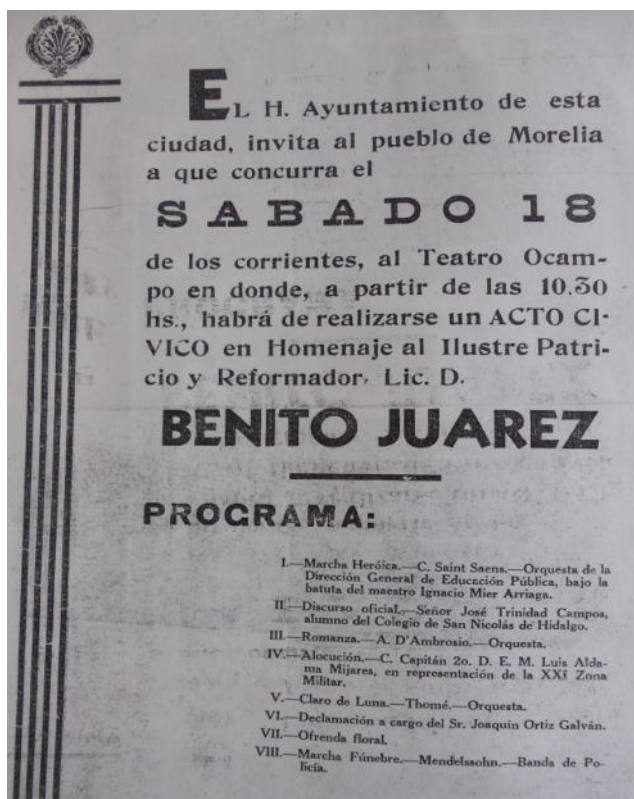
³⁸ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

³⁹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

⁴⁰ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

número *Vals*, de la *Ópera de Fausto* del compositor francés Charles Gounod. En el séptimo número *Kermesse*, de la misma ópera citada. En el último número correspondió a *¡No! ¡No! Nanette*, de V. Goumans.⁴¹

El último dato que se ha encontrado hasta este momento de alguna actuación de la *Orquesta*



de la *Dirección de Educación* en 1942, fue el sábado 18 de julio a las 10:30 horas. Se desarrolló en el Teatro Ocampo de la ciudad de Morelia. El H. Ayuntamiento de la ciudad, llevó a cabo un acto cívico en homenaje al Lic. Benito Juárez. La *Orquesta de la Dirección General de Educación* interpretó esa mañana la *Marcha Heroica*, de C. Saint-Saëns, *Romanza*, de Damiano D'Ambrosio y *Claro de Luna*, de Thomé.⁴²

1943

En el año 1943 la orquesta apareció en el ramo XVI en Educación Primaria dentro de la Sección

Imagen 80. Programa de mano 18-07-1942.
Fuente: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

Directiva. No hubo cambio de ningún tipo, los mismos integrantes y mismos sueldos del año que le antecede.⁴³ En este año se encontró la actuación de la *Orquesta de la Dirección de la Educación*, sólo en tres ocasiones, sin que esto quiera decir que fueron las únicas.

La primera la tenemos el día 8 de mayo de 1943 a las 10:30 horas, el lugar se desconoce. La Universidad Michoacana, hizo un acto cívico para hacer entrega de títulos de bachilleres, en dicho acto la *Orquesta de la Dirección de la Educación* bajo la dirección del maestro Ignacio

⁴¹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

⁴² ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

⁴³ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de egresos, suplemento al periódico oficial, tomo LXIV, número 4, 31 de diciembre de 1942, p. 10.

Mier, hizo presencia en varios números. En el número uno interpretó *La Vestale Sinfonía*, del compositor italiano Gáspare Spontini. En el tercero número *Allegretto Scherzando*, de la *Sinfonía N° 8* de L. Van Beethoven. En el quinto número el *Minueto*, de la misma sinfonía, y su última participación en el décimo número fue *Rapsodia Húngara N° IX*, en mi bemol mayor S244, *Pesther Carneval* del compositor Franz Litz, (no se especifica en el programa, pero seguramente la interpretó al piano el maestro Ignacio Mier Arriaga).⁴⁴

La segunda actuación fue el día 18 de mayo de 1943 a las 11 horas en el Teatro Ocampo, se llevó a cabo un acto cívico, para festejar el CDII aniversario de la fundación de Morelia. El programa fue el siguiente:

Como número uno, selección de la ópera bufa *Matrimonio Secreto*, del compositor italiano Domenico Cimarosa, por parte de la *Orquesta de la Dirección General de Educación Pública*, bajo la dirección del profesor Ignacio Mier. En el segundo número se hizo una Disertación Histórica a cargo del doctor Rafael Morelos. En el tercero *Mefistoteles*, selección de la *Ópera El Barbero de Sevilla* del compositor italiano Giacchino Rossini, con la Soprano Ana María Zamudio y al piano Vicente Villafuerte. En el cuarto número fue un discurso a cargo del profesor Jesús Romero Flores rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Como quinto y último número se ejecutó el *Himno a Morelia*, a cargo de la Banda de Policía.⁴⁵

La tercera y última presentación de la orquesta de este año fue el día 20 de noviembre de 1943 a las 20:30 horas en el Teatro Ocampo. El Gobierno del Estado, el H. Ayuntamiento de Morelia y el Comité Regional del Partido de la Revolución Mexicana, realizaron una Velada Literario-Musical para conmemorar el XXXIII aniversario de la Revolución Mexicana iniciada en Puebla en el año 1910. La *Orquesta de la Dirección de Educación*, bajo la dirección del profesor Ignacio Mier participo en tres números. En el primero; interpretó *Fiesta de la Canción*, en el tercero; *Mariquita Linda*, en el quinto; *Lindo Michoacán*. Cabe destacar que los tres arreglos fueron hechos por el violinista integrante Francisco Rivas Martínez.⁴⁶

⁴⁴ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

⁴⁵ AHMM. Siglo XX, caja 280, expediente 3.

⁴⁶ AHMM. Siglo XX, caja 280, expediente 2.

Por desgracia no se encontró la ley de egresos de 1944, por lo que se desconoce en qué condiciones apareció la orquesta en este año, pero por los documentos encontrados siguió llamándose de igual manera.

1944

El 16 de septiembre de 1944 tomó posesión el Gobernador licenciado José María Mendoza Pardo. En su gestión se alcanzaron grandes avances tanto en Morelia como el Estado. Se lograron construir en Michoacán 200 escuelas, se logró la pavimentación casi total de Morelia, sin embargo, no todo fue bueno, el licenciado Mendoza Pardo tuvo grandes dificultades en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, del cual, por desgracia tuvo un saldo trágico con dos alumnos muertos.⁴⁷

El primer dato localizado respecto a actuaciones musicales de la orquesta dentro del año 1944, se tiene el día 27 de abril. La Dirección de Educación Federal y del Estado, la Inspección Escolar, el Magisterio y alumnos de la Primera Zona, organizaron un acto literario musical en homenaje al Ejército Nacional en el Teatro Ocampo. La *Orquesta de la Dirección de Educación* participó en dos números. En el primero; una obertura y en el onceavo; una pieza musical, ambas sin especificar. Cabe destacar que en el cuarto número fue el discurso oficial a cargo del distinguido doctor Raúl Arreola Cortés.⁴⁸

El 6 de mayo de 1944 en el patio principal de la Escuela Normal para Maestros con motivo de su XXIX aniversario, se realizó un acto donde la *Orquesta de la Dirección de la Educación* a cargo del maestro Ignacio Mier, participó en el primer número con la *Obertura Las Vísperas Sicilianas*, de Giuseppe Verdi. En el tercer número *Scherzo*, de la *Sonata* No. 2 de Carl María Von Weber. En el octavo *Danza Rusa*, del polaco judío Arthur Rubinstein y para finalizar en el décimo número el Himno Nacional Mexicano.⁴⁹

Un programa localizado que no tiene fecha ni lugar, no obstante, podríamos especular que se trata de 1944. La *Orquesta de la Dirección de Educación* participó en el tercer número con la *Obertura Coriolano*, de L. Van Beethoven. En el cuarto número una selección de la *Ópera*

⁴⁷ Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán*, México, Talleres gráficos del Estado de Michoacán, Morelia, 1950, pp. 122, 123.

⁴⁸ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

⁴⁹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

Le Coq d'Or, de Rimsky-Korsakow y en el quinto número *Marcha Heroica*, de C. Saint-Saëns.⁵⁰

El 18 de junio de 1944 en el Teatro Ocampo, con motivo de la inauguración de los cursos de la Universidad Vasco de Quiroga, se llevó a cabo un acto donde la *Orquesta de la Dirección de Educación* participó. En el primer número interpretó la *Obertura de la Ópera Matrimonio Secreto*, del compositor italiano Domenico Cimarosa, en el tercero; *Romaza*, op. 26 del compositor noruego Johan Svendsen para violín y orquesta, (en el programa no se especifica quien fue el solista, pero suponemos que fue el maestro Francisco Rivas Martínez). En el quinto número; *Baile de los Enanos*, del compositor noruego Edvard Grieg (no se especifica en el programa, pero la interpretación suponemos la hizo únicamente el maestro Ignacio Mier Arriaga al piano). El discurso oficial estuvo a cargo del doctor Samuel Ramos, presidente de la Comisión Mexicana de Cooperación Intelectual.⁵¹

El 4 de julio de 1944 a las 17 horas en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, se llevó a cabo un acto de apertura de la exposición de dibujo y pintura de unos norteamericanos que concurrieron a los cursos especiales de la Universidad "Vasco de Quiroga". La *Orquesta de la Dirección de la Educación* participó en el primer número con el *Himno Nacional Norte Americano* y en el quinto con *Danzas Humorísticas*, del compositor mexicano Felipe Villanueva (no se especifica en el programa, pero la interpretación suponemos la realizó al piano sólo el maestro Ignacio Mier Arriaga).⁵²

El 20 de julio de 1944 a las 10:30 horas en la Escuela Secundaria Federal "Nicolás de Régules", se realizó un acto del tercer aniversario de la fundación de dicho plantel. La *Orquesta de la Dirección de Educación* actuó en primer número con la Obertura de la Ópera *Il Guarany*, del compositor brasileño Antonio Carlos Gómez. En el tercer número una selección de *Otello*, de Giuseppe Verdi. En el séptimo *Cortejo Oriental*, de Louis Gastón Ganné y en el último número Himno Nacional.⁵³

⁵⁰ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

⁵¹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

⁵² ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

⁵³ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

El último indicio de alguna presentación de la *Orquesta del Departamento de la Educación* encontrada hasta este momento en 1944 es el 17 de septiembre, se programó a las 21 horas en el Teatro Ocampo. Se realizó una velada como parte de la celebración de los actos conmemorativos de la Independencia Nacional. La *Orquesta de la Dirección de la Educación* interpreto la *Obertura Coroliano*, de Ludwig Van Beethoven, una selección de la *Ópera El Gallo de Oro*, de Rimsky-Korsakow y la *Marcha Heroica*, de Camille Saint-Saëns.

Es así como termina el abordaje del periodo de inicio de la primera orquesta subsidiada por el Gobierno del Estado de Michoacán en el siglo XX, el cual abarca una temporalidad de 1939 a 1944. De esta manera, tenemos que en 1939 bajo el Gobierno del General Gildardo Magaña, se creó históricamente en las memorias michoacanas, su primera orquesta. El primer dato encontrado hasta la fecha, respecto a la primera actuación oficial, dentro de una nómina gubernamental, es el día 18 de julio de 1939, sin que esto quiera decir que haya sido la primera. Dicha agrupación inició bajo el nombre de *Orquesta de Cultura Estética Dependiente de la Dirección de Educación Pública* y con un total de 9 músicos. De ahí se dieron algunos nombres alternos tomados de los diferentes departamentos a los que pertenecieron adscritos: el *Sexteto de Cultura Estética de la Dirección de Educación Pública*; la *Orquesta de la Dirección de Educación*; y *Orquesta de la Dirección de Educación Pública*. Se inició el primer año con un total de 9 instrumentistas, e inmediatamente al año siguiente la plantilla se incrementó a 13 músicos, con un bajo salario y condiciones totalmente ambiguas. No se tiene la certeza, pero todo parece indicar que los músicos fundadores fueron: Ignacio Mier Arriaga; Manuel Arceo; Francisco Rivas Martínez; Diego Hernández Topete; Enrique Soto Mayor; Luis Vázquez; Salvador Morales; Zacarías Rivas Martínez; Francisco Tovar; Cipriano Arévalo; y Luis Servín. Así mismo, nos queda claro que la participación especial del maestro Daniel Ayala fue parte fundamental en dicha creación y la del funcionario violinista Diego Hernández Topete.⁵⁴

⁵⁴ El profesor Diego Hernández Topete, aparte de ser violinista, fue un político que trabajó en el equipo del general Lázaro Cárdenas del Río y formó parte en la fundación de la Confederación Revolucionaria Michoacana del Trabajo (CMRDT) en 1929. Dentro de la confederación, el profesor Diego fue parte de la comisión para impartir los seminarios sobre la “Educación Socialista”. Cf. Maldonado Gallardo, Alejo, *La Educación Socialista en Michoacán. Historia de una experiencia pedagógica*, México, UMSNH, Coordinación de la Investigación Científica, Morevallado Editores, 1995, pp. 26, 120 y 121.

En cuanto a su fundación, no se encontró ningún documento de carácter oficial que mostrara cual fue su constitución legal, no obstante, la orquesta se constituyó y funcionó dentro del Gobierno del Estado. Ello nos arroja el dato que, la orquesta fue tomada como una suma de trabajadores al Poder ejecutivo en Michoacán como cualquier otro de sus dependencias, solo que hacían música en específico, y, por lo tanto, no fue en sus inicios una orquesta formal con autonomía y desarrollo propios, más bien, estuvo al servicio de los actos políticos de los mandatarios estatales sin tener una programación artística desde su interior.

En la siguiente tabla de la Orquesta de la Dirección de Educación, observaremos una estadística de 1939 (año de fundación) hasta 1944, año en que conservó el mismo nombre con el que inició, el cual se denomina a partir de esta investigación como el primer periodo.

Tabla 18. Orquesta de la Dirección de Educación (1939-1944)

Gobernador	Adscripción	Músicos	Instrumentista	Sueldo diario	Aumento anual
General	Ramo XVI.	9	1Dirc. Piano	\$3.50	Inicio
Gildardo	Dirección		1Concertino	\$3.00	
Magaña	General de Educación. Departamento de Cultura Estética.		6 Músicos Diversos Instrumentos 1 Percusionista	\$2.00 \$1.50	
1939					
Capitán	Ramo III.	13	1Dirc. Piano	\$3.50	Sin aumento
Conrado	Secretaría de Gobierno.		1Concertino	\$2.50	Menos \$.50
Magaña	Sección de Cultura Estética.		6 Cuerdistas 4 Alientos 1 Percusionista	\$2.00 \$1.75 \$1.50	Sin aumento Menos \$.25 Sin aumento
1940					
General	Ramo XVII.	13	1Dirc. Piano	\$3.50	Sin aumento
Félix Ireta	Educación		1Concertino	\$2.50	Sin aumento
Viveros	Primaria. Sección Directiva		6 Cuerdistas 4 Alientos 1 Percusionista	\$2.00 \$1.75 \$1.50	Sin aumento Sin aumento Sin aumento

1941					
General Félix	Ramo XV.	13	1Dirc. y Piano	\$3.50	Sin aumento
Ireta Viveros	Educación		1Concertino	\$2.50	Sin aumento
	Primaria.		6 Cuerdistas	\$2.00	Sin aumento
	Sección		4 Alientos	\$1.75	Sin aumento
	Directiva		1 Percusionista	\$1.50	Sin aumento
1942					
General Félix	Ramo XVI	13	1Dirc. Piano	\$3.50	Sin aumento
Ireta Viveros	Educación		1Concertino	\$2.50	Sin aumento
	Primaria		6 Cuerdistas	\$2.00	Sin aumento
	Sección		4 Alientos	\$1.75	Sin aumento
	Directiva		1 Percusionista	\$1.50	Sin aumento
1943					
General Félix	---	13	1Dirc. y Piano	---	---
Ireta Viveros			1Concertino		
			6 Cuerdistas		
			4 Alientos		
			1 Percusionista		
1944					

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en Presupuesto de Egresos, suplemento al periódico oficial, 1939-1944.

En cuanto a su circulación, diremos que, básicamente esta orquesta actuó dentro de actos cívicos, veladas literarias, recitales líricos, actos de inauguración, homenajes, aniversarios, aperturas y clausuras, y en su mayoría dentro del Teatro Ocampo. Su labor fue complementar programas propuestos por la UMSNH., el H. Ayuntamiento y el Gobierno del Estado. En este sentido la *Orquesta del Departamento de Educación*, prácticamente nunca tuvo un concierto donde fuera autónoma y que no compartiera el programa con otros artistas o actividades. El Impacto en la sociedad fue sin duda, comenzar a crear una necesidad auditiva de una orquesta sinfónica que culminara en la realización de conciertos para los morelianos. Por último, para finalizar este apartado, se mostrarán unas tablas, donde se verificarán las estadísticas de las actividades artísticas de la orquesta en su primer periodo, en un acomodo por año.

Tabla 19. Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1939

Fecha	Obras Interpretadas	Autor	Lugar y Hora	Tipo de Evento
18-07-1939	Adagio Canto Elegiaco El Diluvio	Gluck Juan B. Fuentes Saint-Saëns	Teatro Ocampo 11:00 am.	Acto Cívico
12-10-1939	Fragmentos de óperas: Caballería Rusticana Aragonesa de el Cid Fragmento de Rigoletto Vals Lento del ballet Coppélia	Pietro Mascagni Jules Massenet Giuseppe Verdi Léo Delibes	Desconocido 8:00 am.	Acto Cívico
29-11-1939	---	---	Teatro Ocampo 20:00 hrs.	Recital Lirico
22-12-1939	Romanza Rêverie Love song	J. S. Svendsen Juan B. Fuentes A. Flegier	Teatro Ocampo 11:00 hrs.	Acto Cívico

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano, 1939.

Tabla 20. Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1940

Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
21-01-1940	Obertura de la ópera la Flauta Mágica <i>Le Coq d'or</i> Romance, op. 45 No. 1 para piano	W. A. Mozart N. Rimsky- Korsakow A. Grunfeld	Teatro Ocampo 21:00 hrs.	Acto de Inauguración
08-05-1940	Marcha Heroica Danza d' Amore	C. Saint-Saëns E. Soro F. Liszt	Colegio Primitivo y Nacional de	Acto Cívico

	Rapsodia Húngara Nº 2		San Nicolás de Hidalgo 10:00 am.	
31-07-1940	2 Oberturas (---)	Sin dato	Escuela Popular de Bellas Artes 19:00 hrs.	Homenaje cumpleaños
14-09-1940	Obertura Maritina Balada y Aria de las Joyas de la ópera Fausto Vals Frívolo Canción Antigua de Chihuahua Gavota Oriental Noche Mexicana	W. V. Wallaca Ch. Gounod Miguel Bernal Jiménez Se desconoce Miguel Bernal Jiménez Miguel Bernal Jiménez	Teatro Ocampo 20:00 hrs.	Concierto
12-10-1940	Intermezzo de la ópera Atzimba Romanza Baile de los Enanos Noche Mexicana	Ricardo Castro E. Grunfeld E. Grieg Miguel Bernal Jiménez	Salón de Actos del Colegio de San Nicolás 20:00 hrs.	Acto Cívico
09-11-1940	Polonesa Baile de los Enanos	A. Glazounow E. Grieg	Teatro Ocampo 20:30 hrs.	Fin de cursos de la EPBA

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano, 1940.

Tabla 21. Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1941

Fecha	Obras Interpretadas	Autor	Lugar y Hora	Tipo de Evento
16-01-1941	Obertura Il Guarany Marcha Heroica	A. C. Gómez C. Saint-Saëns	Teatro Ocampo 20:00 hrs	Acto Literario Musical
11-02-1941	Obertura Raymond Serenata Lisonjera Marcha Húngara	A. Thomas G. Pierne C. Chaminade F. Ligt	Facultad de Jurisprudencia UMSNH. 11:00 am.	Acto Literario Musical
12-02-1941	Selección de la ópera Pagliacci Los Saltimbanquis Marcha Triunfal de la ópera de Aida de	R. Leoncavallo E. Ganné G. Verdi	Teatro Ocampo 21:00 hrs.	Velada Literaria Musical
22-02-1941	Coro de los Peregrinos de la ópera Tannhauser Canto al Mérito de los Maestros Cantores Miserere de la ópera El Trovador	R. Wagner R. Wagner G. Verdi	Teatro Ocampo 11:00 hrs.	Acto Cívico
30-04-1941	Gavota Oriental Noche Mexicana	Miguel Bernal Jiménez	Teatro Ocampo 20:30 hrs.	Concierto homenaje
15-05-1941	Atzimba Pasionaria Vals Danzas Humorísticas: 1. Cupido 2. Amoroso 3. Venus	Ricardo Castro J. Encarnación López Felipe Villanueva	Colegio Primitivo y Nacional de san Nicolás de Hidalgo 11:00 hrs.	Ceremonia homenaje

19-05-1941	Pieza musical Se desconoce	---	Colegio de San Nicolás	Acto inaugural
			10:00 hrs	
21-06-1941	Intermezzo de la ópera Atzimba Orpheus Rêverie Romanza	Ricardo Castro Chr. W. Glulk Juan B. Fuentes A. D' Ambrosio	Teatro Cine Rex	Velada Homenaje
			21:00 hrs.	
16-07-1941	Obertura Overon Vals de las Flores Danza de las Amazonas	C. M. Von Weber Tshikowsky Liadow	Patio del Hospital Civil	Acto Literario Musical
			11:00 am.	
18-07-1941	Preludio Les Stances Rêverie Impresiones de Campaña	A. Elegier Juan B. Fuentes B. Gordad	Teatro Ocampo	Acto Cívico
			11:00 am.	
14-09-1941	Obertura Overon Rapsodia Húngara número 2 Vals de las Flores	C. M. Von Weber F. Litz	Teatro Ocampo	Acto de Cultura
			20:45 hrs.	
22-12-1941	Marcha Heroica Prise Song de los Maestros Cantores Nocturno N° 2	P. Tchaicowsky C. Saint-Saëns R. Wagner	Teatro Ocampo	Acto Cívico
			11:00 am.	
		Chopin		

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano, 1941.

Tabla 22. Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1942

Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
20-01-1942	L'Arlesienne: Preludio Minueto Farandola	G. Bizet	Colegio de San Nicolás de Hidalgo 20:00 hrs.	Ceremonia de Inauguración de Cursos
06-05-1942	---	---	Escuela Normal para Maestros 10:00 am	Acto Cívico
08-05-1942	Obertura Corolian Scherzo Romanza	L. V. Beethoven C. M. Von Weber L. V. Beethoven	Colegio de San Nicolás	Acto Cívico
11-05-1942	Obertura El Califa de Bagdad Minetto Gabota y Museta	L. Van Beethoven G. Bolzoni Juan B. Fuentes	Colegio de San Nicolás	Acto de inauguración
16-07-1942	Obertura Juana de Arco L'Arlesienne: Minueto, Farandola De la ópera de Fausto: Vals y Kermesse ¡No! ¡No! Nanette	G. Verdi A. Bizet Ch. Gounod V. Goumans	Hospital Civil 10:30 am.	Acto Conmemorativo
18-07-1942	Marcha Heroica Romanza Claro de Luna	C. Saint-Saëns A. D' Ambrosio Thomé	Teatro Ocampo 10:30 am.	Acto Cívico

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano, 1942.

Tabla 23. Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1943

Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
08-05-1943	La Vestale Sinfonía Scherzando y Minueto de la Sinfonía N° 8 Rapsodia Húngara N° IX del Carnaval de Pesth	G. Spontini L. Van Beethoven F. Ligt	--- 10:30 am.	Acto Cívico
18-05-1943	Matrimonio Secreto	D. Cimarosa	Teatro Ocampo 11:00 am.	Acto Cívico
20-11-1943	Fiesta de la Canción Mariquita Linda Lindo Michoacán	Arr. de Francisco Rivas Martínez Arr. de Francisco Rivas Martínez Arr. de Francisco Rivas Martínez	Teatro Ocampo 20:30 hrs.	Velada Literario Musical

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano, 1943.

Tabla 24. Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1944

Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
27-04-1944	Dos Oberturas (---)	---	Teatro Ocampo 11:00 am.	Acto Literario Musical
06-05-1944	Obertura Las Vísperas Sicilianas Scherzo de la Sonata número 2 Danza Rusa	G. Verdi Weber A. Rubinstein	Escuela Normal para Maestros 10:00 am.	Acto de aniversario
---	Obertura Coriolano Selección de Le Coq d'Or Marcha Heroica	L. Van Beethoven Rimsky Korsakow C. Saint-Saëns	---	---

18-06-1944	Obertura Matrimonio Secreto Romaza Baile de los Enanos	Cimarosa Svendsen Grieg	Teatro Ocampo 20:30 hrs.	Acto de aniversario
04-07-1944	Himno Nacional Norte Americano Danzas Humorísticas	Frncis Scott Key Villanueva	Escuela Popular de Bellas Artes 17:00 hrs.	Acto de apertura
20-07-1944	Obertura IL Guarany Selección de Otello Cortejo Oriental Himno Nacional	A. Gómez G. Verdi L. Ganné	Escuela Secundaria Federal Nicolás de Régules 10:30 am.	Acto Aniversario
17-09-1944	Obertura <i>Coroliano</i> Selección de la ópera El Gallo de Oro Marcha Heroica	L. Van Beethoven Rimsky-Korsakow C. Saint-Saëns	Teatro Ocampo 21:00 hrs.	Acto Cívico

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano, 1944.

Como podemos observar en la tabla anterior, existen programadas obras para piano solo, donde se anuncia como número a la *Orquesta del Departamento de la Educación*. En este sentido, casi podemos asegurar que el intérprete fue el maestro Ignacio Mier Arriaga, bajo una decisión tomada unilateralmente por su gusto y amor al repertorio pianístico, aunque esto implicara sacrificar la participación los demás integrantes. Aunque existe otra posibilidad, que haya hecho arreglos de acompañamiento con los integrantes de la orquesta. También, puede ser que ambas opciones las haya aplicado de manera alterna.

III. 2. *Orquesta de Acción Cívica, 1945-1956*

En México, normalmente el nombre de una orquesta auspiciada por el erario público es tomado del país, de un estado o de una dependencia a la cual se pertenece. En Morelia Michoacán, se continuó en el año de 1945 con una orquesta bajo el nombre de un departamento gubernamental al que se le adjuntó: “Departamento de Acción Cívica”. La orquesta, de ahí tomó su nombre, y, se denominó *Orquesta de Acción Cívica*.⁵⁵

Esta orquesta ya existía dentro del Gobierno del Estado desde el año 1939, como se pudo verificar en el apartado III.1., solamente que, corresponde a la continuación de un segundo periodo.⁵⁶ Este segundo periodo, se convirtió en un momento de cambios positivos en el futuro de la *Orquesta de Acción Cívica*, por supuesto en aras de convertirse en una orquesta sinfónica. Para estos años, México no tenía guerras internas que inestabilizaran a la sociedad, era momento de festejar a los grandes héroes nacionales que liberaron a un México devorado por la colonia, como también a los héroes revolucionarios que dieron identidad al mexicano. El general Lázaro Cárdenas del Río como presidente de la República haría el reparto más grande de tierras después del término de la Revolución a los mexicanos y consumaría la Expropiación Petrolera.⁵⁷ En este sentido, los *Actos Cívicos* se convirtieron en el principal marco de actuación de la *Orquesta de Acción Cívica*; la agrupación musical más importante del Estado de Michoacán de esos años.⁵⁸

El inicio de la *Orquesta de Acción Cívica* se remonta al año de 1945, donde el Gobierno del Estado de Michoacán hizo algunos cambios en su organigrama, la orquesta ahora ya no

⁵⁵ El investigador Melesio Aguilar afirma que en “1949 el Gobierno del Estado patrocinó la formación de una pequeña agrupación musical que llamaron Orquesta de Acción Cívica, de la cual el responsable fue el maestro Ignacio Mier Arriaga”. Cf. Aguilar Ferreira, Melesio, *La música y los Músicos Michoacanos*, Cuadernos de Cultura Popular, Publicación mensual Gobierno del Estado de Michoacán, Dir. Prof. Jesús Romero Flores. Cuaderno número 51 correspondiente al mes de abril de 1968, p. 14.

⁵⁶ V. (*Supra* Capítulo III.1).

⁵⁷ Cf. Gilly, Adolfo, *El Cardenismo, Una Utopía Mexicana*. México, Cal y Arena. 1994.

⁵⁸ La historiadora Hilda Lelia señala que la *Orquesta de Acción Cívica* en 1955 se encontraba abandonada por las autoridades, así mismo dice que fue fundada por el maestro Ignacio Mier Arriaga. Cf. Prospero Maldonado, Hilda Lelia, *Vida y obra del maestro Salvador Próspero Román*, México, SECREA-SECUM, 2011, p. 101. La investigadora Rosalba Mier puntualiza que a partir de 1939 se otorgaron varios nombramientos al Maestro Ignacio Mier, entre ellos director de la *Orquesta de Acción Cívica*. Cf. Mier Suárez, Rosalba, *Un quijote de la música Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, México, UMSNH, 2010, p. 118

estaría en el Departamento de la Dirección de Educación, pasó al Departamento de Acción Cívica.⁵⁹

Como primer punto de partida en este segundo periodo de la orquesta, veamos un oficio de suma importancia por nuestro tema de investigación, correspondiente al número IV-2430 del expediente 12/122 de la Secretaria General de Gobierno. En éste, se da el nombramiento de Director de Orquesta dependiente del Departamento de Acción Cívica al maestro Ignacio Mier, dicho documento es el siguiente:

Morelia Mich., a 8 de febrero de 1945.

Ciudadano

Ignacio Mier Arriaga.

P r e s e n t e.

El Ciudadano Gobernador Constitucional del Estado, haciendo uso de la facultad que le confiere la fracción XII del artículo 58 de la Constitución Particular de Michoacán, ha tenido a bien nombrar a usted Director de Orquesta, dependiente del Departamento de Acción Cívica, con el sueldo diario de \$4.50 CUATRO PESOS CINCUENTA CENTAVOS que le señala la partida número 90 del Presupuesto de Egresos vigente, desde el 1o de enero anterior en que causa baja del empleo que con el mismo carácter venía desempeñando, dependiente de la Dirección de Educación Primaria.

A t e n t a m e n t e.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.

Lic. Luis M. Moreno.

C.c. para el C. Tesorero General del Estado.-Pte.

C.c. para la dirección de Educación Primaria.-Pte.⁶⁰

⁵⁹ Biblioteca del Archivo General e Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán (en adelante AGHPPEM). Presupuesto de Egresos, Periódico Oficial. Tomo LXV Morelia 1^o de enero de 1945, número 13. Decreto Número 17.

⁶⁰ Archivo Histórico de la UMSNH (en adelante AH-UMSNH). Fondo Ignacio Mier Arriaga, Caja 2, carpeta 3, hoja 14.

A partir de este momento, empieza una nueva etapa de la orquesta dependiente del Gobierno del Estado de Michoacán. Tomaría por nombre el mismo que el departamento del que depende: “Orquesta del Departamento de Acción Cívica”. El cambio se llevó a cabo en febrero, pero se hizo retroactivo desde enero del mismo año, como podemos verificar en el oficio anterior. También pudimos corroborar en el nombramiento, que se dio de baja el empleo anterior y se tomó como inicio el actual, lo cual demuestra que fue un nuevo periodo para la orquesta en general.

El gobernador michoacano en turno en 1945 fue el licenciado José María Mendoza Pardo. Pertenece al vigésimo octavo periodo constitucional, en un periodo de 1944 a 1950. Fue nombrado gobernador el 7 de Julio de 1944 con decreto número 120 que la XXXXIX dictó con fecha de 7 de Julio de 1944. Tomó posesión el 14 de septiembre y permaneció por casi 5 años, hasta el 26 de agosto de 1949.⁶¹

A continuación, veremos el desarrollo de la *Orquesta se Acción Cívica* en el trascurso de su vida artista. Veremos cuestiones generales y particulares, todo en un orden cronológico. Iniciaremos por el año de su nueva denominación.

1945

En 1945 el Departamento de Acción Cívica perteneció al ramo III Secretaria de Gobierno con los siguientes trabajadores y respectivos sueldos: Jefe de departamento \$ 6.00 diarios, un Oficial \$4.00 diarios, un Mecanógrafo \$3.00 diarios, un Director de Orquesta \$4.50 diarios, un Violinista Concertista \$ 3.50, seis Ejecutantes de Arco \$2.50 cada uno diarios, un ejecutante de percusión \$2.50 diarios, cuatro ejecutantes de Aliento \$ 2.50 cada uno diarios, dos pianistas para jardines de niños \$2.50 cada uno diarios, dos Pianistas de escuelas \$1.75 diarios, diez maestros de Música y Canto \$2.50 cada uno diarios, dos maestros de Danza \$3.00 cada uno diarios, dos organizadores de actos culturales \$2.50 cada uno diarios, un intendente \$4.25 y dos Conserjes \$3.50 cada uno diarios.⁶²

⁶¹ Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán*, México, Talleres gráficos del Estado de Michoacán, Morelia, 1950, p. 122.

⁶² Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de egresos, periódico oficial. Tomo LXV Morelia 01 de enero de 1945, numero 13. Decreto Numero 17.

No existieron diferencias en cuanto al número de integrantes de la orquesta en comparación con el año que le antecede, las filas permanecieron con 13 músicos. En los sueldos si hubo un incremento, y una homologación entre los músicos de cuerda, aliento y percusión. Cabe destacar que el sueldo de intendente y de conserje era superior al de músicos instrumentistas.

En cuanto a presentaciones de la *Orquesta de Acción Cívica*, se localizó una primera el día 18 de febrero de 1945, se llevó a cabo en el Teatro Ocampo a las 10 Horas. El evento fue organizado por el Gobierno del Estado, el H. Ayuntamiento de Morelia y la Dirección de Educación Federal. Fue la apertura de los trabajos de la “Junta de Presidentes Municipales para la Campaña Pro-Alfabeto”. El programa fue el siguiente: I. *Ifigenia in Aulis*, de Chr. W Gkuck. II. Discurso de apertura del Gobernador Constitucional del Estado José Mendoza Pardo. III. *Humoreske*, de A. Dvorak. IV. Discurso de bienvenida por el Presidente Municipal de Morelia Melesio Aguilar Ferreira. V. *Mignonette*, de R. Friml. VI. Informe de la “Junta Estatal de Pro-Alfabeto”, por su Vice-Presidente Sr. Lic. Luis García Romero. VII *Dance Des Bouffons*, de Rimsky Korsakov. VIII. Mensaje de Orientación. Sr. Jaime Torres Bodet, Ministro de Educación Pública. IX Himno Nacional.⁶³

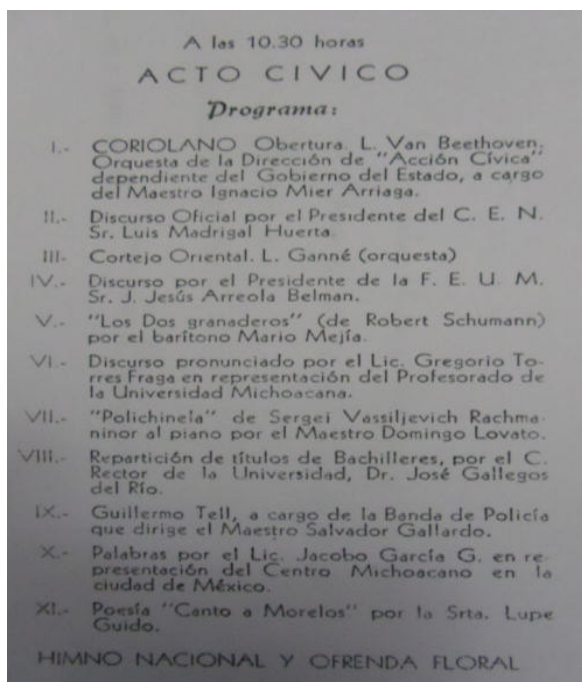


Imagen 81. Programa de mano 08-05-1943.

Fuete: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

El 8 de mayo de 1945 tenemos un acto cívico, a las 10:30 am. en el patio de San Nicolás de Hidalgo. La invitación fue hecha por el Consejo Estudiantil Nicolaita, autoridades universitarias y maestros del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Para conmemorar el CXCII aniversario del natalicio del Padre de la Patria D. Miguel Hidalgo y Costilla. En el acto participó la *Orquesta del Departamento de Acción Cívica* dependiente del Gobierno del Estado de Michoacán, bajo la dirección del Maestro Ignacio Mier Arriaga.

⁶³ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

Interpretaron la *Obertura Coriolano*, de L. Van Beethoven en el número uno y *Cortejo Oriental*, de L. Ganné en el número tres.⁶⁴

El 18 de mayo de 1945 a las 10:30 horas, se llevó a cabo una ceremonia conmemorativa del 404 aniversario de la fundación de Morelia, a través del H. Ayuntamiento, dicho evento se realizó en el patio principal del Palacio Municipal. El programa se compartió entre la *Orquesta de Acción Cívica* y alumnos de la Escuela Popular de Bellas Artes. La orquesta participó en dos números, en el primero interpretó *Obertura Mignon*, de A. Thomas y en el quinto número *Danza de los Bufones*, de Rimsky Korsakow. En este evento se otorgó la Presea “Generalísimo Morelos” por el C. Presidente Municipal a los señores Miguel Bernal Jiménez y al doctor Salvador Jara.⁶⁵

El martes 14 de agosto de 1945, a las 20:00 horas, en el Teatro Ocampo, se llevó a cabo un Festival Artístico Popular, organizado por la Universidad Michoacana. Nuevamente compartieron escenario los alumnos de Bellas Artes y de la *Orquesta de Acción Cívica*. En el primer número abrió la orquesta dirigida por el maestro Ignacio Mier, con una selección de la *Ópera Otello*, de Verdi. En el segundo número tocó Vladimir Valdés *Souvenir*, de Drla. Y *Tercer Aire Variado* (un tema sobre Bellini) de Ch. Dancla, este interpretado por José Escobedo. En el tercer número tocaron nueve alumnos de piano diferentes obras. En el cuarto número tocó la participación de coros bajo la dirección del profesor Nicolás Rico R. Como último número, participó la *Orquesta de Acción Cívica*, e interpretó *Desolación*, de Gretchaninoff, *El Canto del Arroyo*, de Lack y el *Vals de las Flores*, de Tchaikowsky, donde el maestro Mier se lucía interpretando la parte del arpa.⁶⁶

El último dato encontrado del año 1945, lo tenemos en un oficio, donde se solicita un servicio de la *Orquesta de Acción Cívica*, cabe destacar que no se visualizaba como un concierto. Veamos el documento con fecha del 17 de diciembre.

⁶⁴ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

⁶⁵ AHUM. Caja 4, Fondo Ignacio Mier Arriaga, sección Conciertos.

⁶⁶ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

Depto. Gobernación.
Sección Gobernación.
Numero de oficio I-26424

Asunto: Servicio de la Orquesta de Acción Cívica

Morelia Mich., diciembre 17 de 1945.

C. PROF. IGNACIO MIER ARRIAGA.
DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE ACCIÓN CÍVICA
PRESENTE.

Por acuerdo del ciudadano Gobernador constitucional del Estado, me permito recomendar a usted se sirva ponerse de acuerdo con el ciudadano Secretario de H, Ayuntamiento de esta capital, con objeto de que reciba instrucciones para que el día 22 del mes en curso preste su colaboración con motivo de la conmemoración del CXXX aniversario de la muerte del Generalísimo Don José María Morelos y Pavón.

Atentamente.

LIC. LUIS MANUEL MORENO
SECRETARIO DE GOBIERNO.⁶⁷

Contundente documento, sin lugar a dudas. Nos arroja dos cosas, lo primero es que la orquesta no contaba con una programación artística propia. En segundo plano, vemos que se solicitaba la actuación de la orquesta a la secretaria de gobierno y esta a su vez, daba la indicación al director de la orquesta para que buscara a quien se le había autorizado el servicio para coordinar la presentación.

1946

En 1946 la *Orquesta de Acción Cívica* permaneció en las mismas condiciones que en 1945; mismos sueldos e igual número de integrantes.⁶⁸ Por desgracia en este año no se localizó ningún dato referente a actuaciones de la orquesta, sin que ello determine que no se hayan presentado, ya que se esta seguro que tuvieron diversas actuaciones dentro de ese año.

⁶⁷ AHMM. Siglo XX, Caja 457, expediente 2.

⁶⁸ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de Egresos, periódico oficial. Tomo LXVII, Morelia, 31 de diciembre 1945, número 15. Decreto Número 54.

1947

En 1947 bajo el Gobierno del licenciado José María Mendoza Pardo, se presentó un cambio histórico en el organigrama del Poder Ejecutivo del Estado. Por primera vez no se integró a la Orquesta del Poder Ejecutivo a ningún Departamento de Gobierno, por el contrario, apareció como un Departamento en si mismo y a partir de aquí tomaría como nombre oficial *Orquesta de Acción Cívica*. El personal adscrito a la Orquesta y sus honorarios diarios fueron los siguientes:

Un Director de Orquesta \$4.50, Violín Concertino \$ 3.50, seis Ejecutantes de Arco \$2.50 cada uno, un Percusionista \$2.50, cuatro ejecutantes de Aliento \$2.50 y dos Maestros de Danza \$ 3.50.⁶⁹

El movimiento fue favorable para que la orquesta se perfilara con una dirección de autonomía, o por lo menos se acercara. Como podemos observar hay dos “Maestros de Danza”, es obvio que no pertenecían a la orquesta, sólo que como en el pasado estuvieron dentro del mismo departamento, de igual manera, los dejaron juntos.

En cuanto a sus actuaciones en este año, se encontró una participación de la *Orquesta de Acción Cívica*, del cual se desconoce día y mes, no obstante, fue un *Solemne Acto Cívico*, realizado a las 10:00 de la mañana. Verifíquese el programa a continuación:

- I. Serenata de From Eine Kleine Nachtmusik. Ejecución de la Orquesta Cívica, bajo la dirección del Mtro. Ignacio Mier Arriaga.
- II. Discurso por el estudiante Ignacio Magaña R. Presidente del Consejo Estudiantil Nicolaita.
- III. Danza Arabe. Tchaikowsky. Interpretada por los coros de Morelia, bajo la dirección del Mtro. Miguel Bernal Jiménez.
- IV. Alocución por el Dr. J. Jesús Pineda O. en representación de los maestros de la Universidad.
- V. Rapsodia Húngara No 6. Frans List. (Orquesta).
- VI. Alocución por el estudiante Francisco López, en representación de la F.E.U.M.
- VII. ¡AY! ¡AY! ¡AY! Canción Sudamericana. (Coros de Morelia).
- VIII. Entrega de Títulos, a los bachilleres del año 1946, por el Rector de la Universidad, Ing. Porfirio García de León Jr.
- IX. Rondó Mexicano. Bonifacio Rojas Ramírez.

⁶⁹ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de egresos, periódico oficial. Tomo LXVIII Morelia, lunes 30 de diciembre de 1946, número 19, p. 4.

(Orquesta). X. Discurso a cargo del Dr. Salvador Franco López, Ex-Rector de la Universidad, en representación de los ex-alumnos Nicolaitas. XI. Paracho. M. Bernal J. (Orquesta). XII. Palabras por el Rector de la Universidad Michoacana. Himno Nacional y Ofrenda Floral.⁷⁰

De este programa destaca la interpretación de la obra de Bonifacio Rojas (posiblemente estreno) y la obra del Bernal. El primero aun en un momento de aprendiz y el segundo como profesor activo en Morelia.

El domingo primero de junio de 1947 a las 8:45 de la noche, se llevó a cabo en el Teatro Ocampo un “*Gran Recital Poético*”, por el poeta michoacano Don Rubén C. Navarro, dedicado a la culta sociedad de Morelia. La *Orquesta de Acción Cívica* participó en dicho evento, interpretando en algunos números lo siguiente:

I. *Serenata*, de W. A. Mozart, III. Franz Schubert,⁷¹ V. *Vals Celebre* M. Moszkowski y por último en el número VII. *Danza Húngara*, de J. Brahms. Se cobraron las entradas, bajo un costo de \$ 2.00 luneta general y asientos en plateas, \$1.00 palcos primeros, \$0.75 palcos segundos y \$0.50 galería. Uno de los patrocinadores del recital fue *Las Fábricas de Francia*.⁷²

El último dato recopilado hasta el momento respecto a las actuaciones de la *Orquesta de Acción Cívica* en este año, fue la noche del 26 de noviembre de 1947. Se realizó un concierto en el Teatro Ocampo a las 20:30 horas, en homenaje al Ejército Mexicano. Su organización estuvo a cargo del H. Ayuntamiento de Morelia, con la presentación especial de la soprano de México Mercedes Caraza,⁷³ la entrada fue libre y se desconoce el programa.⁷⁴

⁷⁰ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

⁷¹ Se desconoce qué obra se tocó, solo aparece el dato que fue una obra de Franz Schubert.

⁷² ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

⁷³ La “Soprano de México” Jarocha, reconocida a nivel internacional, que dio variadas giras alrededor del mundo y dentro del país mexicano en los cuarentas y cincuentas del siglo XX. Para mayor información confróntese: Archivo Histórico de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Hemeroteca: *El Estado*, año III, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, primero de octubre de 1949, número 34, p. 2.

⁷⁴ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

1948

Para el año de 1948, en la ley de egresos se publicaron los gastos gubernamentales. De esta manera, las partidas para la *Orquesta de Acción Cívica* quedaron de la siguiente manera en los sueldos diarios:

Un director \$5.00, un violín Concertista \$4.00, seis ejecutantes de arco \$3.00, cuatro ejecutantes de aliento \$3.00, dos maestros de danza \$4.00 y un ejecutante de percusión \$3.00.⁷⁵

Como acabamos de observar, para el año de 1948 se otorgaron incrementos salariales generales en la orquesta, en relación con el año pasado, con 0.50 centavos diarios, incluidos los dos maestros de danza. En cuanto al número de integrantes siguió igual; un total de 13 músicos.

Recurrentemente se empiezan a realizar homenajes a personajes ilustres una vez que mueren, y mientras están vivos se reconoce poco sus aportaciones a la humanidad. Este no es el caso del maestro Miguel Bernal Jiménez, quien, en vida, Morelia le brindó algunos, por su puesto, en gratitud por su ardua labor desempeñada en la sociedad moreliana en el ámbito musical. Tenemos que la noche del jueves 19 de agosto de 1948 a las 9:15 en el Teatro Ocampo, se le organizó una velada.⁷⁶ Fue anunciada como Homenaje al Maestro Miguel Bernal Jiménez y a su esposa María Cristiana Macouzet de Bernal. En el programa participó la *Orquesta de Acción Cívica*, bajo la dirección del maestro Ignacio Mier Arriaga e interpretaron en el número I. *Serenata From "Eine Kleine Nachtmusik"*, de W. A. Mozart y en el VII. *Ballet de Rosamunda, Minuet y Marcha Heroica*, de Franz Schubert.⁷⁷

⁷⁵ Biblioteca del AGHPM. Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán. Presupuesto de Egresos, Tomo LXIX. Morelia, lunes 12 de enero de 1948, número 24. Decreto Número 23, pp. 4,5

⁷⁶ La velada fue organizada por familiares y amigos muy cercanos a Miguel Bernal Jiménez, con apoyo de las autoridades gubernamentales correspondientes y fueron los siguientes: Paz A. de Ugarte, Lic. José Ugarte Dolores A. Vda. De Ibarrola, Ana Ma. I Vda. de Estrada, Lic. Miguel Estrada I., Alma Macouzet de Ibarrola, Fernando Ibarrola, Ma. Del Carmen S. de Sañudo, Gerardo Sañudo, Angelina G. de Alarcón, Rafael Alarcón, Dolores G. de Okouyssen, Ing. Francisco Okouyssen, Ángela B. de Villaseñor, Ing. Vicente Villaseñor, Elvira M. de Gómez, Prudencio Gómez, Ma. De Lourdes M. de Martínez, José Martínez Peñaloza, Guadalupe G. de Arévalo, Alfonso Arévalo, María G. de Jury y Neif Jury. Cf. ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

⁷⁷ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

Podemos columbrar que la velada fue en cierto sentido elitista, al que solo asistió un sector de la sociedad moreliana y que no se convocó a las clases bajas, ya que se pedía la asistencia a los caballeros de traje negro, cosa que para la gente humilde no era posible. No obstante, fue un momento lleno de honores para el profesor Bernal.

El día 12 de septiembre de 1948, en el salón de actos anexo al Templo del Carmen, en punto de las 8:00 p. m., el arzobispo de Morelia organizó un homenaje al Señor arzobispo de México y encargado de los negocios apostólicos, Dr. D. Luis M. Martínez, con motivo de su jubileo Episcopal. La *Orquesta de Acción Cívica* actuó en algunos números del programa, de la siguiente manera: I. *Obertura La Flauta Mágica*, de W. A. Mozart, III. *Marcha Heroica*, *Ballet de Rosamunda* y *Minuet* de F. Shubert, V. *El Lago de los Cisnes*, de Tschaikowsky, VII. *Marcha de Tanhauser*, de R. Wagner.⁷⁸

En el pasado homenaje, la orquesta tuvo una participación amplia e incluyó obras con una instrumentación que rebasaba a los 13 músicos integrantes de la *Orquesta de Acción Cívica*, de ello se deduce que, hacían adaptaciones de las obras originales, así mismo es posible que el piano, el cual era interpretado por el maestro Ignacio Mier, hiciera las partes de los instrumentos faltantes.

El último dato encontrado de 1948 fue el martes 22 de diciembre, a las 11 de la mañana, donde el H. Ayuntamiento de Morelia organizó una Ceremonia Luctuosa, la cual se llevó a cabo en el Teatro Ocampo, en recuerdo del CXXXIII (133) aniversario de la muerte del Generalísimo José María Morelos y Pavón, con el siguiente programa:

I. Honores a la bandera, II. *Obertura la Roi l dit*, de Leo Delibes- Orquesta de Acción Cívica, III. Discurso oficial, IV. *Angelus*, de Masennet Orquesta, V. Morelos poema, VI. Canto Morelos, VII. Alusión por el profesor Petronilo Rodríguez, VIII. Ofrenda floral e Himno Nacional.⁷⁹

Este ultimo programa fue completamente un acto cívico, es decir, justamente lo que justificó ante las autoridades el gasto de una orquesta en el Gobierno del Estado para esos tiempos.

⁷⁸ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VI, 1945-1949.

⁷⁹ AHMM. Siglo XX, caja 457 expediente 2.

De ninguna manera, este hecho significó que no hubiera deseos en sus integrantes de realizar conciertos formales y no solo ser un ornato sonoro para los políticos.

1949

En 1949 la *Orquesta de Acción Cívica* obtuvo un aumento salarial diario, el cual fue el siguiente: un director de orquesta \$6.00, un violinista concertista \$5.00, cuatro ejecutantes de aliento \$4.50, seis ejecutantes de arco \$4.50, un ejecutante de percusión \$4.50 y dos maestros de danza \$5.00.⁸⁰ Dicho lo anterior, nos queda claro que la orquesta no tuvo incremento en la plantilla de la orquesta, y continuó un año más con un total de 13 músicos.

La orquesta empezaba a estancarse y caer en un círculo vicioso, se involucraba un desgaste natural que paulatinamente opacaba el sueño de tener una orquesta sinfónica, la cual se dedicara a realizar conciertos en temporadas bien organizadas, prácticamente la única tarea era cubrir actos cívicos. Los músicos se hacían viejos, perdían los ánimos y no ingresaban nuevos elementos con un empuje revitalizador.

En 1949, la ciudad de Morelia atravesó un momento difícil a nivel gobierno; su máximo mandatario José María Mendoza Pardo, enfrentó un conflicto político que, le dejó como consecuencia no terminar su periodo al frente del Ejecutivo y lo sustituyó como gobernador interino D. T. Rentería, al respecto afirma el profesor Melesio Aguilar lo siguiente:

Mendoza Pardo formó un gobierno de suma austeridad tratando de dar mayor dignidad a las funciones públicas. Profesaba el criterio de que el dinero del erario no debe tocarse más que para cubrir necesidades populares o los indispensables gastos de la administración, y se abrazaba al principio de que los hombres al servicio del Estado deben ser ejemplo de honestidad y de limpia conducta así en lo público como en lo privado. Consecuente con estas ideas, varias veces se negó a usar los fondos de la Tesorería para préstamos particulares a políticos influyentes, no consintió aviadores y se empeñó en que nadie hiciera negocios a la sombra del Gobierno; rechazó intromisiones extrañas en su trabajo de gobernante, sin importarle que tan alto sitial ocupaba el entrometido, y defendió en todo momento la soberanía del Estado.

⁸⁰ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de Egresos, suplemento al Periódico Oficial. Tomo LXX, Morelia, lunes 17 de enero de 1949, número 30, decreto número 53, p. 4.

Tan severa actitud le concitó la animadversión de numerosos políticos de todos tamaños que le organizaron una oposición feroz. Sin embargo, logró muchos de sus propósitos. Suprimiendo al personal ocioso y aplicando un sistema hacendario verídico y equilibrado, con el flaco presupuesto de que disponía pudo realizar un programa de obras públicas en caminos y edificios escolares.

Las dificultades que tuvo este gobernante se agudizaron con el artificial problema de la fiebre aftosa, que dio origen a una psicosis nacional alimentada por turbios intereses extranjeros de funcionarios mexicanos, en varias ocasiones denunciado por el ex-presidente Cárdenas.

En realidad la solicitud de licencia del gobernador fue consecuencia de la sorda lucha entre dos tendencias políticas que campeaban en el ambiente nacional. Antes había sorteado, con suma habilidad, situaciones muy comprometidas; pero el fin llegó cuando se aprovechó en su contra un gran desorden sugerido y sufragado por sus poderosos enemigos políticos, en el que perecieron dos jóvenes inocentes, la noche del 29 de julio de 1949. Un mes después, el 26 de agosto, Mendoza Pardo se retiró del Gobierno, y hubo lugar a que el congreso designara aun Gobernador interino que terminara el periodo.⁸¹

Bajo este conflicto, las posibilidades para que las autoridades fijaran su atención en la Orquesta *de Acción Cívica* y le brindaran el apoyo necesario para un mejor desarrollo y desempeño, se vieron empañadas, después de todo, ya era suficiente el hecho que la siguieran manteniendo activa.

El 27 de abril de 1949, día del soldado a las 8 de la mañana, se realizaron unos conciertos en las estaciones radio-emisoras X.E.I., X.E.L.Q., Y X.E.K.W., a cargo de la *Orquesta de Acción Cívica*,⁸² Centro Escolar Michoacán y destacados elementos artísticos de Morelia.⁸³

Hemos visto que la trasmisión por radio de la orquesta en ese periodo fue recurrente. Al ser la agrupación de pocos elementos, no provocaba un problema para el traslado e instalarse en las instalaciones de transmisión radiofónica.

⁸¹ Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán 1824-2002*, México, Talleres Gráficos del Estado, tercera edición 2002 (Actualizada), pp. 115,116.

⁸² Por desgracia no se encontró datos del programa.

⁸³ AHMM. Siglo XX, caja 538, expediente 5, siglo XX.

A continuación, se expondrá un oficio de comisión, el cual brinda un panorama de cómo es que solicitaban los servicios de la *Orquesta de Acción Cívica* y bajo qué términos:

Morelia Michoacán, a 3 de mayo de 1949.

Dependencia: Departamento de Gobernación

Sección: Gobernación

Numero de oficio: I-7362

Asunto Conmemoración de la batalla de Puebla.

CIUDADANO PROF. IGNACIO MIER ARRIAGA.

DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE ACCIÓN CÍVICA.

P R E S E N T E.

Me permito recomendar a usted que en compañía de los elementos orquestales que están bajo su dirección, se sirva presentarse a dar un servicio en el Teatro Ocampo, a las 11 horas. Del día 5 de mayo día de la Batalla de Puebla, para lo cual deberá ocurrir previamente a la secretaria del H. Ayuntamiento, para que indique los nombres de las obras que van a ser interpretadas. Atentamente:

Lic. Santiago Aguirre Zertuche.

Oficial mayor.⁸⁴

En el oficio anterior podemos observar que, ya se había evolucionado en la burocracia de actuación de la orquesta. Ya se daba la orden de actuación y el maestro Mier solo tenía que informar las obras a interpretar a quien se le había autorizado el servicio de la orquesta.

El 18 de mayo de 1949, el H. Ayuntamiento realizó un acto cívico para conmemorar el CDVIII (408) aniversario de la fundación de Morelia 1541-1949. El programa general fue el siguiente: A las 6 a.m. repique de campanas por todos los templos de Morelia. Conjuntos

⁸⁴ AHMM. Siglo XX, caja 453, expediente 4.

musicales y bandas de guerra recorrerán las principales calles de Morelia.⁸⁵ A las 11 horas en el Jardín de las Rosas: Ceremonia conmemorativa del CDVIII aniversario de la fundación de Morelia. Bajo el siguiente programa: I. *Obertura Péhdre*, de J. Massenet, *Orquesta de Acción Cívica*. II. Presentación del barítono michoacano Miguel Botello con *Canción del Desierto*, de S. Romberg y *Te Amo*, de E. Grieg. III. Discurso oficial del profesor Jesús Romero Flores. IV. Cuarteto de cuerdas del INBA: a) *Cuarteto de cuerdas*, de Miguel Bernal Jiménez. b) *Serenata*, de Haydn. V. Canto a Morelia, poema declamado por la señorita Carmen VI. *Mi Canción*; Miguel Botello. VII. Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes Nacional; *Minuetto*, de Borodin y *La niña de los Cabellos de Lino*, de Debussy. VIII. Himno a Morelia Banda de Policía.⁸⁶

El programa anterior nos arroja datos importantes. En primera instancia, se tiene que, a pesar de tener la visita del cuarteto de cuerdas del INBA, no se realizó un concierto formal como hoy en día, dónde el cuarteto hiciera una presentación como centro de atención y con un público cautivo en búsqueda de una experiencia estética, sin embargo el maestro Miguel Bernal, aprovechó la ocasión y se interpretó su cuarteto de cuerdas. En segundo lugar, se verifica una mezcla de grupos artísticos sin un horizonte de programación artística coherente y por último es clara la participación política en la organización del programa, única justificación para la gestión del evento.

El Gobierno del Estado, el H. Ayuntamiento de la ciudad y el Comité Regional del PRI, organizaron para el 17 de julio de 1949 a las 10:30 de la mañana en el Teatro Ocampo una ceremonia luctuosa para recordar el sacrificio del caudillo de la revolución: general Álvaro Obregón. El programa fue el siguiente:

I. Presto-adagio-rondo. J. Haydn. Orquesta de Acción Cívica, bajo la dirección del maestro Ignacio Mier Arriaga, II. Discurso. Pasante jurista Francisco Ayala, III. Romanza Ambrosio, Orquesta, IV. Discurso oficial Tte. Alejandro Mendoza, V. Solo de violín Mtro. Francisco Rivas Martínez, acompañado por el piano, Mtro. Ignacio Mier Arriaga,⁸⁷ VI. Ofrenda floral, VII. Himno nacional mexicano.⁸⁸

⁸⁵ AHMM. Siglo XX, caja 409, expediente 8.

⁸⁶ AHMM. Siglo XX, caja 492, expediente 6.

⁸⁷ Se desconoce específicamente que obra.

⁸⁸ AHMM. Siglo XX, caja 538, expediente 6.

Al cumplirse el LXXVII aniversario de la muerte del ilustre reformador licenciado Benito Juárez, el Gobierno del Estado, el H. Ayuntamiento de la ciudad y el Comité Regional del Partido Institucional, rindieron un homenaje a la memoria del forjador de la nacionalidad mexicana, en un acto que se realizó a partir de las 10:30 en el Teatro Ocampo el día 18 de julio de 1949, bajo el siguiente programa:

I. Honores a la bandera, II. *Phedre* de J. Massenet, Orquesta de Acción Cívica del Gobierno del Estado, III. Discurso. Lic. Miguel R. Quintana, IV. *La Muerte de As.* Grieg, Orquesta de Acción Cívica, V. Himno a Juárez. Alumnos del internado Lázaro Cárdenas, VI. Discurso. Sr. Agapito Ochoa, VII. *Nocturno* de R. Koven. Orquesta de Acción Cívica, VIII. Discurso oficial. Sr. Lic. Eduardo Cruz, VIII. a). Ofrenda floral b). Marcha fúnebre, c). Himno nacional, d). Honores a la bandera.⁸⁹

El último dato encontrado del año 1949, con respecto a una presentación de la *Orquesta de Acción Cívica*, corresponde al 22 de diciembre. Como ya era una tradición por algunos años, se llevó a cabo una ceremonia cívica a las 20 horas, en el Teatro Ocampo, en memoria del ilustre Don José María Morelos y Pavón. El programa fue el siguiente: I. Obertura. *Orquesta de Acción Cívica*, II. Pequeña bibliografía de Morelos, III. Intervención de la *Orquesta de Acción Cívica*, IV. Oración a Morelos, V. Himno a Morelos, VI. Trabajo leído, VII. Entrega de premios a triunfadores de un certamen, VIII. Ofrenda floral, XIX. Himno Nacional.⁹⁰ Para dicho acto se elaboró un oficio, el 9 de diciembre de 1949, dirigido al maestro Ignacio Mier Arriaga, director de la *Orquesta de Acción Cívica*: “Para tratar lo relacionado con la conmemoración del generalísimo Morelos, se servirá usted presentarse a la mayor brevedad posible en la Secretaría de este H. Ayuntamiento. Atte. Dr. Manuel Antúnez Ruiz secretario de la Junta y Presidente Municipal”.⁹¹

⁸⁹ AHMM. Siglo XX, caja 538, expediente 6.

⁹⁰ AHMM. Siglo XX, caja 457, expediente 2.

⁹¹ AHMM. Siglo XX, caja 457, expediente 2.

1950

En 1950, bajo el Gobierno de D. Daniel T Rentería,⁹² la *Orquesta de Acción Cívica* se mantuvo en las mismas condiciones generales y particulares que el año anterior: sueldos; integrantes; derechos y obligaciones laborales permanecieron intactas.⁹³

El 18 de noviembre de 1950 el Depto. de Gobernación, giró un oficio con número I-18512, enviado al C. Prof. Ignacio Mier, director de la orquesta, para informarle de un servicio de la *Orquesta de Acción Cívica*, el cual fue el siguiente:

Me permito recomendar a usted que en unión de los elementos orquestales que están bajo su dirección, se sirva a presentarse a dar servicio en el Teatro Ocampo a las 20 horas del día 20 de noviembre de 1950, para amenizar la velada conmemorativa del XL aniversario de la Revolución Mexicana que tiene organizada el H. Ayuntamiento.

Atte. Lic. Emilio Romero Espinosa.

Oficial mayor.

C.c.p. C. presidente municipal.⁹⁴

Como se verificó en el oficio anterior, no hay variedad con respecto al año que le antecede. Es importante mencionar que la orquesta mantenía una utilidad satisfactoria ante las instancias de gobierno para sus actos cívicos y eso le permitía aspirar a larga vida.

El 15 de diciembre de 1950 tenemos otro oficio girado al C. Prof. Ignacio Mier director de la *Orquesta de Acción Cívica* del Gobierno del Estado, con número 005978, de la Secretaria de Gobernación de Acción Cívica. Véase a continuación:

Para tratar lo relacionado con la conmemoración del generalísimo Morelos, se servirá usted presentarse a la mayor brevedad posible en la secretaria de este H. ayuntamiento.

⁹² Gobernador interino, que cubrió 1950 sin dificultad alguna y con abundancia de posibilidades de acción, logró la terminación del sistema de aprovisionamiento de agua potable y propuso la modernización de los sistemas de enseñanza en la universidad michoacana. Cf. Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán 1824-2002*, México, Talleres Gráficos del Estado, tercera edición 2002 (Actualizada), p. 116.

⁹³ Biblioteca del AGHPEM. Presupuesto de egresos, suplemento al periódico oficial, Tomo LXXI, Morelia, jueves 12 de enero de 1950, número 53, decreto 107, p. p. 4,5.

⁹⁴ AHMM. Siglo XX, caja 495, expediente 2.

A T E N T A M E N T E.

Lic. Fernando Ochoa Ponce.

Presidente municipal.⁹⁵

El maestro Mier era quien tenía que acudir a donde se le indicara para que le dieran las ordenes de actividad musical y organización. El director solamente decidía que música se programaría y los instrumentistas acatarían las indicaciones.

Un tercer y último oficio encontrado, pertenece al día 19 de diciembre de 1950, de la dependencia: Departamento de Gobernación, Sección Gobernación, con número de oficio I-19486 y con un asunto de Servicio de la *Orquesta de Acción Cívica*, enviado al C. Prof. Ignacio Mier Arriaga director de la *Orquesta de Acción Cívica*. Se elaboró de la siguiente manera:

Me permito recomendar a usted que en unión de los elementos orquestales que están bajo su dirección, se sirva presentarse a dar servicio en el Teatro Ocampo, el día 22 de diciembre a las 10:30, con motivo de un festival que tiene organizado el H. Ayuntamiento para conmemorar el aniversario de la muerte de José María Morelos y Pavón, debiendo ponerse en contacto con el C. presidente municipal.

A T E N T A M E N T E.

Oficial mayor

Lic. Emilio Romero Espinosa.⁹⁶

Por desgracia no se localizaron programas de mano de presentaciones de 1950, así que se quedará la duda de cual fue el repertorio interpretado en ese año, no obstante, se expusieron estos tres oficios, los cuales, brindan un panorama referente a ese año.

1951

En 1951, bajo el gobierno del general Dámaso Cárdenas del Río,⁹⁷ la *Orquesta de Acción Cívica* continuó con un total de 13 músicos. Los sueldos mensuales se constituyeron de la

⁹⁵ AHMM. Siglo XX caja 457 expediente 2.

⁹⁶ AHMM. Siglo XX caja 457 expediente 2.

⁹⁷ Hermano del General Lázaro Cárdenas del Río.

siguiente manera: un director \$225, un concertino \$195, cuatro ejecutantes de aliento \$165 cada uno, seis ejecutantes de arco \$165 cada uno, 2 maestros de danza \$180 cada uno y un ejecutante de percusión \$165.⁹⁸

Dámaso Cárdenas, gobernó el Estado de Michoacán en el vigésimo noveno periodo constitucional, con un periodo de seis años. Inició el 15 de septiembre de 1950 y concluyó el 15 de septiembre de 1956. Una república pacífica fue este periodo, consolidándose una estabilidad política en pro de México y de igual forma en Michoacán.

El gobernador entró en relaciones con la Universidad Michoacana con cautela y buen orden, durante este periodo la casa de estudios nicolaita obtuvo un presupuesto tan grande como nunca antes lo había tenido. Los logros más relevantes del General fue la terminación de la instalación de la planta para abastecer abundantemente de agua potable a Morelia, caminos bien pavimentados que unieron los municipios de noroeste del Estado, la edificación de un hospital para suplir el viejo nosocomio y una nueva casa para la Facultad de Medicina de la Universidad, el progreso empezaba a reinar en Michoacán.⁹⁹

En estos años la *Orquesta de Acción Cívica* se encontraba gastada en ánimos, los músicos asumían una tendencia de conformismo, de aceptar las cosas como estaban y no emprendían una lucha para crecer como máxima organización musical que ya eran en el Estado.

La primera presentación encontrada de 1951 fue el 5 de mayo, se realizó un acto cívico en el Teatro Ocampo a las 11 horas, para conmemorar la Batalla de Puebla. El programa fue el siguiente: I. *Obertura Moszkowskiana*, de M. Moszkowski *Orquesta de Acción Cívica*. II. Lectura de la Batalla de Puebla. 5 de mayo de 1862. III. *Danza de Salomé*, de Th. Tobani, Orquesta. IV. Discurso oficial a cargo de Alfonso Espitia H. secretario del Supremo Tribunal de Justicia. V. *Mazurka Priere D'amour*, para piano y cuerdas de Juan B. Fuentes. VI. La sueca, baile salvadoreño. VII. Una canción mexicana, alumnos del mismo internado, Salvador Iriarte director. VIII. Lectura de un trabajo premiado en un certamen histórico. IX.

⁹⁸ Biblioteca del AGHPEM. Presupuesto de egresos, suplemento al periódico oficial. Tomo LXIX, Morelia, jueves 4 de enero de 1951, número 35, decreto número 17, p. 5.

⁹⁹ Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán 1824-2002*, México, Talleres Gráficos del Estado, tercera edición 2002 (Actualizada), pp. 117,118.

Danza Húngara, alumnas de la Escuela Industrial Josefa Ortiz de Domínguez. X. Presentación de revista, panamericana en tres partes, 5 cuadros. XI. Himno nacional.¹⁰⁰

El día 8 mayo de 1951, a las 11 horas, en el Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, organizado por el rector licenciado Gregorio Torres Fraga de la Universidad Michoacana y el Consejo Estudiantil Nicolaita, a nombre de las autoridades, profesores y alumnos de la institución, se realizó un solemne acto en conmemoración del CXCVIII (198) aniversario del natalicio del padre de la patria Don Miguel Hidalgo y Costilla Ilustre alumno y rector del colegio. El programa fue el siguiente:

I. Víspera Siciliana. Obertura G. Verdi. Orquesta de Acción Cívica Director Ignacio Mier, II. Palabras por el estudiante Mario Ruiz III. A) Selección de la Ópera Bohemia. Puccini b) Cuentos de los Bosques de Viena de J. Strauss; piano Mtro. Mier cantante Srta. Raquel García, IV. Alocución de Sr. Profesor Jesús Romero Flores ex Rector de la HMSNH, V. Actuación de los Niños Cantores de Morelia, Dir. Romano Picutti, VI. Baluartes Poesía, VII. *Vals de las flores* de P. Tchaikowsky Orquesta, VIII. Discurso oficial Lic. Salvador Azuela, IX. Himno nacional Niños cantores de Morelia, X. Ofrenda floral y entrega de libros. Nota el acto será transmitido por radio X.E.L.Q. de esta ciudad.¹⁰¹

A continuación, expondremos lo que podría ser un primer conflicto laboral en la *Orquesta de Acción Cívica*. Se suscitó en mayo de 1951, no se sabe con certeza desde cuando se arrastró el problema, pero se localizó que el Sr. Francisco Tovar fue dado de baja por conducto del director Ignacio Mier. La causa, fue porque el músico ejecutante de aliento, constantemente abandonaba su trabajo y no se presentaba en los servicios oficiales. En su lugar fue nombrado de inmediato el maestro Alfredo Avilés García. El hecho se hizo oficial el 15 de mayo de 1951, mediante un oficio emitido por el señor Gobernador Dámaso Cárdenas y el Secretario General de Gobierno Lic. Manuel Hinojosa Ortiz.¹⁰²

La remoción de un músico de la orquesta, podría tener causas que revelan el gran desanimo existente en los integrantes de la agrupación en esos años. Derivada esta, tal vez de los bajos sueldos y las actividades propias de la circulación y recepción de la orquesta. Como

¹⁰⁰ AHMM. Siglo XX, Caja 442, expediente 5.

¹⁰¹ AHMM. Siglo XX, Caja 457, expediente 6.

¹⁰² AGHPM. Fondo Gobernación, sección Oficialía Mayor, serie personal, caja 1, expediente 31.

consecuencia, el resultado fue que el maestro Francisco Tovar no le diera importancia a ser removido de su empleo, ya que se le advirtió en varias ocasiones, sin que este se corrigiera.

No obstante, las actividades de la orquesta continuaron y el 16 de mayo de 1951, se giró un oficio del Departamento de Gobernación, con número I-8504, y con un asunto de servicio de la *Orquesta de Acción Cívica*, enviado al C. Ignacio Mier Arriaga director de la *Orquesta de Acción Cívica*, el cual fue el siguiente:

Me permito recomendar a usted que en unión de los elementos orquestales que están bajo su dirección, se sirva presentarse a dar servicio a las 17 horas 30 minutos del día 18 de mes de mayo en el Teatro Ocampo, con motivo de la fiesta para el pueblo organizada para conmemorar el CDX aniversario de la fundación de Morelia.

Atentamente.

Lic. Emilio Romero Espinosa.

Oficial Mayor de Gobierno.

C.c.p. Presidente Municipal.¹⁰³

El 13 de diciembre de 1951 se giró un oficio de Gobernación número I-19834 al C. Prof. Ignacio Mier Arriaga director de la Orquesta de Acción Cívica, con un asunto de Servicio de dicha agrupación. Véase a continuación:

Esta secretaria de gobierno se permite recomendar a usted que en unión de los elementos orquestales que están bajo su dirección, se sirva a presentarse a dar un servicio en la Casa de Morelos el día 22 de diciembre de 1951 a las 11 horas, con motivo de la ceremonia cívica que se llevara a cabo para conmemorar el CXXXVI aniversario luctuoso de José María Morelos y Pavón, presentándose previamente en la secretaria del Ayuntamiento para recibir instrucciones del caso.

Oficial mayor

Lic. Emilio Romero Espinosa.

c.c.p. Presidente Municipal.¹⁰⁴

¹⁰³ AHMM. Siglo XX, Caja 492, expediente 6.

¹⁰⁴ AHMM. Siglo XX, Caja 457 expediente 2.

El 22 de diciembre se llevó a cabo el acto antes mencionado, bajo el siguiente programa: I. *Obertura Juana de Arco*, de G. Verdi *Orquesta de Acción Cívica* bajo la dirección de Ignacio Mier. II. Oración a Morelos. III. *Corazón Desolado*, de P. Tchaikowski *Orquesta de Acción Cívica*. IV. Discurso, V. Himno a Morelos. VI. Discurso. VII. *Réquiem*, de Mozart coros de Morelia director Romano Picutti, VIII. Ofrenda floral e Himno Nacional.¹⁰⁵

De ese programa resalta la interpretación de *Réquiem* de Mozart, sin duda alguna el trabajo de Romano Picutti florecía en Morelia y cualquier oportunidad de mostrar sus logros alcanzados, se utilizaba favorablemente, de alguna manera se tenía que hacer notar su presencia en la comunidad musical en Morelia. Es posible que solo haya sido alguna selección y no toda la obra, ya que la actuación se realizó bajo el marco político en boga.

1952

En el año de 1952, la plantilla de la orquesta se mantuvo igual que el año pasado, no obstante, hubo incrementos salariales, los cuales quedaron mensualmente de la siguiente manera: un director de orquesta \$255, un violinista concertista \$225, cuatro ejecutantes de aliento \$195 cada uno, seis ejecutantes de arco \$195 cada uno, un ejecutante de percusión \$195 y dos maestros de danza \$210. Cabe destacar que un intendente del Poder Ejecutivo tenía un sueldo superior al del director de la orquesta \$270.¹⁰⁶

En cuanto a sus presentaciones de la *Orquesta de Acción Cívica*, se localizó una primera en este año el domingo 25 de mayo. El presidente municipal Rafael García de León a través del H. Ayuntamiento de Morelia de esta ciudad, realizó un acto para celebrar el CDXI (411) aniversario de la fundación de Valladolid, hoy Morelia, y con motivo de la inauguración de las obras de reconstrucción de la Plaza de los Mártires. El programa fue el siguiente: I. *Otello*, Selección de G. Verdi, *Orquesta de Acción Cívica*, director Ignacio Mier. II. Breve informe de las obras de reconstrucción. III. *Preludio y Vals*, de la *Traviata* de Verdi, Orquesta. IV. Historia de la Plaza de los Mártires. V. *Marcha Triunfal*, de la *Ópera Aida* de Verdi, Orquesta. VI. Discurso oficial. VII. Entrega de diplomas. VIII. Himno a Morelia, dirección

¹⁰⁵ AHMM. Siglo XX, Caja 457 expediente 2.

¹⁰⁶ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de egresos, suplemento al periódico oficial, Tomo LXXIII, Morelia, jueves 3 de enero de 1952, número 39, decreto 63, p. 8.

de Romano Picutti, acompañado por la *Orquesta de Acción Cívica*. IX. Descubrimiento de la placa de la Plaza de los Mártires.¹⁰⁷

El último dato localizado hasta el momento, en cuanto a presentaciones de la *Orquesta de Acción Cívica* de este año, corresponde para el día viernes 18 de julio de 1952, a las 11 horas en el Teatro Ocampo. Se realizó una ceremonia cívica en homenaje a la memoria de Benito Juárez en el LXXX (80) aniversario de su muerte, y bajo el siguiente programa: I. Honores a las banderas de los países de América. II. *Caballería Rusticana*, primera parte, de P. Mascagni, *Orquesta de Acción Cívica*. III. Poema. IV. Canto de la Srta. Emma. V. *Elegía*, Massenet, Canto señorita Carmen, piano Celso Chávez. VI. Discurso de Francisco Ayala. VII. *Caballería Rusticana*, segunda parte, Orquesta. VIII. Discurso oficial, profesor Salvador Molina. IX. Ofrenda floral e Himno nacional. XI. Honores a las banderas.¹⁰⁸

1953

En 1953 la *Orquesta de Acción Cívica* del Gobierno del Estado se mantuvo con la misma dotación y cantidad de instrumentistas que el año anterior. Afortunadamente, recibieron un incremento salarial, de tal manera, quedaron los pagos de honorarios de los integrantes de la siguiente manera: un director de orquesta \$300, un violinista concertista \$250, cuatro ejecutantes de aliento \$210 cada uno, seis ejecutantes de arco \$210 cada uno, un ejecutante de percusión \$210 y dos maestros de danza \$225.¹⁰⁹

De sus presentaciones en este año, se encontró una primera el 21 de marzo de 1953. Se realizó en punto de las 11: 00 horas en el Teatro Ocampo. Fue una ceremonia cívica en conmemoración del natalicio de Don Benito Juárez. El programa se conformó de la siguiente manera: I. Honores a las banderas de América. II. *Obertura Mignon*, de A. Thomas, *Orquesta de Acción Cívica*. III. Poesía. IV. *Vals del ballet de la Reina Saba*, de Ch. Gounod, Orquesta. V. *Tu Bien Sabes que te Quiero*, piano Celso Chávez cantante señor José Magallon. VI. *Himno a Juárez*, Banda del Estado. VII. Discurso oficial. VIII. *Himno Nacional* y honores a las banderas.¹¹⁰

¹⁰⁷ AHMM. Siglo XX, Caja 492, expediente 7.

¹⁰⁸ AHMM. Siglo XX, Caja 433, expediente 4.

¹⁰⁹ Biblioteca del AGHPM. Presupuesto de egresos, suplemento al periódico oficial, tomo LXXIV, Morelia, lunes 5 de enero de 1953, número 44, decreto 137, p. 5.

¹¹⁰ AHMM. Siglo XX, Caja 433, expediente 6.

A continuación, se expondrá nuevamente un oficio girado al profesor Ignacio Mier, solicitando un servicio de la *Orquesta de Acción Cívica*:

Depto. de gobernación número de oficio I13609

Asunto: Servicio de la Orquesta de Acción Cívica.

Morelia Mich., a 28 de mayo de 1953. Año de Hidalgo

C. Ignacio Mier Arriaga.

Director de la Orquesta de Acción Cívica

Presente.

Me permito recomendar a usted que en unión de los elementos orquestales que están bajo su dirección, se sirva presentarse el día 3 de junio próximo a las 11 horas en el colegio de san Nicolás de Hidalgo a prestar servicio con motivo del acto luctuoso en memoria de Don Melchor Ocampo.

Atte. Lic. J. Jesús Ortega Calderón.

Oficial Mayor.

C.c.p. Presidente Municipal. Rector de la UMSNH.¹¹¹

El oficio no representa un cambio en el actuar de las actuaciones de la *Orquesta de Acción Cívica*. Aunque, para ese periodo ya es el oficial mayor quien autoriza y da ordenes de las presentaciones de la orquesta. La agrupación musical, continua sin una jerarquía de autonomía en la presentación artística, aunque cabe destacar que, la programación de obras si las decidía el director Ignacio Mier.

Otra presentación de este año, se tiene para el día 3 de junio de 1953. Se realizó una ceremonia cívica, se llevó a efecto en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo a las 11 horas, para recordar del XCII (92) del fusilamiento del Don Melchor Ocampo, Ilustre Gobernador de Michoacán que tuvo lugar en Tepeji del Rio, Estado de México, el 3 de junio de 1861, con el siguiente programa: I. *Preludio Helene*, de A. Messenger, *Orquesta de Acción Cívica* del Gobierno del Estado II. Discurso señor Salvador. III. *Célébra Berceuse*, de Joselyn B. Godard, Orquesta. IV. Discurso de un estudiante. V. *Entreacto*, de A. Messenger, Orquesta.

¹¹¹ AHMM. Siglo XX, Caja 526, expediente 3.

VI. Discurso, Logias Masónicas. VII. *Melodía*, de Ch. Gounod, Orquesta. VIII. Discurso del licenciado José Álvaro. VIII. *Himno Nacional Mexicano*, Banda de Policía.¹¹²

El 30 de julio de 1953, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, organizó dos eventos para conmemorar el CXLII (142) aniversario de la muerte del Padre de la Patria, Don Miguel Hidalgo y Costilla. El primero fue un acto cívico, se llevó a cabo en el Colegio de San Nicolás, a las 11 horas, bajo el siguiente programa:

Como número uno *Marcha Heroica*, de C. Saint Saens, *Orquesta de Acción Cívica*. II. Palabras del señor Ezequiel Calderón Gómez. III. *Andante*, de la *Sonata Op. 7* de E. Grieg. IV. Discurso por el doctor José Barba Rubio, Rector de Guadalajara. V. *Hindoo Song*, de H. Bemberg. VI. Discurso por el profesor Rafael C. Haro. VII. *La Muerte de Ase*, de E. Grieg. VIII. Discurso por el licenciado Antonio Torres Gómez, Rector de la Universidad de Guanajuato.¹¹³

El segundo evento, fue un concierto sinfónico, en el Teatro Ocampo, a las 21 horas. Se presentó a la *Orquesta Sinfónica Nacional* del INBA. En esta ocasión el programa se conformó con obras de Miguel Bernal Jiménez, Sarrier y Bonifacio Rojas Ramírez.¹¹⁴

El último dato recabado de ese año, lo tenemos el martes 22 de diciembre de 1953. En el Teatro Ocampo a las 11:00 horas, se llevó a cabo una solemne ceremonia cívica en conmemoración del CXXXVIII (138) aniversario de la muerte del Generalísimo Don José María Morelos y Pavón. El programa se conformó de la siguiente manera: I. Honores a la bandera. II. Ofrenda floral. III. *Souvenir*, de Vienne, *Intermezzo*, de H. Prevost, *Orquesta de Acción Cívica*. IV. Canto a Morelos, Amado Nervo, señorita Delia Ramos. V. *Elegía*, de Massenet, Orquesta. VI. Discurso oficial. VII. *Crepúsculo en Suecia*, de E. Mendelssohn coros de Morelia, director Jesús Carreño. VIII. Discurso de la señorita Amparo Gutiérrez. IX. *Marcha Fúnebre*, de Chopin, Banda de Música del Estado. X. Honores a la bandera.¹¹⁵

¹¹² AHMM. Siglo XX, Caja 526, expediente 3.

¹¹³ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VII, 1950-1959.

¹¹⁴ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen VII, 1950-1959.

¹¹⁵ AHMM. Siglo XX, Caja 378, expediente 6.

1954

En 1954, en cuanto a número de integrantes, las filas de la *Orquesta de Acción Cívica* se mantuvieron en las mismas condiciones que el año anterior. Respecto a los salarios, recibieron un incremento, conforme a la siguiente manera: un director de orquesta \$320, un violinista concertista \$270, cuatro ejecutantes de aliento \$230 cada uno, seis ejecutantes de arco \$230 cada uno, un ejecutante de percusión \$230 y dos maestros de danza \$245.¹¹⁶

Un primer dato de actividad de este año, lo tenemos el 23 de febrero de 1954. El Departamento de Gobernación giró un oficio con número 04208 al C. Ignacio Mier Arriaga, con asunto de servicio de la *Orquesta de Acción Cívica*, de la siguiente manera:

Me permito recomendar a usted que en unión de sus elementos orquestales que están bajo su dirección, se sirva presentarse el día 1 de marzo próximo, en el Teatro Ocampo, para cubrir los números de la velada literaria que tendrá lugar, con motivo del primer centenario de la proclamación del Plan de Ayutla; debiéndose poner usted de acuerdo con el C. Presidente Municipal de esta ciudad, para fijación de la hora.

ATENTAMENTE.

Lic. Jesús Ortega Calderón.

Oficial Mayor de Gobierno.¹¹⁷

El documento pasado, nos demuestra que siguió igual la manera de programar actuaciones de la *Orquesta de Acción Cívica*. Prácticamente ya se había forjado un mecanismo burocrático para sus presentaciones en actos cívicos.

Una primera actuación localizada en este año, se localizó para el día primero de marzo de 1954. El Gobierno del Estado de Michoacán; el H. Ayuntamiento de Morelia; la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Consejo Estudiantil Nicolaita, realizaron una ceremonia cívica, para solemnizar el primer centenario de la proclamación del Plan de Ayutla. Se desarrolló en el Teatro Ocampo a las 20 horas bajo el siguiente programa: I. *Obertura El Barón Gitano*, de J. Strauss, *Orquesta de Acción Cívica*, dirección del maestro Ignacio Mier Arriaga. II. Fuentes ideológicas del liberalismo, conferencia por el profesor

¹¹⁶ Biblioteca del AGHPEM. Leyes de ingresos y egresos, suplemento al periódico oficial, número 47, decreto número 18, 31 de diciembre de 1953, p. 42.

¹¹⁷ AHMM. Siglo XX, caja 483, expediente 7.

Rafael Moreno. IV. a) *Soledad en la Montaña*, de O Bull, b) *Minueto*, de F. Bridge, c) *Gavota*, de F. Bridge, d) *Rondo Gitano*, de J. Haydn, Trio de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, violín profesor Ricardo López, cello profesor Cornelius Van Vliet y Piano profesor Alfonso Vega Núñez. V. Discurso oficial por el licenciado Alberto lozano. VI. Himno Nacional.¹¹⁸

El 18 de mayo de 1954, en el Teatro Colonial en punto de las 10:30 horas y con motivo del CDXIII (413) aniversario de la fundación de Valladolid hoy Morelia, se llevó a cabo un acto cívico bajo el siguiente programa: I. *Obertura Le Roi l' Dit*, de Leo Delibes, *Orquesta de Acción Cívica*. II. Poema. III, *España, Rapsodia*, de E. Chabrier, Orquesta. IV. Discurso por Francisco López. V. Imposición preseas Generalísimo Morelos. VI. Coros de Morelia, director Jesús Carreño. VIII. Discurso oficial por el Diputado Cayetano. IX. Himno a Morelia.¹¹⁹

El domingo 18 de julio de 1954, a las 11 horas, en el Teatro Ocampo, se desarrolló una ceremonia cívica en homenaje a la memoria del benemérito de las américas: Don Benito Juárez, en el LXXXII aniversario de su muerte, con el siguiente programa: I. Las banderas de los países de América. II. *Marcha Fúnebre*, de Chopin, Banda del Estado. III. Ofrenda floral. IV. *Obertura Le Roi l'a Dit*, de Leo Delibes, *Orquesta de Acción Cívica*, director Ignacio Mier. V. Discurso por el licenciado Xavier Herrera. VI. *Nocturno*, de R. de Koven, *Orquesta de Acción Cívica*. VII. Himno a Juárez. VIII. Discurso oficial. IX. Himno Nacional.¹²⁰

El último dato encontrado de 1954 lo tenemos el 22 de octubre. Ese día en punto de las 16:30 horas en el Teatro Ocampo de Morelia se llevó a cabo un festival, para conmemorar el día de las Naciones Unidas. Lo organizó la inspección, personal docente y administrativo de los Jardines de Niños Federales y Estatales de Michoacán. En dicho evento actuó la *Orquesta de Acción Cívica* en el primer y único número, interpretó una obertura, de la cual se desconoce el título. Los demás números estuvieron a cargo de diferentes jardines de niños.¹²¹

¹¹⁸ AHMM. Siglo XX, caja 483, expediente 7.

¹¹⁹ AHMM. Siglo XX, caja 434, expediente 17.

¹²⁰ AHMM. Siglo XX, caja 378, expediente 7.

¹²¹ AGHPEM. Fondo: Secretaría de Gobierno. Sección: Gobernación, Serie: Actos cívicos. Caja 1, expediente 2.

1955

En este año se obtuvieron cambios benéficos en la *Orquesta de Acción Cívica*. Hubo un crecimiento minúsculo, pero sustancial en cuanto a su consolidación dentro del Poder Ejecutivo. La *Orquesta de Acción Cívica* incrementó su plantilla que se constaba desde 1940 de 13 músicos, a 15 integrantes, sumándose dos músicos ejecutantes de cuerda. En cuanto a los sueldos de la orquesta, recibieron un incremento en relación al año pasado. Para este año quedaron de la siguiente manera: un director de orquesta \$355, un violinista concertista \$300, cuatro ejecutantes de aliento \$255 cada uno, ocho ejecutantes de arco \$255 cada uno, un ejecutante de percusión \$255 y dos maestros de danza \$270.¹²²

Un primer documento localizado dentro de este año, es uno con fecha del lunes 31 de diciembre de 1955. El Departamento de Gobernación mandó un oficio con número 000375 al profesor Ignacio Mier Arriaga, solicitándole se presentara al H. Ayuntamiento de Morelia, diciendo lo siguiente:

Con toda atención me permito suplicarle sea muy servido de presentarse en el despacho de la secretaria de este H. ayuntamiento el lunes 31 de enero a las 10 horas, para tratar lo relacionado con la conmemoración del XXXVIII aniversario de nuestra carta magna.

Atte. Alfonso Martínez Serrano.

Presidente Municipal.¹²³

Un documento que solicita muy diplomáticamente la presencia del director de la orquesta para detallar una presentación. El propio presidente municipal firmó el oficio y el profesor Mier tenía la obligación de asistir a la dependencia, para recibir instrucciones.

A continuación, se muestra otro documento encontrado, corresponde al 4 de febrero de 1945. El Departamento de Gobernación mandó un oficio con número 02426, al profesor Ignacio Mier Arriaga, director de la *Orquesta de Acción Cívica*, de la siguiente manera:

¹²² Biblioteca del AGHPM. Leyes de ingresos y egresos, suplemento al periódico oficial, número 49, decreto 64, 30 de diciembre de 1954, p. 44.

¹²³ AHMM. Siglo XX, caja 457, expediente 5.

Me permito recomendar a usted que en unión de los elementos que están bajo su dirección, mañana a las 11 horas en el Teatro Ocampo, se presenten a dar servicio para que participen en la ceremonia que se efectuara para conmemorar la promulgación de la constitución de los estados unidos mexicanos en su XXXVIII.

Atte. Lic. Jesús Ortega Calderón

Oficial mayor.

C.c.p. el Presidente Municipal.¹²⁴

El oficial mayor, en su solicitud al director de la orquesta se dirige sin diplomacia, va directo al asunto sin mayores ornatos lingüísticos, a diferencia del presidente municipal. Finalmente se cumplía el objetivo. Además, no se mete en problemas y deja abierta la interpretación musical a elección del director, solamente da la orden de presentarse a un servicio musical. Ese es otro dato importante, los políticos no tomaban como concierto la actuación de la orquesta, mas bien, justo como lo menciona el oficial mayor: “dar un servicio”.

Por otro lado, se localizó un primer dato en relación con una actuación de la *Orquesta de Acción Cívica* en este año, para el 18 de mayo de 1955. El Departamento de Acción Cívica y el H. Ayuntamiento de Morelia, realizaron una ceremonia cívica conmemorativa del CDXIV aniversario de la fundación de Valladolid, hoy Morelia, 1541-1955. Se llevó a cabo a las 11 horas en el Teatro Ocampo, bajo el siguiente programa: I. *Córdoba y Sevilla*, de I. Albéniz, *Orquesta de Acción Cívica* del Gobierno del Estado. II. *Canto a Morelia*, poema por la señorita Berta Gómez. III. *Fantasia Guadalajara*, Francisco Rivas Martínez, Orquesta. IV. Actuación de los coros de Morelia, director Luis Beber. V. Discurso por el licenciado Rafael Álvarez. VI. *Noche Mexicana*, de Miguel Bernal Jiménez, Orquesta. VII. Discurso por Alfonso Martínez. VIII. Imposición de la condecoración “Generalísimo Morelos” y entrega de diplomas a los señores doctor Samuel Ramos Magaña y profesor Jesús Romero Flores. IX. Himno a Morelia. Nicolás Rico R. 500 voces, alumnos de los planteles educativos de primera enseñanza.¹²⁵

¹²⁴ AHMM. Siglo XX, caja 457, expediente 5.

¹²⁵ AHMM. Siglo XX, caja 457, expediente 3.

El 13 de mayo del 1955 el Departamento de Gobernación giró un oficio con número 08664, solicitó un servicio de la *Orquesta de Acción Cívica*, enviado al profesor Ignacio Mier Arriaga director de la orquesta:

He de estimar a usted que, con los elementos a sus órdenes, se presente en el Teatro Colonial el martes 17 a las 9.30 horas para que ensayen el Himno a Morelia que se ejecutara al día siguiente y que con los mismos elementos cubra los números del programa con que el 18 a las 10:30 horas y en el mismo sitio, la ciudad conmemorará su fundación.

ATENTAMENTE

Lic. Jesús Ortega Calderón

Oficial Mayor

C.c.p. H ayuntamiento.¹²⁶

Aquí el dato interesante que se le dictaba orden de ensayar un día para un himno a la orquesta, además de la presentación al día siguiente. Eso nos arroja dos datos: primero; la orquesta no ensayaba bajo una rutina semanal, dejemos de lado si diario, y segundo; no tenía una cede para ensayos.

El último dato encontrado respecto a este año, lo tenemos el día lunes 24 de octubre de 1955 a las 11 de la mañana. Se realizó una solemne ceremonia conmemorativa en el Teatro Ocampo de Morelia. Se festejó el Día de las Naciones Unidas, en su décimo aniversario. La organización del evento estuvo a cargo del Gobierno del Estado y el H. Ayuntamiento, bajo el siguiente programa: I. Recepción de las banderas de las Naciones Unidas y honor a nuestra enseña patria. II. Un viaje maravilloso, Jardines de niños Emilio Carranza. III. Extracto de la *Scherezade*, selección del ballet Rimsky Korsakow, Orquesta *de Acción Cívica* del Gobierno del Estado. IV. Sonetario de América, por Manuel Rodríguez. V. América Inmortal, coro a cargo de los alumnos del Centro Escolar José María Morelos. VI. Entrega de diplomas. VII. A) *Vals poético* b) *Causserie*, de F. Villanueva, Orquesta *de Acción Cívica*. VIII. Discurso oficial, licenciado Serapio Nava. IX. *Himno Nacional Mexicano*, Orquesta *de Acción Cívica*. X. Retiro de las banderas de las Naciones Unidas.¹²⁷

¹²⁶ AHMM. Siglo XX, caja 457, expediente 3.

¹²⁷ AHMM. Siglo XX, caja 483, expediente 7.

1956

En el año de 1956, nuevamente las filas de la *Orquesta de Acción Cívica* aumentaron de manera positiva en su desarrollo: tres músicos se incorporaron a la orquesta que, sumando a la plantilla de base, dio un total de 18 elementos. Además de esto, recibieron un aumento salarial, y quedó mensualmente de la siguiente manera: un director de orquesta \$400, dos violinistas concertistas \$320, cuatro ejecutantes de aliento \$275 cada uno, nueve ejecutantes de arco \$275 cada uno, un ejecutante de percusión \$275 y dos maestros de danza \$290 y un cita \$225.¹²⁸

El año de 1956, fue muy importante en la historia de la Orquesta del Poder Ejecutivo. Se dieron cambios trascendentales que marcarían su futuro. Por primera vez se tenía dentro de la agrupación un trabajador de apoyo. Un elemento que no fuera músico: un *Cita*, el cual tuvo como función principal, como su nombre lo indica, citar a los músicos a servicios requeridos.¹²⁹ Además de esto, poner sillas, acomodar atriles y poner la música, prácticamente se convirtió en la mano derecha del director. Para estos años el único que había estado a cargo de todas las funciones, tanto administrativas, artísticas y técnicas requeridas para la logística de las presentaciones de la Orquesta, era el maestro Ignacio Mier.¹³⁰ Para estos años ya se encontraba cansado por su edad y vino a bien la llegada de Samuel Calderón con un nombramiento de Cita.

Así mismo, entró un concertista más; Lauro Uranga y un ejecutante de cuerda. Acción que ampliaba las filas de la *Orquesta de Acción Cívica*. Con este hecho, no solo se mantenía dentro del Estado la orquesta, además se fortalecía y se hacía cada vez fundamental en la vida de los morelianos. No obstante, los salarios de los músicos seguían muy bajos y el músico

¹²⁸ Biblioteca del AGHPPEM. Ley de egresos, suplemento al periódico oficial número 54, decreto 182, p. 46,47

¹²⁹ Nos relata el Sr. José que una manera de comunicación con los trabajadores, tanto de la banda como de la orquesta era el *Cita*. No existían medios más baratos y eficientes que cumplieran con lo requerido. El aviso se hacía en bicicleta, casa por casa, en cada uno de los integrantes de la orquesta. Se informaba del servicio, el uniforme, el lugar y la hora. La responsabilidad era grande, ya que, si fallaba el Cita, la orquesta no se presentaba. Hoy en día con el desarrollo de los medios de comunicación el puesto de Cita ha desaparecido y queda en la historia gran personaje de la *Orquesta de Acción Cívica*. Arredondo Villa, José, Video Entrevista, 15 de mayo del 2012, Teatro Ocampo. APJG.

¹³⁰ El maestro Mier nació el 31 de julio de 1881, por lo que en 1956 ya contaba con 75 años de edad. Cf. Mier Suárez, Rosalba, *Un quijote de la música Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972*, México, UMSNH, 2010, p. 45.

tenía que desempeñarse en otros trabajos alternos para poder lograr ser el sustento familiar demandado por las necesidades mundanas.

El primer dato encontrado en este año, respecto a una presentación de la *Orquesta de Acción Cívica*, corresponde al 21 de marzo. En esta ocasión el Gobierno del Estado de Michoacán, el H. Ayuntamiento de Morelia, la Universidad Michoacana y la Federación de Estudiantes Universitarios, realizaron un acto cívico. Se conmemoró el CL aniversario del natalicio del Benemérito de las Américas Lic. Don Benito Juárez. Se llevó a cabo a las 11:00 horas, en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo. El programa fue el siguiente: I. *Obertura, Orquesta de Acción Cívica* del Gobierno del Estado. II. Alocución por el señor Carlos Heredia. III. Himno a Juárez por un coro de 500 voces de las escuelas primarias de la ciudad. IV. Discurso por el regente del Colegio de San Nicolás Ángel Baltazar Barajas. V. Intervención artística por el destacado violinista maestro Lauro Uranga, acompañado al piano por el Maestro Félix Villanueva. VI. Discurso por el licenciado Ignacio García Téllez, VII. Sección musical *Orquesta de Acción Cívica*, VIII. Discurso por el licenciado Alejandro Carrillo, IX. Himno Nacional Mexicano.¹³¹

El miércoles 21 de marzo de 1956 a las 18:30 horas en el VII aniversario de la fundación del Centro Escolar Independencia,¹³² se realizó un acto cívico en dicho plantel. El evento fue apoyado por el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Morelia, brindando entre otras cosas a la *Orquesta de Acción Cívica*. Su participación fue en un solo número e interpretó una pieza musical, la cual se desconoce.¹³³

El 10 de mayo de 1956, el Jardín de Niños Emilio Carranza, organizó un acto para festejar el día de las madres. Se llevó a cabo en el Teatro Ocampo a las 17 horas, donde la *Orquesta de Acción Cívica* interpretó dos piezas musicales, una para abrir el acto y la otra para finalizar.¹³⁴

El 18 de julio de 1956 a las 11 horas en el Teatro Ocampo, el Departamento de Acción Cívica del Gobierno Municipal llevó a cabo un acto cívico por el aniversario de la muerte de ilustre

¹³¹ AGHPEM. Fondo Secretaria de Gobierno, sección gobernación, serie actos cívicos, caja 1, 817, expediente 1117, p. 117.

¹³² Escuela de educación primaria ubicada en calzada Juárez número 440 colonia Juárez en Morelia Michoacán.

¹³³ AGHPEM. Fondo Secretaria de Gobierno, sección gobernación, serie actos cívicos, caja 1, 817, expediente 1117

¹³⁴ AGHPEM. Fondo Secretaria de Gobierno, sección gobernación, serie actos cívicos, caja 1, p. 204.

presidente de México licenciado Benito Juárez, bajo el siguiente programa: I. Solemne recepción de las banderas de los países de América. II. *Obertura*, G. P. Tellemann, *Orquesta de Acción Cívica*. III. Discurso por Alfonso Espitia. IV. *Elegía*, de Massenet, Orquesta. V. Poema: La raza de bronce. VI. Oración fúnebre: La Tumba de Juárez. VII. *Preludio*, de J. Massenet, *Orquesta de Acción Cívica*. VIII. Discurso oficial. IX. Himno Nacional.¹³⁵

El día 24 de julio de 1956 se desarrolló un acto cultural organizado por el Personal Docente, Sociedad de Padres de Familia y alumnos de la Escuela Oficial Simón Bolívar de la ciudad de Morelia. Fue en honor del natalicio CLXXIII del gran libertador de América, Simón Bolívar, en punto de las 11:00 horas dentro del mismo plantel. La *Orquesta de Acción Cívica* del Gobierno del Estado tuvo dos intervenciones de las cuales, solo se sabe que en el primer número interpretó una obertura.¹³⁶

El último dato de circulación de la *Orquesta de Acción Cívica* encontrado hasta este momento, lo tenemos el día 28 de julio de 1956 a las 11:00 horas en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. El Consejo Estudiantil Nicolaita realizó una ceremonia luctuosa, con motivo del VII aniversario de la muerte de los dos estudiantes: Agustín Abarca Xochihualt y Armando Tavera Torres, sacrificados en el año de 1949. La *Orquesta de Acción Cívica* participó en los números uno, tres y cinco, sin tener datos de cuáles fueron las obras.¹³⁷

Es así como termina un periodo de la *Orquesta de Acción Cívica* dependiente del Gobierno del Estado e inicia otro, justo en el año de 1956. De esta manera, podemos recapitular lo siguiente:

El cambio de nombre a *Orquesta de Acción Cívica* se debió a su cambio de adscripción dentro del organigrama de Gobierno del Estado. No hubo ningún otro motivo particular de carácter interior dentro de la *Orquesta de Acción Cívica* que tuviera injerencia en la decisión del cambio de nombre.

¹³⁵ AHMM. Siglo XX, caja 378, expediente 7.

¹³⁶ AGHPM. Fondo Secretaria de Gobierno, sección gobernación, serie actos cívicos, caja1, 1817, expediente 1117.

¹³⁷ AGHPM. Fondo Secretaria de Gobierno, sección gobernación, serie actos cívicos, caja1, 1817, expediente 1117.

La circulación artística la manejó la Secretaria de Gobierno Estatal y su director de la orquesta solamente programaba las obras a interpretar. El actuar de la orquesta se hizo en actos cívicos para ornamentar sonoramente.

El repertorio que interpretó la *Orquesta de Acción Cívica* comenzó a tener aspiraciones más altas que en el pasado. Donde incluso llegaron a rebasar las capacidades internas en cuanto a la instrumentación de las obras, ya que la orquesta no contaba con los instrumentistas requeridos por las propias obras.

La *Orquesta de Acción Cívica* creció en número de integrantes y llegó a 18 elementos para el año de 1956. Recordemos que iniciaron con 9 elementos en 1939. Fue un desarrollo lento, tomando en cuenta que ya contaba con una antigüedad de 17 años. La *Orquesta de Acción Cívica* estaba rezagada en relación con otras del país que ya habían logrado un desarrollo artístico importante, como la de Guadalajara y la Nacional. Los sueldos alcanzados eran insuficientes como para poder tener una orquesta de alto nivel competente en el país.

La *Orquesta de Acción Cívica* no contó desde su inicio con ningún trabajador administrativo de ningún tipo que coadyuvara a su crecimiento y desarrollo. En este sentido, históricamente por primera vez en 1956 fue contratado con el cargo de *Cita* un trabajador para ayudar en los asuntos generales como, técnico, bibliotecario y apoyo al director de la orquesta.

Por ultimo, veremos una tabla que contiene de manera esquemática datos de la *Orquesta de Acción Cívica*. Se conforma por año, Gobernador en turno, dependencia administrativa adjunta, número de integrantes, tipo de instrumentista, sueldos por día y los aumentos salariales por año.

Tabla 25. Orquesta de Acción Cívica

Año	Gobernador	Dependencia de Gobierno	Numero de Integrantes	Tipo de Instrumentistas	Sueldo por día	Aumento Salarial Por año
1	Lic. José	Secretaría de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 4.50	Inicio del
9	María	Gobierno.		1Concertino	\$ 3.50	nuevo
4	Mendoza	Departamento		6 Cuerdistas	\$ 2.50	periodo
5	Pardo	de Acción		4 Alientos	\$ 2.50	
		Cívica		1 Percusionista	\$ 2.50	

1	Lic. José	Secretaria de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 4.50	Sin aumento
9	María	Gobierno.		1Concertino	\$ 3.50	
4	Mendoza	Departamento		6 Cuerdistas	\$ 2.50	
6	Pardo	de Acción		4 Alientos	\$ 2.50	
		Cívica		1 Percusionista	\$ 2.50	
1	Lic. José	Orquesta de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 4.50	Sin aumento
9	María	Acción Cívica		1Concertino	\$ 3.50	
4	Mendoza			6 Cuerdistas	\$ 2.50	
7	Pardo			4 Alientos	\$ 2.50	
				1 Percusionista	\$ 2.50	
1	Lic. José	Orquesta de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 5.00	\$ 0.50
9	María	Acción Cívica		1Concertino	\$ 4.00	\$ 0.50
4	Mendoza			6 Cuerdistas	\$ 3.00	\$ 0.50
8	Pardo			4 Alientos	\$ 3.00	\$ 0.50
				1 Percusionista	\$ 3.00	\$ 0.50
1	Lic. José	Orquesta de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 6.00	\$ 1.00
9	María	Acción Cívica		1Concertino	\$ 5.00	\$ 1.00
4	Mendoza			6 Cuerdistas	\$ 4.50	\$ 1.50
9	Pardo			4 Alientos	\$ 4.50	\$ 1.50
				1 Percusionista	\$ 4.50	\$ 1.50
1	D. Daniel T	Orquesta de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 6.00	Sin aumento
9	Rentería	Acción Cívica		1Concertino	\$ 5.00	Sin
5				6 Cuerdistas	\$ 4.50	
0				4 Alientos	\$ 4.50	
				1 Percusionista	\$ 4.50	
1	General	Orquesta de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 225	A partir de
9	Dámaso	Acción Cívica		1Concertino	\$ 195	aquí el
5	Cárdenas del			6 Cuerdistas	\$ 165	sueldo lo
1	Rio			4 Alientos	\$ 165	trataremos
				1 Percusionista	\$ 165	por mes
1	General	Orquesta de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 255	\$ 30
9	Dámaso	Acción Cívica		1Concertino	\$ 225	\$ 30
5	Cárdenas del			6 Cuerdistas	\$ 195	\$ 30
2	Rio			4 Alientos	\$ 195	\$ 30
				1 Percusionista	\$ 195	\$ 30

1	General	Orquesta de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 300	\$ 45
9	Dámaso	Acción Cívica		1Concertino	\$ 250	\$ 25
5	Cárdenas del			6 Cuerdistas	\$ 210	\$ 15
3	Río			4 Alientos	\$ 210	\$ 15
				1 Percusionista	\$ 210	\$ 15
1	General	Orquesta de	Trece	1Dir. y Piano	\$ 320	\$ 20
9	Dámaso	Acción Cívica		1Concertino	\$ 270	\$ 20
5	Cárdenas del			6 Cuerdistas	\$ 230	\$ 20
4	Río			4 Alientos	\$ 230	\$ 20
				1 Percusionista	\$ 230	\$ 20
1	General	Orquesta de	Quince	1Dir. y Piano	\$ 355	\$ 35
9	Dámaso	Acción Cívica		1Concertino	\$ 300	\$ 30
5	Cárdenas del			8 Cuerdistas	\$ 255	\$ 25
5	Río			4 Alientos	\$ 255	\$ 25
				1 Percusionista	\$ 255	\$ 25
1	General	Orquesta de	Dieciocho	1Dir. y Piano	\$ 400	\$ 45
9	Dámaso	Acción Cívica		2 Concertinos	\$ 320	\$ 20
5	Cárdenas del			9 Cuerdistas	\$ 275	\$ 20
6	Río			4 Alientos	\$ 275	\$ 20
				1 Percusionista	\$ 275	\$ 20
				1 Cita	\$ 225	Primer año

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en Presupuesto de Egresos, suplemento al periódico oficial, 1945-1956.

III. 3. *Orquesta de Cámara de Morelia, 1956-1961*

El origen de la orquesta barroca se le atribuye a Monteverdi, como consecuencia de la instrumentación de su *Ópera Orfeo* en 1607. Incluyó instrumentos de cuerda, flautas de pico, arpa, trompetas, sacabuches (antecesor del trombón) y cornetas. “El conjunto completo sólo participaba en la Toccata preliminar y en el coro inicial”.¹³⁸ Fue más adelante, en el siglo XVII cuando aparecieron “... los grupos con más de uno o dos instrumentos para cada parte, conformando la entidad reconocible como orquesta”.¹³⁹ En México, es a finales del siglo XIX cuando se funda la música de cámara, y se le atribuye este hecho al violinista: Don Luis G. Saloma.¹⁴⁰ En Morelia, Michoacán, en el año de 1887 aparecen pequeños grupos de cámara “...formados quizá de manera circunstancial por músicos profesores de las escuelas públicas”.¹⁴¹ En la primera mitad del siglo XX aparecen otros grupos de cámara de manera regular, pero sin apoyo gubernamental. No es hasta 1956 que se funda históricamente la primera orquesta de cámara auspiciada por Gobierno del Estado de Michoacán. Ahora inclinaremos toda nuestra atención a dicha agrupación.

Comenzaremos por aclarar el momento exacto en que se fundó la *Orquesta de Cámara de Morelia*. En este sentido, existe una contradicción que exponemos a continuación. Por un lado la historiadora Hila Lelia Prospero señala que se fundó en el año de 1955 y que “el 28 de septiembre de 1957 la *Orquesta de Cámara* dio su primer concierto en el Teatro Ocampo, bajo la dirección del maestro Bonifacio Rojas Ramírez”.¹⁴² Por otro lado, el historiador Melesio Aguilar Ferreira señala, que en 1949 existía una orquesta dentro del Gobierno del Estado con el nombre de *Orquesta de Acción Cívica* y que para el año de 1956 se formó una orquesta de cámara, mediante la fusión de dos orquestas: la *Orquesta de Acción Cívica* y la

¹³⁸ “Orquesta, I. Orquesta Barroca”, Alison LATHAM: *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

¹³⁹ “Orquesta, I. Orquesta Barroca”, Alison LATHAM: *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

¹⁴⁰ Véase: Memorándum, de la solemne velada literaria, habida en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Pátzcuaro, el 9 de diciembre de 1899, para celebrar la coronación de Nuestra Señora de la Salud. Morelia, Encuadernación Agustín MARTÍNEZ MIER, 1900, p. 2.

¹⁴¹ El Lic. Ramón Martínez Avilés *Cf.* Mercado Villalobos, Alejandro, *Los Músicos Morelianos y sus Espacios de Actuación, 1880-1911*, México, SECUM, H. Ayuntamiento de Santa Ana Maya, Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, UNAM. 2009, p. 103.

¹⁴² *Cf.* Prospero Maldonado, Hilda Lelia, *Vida y obra del maestro Salvador Próspero Román*, México, SECREA-SECUM, 2011, p. 101.

Orquesta Purhembe.¹⁴³ Pero, antes de entrar en materia veamos que sucedió con el mandatario máximo de Michoacán en esos tiempos y un poco de las generalidades gubernamentales en la entidad.

En el año de 1956 en Morelia se efectuó cambio de Gobierno Estatal. Correspondió al trigésimo periodo constitucional de gobierno. La temporalidad total se conformó del 15 de septiembre de 1956 al 15 de septiembre de 1962. El Gobernador electo fue el licenciado David Franco Rodríguez. Ya con anterioridad había demostrado dotes de liderazgo y se había desempeñado como líder estudiantil, secretario de la Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo, juez, diputado y senador en el Congreso de la Unión.¹⁴⁴

Los logros más relevantes alcanzados por el licenciado David Franco Rodríguez en su periodo gubernamental fueron los siguientes:

Edificios nuevos para la Facultad de Ingeniería y Derecho, reconstrucción del Colegio de San Nicolás, mejoramiento en las Casas del Estudiante, adaptación de la Antigua Capilla de las Terecitas en lo que hoy es el Teatro José Rubén Romero y la Cárcel de Mujeres en Oficinas de la Universidad, construyó la Escuela Secundaria Federal No. 1 y el edificio de la Escuela Normal Superior, estableció los servicios del Seguro Social en Morelia y la donación de los terrenos del Hospital Civil.¹⁴⁵

En cuanto al gremio artístico de la localidad, ocurrió un deceso que consternó al país en el año de 1956. La muerte del maestro Miguel Bernal Jiménez. Murió en la ciudad de León, Guanajuato el día jueves 26 de julio a las 17:30 horas.¹⁴⁶ Impartía sus últimas clases en la Escuela de Música Sagrada de León. Miguel Bernal fue un luchador y trabajador de la música en Morelia, que siempre apoyó la idea de fundar una orquesta sinfónica en Morelia. Al respecto señala el escritor Alejandro Ruiz Villaloz “Murió con las manos llenas de promesas.

¹⁴³ Aguilar Ferreira, Melesio, Revista *Cuadernos de Cultura Popular: La Música y los Músicos Michoacanos* N° 51. Morelia, Michoacán, México: Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Michoacán. 1968, p. 14.

¹⁴⁴ Las elecciones se efectuaron el primer domingo de junio de 1956 y con decreto número 285 se proclamó titular del Poder Ejecutivo. Cf. Aguilar Ferreira, Melesio, *Los Gobernadores de Michoacán 1824-2002*, México, Talleres Gráficos del Estado, tercera edición 2002 (Actualizada), p. 120.

¹⁴⁵ *Ibid.* p. 121.

¹⁴⁶ ABCR. Revista de Cultura Sacro musical: *Schola Cantorum*. Año XVII, N° 212, agosto de 1956, p. 124.

Planeaba para su Morelia un Colegio de Música de Estudios Superiores y una Orquesta Sinfónica. Ojalá sus amigos y discípulos realicen su sueño”.¹⁴⁷

1956

Para iniciar este año, veamos como apareció la *Orquesta de Acción Cívica* en el organigrama del Estado de Michoacán, en cuanto número de integrantes y sueldos en la Ley de Egresos del Gobierno del Estado de 1956, todavía como Gobernador Dámaso Cárdenas. La orquesta apareció con un total de 18 elementos, con sueldos mensuales de la siguiente manera:

Director \$400; 2 Concertistas \$ 320 cada uno; 4 ejecutantes de aliento \$275 cada uno; 9 ejecutantes de arco \$275 cada uno; 1 ejecutante de percusión \$275; Un cita \$225; y dos maestros de danza \$290 cada uno.¹⁴⁸

En cuanto al primer concierto oficial de la presentación de la *Orquesta de Cámara de Michoacán*, como tal, se llevó a cabo el 29 de noviembre de 1956 a las 20:30 horas en el Teatro Ocampo. En el programa de mano se incluyó la siguiente información:

LA ORQUESTA DE CÁMARA DE MICHOACÁN, QUE TIENE SU ORIGEN EN LA ORQUESTA DE ACCIÓN CÍVICA DEL GOBIERNO DEL ESTADO, DEBE SU EXISTENCIA AL PROPÓSITO DE BUSCAR LA SUPERACIÓN DEL PUEBLO POR MEDIO DE LA MÚSICA, BAJO EL PATROCINIO DEL PODER PÚBLICO.

LA DIRECCIÓN DE LA ORQUESTA Y SUS COMPONENTES RECONOCEN EL EMPEÑO DE LOS SEÑORES GENERAL DÁMASO CÁRDENAS Y LICENCIADO DAVID FRANCO RODRÍGUEZ, SUCESIVAMENTE TITULARES DEL PODER EJECUTIVO, POR MEJORAR ESTE MEDIO DE EXPRESIÓN DE LA CULTURA, Y A ELLOS, POR UN PRINCIPIO DE JUSTICIA, [SE] DEDICA ESTE CONCIERTO DE PRESENTACIÓN.¹⁴⁹

Un concierto conmemorable, se conformó por un total de 24 músicos en escena, un bibliotecario y el director titular, que exponemos a continuación:

¹⁴⁷ ABCR. Revista de Cultura Sacro musical: *Schola Cantorum*. Año XVII, N° 212, agosto de 1956, p. 126.

¹⁴⁸ Biblioteca del Archivo General e Histórico del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán (en adelante AGHPM). Ley de Egresos. Suplemento al Periódico Oficial, N° 54. 2 de enero de 1956, p. 46, 46.

¹⁴⁹ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen VII, 1950-1959.

Violín concertino: Francisco Rivas Martínez. Violines primeros: Antonio López Ramos; Salvador Prospero; Vladimir Valdez; Daniel Cadenas Cerda; y Federico Guiza. **Violines segundos:** Zacarías Rivas Martínez; Dolores Rodríguez; Alfredo Tzintzún; Guadalupe Herrera Covarrubias; Arturo Guiza; y Rodolfo Rojo. **Violas:** Georgina Turner Cook y Nicolás Elguero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias y Leonardo Rivas Martínez. **Contrabajos:** Guadalupe Herrera y Luis Herrera Covarrubias. **Flauta:** Salvador Morales. **Clarinetes:** Alfredo Avilés y J. Jesús Guzmán. **Trompeta:** Florentino Arévalo. **Trombón:** Luis Servín. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Director Titular:** Bonifacio Rojas Ramírez.¹⁵⁰

El programa fue el siguiente: *Suite*, de W. A. Mozart *Allegro-Adagio-Minuetto-Allegro*, *Concierto N° 9 en Si bemol mayor para piano y orquesta*, de Mozart, solista Alfonzo Vega Núñez. *La Casita*, de Salvador Guerrero Monge arreglo de Bonifacio Rojas y Rondó.¹⁵¹ *Lindo Michoacán y Guadalajara*, arreglos de Francisco Rivas. Y por último *Cielito Lindo y Rondó Costeño*, arreglo de Bonifacio Rojas.¹⁵²

Sin lugar a dudas fue un concierto histórico, que el público presenció y es un registró para los michoacanos como un día especial para la música orquestal. A partir de esa fecha el destino fue otro, cambió la brújula y lentamente se iría hacia el camino de música de concierto.

Para el martes 4 de diciembre, es decir cinco días después del concierto de presentación de la *Orquesta de Cámara*. El Gobernador David Franco Rodríguez en compañía del Secretario Particular, el Secretario General de Gobierno, el Oficial Mayor, ofreció un café a los integrantes de la agrupación, a las 18:00 horas en el Restaurante Oseguera, “por su rotundo triunfo obtenido en el concierto de presentación que se celebró el pasado 29 de noviembre”.

¹⁵⁰ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen VII, 1950-1959.

¹⁵¹ A petición del maestro Ignacio Mier Arriaga el maestro Bonifacio arreglo en forma sonata “La Casita”. Cf. ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen VII, 1950-1959.

¹⁵² ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen VII, 1950-1959. De este concierto el investigador Dr. Raúl Areola Cortes señala que “...el Teatro Ocampo ha sido el centro cultural de Morelia. Allí se han llevado conciertos memorables como el del 29 de noviembre de 1956, con la presentación del maestro Bonifacio Rojas. Entre los músicos participantes estuvieron los tres hermanos Rivas [...] El pianista fue el maestro Alfonso Vega Núñez, quien tocó Mozart, como solista. Se tocaron arreglos de Francisco Rivas a “La Casita”, “Lindo Michoacán” y “Guadalajara”, y un arreglo de Bonifacio Rojas a “Cielito Lindo”. Cf. Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 62.

Al respecto afirmó el periodista R. C. Alemán, en una nota que apareció en la página principal como: “Impulso al Arte Musical Dará el Gobernador del Estado”, además de señalar lo siguiente:

Esta muestra de respaldo del Ejecutivo para un grupo artístico que está dando prestigio a nuestra entidad, habla muy alto de la cultura del primer mandatario y de sus colaboradores más cercanos, ya que firmemente ofreció el Lic. Franco Rodríguez a ayudar a la Orquesta de Cámara para en corto tiempo alcance la categoría de Sinfónica. Actualmente cuenta con veintisiete miembros, pero tiénese [tiene] el propósito de adquirir otros doce para el fin que se persigue.¹⁵³

Contundente la nota que, anunciaba el apoyo del máximo mandatario del Estado de Michoacán para la orquesta local. Así mismo, en la plática se abordaron temas de proyectos donde la orquesta pudiera ofrecer conciertos en el año venidero en pro de la atracción del turismo en la entidad.¹⁵⁴

A partir de aquí, podemos discernir cualquier duda que arrojaron las aportaciones de los investigadores Hilda Lelia y Melesio Aguilar, respecto al inicio de la *Orquesta de Cámara*, que se expusieron anteriormente.

1957

En la Ley de Egresos del Gobierno del Estado de 1957, ahora como Gobernador el licenciado David Franco Rodríguez con un sueldo mensual de \$3,500, la *Orquesta de Cámara* con un total de 27 elementos aparecía en el organigrama y con sueldos mensuales de la siguiente manera:

Director \$500; 2 Concertistas \$ 352 cada uno; 4 ejecutantes de aliento \$302.50 cada uno; 9 ejecutantes de arco \$302.50 cada uno; 1 ejecutante de percusión \$302.50; 1 cita \$247.50; 1 ejecutante de arco \$352; 7 ejecutantes de Arco \$302.50 cada uno; 1 ejecutante de aliento \$302.50 y dos maestros de danza \$319 cada uno.¹⁵⁵

¹⁵³ La Voz de Michoacán. Morelia, Michoacán, miércoles 5 de diciembre de 1956. Número 1437. Página principal.

¹⁵⁴ La Voz de Michoacán. Morelia, Michoacán, miércoles 5 de diciembre de 1956. Número 1437, p. 4.

¹⁵⁵ Biblioteca del AGHPM. Ley de Egresos. Suplemento al Periódico Oficial, N° 58. 31 de diciembre de 1957, p. 51.

En ese mismo año, en su primer informe de Gobierno el licenciado David Franco Rodríguez, señaló lo siguiente respecto a la *Orquesta de Cámara*:

Acción Cívica

Durante el presente año y por iniciativa del Ejecutivo, todas las autoridades del Estado han venido efectuando ceremonias y actos cívicos para conmemorar el primer centenario de la Constitución de 1857 y del Pensamiento Liberal Mexicano; finalidad primordial fue dar a conocer al pueblo los principios políticos del citado Código, y familiarizar a los michoacanos con las figuras próceres de la Reforma.

Dos instituciones encargadas a ejercer acción cívica y cultural fueron mejoradas: La Banda de Música del Estado, de arraigada tradición, y la Orquesta de Cámara del Gobierno, de reciente creación.¹⁵⁶

Como podemos ver en el Informe de Gobierno, la justificación ante el pueblo de la creación de la *Orquesta de Cámara* era su participación en los actos cívicos. Estaban obligados a realizar presentaciones de esta índole, no obstante, los músicos querían hacer conciertos y comenzaron a cambiar las cosas de manera lenta, pero certera. Se irían deslindando de actos cívicos y concentrando en conciertos, como veremos más adelante.

En cuanto a la circulación en este año de la *Orquesta de Cámara*, encontramos una primera presentación el 5 de febrero. Consistió en cubrir un acto político-cívico, llevado a cabo en el Teatro Ocampo, el cual incluyó en el programa de mano lo siguiente:

Celebramos jubilosamente el Centenario de la Constitución del 5 de febrero de 1857, raíz de todas las instituciones mexicanas actuales, y recordamos con veneración a los próceres de la reforma que dieron su vida por llegar a aquel código político, base de nuestra nacionalidad.¹⁵⁷

El programa se constituyó por tres números sin intermedio. El primer número fue *Concierto Grosso*, No. 8 de Antonio Vivaldi *Allegro-Larghetto e Spittituso-Allegro*; los violinistas solistas fueron los maestros Francisco Rivas Martínez y Antonio López Ramos.¹⁵⁸ En el

¹⁵⁶ Biblioteca del AGHPEM. Primer Informe de Gobierno del Lic. David Franco Rodríguez, 1957, p. 9.

¹⁵⁷ Archivo Personal de la Familia Rojas Toledo (en adelante APFRT), Programa de mano del 5 de febrero de 1957.

¹⁵⁸ Antonio López Ramos ingresó en 1942 a estudiar música en la Escuela Municipal de Música de Nuevo León Monterrey, posteriormente Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, hoy Facultad de Música de la

Segundo número fue el *Concierto No. 9 en Si bemol mayor para piano y orquesta*, de Mozart, *Allegro-Andante-Allegro* solista Alfonso Vega Núñez. Para finalizar en el tercer número se interpretaron *Rondó* de Salvador Guerrero Monge arreglo de Bonifacio Rojas Ramírez, *Adiós, Mariquita Linda*, arreglo de Francisco Rivas Martínez, *Rondó Costeño* y *Apatzingán*, de Bonifacio Rojas Ramírez.¹⁵⁹ Es relevante destacar que ese día por la mañana se realizó un acto cívico donde ya no participó la orquesta.¹⁶⁰

El jueves 21 de marzo se realizó un concierto para recibir la primavera. Un concierto compartido; por un lado, la *Orquesta de Cámara* y por el otro *Los Niños Cantores de Morelia*. En la primera parte la orquesta interpretó la *Suite*, de W. A. Mozart *Allegro-Adagio-Minnetto-Allegro*, *Danzas Polovetzianas*, de la *Opera El Príncipe Igor*, de Alexander Borodine. La segunda parte estuvo a cargo solamente de los Niños Cantores de Morelia, bajo la dirección del maestro Luis Berber, e interpretaron 5 canciones.¹⁶¹

El jueves 9 de mayo, se localizó la participación de la *Orquesta de Cámara* dentro de un acto cívico, en el cual, se conmemoró la fundación del Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina (CREFAL) 1951-1957, en su VI aniversario. El evento tuvo lugar dentro de sus instalaciones en el Auditorium Naciones Unidas, a las 18 horas en la Ciudad de Pátzcuaro. El programa estuvo compuesto por discursos y hacia el final la participación de los *Niños Cantores de Morelia*, bajo la dirección del maestro Luis Berber. La orquesta participó solo en tres números, en el primero interpretó *Al Caer la Tarde*, de Miguel Bernal Jiménez; en el cuarto *Cielito Lindo*, orquestación de Bonifacio Rojas Ramírez;

Universidad de Nuevo León. Ahí se inició al estudio del violín con el profesor José Inés Cerda. En 1948 se fue a la ciudad de México a estudiar con el maestro Enrique Saloma. Al año siguiente se inscribió al Conservatorio Nacional y estudió violín con el maestro Luis Sosa. En 1950, ya con beca, estudió violín con el maestro José Smilovits. En 1954 ingresó como violinista a la *Orquesta Sinfónica Nacional*. En 1958 estudió con el maestro Vladimir Bulman. Y respecto a la estancia del maestro Antonio López en Morelia, Mich., se debió a que en 1955 el *Instituto Nacional de Bellas Artes*, lo envió a la *Escuela Popular de Bellas Artes* de la *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, «[...] con nombramiento para impartir la clase de violín [...] [Además de esto] En esa ciudad [Morelia Michoacán] él y su esposa la Profa. Perla Ríos de López fundaron la Asociación Musical Moreliana, desempeñando el Sr. López el cargo de Presidente de la misma.» Cf. Archivo personal de Medardo Gutiérrez Oropeza: Programa de la Velada Conmemorativa del XXV Aniversario de la Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León, Monterey. 1964, p. 48.

¹⁵⁹ *Ibidem*.

¹⁶⁰ Archivo Histórico Municipal de Morelia (en adelante AHMM). Siglo XX. Caja 541. Expediente 5.

¹⁶¹ APFRT. Programa de mano del 21 de marzo de 1957.

y por último en el sexto número *Adiós Mariquita Linda*, orquestación de Francisco Rivas Martínez.¹⁶²

Una segunda participación en este mes de mayo de la *Orquesta de Cámara*, se encontró que, para celebrar el CDXVI aniversario de la fundación de Valladolid, hoy Morelia, el presidente Municipal doctor Esteban Figueroa Ojeda organizó una ceremonia cívica a las 11 horas el 18 de mayo de 1957, año de la Constitución de 1857 y del pensamiento liberal mexicano. El programa fue el siguiente:

Sevilla de I. Albéniz. Orquesta de Cámara del Gobierno del Estado, bajo la dirección del maestro Bonifacio Rojas.

Entrega de premio.

Malagueña de E. Lecuona. Orquesta de Cámara.

Discurso oficial por Presidente Municipal.

Imposición de la Condecoración Generalísimo Morelos a los señores General Dámaso Cárdenas y Dr. Manuel Martínez Báez.

a). Crepúsculo en Suecia de Miguel Bernal Jiménez.

b). Alma Llanera de Rubén Valencia.

c). Caminante del Mayab de F. Ledesma.

Coro de la EPBA y la Escuela Mariano Jiménez. Dir. Rubén Valencia.

Himno Nacional con el Coro de la EPBA y la Escuela Mariano Jiménez. Dir. Rubén Valencia.¹⁶³

En este mismo año dentro del mes patrio en México, se localizó la participación de la *Orquesta de Cámara*. Ahora dentro de una velada-literario-musical con motivo de la coronación de la reina infantil de las fiestas patrias. El acto se llevó a cabo el día 12 septiembre en el Teatro Ocampo 20:00 horas, con una programación siguiente: 1. Recepción de la reina. 2. *Obertura Mañana Tarde y Noche en Viena*, de F. von Suppé, *Orquesta de Cámara de Michoacán*. 3. Coronación de la reina. 4. Salutación a la reina y su corte, por el niño Eduardo

¹⁶² APFRT. Programa de mano del 9 de mayo de 1957.

¹⁶³ AHMM. Siglo XX. Caja 542. Expediente 3.

Cruz. 5. Vals Vieja Viena, alumnos del Colegio Novel. 6. Actuación de los Niños Cantores de Morelia. 7. Bailable.¹⁶⁴

Así mismo, dentro de los festejos patrios, se localizó una segunda actuación de la *Orquesta de Cámara* del Gobierno del Estado. Se ofreció un concierto en el Teatro Ocampo a las 21 el día 14 de septiembre, el cual se anunció con un programa especial, pero no se especifica cual. Nos queda la duda si el concierto se re programó al día 17 del mismo mes por la cercanía de las fechas, o fue uno diferente.¹⁶⁵

Una tercera actuación de la *Orquesta de Cámara* en este mes patrio, la tenemos el día 17 de septiembre de 1957, en el Teatro Ocampo de Morelia, a las 8:30 horas. Fue un concierto formal donde la *Orquesta de Cámara*, presentó en el programa *Concierto Grosso No. 7*, de G. F. Heandel *Largo Allegro-Largo e Piano-Andante-Moderato*, *Concierto para violín en Mi mayor*, de J. S. Bach *Allegro-Adagio-Allegro Assai* solista Antonio López Ramos, *Al Caer la Tarde*, de Miguel Bernal Jiménez, *Noche Mexicana*, del mismo autor, *Janitzio*, de Bonifacio Rojas, *Andalucía*, de E. Lecuona, y para finalizar *Gitanerías*, del mismo autor.¹⁶⁶

Una cuarta actuación de la *Orquesta de Cámara* en el mes patrio, también fue un concierto. Se destaca la participación del maestro alemán G. Muech. Se realizó el día 28 en el Teatro Ocampo a las 8:30 horas. El programa fue el siguiente: *Concierto en La menor para dos violines y orquesta*, de A. Vivaldi *Allegro-Larghetto e Spirituoso-Allegro* solistas Antonio López Ramos y Salvador Prospero, *Quinttet*, de W. A. Mozart *Allegro-Andante-Menuetto in Canone-Allegro*, *Concierto en sol mayor*, para piano y orquesta *Allegro-Lento-Allegro* de Gerhart Muech solista propio compositor.¹⁶⁷

Para el 20 de noviembre, tenemos un concierto fuera de la ciudad de Morelia. Se realizó en Tiripetio, como parte de los festejos de la Revolución Mexicana. La *Orquesta de Cámara* interpretó *Obertura Rosamunde*, de F. Schubert, *Al Caer la Tarde*, de Miguel Bernal

¹⁶⁴ AHMM. Siglo XX. Caja 542. Expediente 1.

¹⁶⁵ AHMM. Siglo XX. Caja 542. Expediente 1.

¹⁶⁶ APFRT. Programa de mano del 17 de septiembre de 1957.

¹⁶⁷ APFRT. Programa de mano del 28 de septiembre de 1957. Véase también Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, pp. 65,67.

Jiménez, *Cielito Lindo*, orquestación de Bonifacio Rojas, y para finalizar *Andalucía*, de E. Lecuona.¹⁶⁸

En el mes de diciembre de este año, se encontró un primer concierto el día sábado 7 a las 8:30 en el Teatro Ocampo. La primera parte del programa se inició con el *Concierto para violín en La menor*, de J. S. Bach *Allegro-Andante-Allegro Assai* con el solista Lauro Uranga y la *Obertura Rosamunde*, de F. Schubert. Después del intermedio se interpretó *Pasos en la nieve* y *Reverie*, de Claudio Debussy orquestación de Bonifacio Rojas, *Intermezzo*, de H. Provest, *Danzas Húngaras V y VI*, de J. Brahms, y por último *Apatzingán*, orquestación de Bonifacio Rojas.¹⁶⁹ Los músicos integrantes en este año fueron los siguientes:

Violín Concertino Lauro Uranga. Violines primeros: Antonio López Ramos; Dolores Rodríguez; Arturo Guiza; Daniel Cadenas Cerda; y Federico Guiza. Violines segundos: Salvador Prospero Román; Nicolás Hernández M.; J. Guadalupe Herrera Covarrubias; Alfredo Tzintzún; Rodolfo Rojo; y Francisco Bautista. Violas Georgina Turner Cook y Nicolás Elguero. Violoncellos Roberto Herrera Covarrubias y Leonardo Rivas Martínez. Contrabajos Guadalupe Herrera y Luis Herrera Covarrubias. Flauta Salvador Morales. Clarinetes Alfredo Avilés y J. Jesús Guzmán. Trompeta Florentino Arévalo. Trombón Luis Servín. Percusiones Daniel Silva. Bibliotecario Samuel Calderón. Director Titular Bonifacio Rojas Ramírez.¹⁷⁰

Como podemos observar, para este año ya no estuvieron en la orquesta los hermanos Francisco y Zacarías Rivas, como tampoco Vladimir Valdez.¹⁷¹ En su lugar entraron como concertino el maestro Lauro Uranga, y en los violines segundos los maestros Nicolás Hernández M y Francisco Bautista, mientras que el maestro Salvador Prospero pasó a violines segundos como jefe de sección.

La última actuación localizada hasta este momento de la *Orquesta de Cámara* de 1957, fue un concierto desligado de cualquier acto político o cívico. Se realizó el 13 de diciembre en

¹⁶⁸ APFRT. Programa de mano del 20 de noviembre de 1957.

¹⁶⁹ APFRT. Programa de mano del 7 de diciembre de 1957. El Dr. Raúl Arreola señala que en este concierto se estrenó la obra *Apatzingán* del maestro Bonifacio Rojas. Cf. Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IHH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 67.

¹⁷⁰ Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IHH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 67.

¹⁷¹ Recordemos que Francisco y Zacarías Rivas salieron de la *Orquesta de Cámara* por la designación del nuevo director titular Bonifacio Rojas.

el Teatro Ocampo a las 8:30 horas. El programa fue el siguiente: *Quinttet*, de W. A. Mozart *Allegro-Andante-Menuetto in Canone-Allegro*, e inmediatamente intermedio. Para la segunda parte del programa fue *Adagio*, de J. Haydn, *Rondó All'ongarese*, del mismo autor, *Janitzio*, de Bonifacio Rojas Ramírez, *Al caer la Tarde*, de Miguel Bernal Jiménez, *Noche Mexicana*, del mismo autor, y *Cielito Lindo*, de Quirino Mendoza y Cortes orquestación Bonifacio Rojas.¹⁷²

1958

Un año más y en la Ley de Egresos del Gobierno del Estado, el Gobernador licenciado David Franco Rodríguez contó con un sueldo mensual de \$3,500, la *Orquesta de Cámara* con un total de 28 elementos aparecía en el organigrama con sueldos mensuales de la siguiente manera: Director “B” \$525; 3 músicos “C” \$ 369.60 cada uno; 23 músicos “B” \$317.60 cada uno; 1 músico “A” \$259.85; y dos maestros de danza “A” \$334 cada uno.¹⁷³

Este año para la orquesta fue novedoso, por primera vez en su historia, todo parece indicar que se da su primera temporada oficial de conciertos. Se le denominó “Temporada de Primavera” y se conformó por cinco conciertos: el primero de marzo, 18 de abril, 11 de mayo con repetición el 13 de mayo y por último el 30 de junio. El primer concierto fue el primero de marzo, se llevó a cabo en el Teatro Ocampo a las 8:30 horas, como ya era una tradición. En la primera parte del programa la *Orquesta de Cámara* interpretó *La Pequeña Serenata Nocturna*, de W. A. Mozart *Allegro-Romanza-Minuetto-Rondó*. Para la segunda parte el *Minuetto*, para orquesta de cuerdas de Giovanni Bolozoni, *Carpicho Vienes*, Op. 2 de Fritz Kreisler violín solista el maestro Lauro Uranga, *Vals de las Flores*, de Piotr Ilich Tchaikovsky y para finalizar el programa *Retablo Purépecha*, de Salvador Prospero.¹⁷⁴ En las filas de la *Orquesta de Cámara* se hacían ajustes en los violines; el maestro Antonio López Ramos

¹⁷² APFRT. Programa de mano del 13 de diciembre de 1957.

¹⁷³ Biblioteca del AGHPPEM. Ley de Egresos. Suplemento al Periódico Oficial, N° 62. 30 de diciembre de 1958, p. 19.

¹⁷⁴Respecto al Retablo Purépecha el Dr. Raúl Areola afirma «Como número especial, que llamó la atención de todos, por la novedad, fue la presentación del “Retablo purépecha”, de Salvador Prospero. [...] Por primera vez se llevaba la música autóctona de nuestro estado a una Orquesta de Cámara. Sólo la fidelidad del maestro prospero a sus viejas raíces, y el empeño que puso en destacar el valor de lo nuestro hicieron posible que el sentimiento indígena, tan menospreciado durante muchos años, aflorara en las composiciones del maestro. Fue este un acto que emocionó a los concurrentes.» Cf. Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 68.

había abandonado la agrupación y se integraba al maestro Moisés Ordaz recomendado del maestro Lauro Uranga.¹⁷⁵ Las filas se conformaron de la siguiente manera:

Violín Concertino Lauro Uranga. **Violines primeros:** Dolores Rodríguez; Arturo Guiza; Daniel Cadenas Cerda; Federico Guiza y Francisco Bautista. **Violines segundos:** Salvador Prospero Román; Moisés Ordaz; Nicolás Hernández M.; J. Guadalupe Herrera Covarrubias; Rodolfo Rojo; y Alfredo Tzintzún. **Violas** Georgina Turner Cook y Nicolás Elguero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias y Leonardo Rivas Martínez. **Contrabajos:** Guadalupe Herrera y Luis Herrera Covarrubias. **Flauta:** Salvador Morales. **Clarinetes:** Alfredo Avilés y J. Jesús Guzmán. **Trompeta:** Florentino Arévalo. **Trombón:** Luis Servín. **Percusiones:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Director Titular:** Bonifacio Rojas Ramírez.¹⁷⁶

Este concierto causó polémica entre dos grandes figuras del gremio musical de esos años: el maestro Ignacio Mier y el maestro Enrique Soto Mayor. En primera instancia tenemos que, el maestro Mier Arriaga hizo una carta el 30 de marzo de 1958, en la cual señala lo siguiente:

La Orquesta de Cámara del Gobierno del Estado, se presentó el día 28 de marzo en el Teatro Ocampo y sin lugar a dudas, creo en mi humilde concepto fue la mejor actuación que ha tenido desde que se presentó hace escasamente dos años. La atinada selección de las obras que se interpretaron, propició a la mayoría de sus integrantes a la asimilación de las mismas, pues en otras audiciones no todos los componentes podían captar convenientemente la estructura de las composiciones que se ejecutaban.

El programa estuvo integrado en su primera parte, por la bellísima y siempre nueva Serenata para cuerdas de W. A. Mozart, verdadera filigrana, la más conocida de sus obras y que por su gran delicadeza es de prueba para un conjunto de Cámara. Salvo pequeños detalles fue dicha decorosamente, habiendo resaltado la Romanza en donde Bonifacio Rojas Ramírez puso todo su corazón e hizo transmitir a ejecutantes y oyentes la honda inspiración del genio de Salzburgo.

¹⁷⁵ El maestro violinista Efraín Gonzales Anaya afirma que el maestro Moisés Ordaz fue traído por el maestro Lauro Uranga a Morelia.

¹⁷⁶ APFRT. Programa de mano del 28 de marzo de 1958.

La segunda parte se abrió con el célebre Minueto de Bolzoni, conocido en Morelia desde fines del siglo pasado y que se tocaba frecuentemente en las Iglesias, época en la que reinó una verdadera anarquía en la música religiosa, fue dicho con gracia y elegancia, pareciéndome exagerado el tiempo vivo que se le dio a la coda.

El siguiente número fue el Capricho Vienes de Kreisler, actuando como solista el famoso violinista Lauro Uranga, dicho con mucha corrección y sentimiento, en el acompañamiento se notaron varios desajustes especialmente en los alientos.

El penúltimo número fue el Vals de las Flores de la ya popular y tan gustada Suite del Casca Nueces de P. Tschaikowski, trozo de exuberante inspiración y frescura, fue dicho con mucha corrección y en el final hubiera deseado que la bravura de Uranga la hubiesen secundado todos los arcos.

El concierto cerró con el Retablo Purépecha de Salvador Prospero, quien nos dio una grata sorpresa con el simpático arreglo que confeccionó, esperando que siga elaborando nuevos retablos y explorando la música purépecha que combinada con la folklórica de otras regiones del Estado podrá lucir más que en sus aires tan melancólicos de la zona lacustre. Es edificante la actitud del Mtro. Próspero y de sus elementos que han demostrado con hechos que hace más el que quiere que el que puede, sirva un ejemplo de guía a los ofuscados.

El Mtro. Bonifacio Rojas Ramírez sigue demostrando cada vez más, ante todo, que es un verdadero músico y que por lo mismo está capacitado para llevar en un futuro no muy lejano a que la orquesta a su cargo se coloque en un lugar preferente.

Es justo hacer notar la magnífica colaboración que le presta el violinista Lauro Uranga, no sólo como concertino sino como instructor de arcos. El progreso que en los mismos es tan notorio es obra de su eficiente intervención.

Nuestra felicitación muy sincera al director y ejecutantes y extensiva al culto e inteligente Sr. Prof. Melesio Aguilar Ferreira, jefe del Departamento de Gobernación, quien primero con el apoyo del C. General Dámaso Cárdenas y actualmente del Sr. Lic. David Franco Rodríguez ha sido el más entusiasta impulsor y defensor de la ya respetable agrupación que tanto honra a nuestro Estado.

Sería muy estimulante oír opiniones de algunos maestros que han sido directores de grandes bandas y orquestas, tienen la palabra entre otros los Sres. Enrique Soto Mayor y el ya benemérito Mtro. Ramón Hernández.

Morelia, Mich., marzo 30 de 1958.

Ignacio Mier Arriaga.¹⁷⁷

Esta crítica del maestro Mier, fue publicada en un periódico, y contestada por el maestro Enrique Soto Mayor,¹⁷⁸ el cual se molestó y respondió titulado la nota “Para Complacer al Sr. Ignacio Mier Arriaga”. En la contestación el profesor Enrique Soto Mayor dijo lo siguiente:

... no puedo opinar sobre ello porque no asistí [...] no dudo que haya sido del agrado del público [...] el sr. Mier Arriaga dice en una de las partes de su escrito que, en la Serenata para cuerdas se salvaron pequeños detalles y que Bonifacio Rojas Ramírez, puso todo su corazón e hizo transmitir a ejecutantes y oyentes la honda inspiración del genio de Salzburgo, creo más bien los que pusieron todos sus sentimientos y ejecución en sus instrumentos para transmitir la inspiración de aquel genio, fueron los profesores y no el Sr. Rojas, porque no creo que con el movimiento de las manos se haga tal cosa.

En otra parte dice que el Minueto de Bolzoni fue dicho con gracia y elegancia, pero que le pareció muy exagerado el tiempo vivo que se le dio a la coda. (Tengo noticias que no solo fue muy vivo el tiempo de la coda sino el de todo el Minueto, al grado de que los profesores se vieron muy afanados en su ejecución). Como se comprende, no es lo mismo mover las manos, simplemente, a ejecutar cualquier instrumento.

[...] Para terminar, y como dejo dicho el éxito del concierto se debió a los componentes de la agrupación y al maestro Uranga, porque la orquesta sin el director puede presentar las obras que presente. [...] Yo no hubiera querido molestar al Sr.

¹⁷⁷ Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo *Primer Concierto de Primavera*. Fondo Ignacio Mier Arriaga. Caja 3, Expediente 8, p. 14.

¹⁷⁸ Enrique Soto Mayor, como él mismo señala, fue desde 1903 clarinetista solista, concertista y subdirector de la Banda de Música del Estado de Michoacán. A finales de 1928 fue director de la Banda N° 13 del Ejército Nacional. En 1929 director de la Banda N° 5, con la cual, ganaron un concurso nacional en 1930, así mismo, realizaron giras nacionales e internacionales. De 1939 a 1944 fue director de la Banda de Policía de Morelia, Michoacán. De 1941 a 1942 fue director de la Banda Felipe Rivera de Zinapécuaro, formada por 25 señoritas. Cf. recorte de periódico, ABCR. Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, Volumen VII, 1950-1959.

Bonifacio Rojas Ramírez, pero por segunda vez me he visto obligado a hacerlo para satisfacer los deseos del Sr. Ignacio Mier Arriaga.

[...] Todo lo dicho no es por hacerme publicidad, sino por el caso presente y también por el tono de las frases que burlescamente nos esgrime el Sr. Mier Arriaga al final de su crítica. Morelia, Mich., a dos de abril de 1958, Enrique Soto Mayor.¹⁷⁹

Dura la contestación del maestro Soto Mayor, en cierta medida se intuye cierta rivalidad y celo profesional, no obstante, es sabido la colaboración mutua de ambos personajes en buenas construcciones aportadoras de buenos elementos hacia el devenir musical en Michoacán.

Continuamos con la circulación de la *Orquesta de Cámara*, se localizó un segundo concierto de primavera el día 18 abril de 1958 a las 20:30 horas. Nuevamente en el Teatro Ocampo, en la primera parte interpretó la *Pequeña Serenata Nocturna para cuerdas*, de W. A. Mozart *Allegro-Romanza-Minuetto-Rondó* y vino el intermedio. Para la segunda parte fue el *Minuetto*, para orquesta de cuerdas de Giovanni Bolozoni, *Intermezzo*, de Heins Provost, *Retablo Purépecha*, de Salvador Prospero, y para finalizar el programa *Vals de las Flores*, de Piotr Ilich Tchaikovsky.¹⁸⁰

Si comparamos el programa del concierto de la primera de la temporada, con este segundo, nos daremos cuenta que a excepción del *Intermezzo*, son iguales. Y en cuanto a distancia temporal entre uno y otro hay 48 días de distancia. Sin duda alguna, muy precarias las condiciones, sin embargo, el deseo y esfuerzo iban brindando mejores condiciones a la orquesta.

Para 1958 la orquesta ya realizaba conciertos dirigidos a una audiencia moreliana, sin embargo, salir de un esquema de programación, donde las autoridades utilizaban a la orquesta para actos cívicos no fue cosa fácil. Además, si a esto agregamos que llevaba muchos años articulándose de esta manera, aún más complicado. Prueba de ello la tenemos con la presentación de la *Orquesta de Cámara* el día primero de mayo de este año en el Salón de Recepciones de Palacio del Poder Ejecutivo a las 20:00 horas. Fue un acto Cívico para inaugurar la VIII Reunión Nacional de Otorrinolaringología. La *Orquesta de Cámara* participó en el III número, interpretó el *Minuetto*, para orquesta de cuerdas de Giovanni

¹⁷⁹ ABCR. Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, Volumen VII, 1950-1959.

¹⁸⁰ APFRT. Programa de mano del 18 de abril de 1958.

Bolozoni, *Vals de las Flores*, de Piotr Ilich Tchaikovsky, y *Apatzingán*, de Juárez orquestación Bonifacio Rojas.¹⁸¹

Por otro lado tenemos que, también realizaban conciertos bajo el marco político de Morelia. Un caso concreto es el realizado por el H. Ayuntamiento de Morelia, dedicado especialmente para la Asociación de Banqueros de México. Se realizó el día 6 (no se encontró el año, ni mes, no obstante, por el lugar donde se encontró, suponemos es de 1958) en el *Hotel la Soledad* del centro de la ciudad a las 9:30 de la noche. El programa se conformó en la primera parte por *Concierto Grosso Op. 6 No. 1 en Sol mayor*, de J. F. Haendel *A tempo giusto-Allegro-Adagio-Allegro* solistas Salvador Prospero, Arturo Guisa y Roberto Herrera. La segunda parte fue *Cielito Lindo*, de Quirino Mendoza y Cortes orquestación Bonifacio Rojas, *Janitzio*, de Bonifacio Rojas, *Sandunga*, Canción Tehuana, *Caminante del Mayab*, de Gutty Cárdenas, *Adiós Mariquita Linda*, Marco Antonio Jiménez orquestación Miguel Bernal Jiménez, y *Apatzingán*, de Juárez orquestación Bonifacio Rojas.¹⁸²

El impacto de la *Orquesta de Cámara* en la sociedad michoacana comenzaba a rendir efectos positivos. La orquesta fue nuevamente solicitada por el CREFAL, como ya vimos en el año anterior, y una vez más se presentó en la ciudad de Pátzcuaro, en el VII aniversario de dicha institución. La ceremonia fue el 9 mayo a las 5.30 horas en el Auditorio Naciones Unidas. El programa se dividió en tres partes, correspondiendo el tercero para la *Orquesta de Cámara*, e interpretó el siguiente programa: *Pequeña Serenata Nocturna*, para cuerdas de W. A. Mozart *Allegro-Romanza-Minuetto-Rondó*. Después de esto vino un intermedio y para la segunda parte *Retablo Purépecha*, de Salvador Prospero Román, y finalizó con el *Vals de las Flores*, de Piotr Ilich Tchaikovsky.¹⁸³

De una cuarta presentación localizada fue en el mes de mayo, fue doble jornada de conciertos en un fin de semana; uno en viernes y otro en domingo. Éstos sucedieron en el tercer concierto de primavera, el viernes 11 a las 8:30 horas y domingo 13 a las 10:30 horas, en el patio central de la EPBA. ¿Cuántas veces más se realizaron estas dobles jornadas? No lo sabemos, ¿Por qué se dejó de hacer? Tampoco lo sabemos, aunque suponemos que la principal causa fue la

¹⁸¹ APFRT. Programa del 01 de mayo de 1958.

¹⁸² APFRT. Programa de mano del 6 sin mes ni año.

¹⁸³ APFRT. Programa de mano del 9 de mayo de 1958.

desmotivación de los bajos salarios en sus músicos, muy a pesar de la doble jornada. El Programa se conformó en la primera parte por la *Obertura Una Italiana en Argel*, de Rossini, *Concierto en La menor para piano y orquesta*, de Edvard Grieg *Allegro Molto Moderato-Adagio-Allegro Moderato Molto e Marcato*, solista Rubén Valencia Cortes. Después del intermedio, la orquesta mostró un logro alcanzado, que antes no era posible hacer, presentó la *Sinfonía No. 4*, de F. Mendelssohn *Allegro Vivace-Andante con Moto-Con Moto Moderato-Saltarello Presto*.¹⁸⁴

Estos dos conciertos de la primera temporada histórica de la orquesta, tuvieron un programa diferente en su totalidad de obras, en relación al de los otros dos de la misma temporada. Y en distancia de tiempo entre el segundo y el tercero hubo 24 días. Con este hecho, queda mas que claro el desarrollo que estaba alcanzando la orquesta.

El último dato recabado en este año del mes de mayo, lo tenemos el día 17. En este caso, el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo organizó un acto literario a las 20:30 horas presentó en el Teatro Ocampo de Morelia. Se conmemoró el CDXVII aniversario de la fundación de Morelia y se contó con el Grupo Cultural OASIS de León, Guanajuato y la *Orquesta de Cámara*. Esta última solamente actuó en dos números del programa. En su primera intervención acompañó al Barítono J. Jesús Gutiérrez O. con *Cavatina Largo al Factótum Della Cita*, de la *Ópera El Barbero de Sevilla*, de Gioachino Antonio Rossini y en la segunda intervención acompañó al mismo barítono el *Monologo de Yago, Credo in un dio Crudele*, de la *Ópera Otello*, de G. Verdi.¹⁸⁵

Fue muy bueno el impacto que causó la *Orquesta de Cámara de Michoacán* en el grupo cultural OASIS de León, Guanajuato. Como consecuencia, en el mes siguiente en su X aniversario, realizó una invitación a la orquesta. Fue así como, se realizó un concierto de gala en el Auditorio de la Escuela Preparatoria de la Ciudad de León, Gto., el día 6 de junio de 1958 a las 9:00 de la noche. El programa se compartió con cantantes e instrumentistas anfitriones, y la *Orquesta de Cámara* participó en dos números. En el cuarto número la orquesta interpretó *Noche Mexicana, Al Caer La Tarde*, de Miguel Bernal Jiménez y *Janitzio*, de Bonifacio Rojas. Por último, en el número ultimo del programa *Retablo Purépecha*, de

¹⁸⁴ APFRT. Programa de mano del 11 de mayo de 1958.

¹⁸⁵ APFRT. Programa de mano del 17 de mayo de 1958.

Salvador Prospero Román, *Apatzingán*, de Juárez orquestación Bonifacio Rojas Ramírez y *Monologo de Yago* de la *Ópera Otello* de G. Verdi, barítono J. Jesús Gutiérrez.¹⁸⁶

El cuarto concierto y último de la temporada de primavera, fue el día 30 de junio de 1958, en el Teatro Ocampo, a las 20:30 horas. El programa se conformó en la primera parte por el *Concierto en Re menor para dos violines y orquesta*, de J. Sebastián Bach *Vivace-Largo ma non Tanto-Allegro*, solistas Moisés Ordaz y Salvador Prospero.¹⁸⁷ Des pues del intermedio la segunda parte del programa fue el *Concierto en Sol menor para piano y orquesta*, de F. Mendelssohn Bartholdi *Molto Allegro con fuoco-Andante-Presto-Molto Allegro e Vivace* solista Eduardo Zúñiga.

Históricamente en este concierto se integra por primera vez en la *Orquesta de Cámara* el oboe a cargo del maestro Luis Gutiérrez Álvarez.¹⁸⁸ Además se reorganizan las secciones de violines con los mismos elementos, veamos como fue el personal en este concierto:

Violín Concertino Lauro Uranga. **Violines primeros:** Moisés Ordaz Cisneros; Dolores Rodríguez; Federico Guiza; Arturo Guiza; y Francisco Bautista. **Violines segundos:** Salvador Prospero Román; Nicolás Morales; Rodolfo Rojo; J. Guadalupe Herrera Covarrubias; y Alfredo Tzintzún. **Violas:** Georgina Turner Cook y Nicolás Elguero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias y Leonardo Rivas Martínez. **Contrabajos:** Guadalupe Herrera y Luis Herrera Covarrubias. **Oboe:** Luis Gutiérrez. **Flauta:** Salvador Morales. **Clarinetes:** Alfredo Avilés y J. Jesús Guzmán.

¹⁸⁶ APFRT. Programa de mano del 6 de junio de 1958.

¹⁸⁷ En las notas del programa aparece una reseña de los solistas, y se señala lo siguiente:

Moisés Ordaz Cisneros (1935-2006) Guanajuato, Guanajuato. Se afirma que a una corta edad de la infancia el maestro Ordaz se fue a vivir a Chihuahua, ahí recibió sus primeras clases de violín con su señor padre Gregorio Ordaz, después estudió con Estanislao Urquidí, Ernesto Talavera y con el violinista de fama Internacional Lauro Uranga. Así mismo se afirma que estuvo becado en el Conservatorio Nacional por la Universidad de Chihuahua donde tomó clases con el maestro Smilovich. «En el mes de marzo del presente año por invitación del maestro Lauro Uranga vino a esta ciudad de Morelia para formar parte de la Orquesta de Cámara. Su labor dentro de esta agrupación ha sido muy significativa, prueba de ello es la presente actuación como solista en el concierto de re menos de J. S. Bach.

Salvador prospero Román (1915-1985) Tingambato, Michoacán. Inició sus estudios de solfeo a los 7 años con su padre Victoriano Prospero, después con el organista del pueblo Francisco Villegas. Su primer maestro de violín fue Alfredo Avilés, Posteriormente en Erongaricuaru con el maestro Juan B. Melena. En Morelia estudio con el maestro Manuel Enríquez, Mtro. Ricardo López y Mtro. Lauro Uranga. Cf. APFRT. Programa de mano del 30 de junio de 1958.

¹⁸⁸ "... Luis Gutiérrez tocó el oboe; era un instrumento que por primera vez se incorporaba a la Orquesta, lo que hacía presentir la formación de la sinfónica de Morelia". Cf. Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 69.

Trompeta: Florentino Arévalo. **Trombón:** Luis Servín. **Percusiones:** Daniel Silva.
Bibliotecario: Samuel Calderón. **Director:** Titular Bonifacio Rojas Ramírez.¹⁸⁹

En el mes de julio, se localizó nuevamente un acto cívico. Lo organizó el Departamento de Acción Cívica del Gobierno Municipal de Morelia, Michoacán, en homenaje al Benemérito de las Américas, licenciado Don Benito Juárez, en el LXXXVI aniversario de su muerte. Se realizó el viernes 18 en el Teatro Ocampo a las 11 horas. El programa fue el siguiente:

Elegía de Massenet. Orquesta de Cámara del Gobierno del Estado. Dirección del maestro Bonifacio Rojas.

Poema Grito de Admonición y de Combate.

Imploración a Juárez. Coro de la Escuela Federal Tipo David G. Berlanga.

Meditación From Thais. Massenet. Vladimir Valdez Violín, Ignacio Mier piano.

Discurso Oficial. Alfonso Espitia Huerta.

Nocturno. Orquesta de Cámara.¹⁹⁰

Cada día la *Orquesta de Cámara* daba un paso más importante en su historia. Su circulación comenzaba a extenderse al Estado de Guanajuato con mayor frecuencia, como ya vimos anteriormente se presentó en León, Gto., ahora lo hacía en Celaya y bajo un marco sinfónico.

De esta manera, el concierto tuvo un coso de entrada de \$10 en lunetas y \$2.50 a estudiantes. La Escuela Preparatoria y Profesional de Celaya, Gto., realizó un concierto de gala para recaudar fondos y continuar con la construcción de su auditorio. Para ello presentó a la *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato* bajo la dirección del licenciado José Rodríguez Frausto y la *Orquesta de Cámara de Michoacán* bajo la dirección de Bonifacio Rojas Ramírez. El concierto se desarrolló en el Teatro del Cine Colonial, el sábado 16 de agosto d 1958. El programa se dividió en dos partes, en la primera se presentó la *Orquesta de Cámara de Michoacán*, la cual, interpretó el primer movimiento del *Quinteto*, de L. V. Beethoven Op. 29, *Monologo de Yago* de la *Ópera Otello*, de G. Verdi, barítono solista D. Celso Chávez M., *Noche Mexicana*, de Miguel Bernal Jiménez, *Retablo Purépecha*, de

¹⁸⁹ Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 69.

¹⁹⁰ AHMM. Siglo XX. Caja 555. Expediente 10.

Salvador Prospero, y *Apatzingán*, de Juárez orquestación de Bonifacio Rojas Ramírez. En la segunda parte fue el turno para la *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato*, la cual interpretó *Sinfonía 102 en Sib*, de J. Haydn y la *Suite No. 2 de la Ópera de Carmen*, de Georges Bizet.¹⁹¹

Las posibilidades de tener solistas invitados en la *Orquesta de Cámara* para estos años eran poco frecuentes, seguramente no se contaba con un presupuesto para ello. Como hemos visto con antelación, parte de sus solistas eran integrantes de la propia orquesta, no obstante, se aprovechaba cualquier situación para presentar a un solista invitado. En este sentido, el día 30 de agosto de 1958, se contó con el prestigiado solista guitarrista Manuel López Ramos.¹⁹² El concierto se llevó a cabo en el Museo Regional Michoacano a las 8:30 horas. El programa se dividió en dos partes; en la primera el maestro interpretó diferentes autores sin acompañamiento de la orquesta. Después de un intermedio, inició la segunda parte del programa con una obra por primera vez en Morelia, *Concierto para guitarra y orquesta*, de Mario Castelnuovo-Tedesco *Allegro-Andantino a la Romaza-Rítmico e Caballeresco*, y para finalizar la orquesta cerró con *Danzas Polovtsianas de la Ópera el Príncipe Igor*, de Alexander Borodín.¹⁹³

Los logros ganados por la *Orquesta de Cámara* para estos años eran muy bien recibidos por los músicos, no obstante, eran insuficientes. Cómo muestra del deseo de progresar, se encontró dentro del programa que acabamos de mencionar lo siguiente:

¿Simpatiza usted con nuestra labor?

5 FORMAS DE AYUDAR Y DE SER AMIGO DE
LA ORQUESTA DE CÁMARA DEL GOBIERNO DEL
GOBIERNO DEL ESTADO

¹⁹¹ APFRT. Programa de mano del 16 de agosto de 1958.

¹⁹² 1929-2006. El maestro argentino hermano de la actriz Marga López, vivió sus últimos 40 años en México y aportó en la construcción del mundo guitarrista en la UNAM, regalando sus conocimientos en la docencia. Además, en compañía de algunos de sus alumnos más destacados grabaron en 5 discos compactos toda la obra del repertorio guitarrístico del maestro Manuel M Ponce. Como instrumentista el maestro actuó en diferentes latitudes de mundo haciendo alarde de la buena interpretación y generando excelentes críticas. Murió a los 76 años de edad víctima de un paro cardíaco. *La Jornada*, CDMX., miércoles 7 de junio 2006.

¹⁹³ APFRT. Programa de mano del 30 de agosto de 1958.

1. Asista a sus conciertos e invite a sus amistades.
2. Obsequie un instrumento musical, al que se le pondrá una plaquita recordando su donación.
3. Inscríbase como amigo de la Orquesta dando únicamente su domicilio. (Subscripciones personales de las 16 a las 18 horas en el Teatro Ocampo, lunes, miércoles y viernes. Entrada por Guillermo Prieto. Por correo, al director de la orquesta en Guillermo Prieto 164). En cada concierto que efectúe la orquesta se le enviará una invitación.
4. Inscríbase como patrocinador y ayude con la cantidad que Ud. Mismo se fije mensual o anualmente.
5. Anuncie su negocio en el folleto de programas.

Por la Cultura y Engrandecimiento del Arte Musical en Michoacán.¹⁹⁴

El testimonio anterior, nos arroja un dato particular respecto al lugar, días y horarios de ensayos de la *Orquesta de Cámara*. Dice "...Subscripciones personales de las 16 a las 18 horas en el Teatro Ocampo, lunes, miércoles y viernes...", esto quiere decir que la orquesta en el mes de agosto de 1958 ya ensayaba permanentemente los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 de la tarde en el Teatro Ocampo. Por desgracia no tenemos el dato preciso de a partir de cuándo fue que inició esta dinámica.

En el mes de septiembre se localizó un concierto dentro del Seminario Tridentino de Morelia por parte de la *Orquesta de Cámara*. Fue el día 3 de septiembre y el programa se constituyó por dos partes: en la primera un *Concierto para dos violines y cuerdas*, de J. S. Bach BMV 1043 *Vivace-Largo ma non troppo-Allegro* solistas Moisés Ordaz y Salvador Prospero, *Pequeña Serenata Nocturna*, para cuerdas de W. A. Mozart *Allegro-Romanza-Minuetto-Rondó*. En la segunda parte 3 *Danzas Polovtsianas* de la *Ópera el Príncipe Igor*, de Alexander Borodín; *Dance of the Slave*, *Dance of the Wild* y *Dance of the Men Archers*, de la *Ópera Otello*, de Giuseppe Verdi, *Al Caer la Tarde*, de Miguel Bernal Jiménez, *Cielito*

¹⁹⁴ APFRT. Programa de mano del 6, 7, 8 y 10 de noviembre de 1958.

Lindo, de Quirino Mendoza orquestación Bonifacio Rojas, y *Apatzingán*, de Juárez orquestación Bonifacio Rojas.¹⁹⁵

La EPBA en estos años había alcanzado una producción de alumnos en música muy considerable. Su alta calidad tanto en profesores, como alumnos, daba frutos a la sociedad moreliana. Es así como, organizó una serie de audiciones de fin de curso en el Teatro Ocampo, los días 6, 7, 8 y 10 de noviembre de 1958.¹⁹⁶ La *Orquesta de Cámara* participó para el día lunes 10, con el programa siguiente: *Concierto en La menor para violín y orquesta*, de J. S. Bach *Allegro-Andante-Allegro Assai* solista Moisés Ordaz. *Concierto en sol menor para piano y orquesta*, de F. Mendelssohn *Molto Allegro con fuoco-Andante-Presto-Molto Allegro e Vivace* solista Eduardo Zúñiga. Por último, *Intermezzo*, de Bonifacio Rojas Ramírez, cabe destacar que en este concierto el concertino fue el violinista Moisés Ordaz.¹⁹⁷ Es importante mencionar que, en el programa de mano se incluyeron los 5 puntos para ayudar a la orquesta, al igual que en el concierto del 30 de agosto.

En el mes de diciembre, se pudieron localizar dos participaciones de la *Orquesta de Cámara*; una por la mañana y otra por la noche. La primera un acto cívico y la segunda un concierto navideño, como despedida del año.

El primero fue por la mañana el día 22 de diciembre de 1958. La *Orquesta de Cámara* participó en una ceremonia cívica conmemorativa del CXLIII aniversario de la muerte del Generalísimo Don José María Morelos y Pavón, organizada por el Gobierno del Estado y el H. Ayuntamiento de Morelia, bajo el siguiente programa:

Preludio Fúnebre de F. Chopin. Orquesta de Cámara del Gobierno del Estado. Dir.
Bonifacio Rojas.

Poema a Morelos.

Canto a Morelos. Salvador Iriarte.

¹⁹⁵ APFRT. Programa de mano del 3 de septiembre de 1958.

¹⁹⁶ Se presentaron alumnos de piano, canto, violín, Guitarra, Violoncello, un coro dirigidos por el Prof. Rubén Valencia C., y una pequeña orquesta de cuerdas dirigida por el violinista Moisés Ordaz, con los alumnos siguientes: Violines Francisco Bautista; Rodolfo Rojo; Salvador Prospero Jr., Nicolás Hernández; Julio Estrada; Luis Barrera. Cellos Roberto Herrera y Manuel Guiza. Piano Eduardo Zúñiga. Director profesor Moisés. Ordaz. Cf. ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*. Volumen VII, 1950-1959.

¹⁹⁷ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*. Volumen VII, 1950-1959.

Discurso oficial. Lic. Serapio Nava

Marcha fúnebre. P. Tschikowsky. Orquesta de Cámara.

Ofrenda floral.

Descubrimiento de la placa donde nació Morelos.¹⁹⁸

El mismo día 22 pero en la noche, la *Orquesta de Cámara* ofreció su último concierto del año. Fue a las 20:30 horas en el Teatro Ocampo y se anunció como “Gran Concierto de Navidad, con la Orquesta de Cámara de Michoacán”. Un dato impórtate de este concierto fue que el maestro Salvador Prospero actuó como concertino de la orquesta. El programa fue el siguiente: *Concierto de Navidad*, de Arcangelo Correlli para cuerdas, *Concierto No. 1 para cuerdas*, de G. F. Haendel, solistas violín I Salvador Prospero, violín II Arturo Guisa y violoncello Roberto Herrera, y para finalizar *Noche de Paz*, de G. Gruber, *Canción de Cuna*, de J. Brahms, *Las Campanas*, anónimo, *Por el Valle de Rosas*, de Miguel Bernal Jiménez, *Juegos y Piñatas*, arreglo Salvador Prospero, y *Adeste Fideles*, anónimo siglo XVII.¹⁹⁹

1959

Para el año de 1959, en la Ley de Egresos del Gobierno del Estado, el Gobernador David Franco Rodríguez aparecía con un sueldo mensual de \$4,000, la *Orquesta de Cámara* con un total de 28 elementos aparecía en el organigrama y con sueldos mensuales de la siguiente manera: Director “B” \$565; 3 músicos “F” \$410 cada uno; 23 músicos “C” \$358 cada uno; 1 músico “A” \$300; y dos maestros de danza “A” \$375 cada uno.²⁰⁰

Como podemos observar, ya había una categorización por letras, que en todas las dependencias de gobierno se realizaron. También podemos observar que la diferencia de sueldo en el director y los músicos es poca, para toda la responsabilidad y trabajo que comprendía el puesto.

En cuanto a una primera presentación de este año de la *Orquesta de Cámara*, se encontró una ceremonia cívica organizada por el Gobierno del Estado y el H. Ayuntamiento. Se llevó a

¹⁹⁸ AHMM. Siglo XX. Caja 556. Expediente1.

¹⁹⁹ APFRT. Programa de mano del 22 de diciembre de 1958.

²⁰⁰ Biblioteca del AGHPEM. Ley de Egresos. Suplemento al Periódico Oficial, Decreto 122. Del 1 de enero al 31 de diciembre de 1959, p. 21.

cabo, el jueves 5 de febrero en el Teatro Ocampo a las 11 horas. Para conmemorar el XLII aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estado Unidos Mexicanos.

El programa fue el siguiente:

Obertura Apatzingán de Bonifacio Rojas. Orquesta de Cámara.

Poema Canto a México.

La Gutana. Crysler

Zapateado de Pablo Sarasate, violín Lauro Uranga y piano Alfonso Vega Núñez.

Discurso oficial por Lic. Eduardo Estrada.

Gitanerías de E. Lecuona. Orquesta de Cámara.

Himno nacional.²⁰¹

Nótese que en el programa participó el maestro Uranga acompañado de piano, su nivel alcanzado en el violín le daba la oportunidad de lucirse, incluso por arriba de la orquesta y fuera de ella, sin duda alguna, ya se había ganado el respeto del gremio musical de la localidad.

El 21 de marzo, día de la primavera, fue buen momento para programar un concierto. La *Orquesta de Cámara* se presentó a las 8:30 horas en el Teatro Ocampo, con el programa siguiente: *Concierto Grosso N° 8, Vivace, Grave, Allegro-Adagio, Allegro, Adagio-Vivace, Allegro-Pastoral*, de A. Correlli, solistas Dolores Rodríguez, Salvador Prospero en los violines y Roberto Herrera en el cello. *Concierto en Fa menor para piano y orquesta, Allegro Moderato-Largo-Presto* de J. S. Bach solista María Guadalupe Elías.²⁰² Después del intermedio fue la *Obertura Rosamun*, de F. Schubert y *Apatzingán, Janitzio y Rondó Costeño del Ballet Herencia Tarasca*, de Bonifacio Rojas Ramírez.²⁰³

Al siguiente mes se realizó una “Lunada Musical”, en la plaza principal Santa María de Guido. Fue la primera que organizaron los alumnos de la Generación 60 de esa institución educativa. Por tal motivo, y bajo ese marco realizaron un concierto con la *Orquesta de*

²⁰¹ AHMM. Siglo XX. Caja 563. Expediente 1.

²⁰² Alumna de la EPBA. Inició sus estudios con su padre y después con el Mtro. Ignacio Mier Arriaga. Este día fue su debut. Cf. APFRP. Programa de mano del 21 de marzo de 1959.

²⁰³ APFRP. Programa de mano del 21 de marzo de 1959.

Cámara de Michoacán, el día 11 de mayo a las 20:30 horas. La primera parte del programa fue una *Sonata*, de Mozart (no se especifica cual) primer movimiento, *Minuetto*, de Bolzoni, *Sueño de Amor*, de F. Lizt, *Reverie*, de C. Debussy, y *Vals de las Flores*, de Piotr Ilich Tchaikovsky. En la segunda parte *Adiós Mariquita Linda*, *Caminante del Mayab*, de Guti Cárdenas, y *La Sandunga*, anónimo, arreglos del maestro Bonifacio Rojas, *Janitzio* y *Tacamba*, estas dos de Bonifacio Rojas.²⁰⁴

Una segunda participación en este mismo mes, la tenemos el 18 de mayo. La Presidencia Municipal de Morelia, encabezada por presidente municipal, el doctor Esteban Figueroa Ojeda, organizó una ceremonia cívica en el Teatro Cine de Morelia a las 11:30 horas. Se conmemoró el CDXVII aniversario de la fundación de Valladolid hoy Morelia.²⁰⁵ El programa se conformó de 7 números, de los cuales la *Orquesta de Cámara* sólo participó en el primero. Interpretó *Noche Mexicana*, de Miguel Bernal Jiménez, bajo la dirección de su titular Bonifacio Rojas Ramírez.²⁰⁶

La tercera participación localizada de la *Orquesta de Cámara* en este mismo mes, fue un acto inaugural el día 25 de mayo y estuvo presente el Gobernador del Estado. Se llevó a cabo a las 11:00 de la mañana en el Teatro Ocampo de 1959, año presidente Venustiano Carranza. El programa se desarrolló de la siguiente manera:

Actuación de la Orquesta de Cámara del Gobierno del Estado, bajo la dirección del maestro Bonifacio rojas, interpretando:

- a). Marcha Militar. F. Schubert
- b). Minueto. G. Bolzoni.
- C). Rondalla Aragonesa. E. Granados.

Palabras del Sr. Prof. Manuel Rodríguez.

Intervención del Grupo Purépecha del maestro Salvador Prospero. Interpretando:

- a). Son purépecha Nahuatzen de A. Avilés.

²⁰⁴ APFRT. Programa de mano 11 de mayo de 1959.

²⁰⁵ En el mismo acto se hizo entrega del diploma a la condecoración Generalísimo Morelos a la cantante Josefina Aguilar.

²⁰⁶ AHMM. Siglo XX. Caja 562. Expediente3.

b). Marina de Teodoro Lemus.

Declaratoria de inauguración por el Gobernador Lic. David Franco Rodríguez.²⁰⁷

Una cuarta y última presentación de este mes, tuvo lugar en la “Segunda Asamblea Nacional de Facultades de Medicina”. Bajo este marco, se efectuó un concierto con la *Orquesta de Cámara de Michoacán* y los Niños Cantores de Morelia. Se desarrolló en el Museo Regional del Estado a las 20:00 horas el sábado 30 de mayo. El programa se constituyó de la siguiente manera: *Obertura*, de George Philipp Telemann clarinete solista Guillermo Avilés, primer movimiento *del Concierto Grosso No 7, Largo-Allegro* de Georg Friedrich Händel, *Noche Mexicana*, de Miguel Bernal Jiménez, *Al Caer la Tarde*, del mismo autor, *Janitzio*, de Bonifacio Rojas, *Rondó Costeño*, del mismo autor y *Cielito Lindo*, Orquestación de Bonifacio Rojas. En la última parte del programa actuaron los Niños Cantores de Morelia.²⁰⁸

Para el siguiente mes, en una visita a Morelia del doctor José Álvarez Amezcuita, secretario de Salubridad y Asistencia de México, se realizó un concierto, el cual se le dedicó. Esto fue el día 10 de junio a las 20:00 horas, el lugar se desconoce. El programa se dividió en tres partes. En la primera actuó la Orquesta Purépecha del profesor Salvador Prospero. En la segunda parte la *Orquesta de Cámara de Michoacán* interpretó *Intermezzo*, de Bonifacio Rojas, violín solista Salvador Prospero, *Mañanitas Mexicanas Variaciones decorativas*, anónima, *Caminante del Mayab*, de Guti Cárdenas, y *La Sandunga*, anónimo, estos tres últimos arreglos del maestro Bonifacio Rojas. En la tercera parte del programa actuaron los Niños Cantores de Morelia bajo la dirección del maestro Luis Berber.²⁰⁹

Así mismo, en un segundo concierto localizado dentro del mes de junio. La Voz de Michoacán, un periódico que nació en Morelia el 9 de junio de 1948, realizó un concierto el día 19 con la *Orquesta de Cámara*, para festejar su XI aniversario. Este concierto podría ser el primero en la historia, donde la Orquesta del Gobierno del Estado de Michoacán, participara dentro de los festejos del dicho periódico, se hace este comentario ya que en la actualidad la OSIDEM ha participado de igual manera.

²⁰⁷ AHMM. Siglo XX. Caja 563. Expediente3.

²⁰⁸ APFRT. Programa de mano del 30 de mayo de 1959.

²⁰⁹ APFRT. Programa de mano del 10 de junio de 1959.

Dicho concierto se dividió en cuatro partes, en la primera se presentó el grupo purépecha dirigido por el maestro Salvador Prospero, en la segunda la *Orquesta de Cámara de Michoacán*, interpretando tres arreglos del maestro Bonifacio Rojas Ramírez: *Las Mañanitas*, anónimo, *Caminante del Mayab*, de Guti Cárdenas, y *La Sandunga*, anónimo. En la tercera parte se presentó a los Niños Cantores de Morelia bajo la dirección de Luis Berber y para finalizar el programa tres danzas folklóricas dirigidas por los maestros Juan Hernández y Roberto Gracia Marín.²¹⁰

Para el siguiente mes, julio, nuevamente se localizó la participación de la *Orquesta de Cámara* en una ceremonia cívica. La organizó el Departamento de Acción Cívica del Gobierno Municipal de Morelia, para conmemorar el aniversario LXXXVIII (88) de la muerte de Don Benito Juárez. Dicho evento se realizó el día 18 en el Teatro Ocampo a las 11 horas. El programa fue el siguiente:

Ofrenda Floral.

Marcha Fúnebre de Fernando Villalpando.

Reverie de Claude Debussy. Orquesta de Acción Cívica del Gobierno del Estado.²¹¹

Poema a Juárez.

Preludios. I Y II de F. Chopin. Orquesta.

Discurso Oficial por el Lic. Gaspar Hernández. Magistrado del Supremo Tribunal de Justicia.

Himno Nacional Mexicano.²¹²

Como pudimos verificar en el programa, se anunció la *Orquesta de Acción Cívica*, fue un error de rutina, ya que ese fue su anterior nombre y seguramente, por ahí se les pasó. Ello demuestra la raíz histórica de la agrupación en la mente del político.

Para el mes de agosto se encontró un concierto a beneficio de una preparatoria, por desgracia no se especifica cuál. Se realizó en día 8 a las 9:00 pm., en el Teatro Cine Princesa. El

²¹⁰ APFRT. Programa de mano del Aniversario de la Voz de Michoacán.

²¹¹ Seguramente el nombre de la orquesta es un error, ya que para estos años se llamaba Orquesta de Cámara.

²¹² AHMM. Siglo XX. Caja 563. Expediente 2.

programa se dividió en tres partes y dos descansos, cabe destacar que el maestro Moisés Ordaz actuó como concertino. En la Primera parte fue el *Concierto Grosso No. 7*, de G. F. Haendel *Largo Allegro-Largo e Piano-Andante-Moderato*. En la segunda parte *Danza Española No. 6, Rondalla Aragonesa* de Enrique Granados, *Andalucía y Malagueña*, ambas de E. Lecuona. En la tercera y última parte fue *Retablo Purépecha*, de Salvador Prospero, y cuatro arreglos del maestro Bonifacio Rojas: *Janitzio, Apatzingan, Caminante del Mayab y La Zandunga*.²¹³

Para este año ya se había convertido en tradición programar un concierto para el día 14 de septiembre en el Teatro Ocampo, a las 8:30 horas. Es así como, para este año se realizó un concierto de alto impacto artístico a cargo de la *Orquesta de Cámara de Michoacán*.²¹⁴ Ese día se contó con la participación de dos intérpretes alemanes; la violinista Fritzy Pataky y el pianista Gerard Betsche.²¹⁵ El programa fue el siguiente: *Concierto en Re menor para violín y orquesta de cuerdas*, de Tartini *Allegro Moderato-Grave-Presto* violín Fritzy Pataky. Después apareció una selección de 4 obras de piano solo; *Fantasia y Fuga Cromática en Re menor*, de J. S. Bach, *Impromptu en Si bemol mayor*, de Schubert, *Balada en Fa menor*, de F. Chopin y *Mazepa*, de Liszt, al piano Gerard Betsche. Para finalizar *Danza Española*, de Manuel de Falla, *Melodía* (Recuerdos de un lugar querido), de Tchaikowsky, y *Aires Gitanos*, de Pablo Sarasate violín solo Fritzy Pataky.²¹⁶

En cuanto al mes de octubre no se localizó ningún dato, no es así para el mes de noviembre. Tenemos un “Concierto de la *Orquesta de Cámara del Gobierno*”, así era anunciado ya la presentación de la orquesta, no cabe duda que se había evolucionado. Se llevó a cabo el martes 17 de noviembre a las 20:30 horas, donde la *Orquesta de Cámara* ofreció en el Teatro Ocampo un programa integrado por dos conciertos para piano y orquesta: *Concierto en Re*

²¹³ APFRT. Programa de mano del 8 de agosto de 1959.

²¹⁴ El Dr. Raúl Areola señala que la violinista tocó con un instrumento del siglo XVIII y que fue acompañada por el pianista alemán Gerard Betsche. Cf. Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 70.

²¹⁵ Fritzy Pataky, nació en Karlsruhe, Alemania del sur, comenzó a tocar el violín a los 6 años. Estudió con Joseph Peischer en el conservatorio de su ciudad, a los 10 años debutó como solista y a los 12 fue aceptada en la Academia Federal del Estado de Baden, Alemania. Después se perfeccionó con Carl Flesch. Ha sido solista en Estados Unidos de Norte América, Inglaterra, Alemania y México. Gerard Betsche, nació en Alemania de sur en 1928, inicio sus estudios pianísticos en la Academia Federal de Karlsruhe, Alemania, después se fue a Suiza, donde estudió con Edwin Fischer. Cf. APFRT. Programa de mano del 14 de septiembre de 1959.

²¹⁶ APFRT. Programa de mano del 14 de septiembre de 1959.

mayor, de Joseph Haydn solista Eduardo Zuñiga,²¹⁷ *Allegro-Adagio-Allegro Assai* y Concierto *en La mayor*, de Wolfgang Amadeus Mozart, solista María Guadalupe Sánchez,²¹⁸ *Vivace-Un poco Adagio-Allegro Assai*. El personal de la orquesta, con un total de 23 músicos, un bibliotecario y director fue el siguiente:

Violines primeros: Dolores Rodríguez; Arturo Guiza; Federico Guiza; y Francisco Bautista. **Violines segundos:** Salvador Prospero; Nicolás Morales; José Guadalupe Herrera; Alfredo Tzintzun; y Rodolfo Rojo; **Violas:** Nicolás Elguero e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera y Leonardo Rivas. **Contrabajos:** Guadalupe Herrera y Rafael Calderón. **Flauta:** Salvador Morales. **Oboes:** Nicolás Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Guillermo Avilés y J. Jesús Guzmán. **Trompeta:** Florentino Arévalo. **Trombón:** Luis Servín. Timpani Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón y **director** Bonifacio Rojas Ramírez.²¹⁹

Como podemos observar en la plantilla de la orquesta, para este concierto hubo cambios significativos. Los violinistas Lauro Uranga y Moisés Ordaz Cisneros no aparecieron, la sección de violines primeros solo actuó con 4 elementos. La violista Georgina Turner Cook ya no apareció y en su lugar entró Hilario Téllez. En los contrabajos salió el maestro Luis Herrera Covarrubias y en su lugar entró el maestro Rafael Calderón. Se integró un nuevo elemento en los oboes el maestro Nicolás Hernández. Y el último cambio fue la salida del maestro Alfredo Avilés en el clarinete y en su lugar el entró el maestro Guillermo Avilés.

La última presentación encontrada en este año, fue una salida a Celaya, Guanajuato, para el primero de diciembre. La Preparatoria y Profesional invitaba a la *Orquesta de Cámara*. En esta ocasión dentro del marco de la graduación de bachilleratos se realizó un acto en el Auditorium de la propia escuela a las 8:30 horas. La *Orquesta de Cámara* participó en dos números del acto. En el No. 2 interpretó el *Concierto en Re mayor*, de Joseph Haydn solista

²¹⁷ Eduardo Zúñiga nació en Tacámbaro en el año de 1936 e inició sus estudios musicales con su padre Salvador. En 1952 ingresó a la EPBA bajo la cátedra del maestro Ignacio Mier Arriaga. Cf. ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*. Volumen VII, 1950-1959.

²¹⁸ Ma. Guadalupe Sánchez, nació en Salamanca, Guanajuato en 1937 e ingresó a estudiar en la EPBA en 1955, primero con el maestro Alfonso Vega Núñez y después con el maestro Ignacio Mier Arriaga. Cf. ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*. Volumen VII, 1950-1959.

²¹⁹ Cf. ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*. Volumen VII, 1950-1959.

Eduardo Zúñiga, *Allegro-Adagio-Allegro Assai* y en el No. 4 el *Concierto en La mayor*, de Wolfgang Amadeus Mozart, solista María Guadalupe Sánchez.²²⁰

Para finalizar el año de 1959, nos parece relevante mencionar que, para el tercer informe de Gobierno el Lic. David Franco Rodríguez afirmó lo siguiente respecto a la Orquesta del Estado:

La Banda de Música del Estado y la Orquesta del Gobierno, continúan su activo perfeccionamiento. Ambas instituciones prestigian a Michoacán. En el menor tiempo posible, entusiasmados por los adelantos musicales hasta ahora logrados, crearemos la Orquesta Sinfónica de Michoacán.²²¹

Con este informe, se puede ver el compromiso que el Gobernador de Michoacán había adquirido con los músicos de la *Orquesta de Cámara* y la sociedad michoacana. Pronto vendrían más cambios y apoyos para la creación de la *Orquesta Sinfónica de Michoacán*.

1960

Para este año las condiciones económicas se presentaron en la Ley de Egresos del Gobierno del Estado de 1960, de la siguiente manera: Gobernador David Franco Rodríguez con un sueldo mensual de \$4,000. La *Orquesta de Cámara* con un total de 28 elementos; un director “B” \$605; 3 músicos “F” \$450 cada uno; 23 músicos “C” \$398 cada uno; 1 músico “A” \$340; y dos maestros de danza “A” \$415 cada uno.²²²

Del mes de enero y febrero de este año, no se logró localizar ninguna presentación, nos fue posible hasta el mes de marzo. El Gobierno del Estado de Michoacán nuevamente recurría utilizar a la *Orquesta de Cámara* en un acto político. Aconteció el día 13 a las 20:00 horas en el Edificio de Salubridad, dónde se ofreció un concierto dedicado a los señores Vittorino Veronesse Director General de la UNESCO y al doctor Jaime Torres Bodet Secretario de Educación Pública en México. En el concierto también participaron los Niños Cantores de Morelia. En cuanto a las obras interpretadas no se encontraron.²²³

²²⁰ APFRT. Programa de mano del 01 de diciembre de 1959.

²²¹ Biblioteca del AGHPEM. Tercer Informe de Gobierno del Lic. David Franco Rodríguez, 1959, p. 26.

²²² Biblioteca del AGHPEM. Ley de Egresos. Suplemento al Periódico Oficial, N° 71, 31 de diciembre de 1959, p. 65.

²²³ APFRT. Programa de mano del 13 de marzo de 1960.

Para el mes de mayo la *Orquesta de Cámara* y la Escuela Popular de Bellas Artes, como ya hemos visto en diferentes ocasiones, trabajaban de manera conjunta. En esta ocasión, se daba la oportunidad a los alumnos más avanzados, como también a profesores de actuar como solistas. Ello, brindaba el beneficio a la orquesta en tener solistas, ya que no tenía ningún presupuesto para pagarles. De esta manera, se podía programar y presentarse ante el público Michoacano instrumentistas solistas. Es así como, se realizaron tres conciertos los días dos, seis y doce en la ciudad de Uruapan, Michoacán, todos a las 20:30 horas en el Club Rotario. La programación de estos conciertos fue la siguiente:

Día 2. *Concierto No. 1 en Sol menor para piano y orquesta*, de F. Mendelssohn solista Eduardo Zúñiga, *Molto Allegro con Fuoco-Andante-Presto Allegro Molto Vivece*. En la segunda parte *Al Caer la Tarde*, de Miguel Bernal Jiménez, *Adiós, Mariquita Linda, Sandunga*, ambos arreglos del maestro Bonifacio Rojas, *Janitzio y Tacamba*, las dos de Bonifacio Rojas.

Día 6. Para este día solo se anunció concierto del pianista Félix Villanueva, con un programa especial, por desgracia no lo encontramos.

Día 12. En la primera fue el *Concierto para Violoncello y piano en Sol mayor*, de Goltermán *Allegro-Andante-Allegro Molto pio Animato*, violoncello Roberto Herrera pianista acompañante Eduardo Zúñiga. En la segunda parte fue *Vergin Tutto Amor*, de Francesco Durante, *Romanza de Una Furtiva Lagrima*, de G. Donizetti, *Napolitana de Torna a Azorrento*, de E. de Curtis, *O. Sole Mio*, de Capua, *Al Caer la Tarde*, de Miguel Bernal Jiménez, y por último *Marchita el Alma*, de Manuel M. Ponce, barítono Norberto Agüeros pianista acompañante Eduardo Zúñiga.²²⁴

Un segundo concierto de la temporada de primavera de la *Orquesta de Cámara* de Michoacán de este año, se dio el 12 de mayo. Se llevó a cabo en el Teatro Ocampo a las 20:00 horas y el programa se conformó por: *Obertura Corolian*, de L. V. Beethoven, *Sinfonía en Si bemol*

²²⁴ Norberto Agüeros, nació en Acuitzio del Canje, Michoacán el 12 de noviembre de 1936. Inició sus estudios musicales en el coro parroquial de su pueblo, después se vino a Morelia a estudiar en la Escuela Superior de Música Sacra, donde sus maestros fueron en solfeo Bonifacio Rojas, Piano Ignacio Mier Arriaga, Canto Gregoriano Celso Chávez, Composición Miguel Bernal Jiménez y Cultura Vocal Romano Picutti. En 1956 ingresó como alumno de canto en la EPBA con el maestro Celso Chávez. Como solista ha actuado dentro de la Universidad Michoacana y algunas transmisiones radiofónicas. Cf. APFRT. Programa de mano del 2, 6, y 12 de mayo de 1960.

mayor, de J. Christian Bach *Allegro-Andante-Presto*. Después del intermedio y como parte final fue la *Sinfonía No. 5*, de Franz Schubert *Allegro-Andante con Moto-Menuetto Allegro Molto-Allegro Vivace*.²²⁵

El último concierto de la temporada de primavera de este año de la *Orquesta de Cámara*, se ofreció el 31 de mayo a las 20:00 horas en el Teatro Ocampo de Morelia. En el concierto se presentó a un solista de aquellos tiempos del INBA el violinista Tomás Marín.²²⁶ El programa en la primera parte fue la *Obertura Rosamunda*, de Schubert, *Sinfonía No. 29*, de W. A. Mozart *Allegro Moderato-Andante-Menuetto-Allegro con Spirito*. Después vino el intermedio y para la parte final, la orquesta presentó el *Concierto No. 22 en La menor para violín y orquesta*, de Giovanni Battista Viotti *Allegro Assai-Adagio-Allegro Vivace*, violín Tomás Marín.²²⁷

Para el mes de julio se encontró una “Solemne Ceremonia”, que realizó el Departamento de Acción Cívica del Gobierno Municipal de Morelia. Se llevó a cabo en el Teatro Ocampo el día 18 de julio de 1960 año de la patria a las 11 horas, para conmemorar el LXXXVIII (88) aniversario de la muerte de Benito Juárez. El programa fue el siguiente:

Recepción de banderas de los países de América.

Ofrenda Floral

Marcha Fúnebre de Fernando Villalpando.

Marcha Heroica de C. Saint Saens. Orquesta de Cámara.

Poema a Juárez.

Marcha Fúnebre de Ludwig Van Beethoven. Orquesta de Cámara.

Discurso oficial por el Regidor Francisco López.

²²⁵ APFRT. Programa de mano del 12 de mayo de 1960.

²²⁶ Nació en Mérida Yucatán, a los 6 años se inició en el violín con la maestra Amelia Medina, después a los 12 años ingresó al Conservatorio Nacional y ahí estudió con el maestro Joseph Smilovits, posteriormente se fue a estudiar al Conservatorio de Santa Cecilia en Roma, Italia con el maestro Rémy Principe. Los premios ganados como primer han sido en los concursos; Juan Sebastián Bach, el Prix de Roma y Pablo Casals. Cf. APFRT. Programa de mano del 31 de mayo 1960.

²²⁷ APFRT. Programa de mano del 31 de mayo 1960.

Himno Nacional y Honores a las Banderas.²²⁸

Un segundo concierto de este mes de julio, tenemos que la *Orquesta de Cámara* presentaba a dos solistas a la vez. Se realizó el día 29 en el Teatro Ocampo a las 20:30 horas. El programa fue el primer movimiento del *Concierto en Re menor para orquesta de cuerdas, Maestoso-Adagio-Moderato* de Antonio Vivaldi-Siloti, *Concierto en Si bemol mayor para piano y orquesta, Allegro-Andante-Allegro* de W. A. Mozart solista Rubén Valencia Cortes,²²⁹ y para finalizar el *Concierto en La menor para cello y orquesta*, de C. Saint Saens *Allegro Non Troppo Animato-Allegretto con Moto-Allegro Molto Allegro* solista Roberto Herrera Covarrubias.²³⁰

Anteriormente se ha visto como la *Orquesta de Cámara* ha compartido conciertos con los *Niños Cantores de Morelia*. De la misma manera, el 6 de septiembre se realizó un concierto en el Teatro Ocampo a las 20:30 horas. El programa fue el siguiente: En la primera parte y como primer número los *Niños Cantores de Morelia* bajo la dirección de Luis Berber, como segundo número el *Concierto en Fa menor El Invierno*, de A. Vivaldi *Allegro Non Molto-Largo-Allegro Lento Allegro* Solista Miguel Bernal Matus.²³¹ Después del intermedio fue la *Sinfonía No. 45 en Fa # menor de los Adioses*, de F. J. Haydn *Allegro Assai-Adagio-Allegretto Menueto-Presto Adagio Finale*.²³²

Otro concierto localizado en el mes de septiembre y justificado como conmemoración del 150 aniversario de la Independencia de México, la Junta Patriótica de Morelia, organizó un

²²⁸ AHMM. Siglo XX. Caja 567. Expediente 3.

²²⁹ Rubén Valencia Cortes nació en Morelia Michoacán el 21 de mayo de 1937. A los 7 años ingresó al coro de la Parroquia de la Merced con el director del coro Prof. Francisco González. Después formó parte del coro de infantes de la Catedral y de ahí se fue a formar parte como solista y fundador de los Niños Cantores de Morelia con el maestro Romano Picutti. En 1950 ingresó a la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia, donde estudió piano con los maestros J. Jesús Carreño, Ignacio Mier y Gerhart Muench. En esta institución obtuvo la licencia de Canto Gregoriano el 12 de mayo de 1954 y el título de maestro en composición el primero de noviembre de 1958. En 1955 fue nombrado director del coro de la EPBA. Cf. APFRT. Programa de mano del 29 de julio de 1960.

²³⁰ APFRT. Programa de mano del 29 de julio de 1960.

²³¹ El violinista Miguel Bernal Matus nació en México en 1940. Estudió en la Escuela Superior Nocturna de México, Conservatorio Nacional. Fue miembro del cuarteto de cuerdas de cada una de las escuelas mencionadas, y del Cuarteto de la Universidad de Guanajuato. A la fecha de 1960 como solista ha actuado en México, Cuernavaca, Tuxtla Gutiérrez, Oaxaca, Guanajuato, León y Xalapa. Así mismo Concertino de la Orquesta sinfónica de Guanajuato en 1956 y en el 58 repetidor de la Sinfónica de Xalapa. Actualmente es concertino de la Orquesta de Cámara de Michoacán y maestro de violín en la EPBA. Cf. APFRT. Programa de mano del 2, 6, y 12 de mayo de 1960.

²³² APFRT. Programa de mano del 2, 6, y 12 de mayo de 1960.

concierto con la *Orquesta de Cámara* el día 12 de septiembre. Se llevó a cabo en el Teatro Ocampo a las 20:30, con un programa de la siguiente manera: *Concierto en Fa menor El Invierno*, de A. Vivaldi *Allegro Non Molto-Largo-Allegro Lento Allegro* Solista Miguel Bernal Matus. Después del intermedio fue la *Sinfonía No. 45 en Fa # menor de los Adioses*, de F. J. Haydn *Allegro Assai-Adagio-Allegretto Menueto-Presto Adagio Finale* y para finalizar el Himno Nacional Mexicano.²³³

Un concierto histórico de este año, fue el día 11 de octubre a las 8:30 en el Teatro Ocampo. En el programa se anunciaba “CON ESTA AUDICIÓN SE CLAUSURA LA ORQUESTA DE CÁMARA PARA INTEGRARSE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MORELIA”.²³⁴ El programa se conformó por: *Las Bodas de Fígaro*, de W. a. Mozart. *Quinteto para Cuerdas Op. 29, Allegro Moderato-Adagio Molto Expressivo-Scherzo Allegro-Presto* de L. V. Beethoven. Y para finalizar *Sinfonía Militar No. 100, Adagio Allegro-Allegretto-Menueto Moderato-Finale Presto* de J. Haydn. Los integrantes de la orquesta fueron los siguientes:

Concertino: Miguel Bernal Matus. **Violines primeros:** Efraín Gonzales Anaya; Dolores Rodríguez; Arturo Guiza; Federico Guiza; y José Guadalupe Herrera. **Violines segundos:** Salvador Prospero; Nicolás Morales; Manuel Ponce; y Rodolfo Rojo. **Violas:** Nicolás Helguero e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera y Leonardo Rivas. **Bajos:** Rafael Calderón. **Flautas:** Salvador Morales y Alfredo Tzintzun. **Oboes:** Nicolás Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Guillermo Avilés y J. Jesús Guzmán. **Trompeta:** Florentino Arévalo. **Trombón:** Luis Servín. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Director titular:** Bonifacio Rojas.²³⁵

Los cambios en los integrantes en la orquesta fueron la llegada del concertino Miguel Bernal Matus y en primeros violines el maestro Efraín González. Se fue el maestro Francisco Bautista que estaba en violines primeros. En violines segundos ingresó el maestro Manuel Ponce Hinojosa. En los bajos se fue el maestro José Guadalupe Herrera y quedó un solo bajo. La sección de flautas se amplió a dos; Alfredo Tzintzun se cambió de violines segundos a segunda flauta.

²³³ AHMM, Siglo XX. Caja 566. Expediente 6.

²³⁴ APFRT, Programa de mano del 2, 6, y 12 de mayo de 1960.

²³⁵ APFRT, Programa de mano del 2, 6, y 12 de mayo de 1960.

Fue tanto el anhelo de los integrantes de la *Orquesta de Cámara* de elevar su categoría a orquesta sinfónica que anunciaban su último concierto como *Orquesta de Cámara*. Por desgracia, en ese momento no fue así, ya que siguieron funcionando con el nombre de *Orquesta de Cámara*.

Para el mes de octubre se encontró lo que podría ser la primera visita al municipio de Paracho, Michoacán de la *Orquesta de Cámara*. El Presidente Municipal de Paracho, doctor Enrique Gonzales Ruíz, con apoyo del Gobernador Franco Rodríguez, organizó un concierto en dicha localidad, como homenaje a los Mártires de Uruapan con la *Orquesta de Cámara de Michoacán*. Se llevó a cabo el día 18 de octubre de 1960 a las 20:30 horas en el Teatro Cine Rex. En el concierto debutó como solista al lado de su maestro de violín en su propia tierra el alumno de la EPBA Francisco Bautista.²³⁶ El programa fue el siguiente: *Concierto en La menor*, de A. Vivaldi para dos violines y orquesta de cuerdas *Allegro-Larghetto e Spirituoso-Allegro*, solistas Francisco Bautista Ramírez y Miguel Bernal Matus. *Sinfonía No. 45 en Fa# menor de los Adioses*, de F. J. Haydn *Allegro Assai-Adagio-Allegretto Menueto-Presto Adagio Finale*, y para finalizar el *Concierto Retablo Purépecha*, de Salvador Próspero.²³⁷

Con el propósito de obtener un desarrollo cultural musical en Morelia, el Gobierno del Estado de Michoacán realizó un “...primer intento en firme para sistematizar la difusión de la buena música”. De esta manera, en la *Temporada de Invierno de 1960*, se programaron 5 conciertos

²³⁶ Francisco Bautista Ramírez, nació en Paracho, Michoacán, el día 02 de agosto de 1937. Desde pequeño fue cautivado por la música al ver y escuchar las interpretaciones de su padre Tata Juan Bautista Silva; músico nativo de Agüira, frente a la orquesta del pueblo de Paracho. Desde ahí, el maestro Francisco decidió ser músico de profesión. A los 8 años ingresó a estudiar solfeo con el clarinetista Hermilio Valerio y violín con su señor padre. Posteriormente, a los 13 años y con un total de 6 años de permanencia, se trasladó a Zamora a tomar clases particulares con el violista retirado de la *Orquesta Sinfónica de Guadalajara* Luis Vázquez, quien en esos años tenía juegos mecánicos infantiles. A los 18 años de edad, el maestro Francisco se dio cuenta a través de las publicaciones del periódico la *Voz de Michoacán* de la existía la *Orquesta de Cámara de Michoacán* y decidió trasladarse a Morelia. Ahí, se entrevistó con el maestro Bonifacio Rojas, quien lo aceptó como practicante durante casi un año y después de eso le otorgaron una plaza de músico. En dicha orquesta permaneció hasta 1960 y estudió violín con el Maestro Lauro Uringa por 4 años. Con el deseo de seguir preparándose como violinista, se trasladó a la Ciudad de México, renunciando a la Orquesta de Cámara. E ingresó al *Conservatorio Nacional de México*, donde recibió clases de solfeo del maestro Abel Eisenberg y violín con el maestro Vladimir Bulman, ahí su permanencia fue de 1961 a 1965. En 1967 por invitación de la Oficialía Mayor de Gobierno del Estado de Michoacán, regresó a Morelia y tomó posesión de las plazas siguientes: violinista de la *Orquesta Sinfónica de Michoacán*, Coordinador Musical del *Ballet Folclórico de Michoacán* y Profesor de música en la *Escuela Tipo* Francisco. Fue así como perduró por 20 años. Después adquirió unas horas en el Tecnológico de Morelia, así mismo en la Escuela Federal Numero 2 y renunció a la Orquesta Sinfónica de Morelia y la Escuela Tipo. Su mayor logro fue la fundación del grupo de música purépecha Erandi, junto a su familia y posteriormente el grupo P'urhembe conformado por su esposa e hijos. Actualmente vive jubilado y dirige el grupo P'urhembe y es el violín primero. Bautista Ramírez, Francisco, Video entrevista realizada el 16 de abril del 2012 en Morelia, Michoacán.

²³⁷ APFRT. Programa de mano del 18 de octubre de 1960.

en el Teatro Ocampo de Morelia, todos a las 21 horas. En los cuales, participaron la *Orquesta de Cámara de Michoacán*, *Orquesta Sinfónica de Xalapa* y la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*. Los costos para las 5 funciones fueron en Luneta \$30, en Palcos Primeros \$25. Por concierto con la *Orquesta de Cámara* en Luneta \$5, palcos primeros \$4 y palcos segundos \$3. Por concierto con la *Orquesta de Guanajuato* y *Orquesta de Xalapa* en Luneta \$7, palcos primeros \$5 y palcos segundos \$4.²³⁸ Dicha temporada fue de la siguiente manera:

Primer Concierto 23 de noviembre, *Orquesta de Cámara de Michoacán* director Bonifacio Rojas Ramírez. Programa: *Concierto en Re menor para orquesta de cuerdas*, de Antonio Vivaldi *Maestoso Adagio Moderato-Largo-Allegro*. *Concierto en Mi mayor para violín y orquesta*, de J. S. Bach, *Allegro-Adagio-Allegro Assai*, solista Miguel Bernal Matus. Intermedio. *Sinfonía No. 45 en Fa # menor de los Adioses*, de F. J. Haydn *Allegro Assai-Adagio-Allegretto Menueto-Presto Adagio Finale*.

Segundo Concierto 30 de noviembre, *Orquesta Sinfónica de Xalapa* director Luis Ximénez Caballero. Programa: *Sinfonía No. 40*, de Mozart *Allegro Molto-Andante-Minuetto-Allegro Assai*. *Concierto en Sol menor para órgano y orquesta*, de Francis Poulenc *Allegro Giocoso Ondulante-Moderato-Allegro Molto Agitato-Allegro Inicial*, solista Alfonzo Vega Núñez. Intermedio. *Sinfonía No. 2*, de Antonín Dvorak *Allegro Maestoso-Foco Adagio-Scherzo Vivace-Allegro*.

Tercer concierto 4 de diciembre, *Orquesta Sinfónica de Guanajuato* director Luis Rodríguez Frausto. Programa: *Obertura de la Ópera La Scala di Seta*, de Rossini, *Sinfonía en Si bemol mayor*, de J. C. Bach *Allegro-Andante-Presto*. Intermedio. *Sinfonía No. 4* de Brahms *Allegro Non Troppo-Andante Moderato-Allegro Giocoso-Allegro Enérgico e Passionato*.

Cuarto concierto 11 de diciembre, *Orquesta de Cámara de Michoacán* director Bonifacio Rojas Ramírez. Programa: *Concierto en Fa menor El Invierno*, de A. Vivaldi *Allegro Non Molto-Largo-Allegro Lento Allegro* Solista Miguel Bernal Matus. *Concierto en Si bemol mayor*, para piano y orquesta *Allegro-Andante-Allegro* de W. A. Mozart solista Rubén Valencia Cortes. Intermedio. Ese día se terminó el concierto con el estreno mundial de la

²³⁸ APFRT. Programa de mano de la Temporada de Invierno del 23 y 30 de noviembre 4, 11 y 22 de diciembre de 1960.

Suite Jardines Vallisoletanos, para orquesta de cuerdas y tímpani de Bonifacio Rojas Ramírez, *Azteca-Villalongín-El Carmen-Las Rosas-De los Mártires*.

Quinto concierto 22 de diciembre, *Orquesta de Cámara de Michoacán* director Bonifacio Rojas Ramírez. Programa: *Concierto de Navidad para dos violines, cello y orquesta de arcos*, de Arcangelo Corelli *Vivace Grabe Allegro-Adagio Allegro Adagio-Vivace Allegro-Largo Ad libitum Pastorale*, solistas Miguel Bernal Matus, Salvador Prospero y Roberto Herrera Covarrubias. *Divertimento No. 2*, de Mozart *Allegro Molto-Menuetto-Andantino-Menuetto tema con Variaciones-Allegro Assai Rondó-Marcia alla Francese*. Intermedio. *Concierto en La menor para cello y orquesta*, de C. Saint Saens *Allegro Non Troppo Animato-Allegretto con Moto-Allegro Molto Allegro* solista Roberto Herrera Covarrubias.²³⁹

Como último dato de este año, veamos lo que se señaló en el cuarto informe el Señor Gobernador licenciado David Franco Rodríguez, respecto a la *Orquesta de Cámara*.

Orquesta de Cámara

La Orquesta de Cámara del Gobierno y la Banda de Música del Estado, que con tanto empeño estamos sosteniendo, han respondido a nuestro esfuerzo superándose constantemente, y han sido y seguirán siendo inapreciables medios para llevar cultura musical a nuestro pueblo.²⁴⁰

Se nota el aprecio a la música por parte del gobernador, el cual estaba dando el apoyo que estaba a su alcance y concedía públicamente la importancia de la *Orquesta de Cámara*, ante la sociedad Michoacana.

1961

En los últimos nueve meses de existencia de la *Orquesta de Cámara del presente año*, en la Ley de Egresos del Gobierno del Estado para ejercicio de 1961, tenemos que el Gobernador David Franco Rodríguez ganó un sueldo mensual de \$4,000, mientras un repartidor \$ 448.

²³⁹ ABCR. Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*. Volumen VIII, 1960-1965. En cuanto al estreno de *Jardines Vallisoletanos* del maestro Bonifacio Rojas, el Dr. Raúl Arreola señala que «Con su fina sensibilidad, el compositor fue llevando al público en un recorrido por los hermosos y tradicionales jardines de Morelia: el Azteca, Villalongín, El Carmen, La Rosas, y para culminar con la plaza de los Mártires, nuestra plaza principal». Cf. Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p. 71.

²⁴⁰ Biblioteca del AGHPM. Cuarto Informe de Gobierno del Lic. David Franco Rodríguez, 1960, p. 26.

La *Orquesta de Cámara* con un total de 28 elementos aparecía en el organigrama y con sueldos mensuales de la siguiente manera: un director \$675; 3 músicos “F” \$500 cada uno; 11 músicos \$468 cada uno; 12 músicos \$428 cada uno; 1 músico “A” \$390; y dos maestros de danza “A” \$465 cada uno.²⁴¹

Como podemos observar, un repartidor ganaba más que un músico del grupo de los 12 y el músico “A” que seguramente era el ayudante del director. Es decir que, el músico no tenía ganado un lugar dentro del poder ejecutivo, en realidad se sumaba como un trabajador más al sistema y no se le reconocía, por lo menos en nómina, su formación técnica en la especialidad del arte sonoro.

Para el año de 1961, ya era normal que la *Orquesta de Cámara* realizara temporadas de conciertos. Esto sin dudas, corresponde a uno de los logros cosechados con años de esfuerzo. En este sentido, tenemos que el 3 de mayo se inauguró la “Temporada de Primavera” y se presentaba un concierto en el Teatro Ocampo a las 20:00 horas con el programa siguiente: *Quintett en Do menor para cuerdas*, de Mozart, *Allegro-Andante-Menuetto in Canonf-Allegro*, *Serenata*, del compositor y musicólogo Gallego Jesús Bal y Gay *Allegretto-Lento-Allegro*. Des pues del intermedio fue la *Sinfonía No. 101 del Reloj*, de J. Haydn *Adagio Presto-Andante-Menuetto Allegretto-Finale Vivace*.²⁴²

Un segundo concierto en el mismo mes de mayo fue el día 12, a las 20 horas. La *Orquesta de Cámara del Gobierno de Michoacán* presentó en el Teatro Ocampo el siguiente programa: *Obertura Corolian*, de L. Van Beethoven, *Sinfonía en Si b mayor*, de J. S. Bach *Allegro-Andante-Presto*, y *Sinfonía No. 5*, de Franz Shubert *Allegro-Andante con Moto-Menuetto-Allegro Molto-Allegro Vivace*.²⁴³

Un tercer concierto localizado en el mes de mayo de la *Orquesta de Cámara*, fue para el día 31. Se realizó en el Teatro Ocampo a las 20 horas, con la programación siguiente: *Obertura Rosamunda*, de Franz Shubert, *Sinfonía No. 29*, de W. A. Mozart *Allegro Moderato-Andante-*

²⁴¹ Biblioteca del AGHPEM. Presupuesto de Egresos. Suplemento al Periódico Oficial, N° 71, 31 de diciembre de 1960, p. 21.

²⁴² APFRT. Programa de mano del 3 de mayo de 1961.

²⁴³ ABCR. Revista de Cultura Sacro musical: *Schola Cantorum*. Año III, mayo de 1961, N° 269, p. 79.

*Menuetto-Allegro con Espíritu, Concierto No. 22 para violín y orquesta, de Viotti Allegro Assai-Adagio-Allegro Vivace.*²⁴⁴

La última actuación localizada hasta este momento de la *Orquesta de Cámara*, corresponde al día 3 de junio. Se realizó una ceremonia cívica en la Plaza Melchor Ocampo a las 20 horas. Se conmemoró el primer centenario del sacrificio de don Melchor Ocampo 1861 1961. El programa fue el siguiente:

Obertura Corolian de Beethoven por la Orquesta de Cámara del Gobierno del Estado de Michoacán. Director Bonifacio Rojas.

Discurso por el Lic. Jesús Ramírez Mendoza

Sinfonía de J. Cristian Bach. Primer movimiento, Orquesta de Cámara.

Discurso por el Lic. Alfredo Gálvez Magistrado del Supremo Tribunal de Justicia.

Rosamunda de F. Schubert. Orquesta de Cámara

Imposición de la Condecoración Melchor Ocampo y entrega de diplomas a maestros con más de 30 años de servicio.

Ofrenda Floral e Himno Nacional Mexicano.²⁴⁵

Para finalizar, ahora podemos afirmar que la orquesta del Gobierno del Estado bajo el nombre de *Orquesta de Acción Cívica*, para el año de 1956, tenía 18 elementos y este mismo año fue apoyada por el Gobernador en turno David Franco Rodríguez. Fue así como el 29 de noviembre de 1956 hizo su primer concierto la *Orquesta de Cámara de Michoacán*. No se encontró ningún acta constitutiva o decreto de su fundación, tampoco un reglamento interno que rigiera los asuntos particulares de la agrupación. La justificación del Gobernador para brindarle el apoyo a la *Orquesta de Cámara* ante la sociedad, fue cívico, no propiamente por el arte, por lo que, la orquesta tenía que cubrir actos cívicos, políticos y conciertos de temporadas.

El número de personal de la *Orquesta de Cámara* desde su fundación hasta su final, fue el siguiente:

²⁴⁴ ABCR. Revista de Cultura Sacro musical: *Schola Cantorum*. Año XXIII, junio de 1961, Nº 27, p. 95.

²⁴⁵ AHMM. Siglo XX. Caja 580. Expediente 11.

En 1956, 26 elementos. 1 director, 24 músicos y 1 cita (ayudante múltiple).

En 1957, 27 elementos. 1 director, se incrementó a 25 músicos y 1 cita (ayudante múltiple).

De 1958 y hasta el final de la *Orquesta de Cámara* en 1961, fueron 28 elementos. 1 director, 26 músicos y un ayudante.

Los músicos que formaron parte de la *Orquesta de Cámara* en el transcurso de su existencia fueron los siguientes:

1956. Violín concertino: Francisco Rivas Martínez. Violines primeros: Antonio López Ramos; Salvador Prospero; Vladimir Valdez; Daniel Cadenas Cerda; y Federico Guiza. Violines segundos: Zacarías Rivas Martínez; Dolores Rodríguez; Alfredo Tzintzún; Guadalupe Herrera Covarrubias; Arturo Guiza; y Rodolfo Rojo. Violas: Georgina Turner Cook y Nicolás Elguero. Violoncellos: Roberto Herrera Covarrubias y Leonardo Rivas Martínez. Contrabajos: Guadalupe Herrera y Luis Herrera Covarrubias. Flauta: Salvador Morales. Clarinetes: Alfredo Avilés y J. Jesús Guzmán. Trompeta: Florentino Arévalo. Trombón: Luis Servín. Timbales: Daniel Silva. Bibliotecario: Samuel Calderón. Director Titular: Bonifacio Rojas Ramírez.

1957. Violín Concertino Lauro Uranga. Violines primeros: Antonio López Ramos; Dolores Rodríguez; Arturo Guiza; Daniel Cadenas Cerda; y Federico Guiza. Violines segundos: Salvador Prospero Román; Nicolás Hernández M.; J. Guadalupe Herrera Covarrubias; Alfredo Tzintzún; Rodolfo Rojo; y Francisco Bautista. Violas Georgina Turner Cook y Nicolás Elguero. Violoncellos Roberto Herrera Covarrubias y Leonardo Rivas Martínez. Contrabajos Guadalupe Herrera y Luis Herrera Covarrubias. Flauta Salvador Morales. Clarinetes Alfredo Avilés y J. Jesús Guzmán. Trompeta Florentino Arévalo. Trombón Luis Servín. Percusiones Daniel Silva. Bibliotecario Samuel Calderón. Director Titular Bonifacio Rojas Ramírez.

1958, a partir de marzo. Violín Concertino Lauro Uranga. Violines primeros: Dolores Rodríguez; Arturo Guiza; Daniel Cadenas Cerda; Federico Guiza y Francisco Bautista. Violines segundos: Salvador Prospero Román; Moisés Ordaz; Nicolás Hernández M.; J. Guadalupe Herrera Covarrubias; Rodolfo Rojo; y Alfredo Tzintzún. Violas Georgina Turner Cook y Nicolás Elguero. Violoncellos Roberto Herrera Covarrubias y Leonardo Rivas

Martínez. Contrabajos Guadalupe Herrera y Luis Herrera Covarrubias. Flauta Salvador Morales. Clarinetes Alfredo Avilés y J. Jesús Guzmán. Trompeta Florentino Arévalo. Trombón Luis Servín. Percusiones Daniel Silva. Bibliotecario Samuel Calderón. Director Titular Bonifacio Rojas Ramírez.

1958, a partir de junio. Violín Concertino Lauro Uranga. Violines primeros: Moisés Ordaz Cisneros; Dolores Rodríguez; Federico Guiza; Arturo Guiza; y Francisco Bautista. Violines segundos: Salvador Prospero Román; Nicolás Morales; Rodolfo Rojo; J. Guadalupe Herrera Covarrubias; y Alfredo Tzintzún. Violas Georgina Turner Cook y Nicolás Elguero. Violoncellos Roberto Herrera Covarrubias y Leonardo Rivas Martínez. Contrabajos Guadalupe Herrera y Luis Herrera Covarrubias. Oboe Luis Gutiérrez. Flauta Salvador Morales. Clarinetes Alfredo Avilés y J. Jesús Guzmán. Trompeta Florentino Arévalo. Trombón Luis Servín. Percusiones Daniel Silva. Bibliotecario Samuel Calderón. Director Titular Bonifacio Rojas Ramírez.

1959. Violines primeros Dolores Rodríguez; Arturo Guiza; Federico Guiza; y Francisco Bautista. Violines segundos Salvador Prospero; Nicolás Morales; José Guadalupe Herrera; Alfredo Tzintzun; y Rodolfo Rojo; Violas Nicolás Elguero e Hilario Téllez. Violoncellos Roberto Herrera y Leonardo Rivas. Contrabajos Guadalupe Herrera y Rafael Calderón. Flauta Salvador Morales. Oboes Nicolás Hernández y Luis Gutiérrez. Clarinetes Guillermo Avilés y J. Jesús Guzmán. Trompeta Florentino Arévalo. Trombón Luis Servín. Timpani Daniel Silva. Bibliotecario Samuel Calderón y director Bonifacio Rojas Ramírez

1960 y hasta su final en 1961. Concertino Miguel Bernal Matus. Violines primeros: Efraín Gonzales Anaya; Dolores Rodríguez; Arturo Guiza; Federico Guiza; y José Guadalupe Herrera. Violines segundos: Salvador Prospero; Nicolás Morales; Manuel Ponce; y Rodolfo Rojo. Violas: Nicolás Helguero e Hilario Téllez. Violoncellos: Roberto Herrera y Leonardo Rivas. Bajos Rafal Calderón. Flautas: Salvador Morales y Alfredo Tzintzun. Oboes: Nicolás Hernández y Luis Gutiérrez. Clarinetes: Guillermo Avilés y J. Jesús Guzmán. Trompeta Florentino Arévalo. Trombón Luis Servín. Timbales Daniel Silva, bibliotecario Samuel Calderón y el director titular Bonifacio Rojas.

En cuanto a la logística laboral de ensayos de la *Orquesta de Cámara*, comprendía los días lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 18:00 horas de la tarde en el Teatro Ocampo de Morelia.

De la circulación de la *Orquesta de Cámara*, podemos afirmar que, principalmente fue en el Teatro Ocampo de Morelia. De la misma manera, en diferentes espacios de Morelia: Museo Regional Michoacano; Palacio de Gobierno; Escuela Popular de Bellas Artes; Teatro Cine de Morelia; Teatro Cine Princesa; Seminario Tridentino; Edificio de Salubridad; Plaza Melchor Ocampo; y Hotel La Soledad. Así mismo actuaron en diferentes municipios de Michoacán: Santa María de Guido; Tiripetio; Pátzcuaro; Uruapan; y Paracho. Y por último, salieron al Estado de Guanajuato: León y Celaya.

En cuanto a los sueldos mensuales de los integrantes de la *Orquesta de Cámara*, afirmaremos con toda seguridad que, fueron cronológicamente de la siguiente manera:

1957. Director \$500; Concertista \$ 352; ejecutantes de aliento \$302.50; ejecutantes de arco \$302.50; ejecutante de percusión \$302.50; cita \$247.50; 1 ejecutante de arco \$352; 1 y dos.

1958. Director \$525; 3 músico “C” \$ 369.60; músico “B” \$317.60; músico “A” \$259.85.

1959. Director \$565; músico “F” \$410; músico “C” \$358; músico “A” \$300.

1960. Director \$605; músico “F” \$450; músico “C” \$398; músico “A” \$340.

1961. Director \$675; músico “F” \$500; músico sin clasificación (ejecutante de arco) \$468; músico sin clasificación ejecutante de aliento y percusión) \$428 cada uno; músico “A” \$390.

Para terminar, señalaremos el repertorio interpretado en la historia de la *Orquesta de Cámara* que pudimos localizar, el cual es el siguiente:

OBRAS Y ORQUESTACIONES DE MÚSICOS MICHOACANOS

Francisco Rivas Martínez: Lindo Michoacán, Guadalajara, y Adiós Mariquita Linda.

Salvador Prospero Román: Retablo Purépecha, Juegos, Piñatas, y Adeste Fideles anónimo siglo XVII.

Miguel Bernal Jiménez: Noche Mexicana, Al Caer la Tarde, Por el Valle de Rosas y Adiós Mariquita Linda de Marco Antonio Jiménez.

Bonifacio Rojas Ramírez: Janitzio, Suite Jardines Vallisoletanos para orquesta de cuerdas y tímpani, Tacamba, Intermezzo, y el Ballet Herencia Tarasca. Rondó Costeño y La Casita de Salvador Guerrero Monge, Apatzingán de Juárez, Cielito Lindo de Quirino Mendoza y

Cortes, Sandunga Canción Tehuana, Caminante del Mayab de Guty Cárdenas, Adiós Mariquita Linda, Mañanitas Mexicanas Variaciones decorativas, y Pasos en la Nieve y Reverie de Claudio Debussy.

MARCHAS

Marcha Fúnebre de Fernando Villalpando, Marcha Heroica de C. Saint Saens, Marcha Fúnebre de Ludwig Van Beethoven. Marcha Militar. F. Schubert, Marcha Fúnebre. P. Tschikowsky.

OBERTURAS

Obertura de George Philipp Telemann, Mañana Tarde y Noche en Viena de Franz Von Suppé, Una Italiana en Argel de Rossini, Las Bodas de Fígaro de W. A. Mozart, Corolian de L. V. Beethoven, Rosamunde de F. Schubert, Apatzingán de Bonifacio Rojas.

CONCIERTOS PARA ORQUESTA

Concierto No. 1 para cuerdas de G. F. Haendel, Concierto Grosso Op. 6 No 1 en sol mayor, No. 7 de J. F. Haendel, Concierto Grosso No. 8 Vivace de A. Correlli, Concierto de Navidad de Arcangelo Correlli para cuerdas, Concierto Grosos No. 8 de Antonio Vivaldi, Concierto en re menor para orquesta de cuerdas de Antonio Vivaldi. Primer movimiento del Concierto en re menor para orquesta de cuerdas Maestoso-Adagio-Moderato de Antonio Vivaldi-Siloti

CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA

Concierto en fa menor para piano y orquesta de J. S. Bach, Concierto para piano y orquesta en re mayor de Joseph Haydn, Concierto No. 9 en si bemol mayor para piano y orquesta de Wolfgang Amadeus Mozart concierto para piano y orquesta en la mayor de W. A. Mozart, Concierto No. 1 en sol menor para piano y orquesta de F. Mendelssohn Bartholdi, Concierto en la menor para piano y orquesta de Edvard Grieg, Concierto en sol mayor para piano y orquesta de Gerhart Muech.

OBRAS PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

Concierto en fa menor El Invierno de A. Vivaldi, Concierto en la menor de para dos violines y orquesta de cuerdas A. Vivaldi, Concierto en mi mayor para violín y orquesta de J. S. Bach,

Concierto en re menor para dos violines y orquesta de J. Sebastián Bach, Concierto para violín en la menor de J. S. Bach, Concierto para dos violines y cuerdas de J. S. Bach BMV 1043, Concierto No. 22 en la menor para violín y orquesta de Giovanni Battista Viotti, Concierto en re menor para violín y orquesta de cuerdas de Tartini, Española de Manuel de Falla, Melodía (Recuerdos de un lugar querido) Tschaikowsky, y Aires Gitanos de Pablo Sarasate.

CONCIERTOS PARA OTROS INSTRUMENTOS SOLISTAS Y ORQUESTA

Concierto en la menor para cello y orquesta C. Saint Saens, Concierto para guitarra y orquesta de Mario Castelnuovo-Tedesco.

FRAGMENTOS DE ÓPERA

Cavatina, Largo al Factotum Della Cita de la Ópera El barbero de Sevilla de Gioachino Antonio Rossini, Credo in un dio Crudele, de la Ópera Otello de G. Verdi, 3 Danzas Polovtsianas de la Ópera el Príncipe Igor de Alexander Borodín; Dance of the Slave, Dance of the Wild y Dance of the Men Archers, Otello de Giuseppe Verdi, Monologo de Yago de la Opera Otello de G. Verdi.

DIVERSAS OBRAS ORQUESTALES

Adagio de J. Haydn, Rondó All'ongarese, J. Haydn. Suite de W. A. Mozart, Quinttet de W. A. Mozart, Pequeña Serenata Nocturna para cuerdas de W. A. Mozart, Quintett en do menor para cuerdas de Mozart. Quinteto para Cuerdas Op. 29 de L. V. Beethoven, Sevilla de I. Albéniz, Malagueña, Andalucía y Gitanerías de E. Lecuona, Intermezzo de H. Provost, Minuetto para orquesta de cuerdas de Giovanni Bolozoni, Carpicho Vienes Op. 2 de Fritz Kreisler, Intermezzo Heins Provost, Vals de las Flores de Piotr Ilich Tchaikovsky, Danzas Húngaras V y VI de J. Brahms. Serenata de Gallego Jesús Bal y Gay, Elegía de Massenet, Danza Española No. 6 Rondalla Aragonesa de Enrique Granados, Preludio Fúnebre de F. Chopin Sueño de Amor de F. Litzt, y Reverie de Claude Debussy.

SINFONÍAS

Sinfonía en si b mayor de J. S. Bach, Sinfonía en si bemol mayor de J. Christian Bach, Sinfonía No. 45 en fa # menor de los Adioses de F. J. Haydn. Sinfonía Militar No. 100 de J.

Haydn, Sinfonía No. 101 del Reloj de J. Haydn, Sinfonía No. 29 de W. A. Mozart, Sinfonía No. 4 de F. Mendelssohn, y Sinfonía número 5 de Franz Schubert.

III. 4. *Concierto inaugural de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1961*

Como hemos mencionado anteriormente, el sueño de los músicos michoacanos se edificó en fundar una orquesta sinfónica en Morelia auspiciada por el Gobierno del Estado y con ello, tener una vida artística en la localidad asegurada. En este subcapítulo el objeto de estudio será la fundación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia* y todo lo relacionado a su concierto de inauguración.

Respecto al año de fundación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia*, existen investigadores que han señalado distintas fechas. Recordemos que por un lado el investigador Raúl Arreola afirma que la fundación fue en el año 1961.²⁴⁶ Mientras que, la historiadora Rosalba Mier sostiene que fue en el año de 1962.²⁴⁷ Por otro lado, la historiadora Hilda Lelia Prospero, señala que fue el 14 de septiembre de 1961.²⁴⁸ En ese mismo sentido, el profesor Melesio Aguilar Ferreira afirma que fue el 14 de septiembre de 1962.²⁴⁹ Por último, el investigador Federico Ibarra dice que la *Orquesta Sinfónica de Morelia* fue fundada en 1976.²⁵⁰

Nuestra primera tarea es despejar esta confusión que se crea a partir de los señalamientos mencionados anteriormente. Por tal motivo, y en aras de descartar cualquier duda al respecto, iniciaremos señalando una nota del periódico *La voz de Michoacán*, con fecha de publicación del 14 de septiembre de 1961: “Primer Concierto hoy de la Sinfónica, en el Teatro Ocampo”. Como podemos ver, la nota es contundente y muestra una realidad. Además, dice que “treinta y seis maestros forman parte de este conjunto musical”. Así comenzó la historia de una sinfónica apoyada por el Gobierno de Michoacán. En la nota periodística, se anunció lo siguiente:

²⁴⁶ “En el año de 1961, durante la administración del gobernador licenciado David Franco Rodríguez, se creó la Orquesta Sinfónica de Morelia”. Cf. Arreola Cortes, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores. 2001, p.73.

²⁴⁷ Mier Suárez, Rosalba, *Un Quijote de la Música. Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia, 1897-1972*, México, UMSNH, 2010, p. 131.

²⁴⁸ Prospero Maldonado, Hilda Lelia, *Vida y obra del maestro Salvador Próspero Román*, México, SECREA-SECUM, 2011, p. 103.

²⁴⁹ Aguilar Ferreira Melesio, Revista *Cuadernos de Cultura Popular, La Música y los Músicos Michoacanos* N° 51. Morelia, Michoacán, México: Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Michoacán. 1968, p. 14.

²⁵⁰ Ibarra Groth, Federico, *Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, Historia y desarrollo en el contexto cultural del país 1936-2006*, México, UNAM., 2011, p. 78.

A las 20:30 horas del día de hoy, hará su presentación la Orquesta Sinfónica de Morelia, creada por el Gobierno del Estado e integrada por 36 maestros, bajo la dirección del maestro Bonifacio Rojas Ramírez.²⁵¹

Cabe destacar, que en la misma nota se publicó una felicitación por parte del Maestro Ignacio Mier Arriaga al Sr. Gobernador, de la siguiente manera:

FELICITACION AL GOBERNADOR

El ameritado maestro Ignacio Mier Arriaga, envió el 7 del actual la siguiente carta al Lic. David Franco Rodríguez, Gobernador del Estado:

“Me complace públicamente enviar a usted, mi más calurosa y cumplida felicitación por haberse constituido en esta ciudad, la Orquesta Sinfónica de Morelia, de la que será titular el Maestro Bonifacio Rojas Ramírez, ampliamente conocido, músico de una vasta preparación y quien con su empeño y constancia desde que estuvo al frente de la Orquesta de Cámara del Gobierno del Estado, ha hecho realidad el sueño que hace mucho tiempo teníamos no solo los que profesamos la música, sino también los aficionados a ella.

El esfuerzo que su gobierno realiza para estimular el arte en nuestro querido Estado, en el que ha tenido una participación muy directa el culto y estimado amigo Sr. Prof. Melesio Aguilar Ferreira, su activísimo colaborador, me obligan como profesionista y como michoacano a elogiar sin reservas, disposición tan acertada que está en constancia con el abolengo y la fama de que disfruta nuestra hermosa ciudad en el terreno artístico, no sólo en el país sino fuera de sus fronteras.²⁵²

Recordemos que con antelación ya se había anunciado un último concierto con la *Orquesta de Cámara*. Y con la carta del Maestro Ignacio Mier, con fecha de envío del 7 de septiembre, nos damos cuenta que, estaba más que prometida la creación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia* por parte de las autoridades gubernamentales. Por otro lado, el maestro Mier, reconoce el apoyo del licenciado David Franco Rodríguez, del profesor Melesio Aguilar y del maestro Bonifacio Rojas, no obstante, no le da crédito a la lucha interna por parte de los músicos que, sin duda alguna, fue vital para cumplir el objetivo.

²⁵¹ Hemeroteca de la UNMSH: *La Voz de Michoacán*, Morelia, Mich., jueves 14 de septiembre de 1961, p. 5.

²⁵² Hemeroteca de la UNMSH: *La Voz de Michoacán*, Morelia, Mich., jueves 14 de septiembre de 1961, p. 5.

El jueves 14 de septiembre de 1961, fue el día que se realizó el concierto inaugural de la *Orquesta Sinfónica de Morelia*, en el Teatro Ocampo de Morelia, a las 8:30 horas. El programa histórico, que jamás debe ser olvidado, se conformó de la siguiente manera:

Obertura Egmont de L. V. Beethoven.

Sinfonía N° 8 La Inconclusa de F. Schubert.

Allegro Moderato

Andante con Moto

INTERMEDIO

Sinfonía N° 1 en C mayor de L. V. Beethoven.

Adagio Molto-Allegro con Brio

Andante Cantabile con Moto

Menuetto. Allegro Molto Vivace

*Adagio-Allegro Molto e Vivace.*²⁵³

No hubo solista, seguramente por falta de presupuesto, no obstante, lo primordial fue el concierto de fundación. Una noche épica e histórica para la vida sinfónica en Michoacán. Se cristalizaba un sueño que se había germinado en los años mozos del maestro Mier y que, por cuestiones del destino, le tocó presenciarlo sin ser ya parte de la orquesta, pero, no por ello dejó de ser un acontecimiento que lo llenó de honra a él y al pueblo Michoacano.

Los músicos integrantes de la *Orquesta Sinfónica de Morelia* dirigidos por su titular maestro Bonifacio Rojas Ramírez, en este concierto inaugural, que tuvieron el honor de ser parte, fueron los siguientes:

²⁵³ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*. Volumen VIII, 1960-1965.

Violines primeros

Miguel Bernal Matus (Concertino)

Dolores Rodríguez

Efraín González

Arturo Guiza

José Guadalupe Herrera

Federico Guiza

Violines segundos

Salvador Prospero

Nicolás Morales

Manuel Ponce

Crescencio Cárdenas

J. Jesús Ramos

Rodolfo Rojo

Violas

Salvador Villafán

Nicolás Elguero

Hilario Téllez

Violoncellos

Roberto Herrera

Leonardo Rivas

Manuel Guiza

Contrabajos

Rafael Calderón

Rodolfo Tovar

Flautas

Alfredo Tzintzún

Salvador Morales

Oboes

Nicolás Hernández

Luis Gutiérrez

Clarinetes

Guillermo Avilés

J. Jesús Guzmán

Fagotes

Gregorio Vargas

Javier Figueroa

Cornos

Nicolás Gochi

Santiago Hernández

Trompetas

Florentino Arévalo

Manuel Hernández

Trombones

Roberto Villafuerte

Luis Servín

Eduardo Gochi

Timbales

Daniel Silva

Bibliotecario

Samuel calderón.²⁵⁴

²⁵⁴ ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*. Volumen VIII, 1960-1965. En cuanto a la impresión de los programas el Maestro Gregorio Rojas afirma lo siguiente: “Se hacían en la escuela Técnica Industrial, que estaba alojada donde hoy es el Palacio Clavijero, ahí estaba la Imprenta de Gobierno del Estado”. Rojas Toledo, José Gregorio, Video Entrevista realizada el día 9 de abril del 2012, Morelia, Michoacán.

En cuanto a la recepción de concierto inaugural, el periódico *El Heraldo Michoacano*, publicó el 15 de septiembre en su primera plana “Clamoroso Éxito Obtenido por la *Orquesta Sinfónica de Morelia*, en su Presentación”. El periodista Ricardo Moreno señaló lo siguiente:

UN SUEÑO QUE CRISTALIZA, DIJO EL AMERITADO MAESTRO MIER, AL FELICITAR AL SEÑOR GOBERNADOR.

Fecha memorable en la historia musical de nuestra ciudad, ayer, 14 de septiembre, porque, al llevarse a cabo el primer Concierto de la Orquesta Sinfónica de Morelia, bajo la dirección del maestro Bonifacio Rojas Ramírez, se abren horizontes insospechados en el terreno musical, gracias al empeño del Sr. Gobernador del Estado y a su culto colaborador Prof. Melesio Aguilar Ferreyra, quienes pusieron todo su esfuerzo para dotar a nuestra capital de un conjunto sinfónico como el que anoche tuvimos la oportunidad de escuchar.

Ante un teatro lleno por completo, y antes de que se iniciara el programa, el Prof. Melesio Aguilar Ferreyra tomó la palabra para hablar de la trascendencia del concierto que estaba por empezar, brevemente habló de la importancia del arte musical en la vida del hombre que, cansado de la diaria faena, busca el descanso en el maravilloso mundo de la música, pues, “sin música, casi no es comprensible el hombre”. Finalmente, se dirigió al Lic. David Franco Rodríguez, para decir: “Gracias, Señor Gobernador, por este presente; gracias por este nuevo grupo orquestal”. Todos los asistentes ovacionaron al Ejecutivo y este saludó satisfecho.

Ocupó el palco de honor el Lic. David Franco Rodríguez, acompañado de su distinguida esposa, la señora Ma. de Jesús Bautista de Franco; Prof. Enrique Beltrán Castillo, representante del Sr. presidente de la Republica; Dr. Eli de Gortari, Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios; Lic. Roberto Estrada Salgado, Secretario General de Gobierno y casi todos los altos funcionarios estatales, así como los miembros de la LV Legislatura.

Una vez que los 36 integrantes de la orquesta ocuparon su sitio en el foro, hizo su aparición el maestro Bonifacio Rojas, quien fue recibido por el numeroso público asistente con un prolongado aplauso; una vez que se hizo el silencio en la sala, el programa se inició con la Obertura Egmont de Beethoven; al finalizar la ejecución de esta obra, el público ovacionó largamente al director y ejecutantes.

La segunda obra incluida en el programa fue la sinfonía N° 8 (La inconclusa) de Schubert, en sus dos movimientos, Allegro moderato y Andante con moto, con la cual terminó la primera parte y después de breve intermedio en el cual el Maestro Ignacio Mier Arriaga, Felicitó al Gobernador del Estado a quien manifestó con su habitual entusiasmo que el sueño que siempre habían tenido los morelianos de contar con una Sinfónica, él lo había hecho realidad.

En la última parte del programa, escuchamos una magnífica ejecución de la Sinfonía N° 1 de Beethoven en sus cuatro movimientos, que a nuestro parecer, fue la obra mejor interpretada y donde todas las secciones de la orquesta lograron lucimiento. Al terminar la ejecución, el maestro tuvo que salir tres ocasiones a agradecer el aplauso de los asistentes que en esta forma premiaron su actuación.²⁵⁵

Como vemos en la nona de este periódico, el concierto tuvo un lleno total y estuvieron presentes las máximas autoridades del Estado de Michoacán. Sin duda fue un hecho que impactó a la sociedad moreliana y contribuyó al desarrollo musical en el Estado de Michoacán.

Por otro lado, la *Voz de Michoacán* publicó en relación a la recepción del concierto de presentación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia* el día 15 de septiembre: “Buena Actuación Tuvo la Sinfónica de Morelia en su Primera Presentación”. La nota la realizó el periodista Sergio Ortega, el cual, afirmó lo siguiente:

Con la asistencia del Gobernador del Estado, Lic. David Franco Rodríguez, así como altas personalidades del gobierno del Estado, y, con todas las localidades del Teatro Ocampo totalmente abarrotadas, el día de ayer, en punto de las 21 horas, la Orquesta Sinfónica de Morelia, hizo su presentación ante el culto público de esta ciudad con la ejecución brillante, de un concierto inaugural.

Fue precisamente el Prof. Melesio Aguilar Ferreira, Oficial Mayor de Gobierno, quien hizo esta presentación al público numeroso que llenaba completamente este recinto, haciendo notar además, el esfuerzo realizado por el Señor. Lic. David Franco Rodríguez, primer mandatario del Estado, para que se integrara este grupo musical, quien resumiendo el pensamiento de los amantes de la buena música hizo posible la creación de la Orquesta Sinfónica de Morelia. Para terminar el Prof. Melesio Aguilar

²⁵⁵ *Heraldo Michoacano*: Morelia, Mich., viernes 15 de septiembre de 1961, pp. 1,5.

Ferreira, solamente dirigió estas palabras: “Gracias, señor Gobernador, gracias a nombre del pueblo amante de la música. Muchas gracias por este presente”. [...].²⁵⁶

Sin duda alguna el profesor Melesio Aguilar, fue un personaje de vital importancia en la creación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia*. Su gusto particular de la música y su posición en la vida política de Michoacán, fueron los ingredientes que cohicieron el apoyo brindado al gremio musical de su localidad.

Ahora veamos que se dijo en el informe de Gobierno de 1961, el cual se realizó el 15 de septiembre, donde se señaló lo siguiente en relación a la creación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia*:

Hace cinco años que aumentamos el número de integrantes de la Orquesta de Acción Cívica para formar la Orquesta de Cámara de Michoacán, institución que, a través del tiempo, fue adquiriendo una técnica más depurada, como se puso de manifiesto en sus numerosas presentaciones en la capital y en otros lugares del Estado. La tradición musical en Morelia y el deseo del Ejecutivo a mi cargo, unido al de varios elementos de la sociedad, nos impulsaron a dar vida a una agrupación de mayor importancia para difundir la música de los grandes maestros. Así fue como llegamos a la creación de la Orquesta Sinfónica de Morelia, que ayer hizo su presentación con beneplácito general.²⁵⁷

Al año siguiente, y en el último informe que diera el Gobernador Lic. David Franco Rodríguez, señaló lo siguiente respecto a la cultura y a la *Orquesta Sinfónica de Morelia*:

CULTURA POPULAR

El afán de dar a mi pueblo elementos para elevar su nivel de cultura fue realizándose a través de los seis años de mi actuación gubernamental. Al iniciarse ésta, contábamos con muy escasos elementos de difusión cultural, y poco a poco fuimos creando instituciones que nos ayudaran a realizar aquellas aspiraciones. De esta manera vieron la luz pública los Cuadernos de Cultura Popular, colección literaria y de interés científico al alcance del pueblo, constituida en la actualidad por sesenta números; fundamos la Editorial “Erandi”, que hoy lleva publicadas sesenta y cinco

²⁵⁶ Hemeroteca de la UNMSH: *La Voz de Michoacán*, Morelia, Mich., 15 de septiembre de 1961, p. 1,12.

²⁵⁷ AGHPM, Quinto Informe de Gobierno, 15 de septiembre de 1961, Morelia, Michoacán., p. 27.

obras de carácter científico y docente o de creación literaria, leyes y reglamentos del Estado, así como folletos y revistas; Establecimos el Instituto Michoacano de Arte Popular, destinado a dar a conocer, dentro y fuera de Michoacán, las excelencias de la música y de la danza autóctonas, de la poesía y del canto populares; estimulamos al Museo Michoacano institución modelo entre las de su género, que periódicamente presenta recitales de música y poesía, patrocina conferencias ilustrativas sobre diversos temas y exposiciones de alto valor cultural para el pueblo; y finalmente, la Orquesta Sinfónica de Morelia, depurada institución musical que ayer cumplió un año de existencia y que ha desarrollado meritoria labor a través de las diversas temporadas de conciertos en que actuó.²⁵⁸

Así cerraba el señor gobernador su informe respecto a la cultura. Nos queda claro con los informes de gobierno, que los apoyos prestados a la orquesta eran anunciados como logros políticos y medía los alcances del gobierno en turno. Así quedaba el registro estatal de apoyo a la cultura y por consiguiente a la música sinfónica de Michoacán.

Por otro lado, en cuanto a los salarios mensuales, veremos el Presupuesto de Egresos del Gobierno del Estado de 1962, cuatro meses después de la creación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia*. Tuvo un total de 34 músicos, un ayudante y director con sueldos mensuales de la siguiente forma: Un director \$725, 4 músicos “F” \$550, 11 músicos \$518, 19 músicos \$478, 1 músico “A” \$440, y dos maestros de actividades especiales “A”, para danza \$515. Para comparar, señalaremos que en ese año el Gobernador ganaba \$4000, y un repartidor \$498. Es decir que, un repartidor ganaba más que un músico.²⁵⁹

En cuanto a la administración de la orquesta, señala el profesor Gregorio Rojas, que el maestro Bonifacio Rojas, nunca tuvo una oficina, menos una secretaria, ni ningún personal de ningún tipo que le ayudaran a la realización de la logística de conciertos, ni manejo de personal ni administrativo.

Mi padre tenía que hacer todo, ir a la imprenta, ir a las oficinas de gobierno para hacer cualquier trámite referente a la orquesta, hacer la publicidad de los conciertos, y la

²⁵⁸ Biblioteca del AGHPEM. Sexto Informe de Gobierno, 15 de septiembre de 1962, Morelia, Michoacán., p. 27.

²⁵⁹ Biblioteca del Archivo AGHPEM. Ley de Egresos. Suplemento al Periódico Oficial, N° 80. 01 de enero de 1962, p. 63.

única persona que le ayudó fielmente fue Don Samuel Calderón y nosotros como hijos cuando tuvimos capacidad de hacerlo.²⁶⁰

De esta manera, para el concierto inaugural los hijos del maestro Bonifacio ayudaron a llevar publicidad a hoteles y comercios del centro de Morelia. Ese día recuerda el maestro Gregorio: “El Teatro estuvo lleno, las puertas del Teatro Ocampo las dejaron abiertas por que la gente no cabía. No hubo boletos, fue entrada libre, mi padre al final estaba muy contento y satisfecho”.²⁶¹

En cuanto a los salarios y condiciones generales de trabajo, señala el maestro Gregorio Rojas “Mi padre siempre luchó por mejores sueldos para los músicos y mejores prestaciones, pero el gobierno poco caso le hacía, por esa razón es que, los músicos tenían que tener dos o tres trabajos extras para poderse mantener”.²⁶²



Imagen 82. Programa de mano 14-09-1961.

Fuete: ABCR, Mier Arriaga, Ignacio, *Testimonios del Movimiento Musical de Morelia*, volumen V, 1940-1945.

²⁶⁰ Rojas Toledo, Gregorio, Video Entrevista realizada el día 9 de abril del 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁶¹ Rojas Toledo, Gregorio, Video Entrevista realizada el día 9 de abril del 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁶² Rojas Toledo, Gregorio, Video Entrevista realizada el día 9 de abril del 2012, en Morelia, Michoacán.



Imagen 83. Concierto de la OSIDEM 14-09-1961.
Fuete: Archivo Personal de Fernando Herrera Arellano.

En cuanto a los perfiles de los músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica de Morelia, señalaremos los que pudimos localizar. Cabe aclarar que muchos de ellos ya no viven, por lo que no logramos encontrar información precisa de todos.



Imagen 84. Dolores Rodríguez Jurado.
Fuete: Archivo personal de la familia Rodríguez Jurado.

Dolores Rodríguez Jurado (1906-1990). Violinista, clarinetista y saxofonista. Nació el día 6 de mayo en Nahuatzen, Michoacán. Su padre fue peluquero y músico; Don José Dolores Rodríguez y su madre quien se dedicó al hogar Doña Martina Jurado. Este matrimonio tuvo 10 hijos; 5 hombres y 5 mujeres. El maestro Dolores

Rodríguez solamente recibió la enseñanza musical con su padre a temprana edad, al igual que sus hermanos, de los cuales, uno fue sastre y las hijas se dedicaron al hogar.

La familia tomó la decisión de salir sin el padre de Nahuatzen cuando Dolores Rodríguez era un niño, huyendo de la Revolución Mexicana y se reubicaron en Morelia. Una vez establecida la familia en Morelia, el maestro Dolores inició una estrecha relación laboral y de amistad con los Rivas Martínez, formando parte de su quinteto, con el cual, cosechó grandes éxitos y se consolidó como violinista.

Otras agrupaciones musicales a las que perteneció en su trayectoria como músico el maestro Dolores Rodríguez, fueron: *Banda de Muisca del Gobierno del Estado de Michoacán*, desempeñándose como clarinetista, Orquesta del Maestro Manuel Rascón y además, formó su propia orquesta de nombre *Orquesta Continental*, con la que, amenizó los mejores bailes de la entidad. De la misma manera, tocó en las mejores cantinas de Morelia como *La Enramada* y el cabaret *El Siboney*, que se ubicó adelante del Cine Rex, en el centro de Morelia.

Se casó con la señora María de los Ángeles Guadalupe Núñez Zavala y tuvieron 7 hijos. A partir de eso, asentaron una tienda de abarrotes en su propia casa, para ayudarse en la economía del hogar.

Finalmente, el maestro Dolores Rodríguez logró jubilarse de la *Orquesta Sinfónica de Morelia*. Después de esto, padeció una enfermedad gastrointestinal, posteriormente el 25 de

diciembre le dio una embolia y seis meses después murió en su casa el 8 de junio de 1990.²⁶³



Imagen 85. Efraín González Anaya.
Fuete: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Efraín González Anaya. Nació en Fresnillo, Zacatecas el 18 de julio de 1940. Inició a estudiar el violín a los 6 años de edad con su padre Aniceto Gonzales Almaraz. A los 9 años, su padre lo llevó a un concierto que ofreció el maestro Lauro Uranga en una iglesia de nombre *Sagrado Corazón de Jesús*, su impacto fue tal que, nunca

²⁶³ Archivo de la familia Rodríguez Jurado.

olvidó la magistral interpretación del concierto en Mi menor Op. 64 de Félix Mendelssohn. De ahí que, solicitaron una cita para que el maestro Lauro escuchara y diera su opinión respecto al niño Efraín, al cual, le regaló una fotografía con una dedicatoria que dice: “Para Efraín Gonzales futuro Paganini”.

A los 14 años cumplidos el joven Efraín, fue mandado por su padre a estudiar a la recientemente fundada *Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez de Durango*. A los 15 años ingresó a la Orquesta Sinfónica de la misma universidad, además de formar parte de diversas agrupaciones de cámara como primer violín.

Una vez que terminó sus estudios regresó a Fresnillo, y casualmente se encontró al maestro Lauro, a quien le platicó que había terminado de estudiar y no sabía qué hacer. El maestro Lauro le dijo que se fuera a la *Orquesta Sinfónica de Morelia*, que él lo recomendaría con el maestro Bonifacio Rojas, y así fue como llegó y se quedó por dos años.

A principios de enero de 1963, un día por la noche le llamó por teléfono el maestro Luis Jiménez Caballero para proponerle que se fuera a Chihuahua, Chihuahua, a ser parte de la fundación de la orquesta sinfónica, el maestro Efraín no pudo negarse, ya que el sueldo superaba por más del doble de lo que percibía en Morelia.

En 1966 se fue a *Orquesta Sinfónica de Guadalajara*, donde permaneció por dos meses, para después irse a Tijuana, donde participó en un grupo de violines al estilo de Villa Fontana, al cual fue invitado por el violinista Porfirio Duarte nacido en Taretan, Michoacán.

En 1967 estuvo en la *Orquesta Sinfónica de Xalapa*, bajo la batuta José Ives Limantour, donde permaneció por dos años. Después, en 1969 se fue como concertino a la *Orquesta de Cámara de la Universidad de Zacatecas*, fundada por el pianista Félix Villanueva.

En 1970 el maestro Efraín se dio cuenta que no tenía concertino *la Orquesta Sinfónica de Morelia*, motivo por el cual, le escribió al maestro Bonifacio Rojas y ofreció sus servicios. El maestro Bonifacio le contestó que le daría el puesto de concertino y además de ofrecerle trabajo como profesor de violín en la *Escuela Popular de Bellas Artes*. Fue así como, llegó a Morelia por segunda ocasión.

Posteriormente en el año 1971, el maestro Salomón Xique, Jefe de Personal le hizo la invitación para integrarse a la recién fundada *Orquesta Sinfónica del Estado de México*

(OSEM). El maestro Efraín al escuchar el sueldo y prestaciones ofrecidas, que triplicaba lo que percibía en Morelia, se fue a Toluca de inmediato, donde permaneció por 4 años.

En 1974 se casó con Ana María Ruano Hurtado y tuvieron dos hijos: el pianista concertista que radica en Alemania Efraín Gonzales Ruano y la maestra de música Ana Erandi Gonzales Ruano que radica en Red Lands, California.

Para 1975 se fue como concertino a la *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato* y a la *Orquesta de Cámara* de la misma universidad, permaneciendo por dos años. En 1977 regresó a la OSEM y duró ahí hasta 1985.

Fue en 1985 cuando por segunda ocasión ingresó a la *Orquesta Sinfónica de Guadalajara*, ahí permaneció el último periodo de su vida activa como violinista, donde acumuló 24 años de servicio ininterrumpidos, y fue en esta orquesta donde se jubiló. Actualmente vive en Morelia gozando del descanso en compañía de su esposa y actuando ocasionalmente como músico extra en la OSIDEM.²⁶⁴



Imagen 86. Arturo Guiza Méndez.
Fuete: Archivo personal Graciela Suárez Mendoza.

Arturo Guiza Méndez (1935-1992). Violinista, clarinetista y saxofonista. Sus padres fueron Luisa Méndez y Manuel Guiza Lemus. Tuvo un medio hermano mayor y 6 hermanos: Federico medio hermano y los hermanos; Arturo, Manuel, Sara, Rodolfo, Carmela y Nicolás.

El violinista Arturo nació el 28 de octubre en Puruandiro, Michoacán. Inició el estudio de la música con su padre, al igual que su medio hermano mayor Federico y su hermano menor Manuel. Con el tiempo se trasladó a Morelia e ingresó a la *Escuela Popular de Bellas Artes*, donde tocó primer violín en el cuarteto de cuerdas de la EPBA.

²⁶⁴ Archivo personal de Efraín González Anaya.

Una vez instalado en Morelia el maestro Arturo, además de actuar en la *Orquesta sinfónica de Morelia*, lo hizo como refuerzo en más de una ocasión con la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*. Otras agrupaciones con las que participó el maestro fueron: *Banda de Policía y Tránsito* de Morelia, Orquesta de Salvador Prospero, Orquesta de Manuel Rascón y un grupo del maestro Daniel Cadenas Cerda.

El maestro Arturo se casó el 24 de abril de 1965 con la señora Graciela Suarez Mendoza y tuvieron 4 hijos, 3 hombres y una mujer. La señora Graciela señala que “Arturo amó siempre a la música, incluso más que a mí, estudiaba por largas horas el violín todos los días por las tardes”. Así mismo, este músico practicaba la laudería, de hecho, nos comenta su esposa: “Un día le arregló un violoncello a su hermano Manuel, ya que en un ensayo de ópera cayó una cantante encima del instrumento, del escenario a la fosa. El cello había quedado inservible, pero Arturo lo reconstruyó finamente”. El maestro a lo largo de su trayectoria dejó 6 violines, que actualmente conserva su esposa.

El maestro decidió jubilarse a causa de un conflicto con el doctor Ireneo Rojas, quien en esos años fungió como director del desaparecido *Instituto Michoacano de Cultura*, al respecto relata la viuda:

Habíamos planeado salir de vacaciones a la playa, pero programaron un concierto que nos afectaba. Mi esposo intentó sacar el permiso pertinente, pero le fue negado. Decidió faltar y eso le ocasionó una sanción. Tal situación le disgustó tanto que, de inmediatamente metió sus papeles para jubilarse.²⁶⁵

Tremendo enojo del maestro, si que tomó armas en el asunto. Finalmente, el maestro Arturo Guiza murió el 5 de diciembre de 1992 en el Seguro Social de Morelia a causa de hepatitis toxica medicamentosa.²⁶⁶

²⁶⁵ Suárez Mendoza, Graciela, video entrevista realizada el día 11 de junio 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁶⁶ Archivo personal de la Sra. Graciela Suárez Mendoza, esposa del maestro Arturo Guisa Méndez.



Imagen 87. Salvador Prospero Román.
Fuete: Archivo personal de la familia Prospero Maldonado.

Salvador Próspero Román (1915-1985). Nació en Tingambato, Michoacán, sus padres fueron Catalina Román Figueroa y Victoriano Prospero Aguilera. Su primer profesor de música fue su padre, posteriormente estudió violín con el maestro Alfredo Avilés de Nahuatzen, Michoacán.

Las agrupaciones a las que perteneció en su trayectoria como músico fueron: la Banda de música de su pueblo; Orquesta de Salvador Prospero; Conjunto Purhembe;

Orquesta Típica del IMSS; *Orquesta de Cámara de Michoacán* y *Orquesta Sinfónica de Morelia*. Su mayor

aportación fue la creación de la Orquesta Kuerani, con la cual difundió la música purépecha apoyado por los músicos que radicaban en Morelia.²⁶⁷



Imagen 88. Manuel Ponce Hinojosa.
Fuete: Tomada por Jesús Gutierréz Guzmán.

Manuel Ponce Hinojosa (1933-2016). Nació el 16 de noviembre de 1933, en Tócuaro, Michoacán Municipio de Erongarícuaro. Inició sus estudios musicales con su padre el Sr. José María Ponce Martínez, el cual, hizo en su pueblo un grupo de alumnos de solfeo, incluyendo a su hijo Manuel, para después hacer un grupo de cámara con 9 elementos: 3 violines, viola, violoncello, contrabajo, flauta, clarinete y Trombón. Este grupo tuvo circulación dentro de las fiestas de *Corpus*, con ejecución de música purépecha. Además, actuó en las competencias tradicionales de las

mismas fiestas, donde había cuatro orquestas que interpretaban alternadamente música culta hasta el amanecer.

²⁶⁷ Cf. Prospero Maldonado, Hilda Lelia, *Vida y obra del maestro Salvador Próspero Román*, México, SECREA-SECUM, 2011.

El maestro Manuel comenzó a estudiar la viola a los 11 años y después el violín; instrumentos que ejecutaba justamente en el grupo de su padre: en bodas, bailes y fiestas patronales. Con el paso del tiempo, el padre del maestro Manuel, también, fundó una banda tradicional de viento y puso a su hijo a tocar trompeta y trombón. Esas agrupaciones desaparecieron aproximadamente en 1965.

El maestro Manuel cambió su residencia a Morelia por propia convicción y de manera solitaria, cabe mencionar que no a estudiar música, ya que consideraba haber aprendido con su padre lo suficiente. Abrió una tienda de artesanías michoacanas en la Avenida Madero Poniente # 714. Pero un tío que dirigía la *Banda del Estado* lo convenció de inscribirse en la EPBA. Estudió solfeo con el maestro Bonifacio Rojas, después con el maestro Celso Chávez. Sus maestros de violín fueron dos; Francisco Contreras de Guanajuato y Lauro Uranga. El maestro Lauro Uranga y su esposa al piano invitaron al maestro Manuel a formar un trio y recorrieron la República Mexicana, con repertorio de Bach, Mozart, entre otros autores.²⁶⁸

El maestro Ponce ingresó a la *Orquesta de Cámara de Michoacán*, por invitación directa del maestro Bonifacio Rojas, al respecto nos dice el maestro Manuel “en esos tiempos no había violinistas preparados para una orquesta”. Con el objetivo de hacer prácticas se animó el maestro Manuel a ingresar y el dinero que le pagaron no representó motivación alguna ya que era muy bajo, señala el maestro, no obstante hacer música era placentero.

Al paso de algunos años, el maestro Manuel, pasó un trago amargo con el maestro Bonifacio, el cual sistemáticamente llegaba tarde y regañando a los músicos presentes por que no estaba completa la orquesta. Un día dijo el maestro Ponce: “Maestro Bonifacio, disculpe que le conteste, pero con decirnos a nosotros que siempre estamos a tiempo no va resolver el problema, sería mejor que se lo diga a los que llegan tarde”. El maestro Bonifacio se molestó tanto que le dijo al maestro Manuel “si no te parece lárgate”. El maestro Manuel guardó su violín y se fue. Después de eso limaron asperezas y regreso a su puesto de violín. En 1965 el maestro Manuel recibió una invitación de la *Orquesta Sinfónica de Guadalajara*, donde le

²⁶⁸ En cuanto al lugar de nacimiento del maestro Lauro Uranga, señala el maestro Manuel que, tenía una característica muy peculiar, ya que cuando le preguntaban de donde era, contestaba que era del lugar donde se encontraba: Chihuahua; Michoacán; Guadalajara.

ofrecieron más del doble en sueldo y prestaciones, razón por la cual abandonó Morelia. Ahí aprovechó para estudiar violín con el maestro Luis Jiménez Caballero.²⁶⁹

En 1967 se fue a la Chihuahua a la *Orquesta de Cámara de la Universidad*, con un sueldo mejorado y ahí duró tres años. En 1970 se fue a un hotel a San José Purúa, donde se tocaba música popular, “ahí gané mucho dinero” señala el maestro Manuel.

Para 1971, se dio cuenta de una convocatoria para fundar la OSEM, se preparó, concursó y se quedó como violín de fila. El sueldo era el mismo que ganaba en el hotel, no obstante, su gusto por la música de concierto lo llevó a abandonar el hotel. En esta orquesta permaneció 16 años ininterrumpidos.

Justamente para 1986 el maestro Manuel también participó a invitación del Maestro Sergio Ismael Cárdenas Tamez, en muchas ocasiones como refuerzo de la *Orquesta Sinfónica del Bajío de Guanajuato*, Guanajuato, dentro del marco del Festival Cervantino.

A partir de 1987 el maestro Manuel, trabajó mucho con artistas comerciales, como Pedro Vargas, Vikky Carr, razón por la cual, renunció a la OSEM. Ese fue un periodo dónde retomó sus gustos de la música popular y aprovechó para disfrutar al máximo esos géneros musicales, que incluso no demeritan la dificultad técnica interpretativa.

Posteriormente, el maestro Bonifacio Rojas que fungía como director interino en la EPBA, ofreció las clases de violín al maestro Manuel, ya que el maestro Luis Sosa estaba muy cansado y con la edad avanzada. El maestro Manuel aceptó y fue la manera en como regresó a Morelia. Ya como profesor, formó un sin número de alumnos, dentro de sus alumnos más destacados se encuentran los siguientes: Ludwig Esteban Carrasco Curínzita y su hermana Laura; Jesús Segura Ruiz; y Juan Bruno Caro.

El maestro Manuel logró una jubilación como profesor de la UMSNH y vivió sus últimos años en su tierra natal Tócuaro formando orquestas purépechas con niños de la localidad de manera altruista.²⁷⁰ Finalmente le dio un derrame cerebral y cayó a un estado de coma por

²⁶⁹ Señala el maestro Manuel Ponce que el maestro Luis Jiménez les ponía hacer ejercicios en un petate, para relajar el cuerpo, al mismo tiempo ejercitaban manos y dedos. “Eso me sirvió en toda mi carrera de violinista, incluso llegue a tocar 10 horas continuas sin cansarme.

²⁷⁰ Ponce Hinojosa, Manuel, Video entrevista realizada el día 15 de marzo del 2012, en Morelia, Michoacán.

una semana. Murió el 13 de abril de 2016 en Morelia. Fue cremado y despedido con música purépecha en compañía de amigos, músicos, y familiares en Tócuaro, Michoacán.



Imagen 89. José de Jesús Ramos Crisantos.
Fuete: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

José de Jesús Ramos Crisantos (1920-2015). Nació el 21 de febrero de 1920 en Zamora, Michoacán, su padre oriundo de Morelia, Michoacán fue soldado y combatió en la Revolución Mexicana. Después de un tiempo, se trasladaron a vivir a Jiquilpan, Michoacán. Una vez instalados en dicha localidad, su padre lo llevó con un señor que tenía una tienda de instrumentos usados y daba clases de solfeo, ahí inició su carrera de músico con el método *Hilarión Eslava*. En esos años el maestro era un niño que tenía obligaciones en el hogar, comenta el propio maestro “andaba en el campo con

el azadón y en ratos repasando las lecciones de solfeo”, el maestro sembraba la tierra michoacana para poder subsistir.

Una vez avanzado en el solfeo inicio a tocar la trompeta, “el profesor de música después de 8 lecciones nos prestaba un instrumento”, al respecto relata el maestro Jesús lo siguiente:

Después de que entregué las 8 lecciones el maestro me dijo: “¿Qué instrumento te gusta a ti?” Yo no sabía ni cual, pues dije; trompeta. Para esto entramos a un cuarto viejo, donde guardaba los instrumentos y estaban tirados en el piso, desoldados y en muy malas condiciones. Agarró una trompeta que estaba toda dada a la fregada, la dejó y levantó otra, me la dio y dijo: “llévatela, para que tu papá te la lleve a soldar”, ¿Cuál era la soldadura? sino había dinero. Me las ingenié y la pegué con copal del campo. El maestro sólo me dio el diapasón de la trompeta y yo solito avancé.²⁷¹

Con el tiempo el maestro Jesús ingresó a una orquesta de Jiquilpan como trompetista. Al pasar un tiempo, el director de la orquesta le propuso que se cambiara al violín, porque hacían

²⁷¹ Ramos Crisanto, J. Jesús, Video entrevista realizada el 27 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.

falta, el maestro Jesús no dudó y comenzó a estudiar el violín de manera autodidacta y algunas clases en Sahuayo, sin que estas tuvieran alguna repercusión significativa.

El maestro Jesús se casó con Consuelo Torres quien se dedicó al hogar y a cuidar de los hijos. Para el año de 1961 se vinieron a Morelia, ya que su hijo primogénito quiso estudiar medicina en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. No quiso mandarlo solo y se trasladó con toda la familia, en este entonces tenía 7 hijos. Para esos tiempos se había enterado que en Morelia existía una orquesta. Se formuló la esperanza de trabajar y mantener a su familia en esa orquesta, al respecto nos comenta el maestro: “Me vine a Morelia, porque me dijeron que había una orquesta. Para esto hablé con el maestro Bonifacio, me aceptó y me dijo que mi compañero de atril sería Rodolfo Rojo”. Ya en Morelia, el maestro y su esposa tuvieron otros 7 hijos, un total de 14, solo uno músico, que actualmente trabaja en la OSIDEM como violinista: Luis Ramos Torres. Ya en Morelia el maestro Jesús, tomó clases de violín con el maestro Miguel Bernal Matus, en la Escuela Popular de Bellas Artes, y de forma particular con el maestro Efraín Gonzales.

Otras agrupaciones musicales, en las cuales, a lo largo de su vida el maestro Jesús participó, fueron las siguientes: *Banda del Estado de Guadalajara* con trompeta, y el grupo purépecha del maestro Salvador Prospero, con este grupo recorrió el interior del Estado de Michoacán. Así mismo tocó la trompeta en mariachis de Morelia, como en cantinas y la zona de tolerancia con trompeta, al respecto nos afirma el maestro “sufrí mucho”.

El maestro Jesús vivió jubilado por el Estado de Michoacán en compañía de su esposa en la ciudad de Morelia los últimos años de su vida.²⁷² Finalmente murió el 20 de diciembre de 2015, en punto de las 6 de la mañana, acostado en su cama de muerte natural y fue alcanzar a su esposa, señaló su hijo violinista Luis Ramos Torres.

²⁷² Ramos Crisanto, J. Jesús, Video entrevista realizada el 27 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.



Imagen 90. Nicolás Elguero Escobar.
Fuete: Archivo personal Cecilia Elguero Galindo.

Nicolás Elguero Escobar (1895-1965). Nació en Charo, Michoacán y a temprana edad su padre lo inscribió en una escuela de música en su pueblo al igual que en la escuela primaria. Al poco tiempo se integró a un grupo musical de la localidad de 6 integrantes, para actuar se en fiestas particulares y populares.

El maestro Nicolás creció y decidió casarse con Vicenta Galindo. Al poco tiempo llegaron dos hijos, el primero murió a los meses de nacido y al segundo se llamó Alberto. Por desgracia en su pueblo natal no se encontraba lo necesario para su satisfacción y en busca de una mayor calidad

de vida se trasladó a la ciudad de Morelia con su familia.

De inmediato buscó trabajo como músico en su nueva residencia, tuvo la oportunidad de ingresar a la *Banda del Estado* con saxofón y posteriormente a la orquesta con el maestro Ignacio Mier Arriaga con viola.

El maestro Nicolás realizaba otras actividades para ganarse la vida, entre ellas, practicaba la laudería; encerdaba arcos y reparaba instrumentos de cuerda. Así mismo, colaboró musicalmente con otras agrupaciones, como el *Trio del Recuerdo*. Con estos grupos circularon en la XEI, cantinas, y en servicios particulares; como serenatas, fiestas y misas. Al respecto nos cometa la señora Cecilia: “Había tanto trabajo que muy seguido tenían que contratar otros músicos para cubrir dos eventos en la misma hora, eso sí, nunca dejaron ir ni un solo trabajo. Se repartían los hermanos Rivas en ambos trabajos”.²⁷³ De la misma manera, tocó en la *Orquesta de Pioquinto Tobar*.²⁷⁴

²⁷³ Cecilia Elguero Galindo Hija del Maestro Nicolás Elguero.

²⁷⁴ Pioquinto era hijo de “Don Pancho Tobar” músico de la Banda del Estado. La *Orquesta de Pioquinto Tobar* se componía de 13 músicos, los cuales, realizaban ensayos dos días a la semana y en una temporada lo hicieron en casa del maestro Nicolás. Elguero Galindo, Cecilia, Video entrevista realizada el 15 de julio del 2012, en Morelia, Michoacán.

En Morelia el maestro y su esposa tuvieron 4 hijos más: María Luisa; Consuelo; Cecilia; y Gabito a quien le asignaron el nombre del primogénito y de igual forma murió a los meses de nacido. El maestro tuvo en total 7 hijos, y la única hija con vida en la actualidad es la señorita Cecilia, quien lo cuidó en sus últimos días de vida. El maestro se enfermó de sus pulmones, le dio mucha tos, luego se le diagnosticó diabetes, por esta razón dejó de ir a trabajar a la *Orquesta Sinfónica de Morelia*, cosa que le ocasionó problemas en sus pagos, al respecto señala la señorita Cecilia:

Mi padre con su enfermedad no podía ir a trabajar, el maestro Bonifacio se puso rígido y no quería pagarle su sueldo. Entonces yo fui a hablar con un funcionario del Palacio de Gobierno de esos años de nombre Jesús Arroyo y por fortuna nos autorizó medio sueldo, en esos tiempos no había pensiones, daban tres meses de marcha y ayuda mutua.²⁷⁵

Bajo esta condición laboral y económica el maestro Elguero permaneció por 6 meses y finalmente murió el día 7 de octubre de 1965 en el Sanatorio de la Inmaculada. Fue enterrado en el Panteón Municipal. Su hija Ceci vendió su saxofón, su violín y su viola, ya que ninguno de sus familiares se dedicó a la música.²⁷⁶



Imagen 91. Alfredo Tzintzún Landeros.
Fuete: Archivo personal de Delia Tzintzún Cuin.

Alfredo Tzintzún Landeros (1911-1999). Nació el 22 de junio en el pueblo de San Juan Tumbio municipio de Pátzcuaro, Michoacán. A la edad de 12 años, como marcaba la tradición cultural de esos tiempos en su localidad, inicio a estudiar con su único mentor en la música, su señor padre Antonino Tzintzun, le dio clases de solfeo y saxofón. En joven Alfredo perteneció a la banda tradicional de su pueblo y se casó a la edad de 23 años con Consuelo Cuin Carrillo. Tuvieron su primera hija Herlinda de tres en total. Por esa razón, el maestro Alfredo emigró a la ciudad de Morelia a sus 24 años de edad, en búsqueda de

²⁷⁵ Elguero Galindo, Cecilia, Video entrevista realizada el 15 de julio del 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁷⁶ Elguero Galindo, Cecilia, Video entrevista realizada el 15 de julio del 2012, en Morelia, Michoacán.

una mejor vida en una zona urbana. Sus otros dos hijos fueron Delia y José Ariel.

Se instalaron en una vecindad ubicada en el centro de Morelia, en la esquina formada por las calles Leona Vicario y Soto Saldaña. Inmediatamente buscó trabajo de saxofonista en los grupos que amenizaban fiestas en la localidad. Al poco tiempo ingresó a la *Banda de Música del Estado* con el clarinete, cabe destacar que aparte de estos instrumentos el maestro Alfredo dominó el violín y la flauta. Al respecto señala la hija Delia: “Mi padre fue uno de los pioneros en la flauta en Morelia”. En la Orquesta del Gobierno del Estado inició tocando violín y después se cambió a la Flauta.

Cabe destacar que el maestro daba mantenimiento a sus propios instrumentos, principalmente al clarinete y saxofón, elaboraba sus zapatas nuevas, lubricaba las llaves y verificaba su buen funcionamiento. Señala su hija Delia “Mi padre amó plenamente sus instrumentos, tanto que los tomó siempre con el mismo amor y cuidado que a sus hijos”.

Otras agrupaciones en las que el maestro Alfredo participo como músico fueron las siguientes: *Orquesta de Pioquinto Tobar*, que actuaba regularmente en el hotel Casino ubicada en Avenida Madero, a un costado de Catedral. Así mismo, con los Rivas y en la Orquesta Kuerani de Salvador Prospero.

En 1945 el maestro Alfredo también se dedicó a la docencia, dio clases de música en la Escuela de Artes y Oficios que se ubicaba en el Palacio Clavijero. Una anécdota que señala la señora Delia es la siguiente:

Un día, cuando ya habían pasado muchos años desde que mi padre daba clases, llegó un joven por la tarde y tocó la puerta de la casa. Al yo salir me dijo “¿Perdone está el maestro?”. Yo llamé a mi padre y vi como el joven lloró y lo abrazó cuando lo vio. Le dijo “Mi maestro, siempre me he acordado de usted, le vengo a agradecer sus enseñanzas musicales, me han servido para ganarme la vida”. Le dio un regalo; una caja de metal labrada a mano. Fue un momento muy emotivo.²⁷⁷

Para el año de 1948 el maestro Alfredo se fue por 3 años a México a probar suerte. Trabajó en la XEW, y con las orquestas de Pepe Arévalo y la orquesta del maestro Gonzalo. En esa época la economía de la familia del maestro se vio decaída, para salir adelante, su esposa

²⁷⁷ Tzintzun Cuin, Delia, Video entrevista realizada el día 20 de junio del 2012, en Morelia, Michoacán.

Consuelo emprendió el comercio, que incluso actualmente conservan un negocio dentro del Mercado Independencia. Todos sus hijos y nietos se dedican a esta actividad. Finalmente, el maestro se regresó a Morelia, y se reintegró al mundo musical en Michoacán.

En cuanto a su mayor aportación a la música, afirma la señora Delia lo siguiente:

Su mayor aporte, es el que hizo en conjunto con muchos de sus compañeros de la orquesta que, anduvieron luchando arduamente y sin desfallecer para lograr la conformación de la Orquesta Sinfónica de Morelia. Un día mi padre me dijo “mira hija, el mayor tesoro que tengo en la vida es este reconocimiento que me da el gobierno por mi participación en la creación de la Orquesta Sinfónica, toma te lo regalo”. Yo conservo el diploma con todo mi amor.²⁷⁸

El diploma dice a la letra lo siguiente:

El Gobierno del Estado y el Instituto Michoacano de Cultura otorgan el presente diploma al Sr. Alfredo Tzintzun L. en reconocimiento a la destacada participación en la fundación de la Orquesta Sinfónica de Michoacán. Morelia Mich., a 22 de noviembre de 1981.²⁷⁹

El diploma lo firman el Gobernador del Estado de Michoacán en turno, ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, el licenciado Humberto Urquiza Marín director del Instituto Michoacano de Cultura y el maestro Tarsicio Medina Reséndiz director de la OSIDEM.

Con respecto a otros trabajos alternos, fundamentales para subsistir económicamente en esos tiempos, cabe mencionar que el maestro también trabajó en la Zona de Tolerancia y cantinas por las noches, ya que el sueldo que ganaba en la orquesta era muy bajo, señala su hija Delia.

Ya para 1987 por desgracia, el maestro no logró obtener jubilación, no obstante, si alcanzó a pensionarse. En un descanso total, en el año de 1994 se le diagnosticó diabetes. Nadie de su familia se lo esperaba, pero la verdad es que, ya tenía muy avanzada la enfermedad antes de

²⁷⁸ Tzintzun Cuin, Delia, Video entrevista realizada el día 20 de junio del 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁷⁹ Tzintzun Cuin, Delia, Video entrevista realizada el día 20 de junio del 2012, en Morelia, Michoacán.

su diagnóstico. Murió el 10 de abril de 1999 en el Seguro Social y lo sepultaron en el Panteón Municipal de Morelia Michoacán.²⁸⁰



Imagen 92. Luis Gutiérrez Álvarez.
Fuete: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Luis Gutiérrez Alvares, nació en Morelia, Michoacán, el día 12 de enero de 1931. Es integrante de la familia de los Gutiérrez, misma que, tiene sus orígenes en Huriamba, Michoacán; poseedora de una tradición musical ancestral. Heredó al igual que muchas generaciones posteriores al maestro Luis dicha tradición. Al respecto nos comenta el maestro Luis “en Huiramba se formó una banda que se llamó *Banda de los Gutiérrez*, sus integrantes fueron Juan; José María; Rutilio; Pedro; Faustino; Benjamín; Salvador; Luis; Juventino; Nicolás, entre otros, que son puros Gutiérrez”.

Posteriormente la familia del maestro Luis se trasladó a Morelia en la búsqueda de una mejor vida. Ya establecidos en la capital michoacana, el maestro Luis tubo la oportunidad de trabajar como “Cita” de la *Banda del Estado de Michoacán*, a sus 13 años de edad. Al respecto señala lo siguiente:

En esos años había un timbalista de nombre Miguel Zarate. Venia del Estado de Veracruz, de estar en una banda de México y se quedó aquí en Morelia. Para esto, yo ya sabía solfear, de hecho, inicié el solfeo a los 7 años de edad con mi padre con el método de Hilarión Eslava. Cuando llegué a la Banda del Estado, yo no tocaba ningún instrumento, pero el maestro Zarate tomaba mucho y cuando se le pasaban las copas, se olvidaba de las serenatas. Estas eran los martes, y jueves de 7:00 a 9:00, los domingos dobles de 7:00 a 9:00 y de 11:00 a 01:00 am., en el kiosco de la Plaza de Armas. Cuando no llegaba Zarate, el señor director Salvador Gallardo González daba la orden; que el maestro de los platillos se pasara a los timbales, el de la tambora a los platillos y yo a la tambora.²⁸¹

²⁸⁰ Tzintzun Cuin, Delia, Video entrevista realizada el día 20 de junio del 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁸¹ Gutiérrez Álvarez, Luis, Video entrevista realizada el día 23 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.

Así es como el maestro Luis se inició como instrumentista: en la tambora. Con el tiempo la situación del maestro Zarate se agravó y se perdió bajo el influjo del alcoholismo, perdió su trabajo y fue como asignaron tamborista al maestro Luis en el año de 1948. Posteriormente al ver los diversos instrumentos que tenía la banda, al maestro Luis le impactó el clarinete, al respecto nos comenta lo siguiente:

Veía como llegaban los clarinetistas a la banda a calentar con escalas y practicaban sus pasajes, además de que, con el uniforme se veían muy elegantes, entonces me decidí por estudiar el clarinete.²⁸²

Con la ayuda de su padre Luis Gutiérrez Chávez, quien era el solista de trompeta de la *Banda del Estado*, sacaron el diapasón de un clarinete que compró el joven Luis, y de una manera autodidacta aprendió dicho instrumento, motivo por el cual logró su cambio dentro de la banda como clarinetista en el año de 1950. Seis años mas adelante, se casó en 1956 con Teresa Morales Morelos y tuvieron 6 hijos: Luis; Fernando; Graciela; Olga; Lilia; Cuauhtémoc; y Eréndira, de los cuales ninguno se dedicó a la música.

Posteriormente, el maestro Luis se compró un oboe y comenzó a estudiarlo, también autodidacta. Al poco tiempo de práctica, se fue a ofrecer sus servicios al maestro Bonifacio Rojas director de la *Orquesta de Cámara*, el cual aceptó de inmediato. Al respecto señala el maestro:

Yo me presenté a la Orquesta de Cámara y continué en la Banda del Estado, así estuve mucho tiempo, hasta que finalmente dejé la banda y me dediqué completamente al oboe. En cuanto a las cañas, Nicolás Hernández fue quien me enseñó a amarrarlas aquí en mi casa, y el único lugar para comprarlas era con mi tío Jesús Gutiérrez, Chávez que tenía una tienda de música en el Mercado de San Agustín, por la calle de Corregidora.²⁸³

Después de un tiempo en el año 1963 el maestro Luis viajó dos veces a México a tomar clases particulares de oboe con Jesús Tapia maestro del Conservatorio y de la Escuela Superior de Música. De ahí que, surgiera la inquietud de inscribirse a la Escuela Superior de Música en el año 1965 y abandonó Morelia. En esta institución educativa, estudió por 4 años con el

²⁸² Gutiérrez Álvarez, Luis, Video entrevista realizada el día 23 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁸³ Gutiérrez Álvarez, Luis, Video entrevista realizada el día 23 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.

maestro Tapia, al mismo tiempo, trabajó como oboísta en la *Banda de la Secretaría de Educación Pública* para mantenerse.

En 1969, ya con los estudios terminados, el maestro Luis se fue a concursar a la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*, en la cual ganó el puesto de primer oboe. Ahí permaneció ocho años continuos, al respecto comenta el maestro Luis:

El propio maestro Jesús fue quien nos informó del concurso a todos sus alumnos y quien de manera particular me inscribió por teléfono como postulante. Mis compañeros de clase al saber que yo me presentaría a la audición, decidieron no competir, y el día del concurso solo éramos tres, y para mi fortuna yo gané.²⁸⁴

Para el año de 1977, el maestro Luis se fue por invitación a la *Orquesta Sinfónica de Guadalajara*, es decir sin concurso, “de la *Orquesta de Guanajuato* nos fuimos dos, un contrabajista Valeriano Grimaldo y yo”. En esta orquesta les ofrecieron un mejor salario y mejores prestaciones. Ahí permaneció un año.

Entrado el año de 1978, salió una convocatoria para la OFUNAM, “concurse y gané de tres competidores” ahí permaneció un año. Al año siguiente, el maestro se fue a la *Orquesta Sinfónica de Puebla* y en 1980 se trasladó a Xalapa, lugar donde permaneció su última etapa de músico activo y logró su jubilación para el año 2010 con un salario de \$18,000. Respecto a su estancia en Xalapa, primero estuvo dos años en la *Orquesta Sinfónica de Xalapa* como primer oboe y posteriormente se cambió a la *Orquesta de Música Popular*, la cual fue considerada la Orquesta Presidencial. En esta última orquesta “se viajó mucho por toda la república mexicana y los viáticos eran muy buenos, de hecho, con eso se mantenía uno y el sueldo quedaba libre”.

El maestro dio recitales con oboe con el pianista Félix Villanueva en Morelia, también tocó con la *Orquesta Sinfónica de Morelia* un Concierto de Telleman, al respecto señala el propio maestro:

Las condiciones económicas en la Orquesta Sinfónica de Morelia en esos tiempos eran muy malas. Prácticamente los sueldos bajísimos era lo único que había. El archivo de la biblioteca, si así se le puede decir, casi nulo. Por esa razón me tocó

²⁸⁴ Gutiérrez Álvarez, Luis, Video entrevista realizada el día 23 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.

transcribir las particellas de la orquestación del concierto de Telleman, que me hizo favor de prestarme el maestro de violoncello Cornelius. Esta fue la única manera de poder actuar como solista en dicha orquesta. Después de todo el esfuerzo que hice no recibí ninguna gratificación económica, fue cuando me di cuenta que tenía que irme de Morelia.²⁸⁵

De la misma manera, toqué el *Concierto de Cima Rosa* con la OSIDEM, el Concierto de Haydn con la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*, además de, la *Orquesta de Cámara de la Universidad de Guanajuato* y *Orquesta Sinfónica de Puebla*.

Actualmente el maestro Luis vive en Morelia gozando de su merecido descanso y no piensa tocar ni una sola vez más.²⁸⁶



Imagen 93. Nicolás Hernández Navarro.
Fuete: Archivo personal José Manuel Hernández Almanza.

Nicolás Hernández Navarro (1933-2015). Nació el 6 de mayo de 1933, en Maravatio del Encinal, municipio de Salvatierra, Guanajuato. Sus padres José Hernández Hernández y Ana María Navarro Arreola. Este matrimonio tuvo 4 hijos: Manuel, Josefina, Nicolás y José Luis. Su padre tenía ceguera y tocaba el violín en un grupo norteño. Fue este quien dio las primeras enseñanzas musicales al niño Nicolás, el cual debutó a los 13 años de edad en el grupo norteño, con el saxofón.

Con este conjunto anduvieron errantes en diferentes lugares. Fue así como, un día llegaron a Morelia, Michoacán y a los

15 años se casó con Ángela Almanza Patiño y se estableció en Morelia. El maestro Nicolás tuvo 11 hijos en total: José Manuel; Rubén; Yolanda; Alicia;

Ángeles; Nicolás; Martín; Rogelio; Elvira; Ana; y Antonia.

²⁸⁵ Gutiérrez Álvarez, Luis, Video entrevista realizada el día 23 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁸⁶ Gutiérrez Álvarez, Luis, Video entrevista realizada el día 23 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.

A los 18 años de edad, el maestro Nicolás entró a la *Banda de Música del Gobierno del Estado de Michoacán* como clarinetista, bajo la dirección del maestro Salvador Gallardo González. En esta institución musical permaneció hasta 1976.

Ya como integrante de la Banda, le compró un “oboe viejo” al maestro Vicente Morales Murillo en Nahuatzen, Michoacán. En primera instancia, incursionó en el oboe de manera autodidacta y después el maestro Bonifacio Rojas le brindó una beca para que se fuera a estudiar a la *Escuela de Música en Xalapa* por un año con Salvador Tudela. En Morelia no existía posibilidad alguna de hacerlo. Al respecto señala el oboísta Manuel Hernández:

A su regreso a Morelia de los que se fueron a Xalapa, entre ellos mi padre, dieron una clase a los demás alientos de la orquesta. Intentaron explicar la técnica de relajación y respiración con ejercicios acostados en un petate. La respuesta de los músicos fue burlarse de la exposición y de afirmar que los había engañado; “majeado”. Señalaron que esas eran tonterías y que habían ido a perder el tiempo.²⁸⁷

Posteriormente, el maestro Nicolás estudió en la *Escuela de Música Libre* en la Ciudad de México el saxofón. “Mi padre seguido iba a México, con el objetivo de trabajar y recabar fondos monetarios para levantar el hogar”.²⁸⁸ En esa época el maestro Nicolás aprovechaba y estudiaba música.

El maestro Nicolás, a lo largo de su trayectoria como músico, también trabajó en las siguientes instancias: Fagotista fundador del Quinteto de Alientos de la UMSNH, profesor de música en la EPBA de las materias de clarinete y saxofón. En 1978, fue integrante de la *Banda de la Defensa Nacional* como oboísta, mientras que para 1981 se integró a la *Orquesta Sinfónica de Naucalpan*. En 1984 regresó a Morelia, donde se incorporó como clarinete bajo en la OSIDEM y al poco tiempo al desocuparse la plaza de fagot se cambió. Así mismo, tocó en orquestas de baile como: Orquesta de Manuel Rascón, Orquesta de Salvador Prospero, Orquesta propia de Nico Hernández y Conjunto los Montunos.

Para el año de 1970, fue Secretario General del Sindicato de Músicos de la sección 18 adherida a la CTM. Como profesor formó a muchos alumnos, dentro de los más destacados

²⁸⁷ Hernández Almanza, José Manuel, Entrevista, realizada el día 26 de marzo del 2014, en Morelia, Michoacán.

²⁸⁸ Hernández Almanza, José Manuel, Entrevista, realizada el día 26 de marzo del 2014, en Morelia, Michoacán.

se encuentran: Juan Alzate en el saxofón, Alfredo Granados Hurtado en el fagot, y sus hijos Manuel en el oboe y Nicolás en el oboe y saxofón. Al respecto señala el maestro Manuel:

El maestro Alfredo Granados tocaba el clarinete y hacia las partes del oboe segundo en la OSIDEM con dicho instrumento, mi padre le dio clases de fagot y a mí de oboe, una vez que ya podíamos tocar algo, yo entré como segundo oboe y Alfredo se pasó al fagot y mi padre de primer oboe.²⁸⁹

Como solista interpretó el concierto de J. Sebastián Bach para oboe y orquesta en Zacatecas para violín y oboe. Así mismo, “Mi padre tocó de solista en la OSIDEM en más de dos ocasiones, no recuerdo que obras, pero fue con el fagot, a mí me tocó estar de músico en la propia orquesta, muy emotivo por cierto”.²⁹⁰

Para 1998, el maestro Nicolás se pensionó en la OSIDEM y se quedó únicamente como trabajador activo en la Universidad Michoacana y donde también, se jubiló en el año del 2003. Fue a partir de esta fecha que solamente se dedicó a formar parte de la Orquesta de Florentino Arévalo y la Banda de Tarimbaro.

El tiempo transcurrió y en el año de 2014, el maestro Nicolás pasó un problema hepático, el cual lo llevó al hospital y sufrió trastornos en el cerebro. Finalmente, el domingo 18 de enero del 2015, el maestro Manuel comenzó a tener problemas al respirar, su hijo Nicolás señala que lo asistió y lo llevaron en una ambulancia a urgencias del IMSS. Por desgracia el maestro murió en el camino.²⁹¹

²⁸⁹ Hernández Almanza, José Manuel, Entrevista, realizada el día 26 de marzo del 2014, en Morelia, Michoacán.

²⁹⁰ Hernández Almanza, José Manuel, Entrevista, realizada el día 26 de marzo del 2014, en Morelia, Michoacán.

²⁹¹ En nuestra parte personal, se tuvo la oportunidad de asistir al sepelio. El cuerpo del maestro Manuel fue llevado a las salas vejatorias la Asunción, ubicada en calle Rayón y esquina con Allende, en el centro de la ciudad de Morelia. Asistieron familiares y amigos del gremio musical. Cabe destacar que, en la misa celebrada en la misma sala velatoria a la 1:30, participó el cuarteto Ad libitum, conformado por Juana Isabel Hernández Hernández flauta, Santiago Hernández Hernández violín, Eliazar Jacinto Hernández Hernández viola, Fernando Herrera Arellano violoncello y Luz Andrea Romero Castellanos soprano. Finalmente, el maestro Nicolás fue enterrado en el Panteón Municipal de Morelia a las 3:30.



Imagen 94. Santiago Hernández Báez.
Fuete: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Santiago Hernández Báez, nació el 27 de diciembre de 1938 en Tingambato, Michoacán. Sus padres fueron Santiago Hernández Villanueva agricultor y comerciante, y Juana Báez Díaz dedicada al hogar. Este matrimonio tuvo un total de 7 hijos: Francisco; Santiago; Rafael; Ignacio; Celia; Javier; y María de la Luz.

El pueblo de Tingambato, como todos sabemos tiene una tradición musical muy arraigada. El maestro Santiago creció bajo esta cultura y siempre fue

atraído por la música, al igual que su hermano Francisco. Contrariamente al criterio de su

padre, el cual se oponía rotundamente a que se dedicaran a la música, por la fama de borrachos que tenían los músicos.

No obstante, el pequeño Santiago a los 8 años de edad ingresó al coro de la iglesia de su pueblo junto a su hermano mayor Francisco. Ahí practicaban por las tardes y cantaban en la misa bajo la dirección del maestro Eliseo Villegas.

En esos tiempos era recurrente que en periodo de vacaciones, el maestro Salvador Prospero Román pasara muchos días en Tingambato. Se reunían a diario con un grupo de músicos a tocar en casa de alguno de ellos, al respecto dice el maestro Santiago: “Yo me pasaba todas las tardes escuchando como hacían música los maestros”.²⁹²

Para el año de 1959, el maestro Prospero contactó a un maestro: Jesús Barrera Venegas, un jubilado del *Conservatorio Nacional*. Lo trajo a Tingambato a formar una Escuela de Música, señala el maestro Santiago. Fue así como, de inmediato el maestro Santiago ingresó como alumno de violín con el maestro Salvador, además de tomar clases de solfeo, armonía y coros con el maestro jubilado. De un total de 20 alumnos 2 fueron los más talentosos, Javier Figueroa Martínez y el maestro Santiago, al respecto afirma el maestro Santiago:

²⁹² Hernández Báez, Santiago, Video Entrevista realizada el día 9 de marzo del 2012, en Morelia, Michoacán.

El Maestro Salvador Prospero recomendó al joven Javier Figueroa con el maestro Bonifacio Ramírez, para que fuera becado por la Orquesta de Cámara y se fuera a Morelia a estudiar fagot con un maestro que habían traído: Gregorio Vargas. De la misma manera, mandaron estudiar a Xalapa, Veracruz a Nicolás Hernández oboe y a Nicolás Gochi corno francés. Desconozco el tiempo que estuvieron por allá, pero una vez que regresaron a Morelia Nicolás Gochi me dio clases de corno. Respecto a mí y en comparación de mi paisano Javier, hubo un intervalo de 3 meses de diferencia. Aclaro que, dudaron en traerme a Morelia, por mi condición de vida, ya que me casé a los 19 años y para esos tiempos ya tenía un hijo, afortunadamente al final si me trajeron. La orquesta ya había comprado un corno que me prestaron para enseñarme y me otorgaron una plaza muy raquítica, al igual que a todos los demás integrantes que ya tenían base.²⁹³

Los ensayos eran lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 de la tarde en el Teatro Ocampo. No contaban con oficina, jefe de personal, ni secretaria. Lo único que existía era el director: el maestro Bonifacio Rojas, no obstante, contaba con un ayudante de base; el Sr. Samuel Calderón, señala el maestro Santiago.

Para el año de 1962, el maestro Nicolás Gochi se fue a la Orquesta de Chihuahua y dejó solo al maestro Santiago en la orquesta de Morelia. Al respecto dice “yo me quedé muy verde, razón por la cual me inscribí en el *Conservatorio Nacional* y fui por 3 años consecutivos cada 15 días. Ahí tomé clases de corno con el principal de la *Sinfónica Nacional*, Leo Kroith”, al mismo tiempo, su maestro ya cuando lo vio avanzado, lo invitó a participar como extra en las temporadas grandes como asistente en la *Orquesta Sinfónica Nacional*.

Posteriormente, en el año 1965 tomó clases con un cornista español de nombre José Rosel con una extensión temporal de tres años, ya que este maestro llegó a Morelia y se integró a la planta docente de la EPBA y a la orquesta sinfónica de la ciudad.

Por estos años se formó una orquesta de cámara con los alumnos de la EPBA, de la cual, el maestro Santiago fue integrante. Ahí les otorgaron una beca, pero por desgracia, al paso del tiempo se disolvió en 1966. Posteriormente, se formó el quinteto de alientos de la Universidad Michoacana, al respecto afirma el maestro Santiago lo siguiente:

²⁹³ Hernández Báez, Santiago, Video Entrevista realizada el día 9 de marzo del 2012, en Morelia, Michoacán.

Yo fui el gestor para que se consolidara el quinteto de alientos de la Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo, además de dar aliento a Roberto para que formara el cuarteto de cuerdas. Nos acercamos al maestro Bonifacio y le pedimos que gestionara como director de la EPBA para que se conformaran las dos agrupaciones. Por fortuna nos aceptaron el proyecto y nos otorgaron primariamente una beca parecida a la referida y recién desaparecida Orquesta de Cámara de la EPBA y después nos dieron plazas.²⁹⁴

Aparte de ser fundador de la OSIDEM y del *Quinteto de Alientos de la UMSNH*, el maestro Santiago fue miembro fundador de la OSEM, donde permaneció de 1971 a 1974. De 1974 a 1978 el maestro Santiago se integró como corno principal a la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*. Al mismo tiempo estuvo de corno principal en la OSIDEM. Al respecto señala el maestro Santiago: “ambos directores coordinaron ensayos y conciertos para que pudiera asistir a ambas orquestas, al igual que otros compañeros de la OSIDEM”.

Después de 1978 el maestro Santiago se quedó únicamente en la OSIDEM y Quinteto de alientos de la UMSNH. Se jubiló y pensionó de ambas agrupaciones en el año de 1998. Actualmente se dedica a la producción aguacate y goza de la jubilación y pensión que alcanzó tanto de la Universidad Michoacana, como de la OSIDEM.

Gregorio Vargas. Oriundo de Acuitzio del Canje, Michoacán, había logrado formarse como fagotista y trabajó primeramente en la *Orquesta Sinfónica Nacional*, después en la Orquesta Sinfónica de Xalapa. De ahí se lo trajo el maestro Bonifacio Rojas a la *Orquesta Sinfónica de Morelia*. Al poco tiempo, tanto Gregorio Vargas, como su alumno y compañero de sección Javier Figueroa, recibieron la invitación del director Francisco Savín para irse a trabajar a la Sinfónica de Xalapa. Fue así como, la Sinfónica de Morelia se quedó sin fagotes una vez más.²⁹⁵

²⁹⁴ Hernández Báez, Santiago, Video Entrevista realizada el día 9 de marzo del 2012, en Morelia, Michoacán.

²⁹⁵ Gutiérrez Álvarez, Luis, Video entrevista realizada el día 23 de febrero del 2012, en Morelia, Michoacán.



Manuel Hernández Navarro (1930-2008).

Trompetista, hermano mayor del maestro Nicolás Hernández, nació a las 23 horas del día 25 de julio, en Yuriria, Yuriria, Guanajuato. Su único maestro en la música fue su señor padre. Por las circunstancias de vida de sus años de infancia, no realizó la primaria y creció en medio de pobreza y marginación. Esta situación sumada al ser el mayor de sus hermanos, lo llevó a trabajar como trompetista a los 8 años de edad al lado de su padre. Contrario a eso, adquirió con el tiempo un nivel técnico competente en la trompeta y a los 19 años se estableció en la ciudad de México por

Imagen 95. Manuel Hernández Navarro.

Fuete: Archivo personal Silvia Hernández Cruz.

10 años, “ahí trabajó con diferentes agrupaciones como la Orquesta de Chucho

Rodríguez y la Orquesta de Lupe López en centros nocturnos, hasta que se casó con mi madre Delia Cruz Barrera; él de 24 y mi madre de 19 años”.²⁹⁶ El matrimonio se celebró en el 30 de abril de 1954, en Zinapecuaro, Michoacán. Después se instalaron en la ciudad de Morelia y tuvieron 12 hijos: Manuel, Rosa, Silvia, Sergio, Octavio, María Guadalupe, Javier, Delia, Miguel Ángel, Edgar, Alejandro y Omar. De los cuales, ninguno se dedicó a la música, a pesar de que el maestro Manuel siempre tuvo el deseo de formar una orquesta con sus hijos, desafortunadamente no lo logró, señala su hija Silvia.²⁹⁷

Como instrumentista y a lo largo de su trayectoria tuvo la oportunidad de ejecutar su trompeta en la *Banda de Música del Gobierno del Estado de Michoacán*. Después ingresó a la *Orquesta Sinfónica de Morelia*. En 1970 se fue a la *Orquesta Sinfónica de Guadalajara*, que dirigía el maestro Jiménez Caballero, con una permanencia continua de tres años ocho meses. Al respecto señala su hija Silvia que, el maestro Manuel fue un día de extra a la orquesta, de ahí que, el maestro Jiménez Caballero le hiciera una invitación a formar parte de la *Orquesta Sinfónica de Guadalajara*. Con esta sinfónica tuvo la oportunidad de realizar dos giras

²⁹⁶ Hernández Cruz, Silvia, Video entrevista realizada el día 9 de enero del 2015, en Morelia, Michoacán.

²⁹⁷ Hernández Cruz, Silvia, Video entrevista realizada el día 9 de enero del 2015, en Morelia, Michoacán.

internacionales, una los Ángeles California y otra a Phoenix Arizona, USA.²⁹⁸ Después, regresó a la *Orquesta Sinfónica de Morelia* y alternadamente con *Banda de Música de Gobierno del Estado de Michoacán*, en esta última permaneció su última etapa activa de músico y donde obtuvo su pensión. El maestro se destacó por ser buen intérprete en la música popular, señala su sobrino el oboísta Manuel Hernández.²⁹⁹ Además agrega su hija Silvia “Tocó en la Orquesta de Manuel Rascón, Banda de Viento de Tarimbaro, Orquesta de Nicolás Hernández, Orquesta de Florentino Arévalo, Orquesta de Guillermo Gil, Orquesta de Salvador Prospero, Orquesta de Manuel Rascón y Orquesta Naranja 2000”. Incluso y por necesidad llegó a trabajar en la Zona de Tolerancia.³⁰⁰

Como docente formó una banda tradicional juvenil de alientos en el municipio de la Estación de Querendaro y otra en Francisco Villa, ambas municipio de Zinapecuaro, Michoacán. Esa banda tomó el nombre de *Banda Musical Juvenil La Ilusión*. Actualmente esta banda sigue activa, señala la contadora pública Silvia Hernández.

Finalmente, el maestro Manuel murió en Morelia en el 2008, a consecuencia de cáncer de próstata. La hija del maestro Silvia señala, “después de la muerte de mi padre, todos sus hijos nos sentimos orgullosos de haber tenido un padre tan dedicado a la música y a su familia, es un ejemplo a seguir”.³⁰¹

Estos son todos los datos recabados en cuanto a los músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica de Morelia. Para finalizar, se afirmará lo siguiente:

La fecha de fundación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia* se ubica con el concierto inaugural, el cual se realizó el día 14 de septiembre de 1961. Se basó en la *Orquesta de Cámara* y se incrementó su plantilla de músicos con 10 nuevas plazas, cambió de 26 a 36 músicos, además de un bibliotecario (ayudante múltiple) y un director de la orquesta. De los cuales, tenemos un mexicano, uno de zacatecas 2 de Guanajuato y el resto de Michoacán. En cuanto a lo Artístico, se pudieron programar obras de mayor tamaño instrumental que en la *Orquesta de Cámara*, no obstante, con muchas limitaciones.

²⁹⁸ Hernández Cruz, Silvia, Video entrevista realizada el día 9 de enero del 2015, en Morelia, Michoacán.

²⁹⁹ Hernández Almanza, José Manuel, Entrevista, realizada el día 26 de marzo del 2014, en Morelia, Michoacán.

³⁰⁰ Hernández Cruz, Silvia, Video entrevista realizada el día 9 de enero del 2015, en Morelia, Michoacán.

³⁰¹ Hernández Cruz, Silvia, Video entrevista realizada el día 9 de enero del 2015, en Morelia, Michoacán.

Los Miembros fundadores fueron los siguientes: **Violines primeros:** Miguel Bernal Matus (Concertino); Dolores Rodríguez Jurado; Efraín González Anaya; Arturo Guiza Méndez; José Guadalupe Herrera; y Federico Guiza. **Violines segundos:** Salvador Prospero Román; Nicolás Morales; Manuel Ponce Hinojosa; Crescencio Cárdenas; José de Jesús Ramos Crisantos; y Rodolfo Rojo. **Violas:** Salvador Villafán; Nicolás Elguero Escobar; y Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias; Leonardo Rivas Martínez; y Manuel Guiza. Contrabajos: Rafael Calderón y Rodolfo Tovar. **Flautas:** Alfredo Tzintzún Landeros y Salvador Morales. **Oboes:** Nicolás Hernández Navarro y Luis Gutiérrez Álvarez. **Clarinetes:** Guillermo Avilés y J. Jesús Guzmán. **Fagotes:** Gregorio Vargas y Javier Figueroa Martínez. **Cornos:** Nicolás Gochi y Santiago Hernández Báez. **Trompetas:** Florentino Arévalo y Manuel Hernández Navarro. **Trombones:** Roberto Villafuerte; Luis Servín; y Eduardo Gochi. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón Ortiz. **Director Titular:** Bonifacio Rojas Ramírez.

En cuanto al perfil de los músicos, pudimos constatar que, recurrentemente la formación inició en el seno familiar y de manera autodidacta. Muchos de los integrantes ingresaron a la *Banda de Música del Estado de Michoacán* y de ahí pasaron a la *Orquesta de Cámara* y *Orquesta Sinfónica de Morelia*. Así mismo, tuvieron formación académica en escuelas de música ya activos como trabajadores de orquestas de Morelia y con una vida de padres de familia llena de obligaciones.

El programa inaugural fue: *Obertura Egmont*, de L. V. Beethoven. *Sinfonía No. 8 La Inconclusa*, de F. Schubert; *Allegro Moderato* y *Andante con Moto*. Intermedio y como parte final la *Sinfonía No. 1 en C mayor*, de L. V. Beethoven; *Adagio Molto-Allegro con Brio*; *Andante Cantabile con Moto*; *Menuetto. Allegro Molto Vivace*; y *Adagio-Allegro Molto e Vivace*.

La recepción del concierto inaugural el Teatro Ocampo fue todo un éxito. Estuvieron las máximas autoridades del Estado de Michoacán y hubo un lleno total. El impacto en la sociedad fue positivo, ya que tanto músicos, como políticos y público en general salieron satisfechos. El Gobernador utilizó la creación de la orquesta para demostrar mediante sus informes de gobierno, su aportación como máximo mandatario en el Estado en cuestiones musicales.

Se buscó algún decreto de creación de la *Orquesta Sinfónica de Morelia*, también un acta constitutiva, por desgracia a la fecha no logramos localizarla ninguna de las dos. En este sentido, podríamos pensar que la orquesta se creó bajo tradición. Es decir que, fue una continuación de la *Orquesta de Cámara*, asentando por hecho que ya existía, y no había la necesidad de elaborar un acta constitutiva ni decreto para su creación. De la misma manera, se buscó un reglamento o estatutos de la orquesta y no se encontraron, por lo que suponemos se sujetaron a las condiciones generales de trabajo en el Estado de Michoacán y la ley de trabajo constitucional. Este hecho, no contempla las particularidades necesarias en el buen funcionamiento de la orquesta, con un contexto muy ambiguo de los derechos y obligaciones en función de lo que necesita una agrupación musical de esta naturaleza.

Por último, señalaremos sus sueldos. Como *Orquesta de Cámara* terminaron ganando en 1961 lo siguiente:

Un director \$675; 3 músicos “F” \$500 cada uno; 11 músicos \$468 cada uno; 12 músicos \$428 cada uno; 1 bibliotecario \$390.

Y como Orquesta Sinfónica de Morelia, iniciaron ganando lo siguiente:

Un director \$725, 4 músicos “F” \$550, 11 músicos \$518, 19 músicos \$478, 1 bibliotecario \$440.

Como podemos observar, no hubo un aumento significativo, por el contrario; fue minúsculo. Y si tomamos en cuenta a un trabajador del Estado, como lo es un repartidor que no ocupa ninguna especialidad para desempeñar sus labores con un sueldo de \$498, es decir más que un músico, señalamos que el sueldo de un músico fue insuficiente. Dos consecuencias arrojaron esta situación económica:

1. Fue mínimo el interés en músicos profesionales en venir a formar parte de la orquesta. Ni nacional, ni extranjero. Razón por la cual, la única manera de tener instrumentistas en el oboe, fagot y corno francés fue aceptando músicos que se quisieran enseñar a tocar dichos instrumentos dentro de rutina de ensayos y conciertos de la propia *Orquesta Sinfónica de Morelia*.
2. Se dieron las fugas de talento artístico musical. Una vez consolidados los músicos en su instrumento, emigraron a otras orquestas de los Estados de Guanajuato;

Guadalajara; Chihuahua; Toluca; México; y Veracruz. Esto en la búsqueda de mejores condiciones de trabajo.

IV

***Administración Artística de la OSIDEM y su Legado
Histórico como Patrimonio Cultural de Michoacán.
1961-2011***

IV. 1. *Directores titulares*

Ignacio Mier Arriaga (1881-1972)

Táchese mi ineptitud, pero no mi sinceridad.

Ignacio Mier Arriaga



Imagen 96. Maestro Ignacio Mier Arriaga.
Fuente: Archivo Histórico UMSNH, fondo fotográfico, caja 4, guarda 3, músicos 83.

“El amor por la música y por la enseñanza del piano en la Escuela Popular de Bellas Artes, donde pasó su vida, fue el ideal que siempre lo apasionó”.¹ Nació el 31 de julio de 1881 en la ciudad de Morelia, Michoacán, México. Sus padres fueron el profesor y químico Atanasio Mier y Terán y de la Parra y Doña María Josefa Arriaga e Iturbe. La familia se conformó de seis hijos varones y cuatro mujeres.²

En cuanto a su formación musical, el maestro Bonifacio señala que, el gusto por la música en el maestro Ignacio se presentó a muy temprana edad. No obstante, su padre se oponía

¹ Aguilar Ferreira, Melesio, “Biografías de Músicos Michoacanos Distinguidos”, Cuadernos de Cultura Popular N° 51, impreso en los talleres gráficos del Gobierno del Estado de Michoacán, Morelia, 1968, p. 15.

² Mier Suárez, Rosalba, “Un quijote de la música, Ignacio Mier Arriaga y el movimiento musical en Morelia, 1897-1972”, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010, p. 45.

rotundamente, por temor a que se convirtiera en borracho como era recurrente en esos tiempos en un músico de la localidad. A pesar de ello, inició el estudio de la música a los 13 años de edad. Su primer profesor de piano y solfeo fue el Sr. José Franco. Al ausentarse este profesor de Morelia recibió clases del Sr. Francisco Navarro y del organista de la Catedral en Morelia Antonio Reyes. Así mismo, y cronológicamente en 1896 tomó clases con el licenciado Juan B. Paulín. En 1906 y 1907 estudió armonía con el maestro Juan B. Fuentes.³ Y por último en su formación académica, de 1908 a 1910, permaneció en París, Francia, con los maestros Mlla. Cecile Neudt, piano con Marcian Thalberg y composición con Alfredo Casella.⁴

En la práctica docente se desempeñó en la academia de música del *Colegio de San Nicolás* en 1905; maestro en la *Escuela Superior Sagrada en Morelia* en el mismo año; profesor y primer director de la *Academia de Bellas Artes* de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en 1919.⁵

Los premios adquiridos a lo largo de su trayectoria fueron: en 1942 la presea “Generalísimo Morelos” en su primera e histórica entrega. En 1950 un diploma de 50 años de servicio en la Universidad Michoacana y en 1963 Maestro Emérito de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.⁶

Parte de los alumnos que formaron parte de sus enseñanzas musicales, sólo enumeramos a los más destacados: Josefina Aguilar (La Chacha); Ana María Martínez (nieta de maestro Ramón Martínez Avilés); Miguel Bernal Jiménez; Paulino Paredes; Salvador Guerrero

³ Cabe mencionar que hay una auto biografía hecha por el maestro Ignacio Mier a petición de doctor Jesús C. Romero, quién mediante una carta personal, con fecha del 26 de abril de 1948, solicita al maestro Ignacio su elaboración, para contribuir es sus clases de Historia de la Música en la Universidad Autónoma de México. *Cf.* Archivo Histórico de la UMSNH. Fondo Ignacio Mier Arriaga, Caja 3, Carpeta 1., p. 2.

⁴ “Datos bibliográficos hechos por el maestro Bonifacio Rojas Ramírez”, Archivo Histórico de la UMSNH. fondo Ignacio Mier Arriaga, caja 2, carpeta, 6, p., 4-5.

⁵ El profesorado que existió en el año de 1919 en la Academia de Bellas Artes, con sus respectivos salarios, fue el siguiente: 1 profesor de dibujo con 18 horas \$27; 1 profesor de pintura con 6 horas \$9; 1 profesor de solfeo con 12 horas \$18; 1 profesor de canto con 4 horas \$6; 1 profesor de piano 4 horas \$6, 1 profesor de piano con dos horas \$3; 1 profesor de piano con 2 horas \$3; y 1 profesor de violín con 2 horas \$3. En este sentido a todos los profesores se les pagó a un peso con cincuenta centavos la hora. En cuanto al personal administrativo y con un salario por día, tenemos lo siguiente: un director \$2; un secretario \$1.50; dos ayudantes de dibujo \$1 cada uno; dos celadoras de dibujo \$1 cada una; un mozo y un portero \$1 cada uno. Archivo personal del profesor J. Guadalupe Herrera Covarrubias. “Presupuesto que rige actualmente en la Academia de Bellas Artes”, 21 de junio de 1919.

⁶ Mier Suárez, Rosalba, “Un quijote de la música, Ignacio Mier Arriaga y el movimiento musical en Morelia, 1897-1972”, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010, p. 76.

Monge; Manuel Elías Torres; Alfonso Vega Núñez; J. Jesús Carreño Godínez; Domingo Lobato Bañales; Bonifacio Rojas Ramírez; Celso Chávez; Delfino Madrigal; Luis Beber; Rubén Valencia Cortez; Salvador Iriarte; y Manuel Rascón.

Finalmente, como es normal en el ciclo de la vida humana, “el inolvidable maestro Don Ignacio Mier Arriaga murió en la ciudad de Morelia, el 11 de octubre de 1972.⁷ Sin duda alguna, es un personaje importante en el desarrollo de la música en Michoacán que, nos dejó un gran legado a las generaciones futuras, llenas de los tesoros musicales que nos heredó.

Bonifacio Rojas Ramírez (1920-1997)



Imagen 97. Maestro Bonifacio Rojas.
Fuente: Archivo personal de la familia Rojas Toledo.

Señala el músico Medardo Gutiérrez que, fue hijo del profesor de educación primaria Rosario Rojas, y “nació en Santa María de los Altos, hoy Santa María de Guido. Su padre fue cambiado a Huiramba, Michoacán cuando Bonifacio era niño, motivo por el cual conviví con él toda la infancia, fuimos acólitos de la única iglesia del pueblo, de donde se forjó el sueño

⁷ Moncada García, Francisco, “Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos”, México, Ediciones Frangmong, segunda edición 1979, p. 182.

de ir a Morelia a estudiar al seminario y culminar en una carrera sacerdotal, además recibí clases de su señor padre en la única primaria del pueblo”.⁸

Del matrimonio entre el profesor Rosario y Elvira Ramírez Montaña nacieron tres hijos, en realidad pocos para aquellos tiempos, ya que el índice era superior. El mayor fue Bonifacio, después Josafat y por último Rubén, quien murió a corta edad.⁹

Con un gusto musical desde pequeño, aunque poco explotado, realiza sus primeros estudios profesionales a la edad de 17 años, esto en el año 1937, en la *Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*. Ahí recibió enseñanzas de los maestros Ignacio Mier Arriaga, Miguel Bernal Jiménez, Felipe Aguilera Ruiz, Paulino Paredes Pérez y el músico alemán Gerhart Muench. Siempre se destacó por su gran talento y sus maestros pronto lo acogieron con cariño y respeto. Se graduó en composición, órgano, técnica coral y en 1943 obtuvo la licencia en canto gregoriano.¹⁰

Como docente fue productivo a nivel nacional, donde atreves de su vida impartió clases de solfeo, armonía, piano y composición en las siguientes instituciones del país: Escuela Popular de Bellas Artes*,¹¹ Escuela Superior de Música Sagrada*, Casa de la Cultura de Morelia, y en el Seminario Mayor de Morelia. Fuera del Estado de Michoacán; Escuela de Bellas Artes “Luisa Isabel Campos de Jiménez Cantú” en Toluca, en 1946 Escuela de Música Sagrada de la ciudad de Aguas Calientes* y Conservatorio Libre de Música “J. Guadalupe Velázquez” de la ciudad de Querétaro.¹²

Como pedagogo realizó los siguientes libros: La Teoría Superior de la Música, La Dirección Coral, Dos Pequeños Cuadernos Para La Iniciación Infantil, Curso Elemental de Solfeo y por último Curso Medio de Solfeo.

Como director Orquestal se desempeñó en Morelia en la Orquesta de Acción Cívica, Orquesta de Cámara y Orquesta Sinfónica de Morelia. Como director huésped actuó en la

⁸ Gutiérrez Oropeza, Medardo, entrevista realizada en calle Vicente Santa María N° 1173, Colonia Ventura Puente, Morelia, Michoacán, el día 25 de marzo del 2013.

⁹ Rojas Toledo, José Gregorio, entrevista telefónica, el día 5 de abril de 2013.

¹⁰ Aguilar Ferreira, Melesio, “*Biografías de Músicos Michoacanos*” México, Talleres Gráficos del Estado de Michoacán, 1950, p. 25.

¹¹ *En estas instituciones además de catedrático llegó a tener el cargo de Director.

¹² Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas. Bonifacio Rojas Ramírez, “Catalogo y Fuentes Documentales”, única hoja.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y en el coro de los Niños Cantores de Morelia, con el cual se presentó en Alemania Federal en 1970, dentro del congreso “Pueri Cantores” en la ciudad de Würzburg.

La parte más productiva del maestro Bonifacio, fue como compositor. Escribió dentro del género sagrado y profano. Experimentó las siguientes instrumentaciones: voces solistas, coro, piano, órgano quinteto de alientos, orquesta de cámara, banda de música y orquesta sinfónica. Su música se ha tocado en México, Panamá, El Salvador, Estados Unidos de América, Italia y España.

El Maestro Bonifacio se casó con Felisa Toledo Figueroa, con la que tuvieron un total de diez hijos, los cuales se describen en orden cronológico a continuación: María Concepción, Javier, José Gregorio, María Guadalupe del Rosario, María de los Ángeles, Luis Miguel, María de Lourdes, José Bonifacio, Gabriel y Alma Leticia. Todos aprendieron música por obligación familiar, sin embargo, solo dos de ellos se dedicaron profesionalmente. Por un lado, el maestro Gregorio trabajó en la Casa de Cultura de Morelia como profesor de piano y por otro se encuentra el licenciado Luis Miguel. Este último impartió clases de guitarra y solfeo en la Facultad Popular de Bellas Artes.¹³

Tarsicio Medina Reséndiz 1943



Imagen 98. Maestro Tarsicio Medina.
Fuente: Archivo personal de Jesús Gutiérrez Guzmán.

¹³ Rojas, Toledo, José Gregorio, entrevista telefónica, el día 5 de abril de 2013.

Un día 7 de julio en Ciudad Hidalgo, Michoacán, México, vino a este mundo terrenal un niño al que le dieron por nombre Tarsicio. Como es normal creció bajo el ambiente familiar de cariño y rigurosidad educativa en el hogar, una formación a priori que erigió parte de su personalidad. Su camino hacia la música se presentó vivamente cuando se tomó la decisión de que ingresara a sus 13 años de edad como alumno en la *Escuela Superior de Música Sagrada* en la capital Michoacana. Fue así como en el año de 1956, curiosamente, año en el que murió el maestro Miguel Bernal, que el niño Tarsicio inició su estudio formal en la música.

En su educación académica musical en la institución mencionada anteriormente, tuvo la oportunidad, como cualquier alumno inscrito en su periodo de estudios, de tener como profesores que contribuyeron a su formación profesional a los siguientes profesores: Ignacio Mier Arriaga, Gerhart Muench, Bonifacio Rojas, Celso Chávez, Alfonzo Vega Núñez y J. Jesús Carreño por mencionar algunos.

Al paso del tiempo, el fruto más anhelado de cualquier estudiante es obtener su diploma, mismo que alcanzó el joven Tarsicio a sus 17 años, cuatro años de intensos estudios. Fue así como, en el año de 1960 obtuvo su Licencia en Canto Gregoriano, diploma que ofertaba el plan de estudios de la *Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia* en esos años. El deseo del joven Tarsicio era prepararse lo más alto posible y continuó sus estudios en la misma escuela sin interrupción, para alcanzar a sus 21 años (1964) el grado más alto que podía conseguir en Morelia: el Magisterio, en su caso particular en Composición Musical.

Su crecimiento musical fue valorado positivamente y en su último año de Magisterio, debutó como director del coro de la misma escuela donde estudiaba, además, le permitieron dar clases en materias básicas en las aulas con las nuevas generaciones.

Su gusto por la dirección comenzó a tener un sentido especial en su interior y en el año de 1967, a sus 24 años de edad, debutó como director con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

Para el año de 1970, el joven Tarsicio ya contaba con una imagen sólida y de respeto en el gremio musical en Morelia. En ese año contaba con 27 años de edad y fue nombrado subdirector de la Orquesta Sinfónica de Morelia.

Sin duda alguna se fortalecía considerablemente su carrera como director de orquestas y para el año de 1971 se fue a estudiar dirección orquestal en la Escuela Superior de Música en Hamburgo, Alemania. Ahí destacan como parte de sus profesores Wilhelm Brückner-Rügebergg y Hans Schmidt Isserstedt.

Para 1973 en conjunto con otros elementos de la música en Morelia, fundan la Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga. Un coro con una tradición a la fecha llena de éxitos y representativa del desarrollo cultural en michoacana.

Un acontecimiento que lo llenó de laureles, fue su nombramiento como director titular de la *Orquesta Sinfónica de Morelia* en el año 1976. Bajo esta orquesta desarrolló y amplió sus capacidades como director, gestor y administrador. Se consolidó como uno de los directores importantes orquestales en México. Al igual que los directores normales en este país, se presentó como director invitado en diferentes sinfónicas del país.

En cuando a la labor de docencia se refiere, cabe destacar que fungió como profesor de educación artística en la Secundaria Federal No. 1 de la ciudad de Morelia. Ahí ejerció la enseñanza- aprendizaje durante 30 generaciones de adolescentes que se llevaron la semilla de la música que el profesor Tarsicio sembró en cada alumno con ahínco y pasión.

El maestro Tarsicio también dedicó de su tiempo a la composición. A la fecha ha realizado obras de carácter religioso, como es lógico imaginar por su formación musical, pero también de género profano.

En la actualidad el maestro Tarsicio se dedica exclusivamente a dos actividades. Una de ellas es resguardar el archivo personal del pianista y compositor Gerhart Muench, su organización y difusión de obra musical. La otra actividad es la dirección de la Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga y todo lo que implica en su actuar artístico y administrativo.¹⁴

¹⁴ Archivo personal del maestro Tarsicio Medina Reséndiz.

Héctor Quintanar Prieto (1936-2013)



Imagen 99. Maestro Héctor Quintanar.

Fuente: Archivo personal del fotógrafo Ramón Merino, Teatro Ocampo de Morelia, Michoacán, México, 24 de mayo de 2013.

Quintanar nació el 15 de abril en la ciudad de México y tuvo la fortuna de estudiar con los siguientes profesores en la capital mexicana: Carlos Chávez, Rodolfo Halffter, Carlos Jiménez Mabarak y Blas Galindo entre otros más. Posteriormente en 1964 recibió el beneficio de una beca de la Secretaría de Educación Pública para realizar estudios en la carrera de música electrónica a Nueva York. Para 1967 se instaló en París, Francia para estudiar Música Concreta.

Su preparación lo llevó a fundar el primer laboratorio de Música Electrónica en Iberoamérica con sede en el *Conservatorio Nacional de Música en México* en el año de 1970. Para 1973 creó la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea y el grupo PROA. En los ochentas ya era profesor compositor-investigador de la *Escuela Superior de Música* del INBA.

Como director titular en sinfónicas se desarrolló de la siguiente manera: Orquesta Filarmónica de la UNAM 1976-1980, Orquesta Sinfónica de Michoacán 1986-1987, Orquesta Sinfónica de Guanajuato 1992-1996. Además de fue director huésped a nivel nacional e internacional durante toda su vida activa.

Como funcionario tuvo la Jefatura de la Secretaría Técnica del Departamento de Música del INBA. En el año 1968, dicho cargo lo llevó a organizar todo lo referente a la música en las Olimpiadas, a pesar de la trágica matanza en Tlatelolco, Quintanar tuvo que cumplir con su desempeño musical.¹⁵

En cuanto a premios otorgados al maestro Quintanar a lo largo de su vida, podemos mencionar que en dos ocasiones fue candidato por México al Premio de la Música Iberoamericana Tomás Luis de Victoria. En el año 2000 recibió la Medalla al Mérito Artístico por parte del *Conservatorio Nacional de Música en México*. Y en enero del 2008 “fue galardonado con la Medalla Mozart”, eso por su vida entregada a la música sin restricción alguna.

Nadie esperaba la muerte del maestro Quintanar, de hecho, en mayo del 2013 se presentó con la OSIDEM como director huésped y se le veía con una vitalidad saludable, eso sí, con una exigencia rigurosa, más que nada en los pianos que pedía en extremo, al grado de causar molestias en los instrumentistas.¹⁶

Finalmente, el maestro Quintanar falleció en su casa “a la una de la madrugada del jueves 24 de octubre del 2013” en la ciudad de México, debido al padecimiento de una enfermedad hepática arrastrada con un año de antigüedad. Contaba con 77 años de edad. Se veló por todo el día y en la noche se realizó su cremación.¹⁷

¹⁵ Sin dato de autor, “Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato 60 aniversario”, México, Universidad de Guanajuato, Dirección de Extensión Cultural y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, 2013, p. 72-74.

¹⁶ Programa de mano de la OSIDEM, viernes 24 de mayo de 2013, director huésped Héctor Quintanar, pp. 15,16.

¹⁷ *La Jornada, México*, viernes 25 de octubre de 2013, p. 5.

Antonio Tornero Ramírez, 1945



Imagen 100. Maestro Antonio Tornero.
Fuente: AGHPPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año 1978.

Antonio Tornero nació en Xalapa, Veracruz, México, en el año de 1945. Sus primeros estudios en el arte sonoro los realizó con apoyo de sus padres a temprana edad en la *Escuela de Música de la Universidad Veracruzana*. Posteriormente se trasladó a México para estudiar en el *Conservatorio Nacional de Música* y ahí se tituló como violinista concertista.

Su capacidad como intérprete del violín, lo llevó a obtener una beca otorgada por el gobierno de la U.R.S.S. en el año de 1967. Ahí realizó estudios de posgrado en el *Conservatorio Rimsky-Korsakov* de Leningrado. Obtuvo su título en el año de 1973 como violinista y director orquestal.

En cuanto a premios se refiere, el que se destaca, es el que ganó en su primera emisión histórica en el Concurso Juventudes Musicales de México. Ya denotaba un virtuosismo interpretativo en el violín. El éxito se ponía enfrente y le llevó a ofrecer recitales en Leipzig, Alemania Democrática y en el Teatro Miller en Houston, Texas, USA.

En el campo de la dirección, a lo largo de su carrera se ha desempeñado en las siguientes agrupaciones: subdirector en la *Orquesta Sinfónica Nacional en México*, director titular de la *Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara*, director residente de la

Orquesta del Teatro de Bellas Artes en México, director asociado de la *Filarmonía del Bajío* (Querétaro), director titular de la *Orquesta Sinfónica de Michoacán*, y la *Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz*.

Además, también es importante mencionar que, continuamente es director invitado en diversas sinfónicas en México y el extranjero, con lo cual, se posiciona como un director profesional en México.¹⁸

En cuanto a la gestión y administración cultural se refiere, el maestro Tornero ha participado en la fundación de la Asociación Mexicana de Orquestas Sinfónicas, la Escuela Municipal de Música de Zamora, Michoacán, Temporada de Ópera en Morelia, Michoacán, Festival de Música Sacra Pascua Florida 2005 en Jalapa, Veracruz. Sumado a esto, se subraya su notable gestión como director general del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, donde ha tenido la oportunidad de ayudar al desarrollo musical de ese entorno.¹⁹

Es inevitable no mencionar que en la administración del maestro Tornero, hubo tres directores adjuntos, en el siguiente orden cronológico: Luis Sergio Hernández, Alfredo Ibarra y José Adrián Ramírez. En cuanto a los subdirectores, se centrará la atención en ellos en el subcapítulo siguiente.

Juárez Lincoln Velázquez Moreno, 1959



Imagen 101. Maestro Juárez Lincoln.
Fuente: Tomada de internet.²⁰

¹⁸ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, programa de mano OSIDEM, 29 de noviembre de 1992, p. 10.

¹⁹ Archivo personal de la cornista Jenny Yuth Cárdenas Moreno, programa de mano Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, 3 de junio 2007, p. 2.

²⁰

https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbn=isch&sxsrf=ACYBGNSF6_slaLpCLocXDHiXTf

Juárez Lincoln Nació en la Ciudad de México en 1959, bajo un ambiente familiar rico en cultura, la música formaba parte de lo habitual en su hogar, esto permitió que el pequeño Juárez iniciara a tocar el piano de manera autodidacta a los 7 años de edad. Ahí se trazó el camino hacia la música y lo que se edificaría en lo futuro. Pronto se vieron resultados provechosos y a los 16 años debutó como director en un coro de su localidad.

Su formación profesional se definió cuando ingresó al *Conservatorio Nacional de Música* en la ciudad de México a los 18 años de edad. Sus profesores de dirección orquestal fueron Eduardo Díaz Muños y Sergio Cárdenas. En ese periodo su inquietud y dotes en la promoción cultural, lo llevaron a ser parte de la fundación la Orquesta Philharmonía, dónde por supuesto fungió como el director. Dicha orquesta se creó bajo la organización civil y con el objetivo principal de tener una circulación y recepción innovadora en la búsqueda de nuevos foros y públicos hasta el final del proyecto en el año 1992.²¹

Como director sinfónico debutó a sus 23 años, ello en con la *Orquesta Sinfónica Nacional de México* en 1982. Una imagen de músico joven con un futuro prometedor, detonó que el Instituto Michoacano de Cultura lo nombrara director titular en la *Orquesta Sinfónica de Michoacán* (1992-1994).

En una búsqueda de crecimiento académico, el maestro Juárez realizó estudios en el Conservatorio de Barcelona, España. Ahí recibió clases de canto y dirección coral del profesor Enrique Ribó.²²

En el periodo que comprende de 1998 al 2000 fue el director del *Coro Niños Cantores de Morelia*. Para finales del 2001, se trasladó a la ciudad de Querétaro, México, para ser el director del *Coro Voces Queretanas*, actividad desarrollada hasta el 2010. En esa misma ciudad fundó en el 2002 la *Camerata Santiago de Querétaro* y fue su director titular por 8

JFwGf2EQ%3A1577365898302&sa=1&ei=irEEXoCCEuSF9PwPrLumEA&q=Ju%C3%A1rez+Lincoln+Vel%C3%A1zquez+Moreno+director&oq=Ju%C3%A1rez+Lincoln+Vel%C3%A1zquez+Moreno+director&gs_l=img.12...155062.159633..162277...0.0..0.195.2326.0j17.....0....1..gws-wiz-img.....35i39.gMyhSWULowA&ved=0ahUKEwiA77HwsdPmAhXkAp0JHaydCQIQ4dUDCAc# [Se bajó de internet el día 26 de diciembre de 2019].

²¹ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, programa de mano OSIDEM, 30 de enero de 1993

²² Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, programa de mano OSIDEM, 10 de septiembre de 1993.

años ininterrumpidos. A partir del 2011, fue nombrado director de coros y de la *Orquesta Esperanza Azteca de Querétaro*.²³

En el ámbito docente el maestro Juárez, se ha desenvuelto como profesor en el *Centro Universitario de Estudios Musicales en Querétaro*. Ahí contribuye con la formación de los nuevos talentos que se ocuparan del devenir musical en ese sector de México.

A lo largo de su trayectoria ha tenido la oportunidad de ser director huésped en diferentes sinfónicas en México y en el extranjero. Cabe destacar que se ha especializado en la dirección coral y orquestal, donde en la actualidad goza de una extraordinaria experiencia capaz de contribuir notablemente a su país.²⁴

Alfredo Ibarra García



Imagen 102. Maestro Alfredo Ibarra.

Fuente: Archivo personal del fotógrafo Carlos Cuin Martínez.

²³ Archivo personal de Ricardo García Pérez, fondo Orquesta de Cámara de la UMSNH, 1993-2020, concierto del 24 de octubre 2012.

²⁴ <http://www.ficup.org/juarez-delgado-ficup.html> [Consulta realizada el día 8 de junio de 2020].

Nació en la ciudad de México en el año de 1958.²⁵ Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación Artística número 4 del INBA a los 16 años, durante el periodo 1974-1977. El nivel académico de licenciatura, lo realizó en el *Conservatorio Nacional de Música*, en la ciudad de México, con una terminal en “Dirección de Orquesta” y tuvo la oportunidad de tener como profesor a Istvan M. Horvath, en el periodo 1977-1983.

Su inclinación hacia el desarrollo de sus conocimientos lo llevó a abordar estudios de posgrado en el *Conservatorio de Maastricht*, Holanda, ahí estudió con el profesor Antón Kersjes, en el periodo 1985-1987.²⁶

A su regreso a México, en el año de 1987, las autoridades pertinentes le brindaron la oportunidad de fundar la *Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música* y por supuesto fue nombrado director titular. De la misma manera, también fundó la *Orquesta Ars Viva* en el *Conservatorio Nacional en México*.

A lo largo de su trayectoria como director, ha tenido la oportunidad de ser titular de las siguientes agrupaciones: Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta del Teatro de Aguascalientes, Orquesta de la Escuela de Música de la Universidad de Zacatecas, la Orquesta Sinfónica del Salvador, Orquesta de la Universidad Juárez en Durango, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla.

Sin duda alguna, el maestro Ibarra se suma a los directores mexicanos profesionales con carrera exitosa e ininterrumpida. Cabe mencionar que, a lo largo de su trayectoria artística, ha tenido la oportunidad de estar como director invitado en diferentes orquestas de México y el extranjero.²⁷

Por último, mencionamos que en la actualidad el maestro Alfredo Ibarra, se encuentra como director titular en la *Orquesta Filarmónica de Durango*, nombramiento que le fue otorgado el 16 de mayo del 2016.

²⁵ Salmon del Real, Miguel, “Orquesta Sinfónica de Michoacán, Memoria 2012-2015”, México, Secretaría de Cultura en Michoacán, 2015, p. 17.

²⁶ Archivo personal de María de Jesús Sierra Ballesteros, programa de mano de la OSIDEM, Temporada Otoño de 1994, p. 17.

²⁷ Archivo personal de Jesús Gutiérrez Guzmán, programa de mano de la OSIDEM, 31 de octubre de 2017, p. 4.

Eduardo Sánchez Zuber, 1959



Imagen 103. Maestro Eduardo Sánchez.

Fuente: Archivo personal de Eduardo Sánchez Zuber, 2019 Hong Kong.

A la edad temprana de cuatro años, el niño Eduardo comenzó el estudio del violín. Su desarrollo fue prometedor, tanto que uno de sus profesores de violín Henryk Szerying le otorgó una beca para estudiar en la *Juilliard School of Music*. Ahí estudió con Dorothy Delay y con Robert Mann. Al mismo tiempo, estudió filosofía en la Universidad *Sarah Lawrence* en New York.

Su formación profesional alcanzó niveles de competencia internacional y para el año de 1992 debutó como director con la *Orquesta de Cámara de Galicia*, en España. Para el año de 1993, su talento fue recompensado en México y fue nombrado director asistente de la *Orquesta Sinfónica Nacional de México*. En 1994, fue invitado a realizar la temporada de conciertos infantiles de la *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*.

Su crecimiento y fama como director tuvo buen impacto, de ahí que, en el año de 1995 fue invitado para fundar y ser el primer director de la *Orquesta de Cámara de Morelos*, México. Dos años después, fue nombrado director de la *Orquesta Juvenil de Jalapa*, en Veracruz, México, además fue nombrado profesor de los cursos de dirección de orquesta organizados por el Centro Nacional de las Artes en México, años muy prolíferos.

Sin duda alguna el esplendor del director Eduardo estaba al alza y le permitió dirigir las siguientes orquestas en México: “Orquestas Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras”.

Para cualquier músico es vital continuar la línea de crecimiento académico. Fue así como en el año de 1998, Eduardo realizó una maestría en dirección de orquesta con el profesor Gustav Meier en el *Conservatorio Peabody* (Baltimore). Una vez terminado su posgrado, en el 2000 fue nombrado director asistente de la compañía de ópera de Baltimore.

En cuanto a su carrera como violinista, cuenta con dos premios de primer lugar: Concurso Nacional de Juventudes Musicales y Concurso Nacional de Jóvenes Solistas que organiza la *Filarmónica de la Ciudad de México*. Además, a lo largo de su trayectoria violinística, ha tenido la oportunidad de participar en los siguientes festivales: Aspen y Meadowmount de EUA, Academia Chigiana, Italia; Savonlinna, Finlandia y San Cere Francia. También, fungió como concertino en el Ensamble Instrumental la Grenoble en Francia.

Bajo una consolidación como un músico respetable en México, fue convocado a ser jurado en los siguientes concursos: Concurso Nacional de Violín en Xalapa, México y Valentino Bucchi concurso internacional para cuerdas en Roma, Italia.

El profesionalismo detona siempre en las aspiraciones del maestro Eduardo una ardua lucha en la actualización de sus conocimientos, es así como, en su vida siempre está presente el perfeccionamiento de sus conocimientos musicales, para ello ha tomado a lo largo de su trayectoria los siguientes cursos: American Symphony Orchestra League, VII International Conducting Workshop en Zlin, Republica Checa y en el International Institute for Conductors en Kiev, Ucrania.

Para el año 2004 el maestro Eduardo se enteró de la existencia de un concurso internacional para ocupar el puesto de director titular en la OSIDEM y de inmediato, articuló el andamiaje necesario para participar. Al finalizar el concurso, primero en esa institución musical, el maestro Eduardo resultó ser el ganador y así se convirtió en el director titular de dicha orquesta, donde logró gestionar la primera gira internacional de la agrupación musical.

Para el 2006 se le nombró director huésped principal de la Orquesta Sinfónica la Provincia de Hunan, China. Ya para el año 2013 es nombrado director artístico y profesor en International Violín School en Hong Kong, lugar donde a la actualidad radica.²⁸

Hasta aquí se han expuesto las particularidades de los directores titulares de la OSIDEM. Se inició con el primero que data de 1939 y se llegó al 2011. En lo siguiente, el enfoque será del momento que se vivió en los cambios de director.

El primer cambio histórico en la dirección titular de la OSIDEM, se realizó en 8 de febrero de 1956. La orquesta en ese periodo llevaba por nombre *Orquesta de Acción Cívica*. La salida del director en turno, se realizó por salud y voluntad propia del maestro Ignacio Mier. En ese momento tenía 75 años de edad. La enfermedad de sus ojos y el peso de los años le hicieron tomar esa decisión.

El maestro Mier había llevado una vida con todo el amor y pasión a la música y por supuesto hacia la OSIDEM. Ello lo orilló a preocuparse y ocuparse del sucesor en la dirección de la orquesta. El maestro Mier, tenía ganado un gran respeto por las autoridades y depositaron en él toda la confianza para designar el nuevo director. El maestro Mier después de revisar los perfiles minuciosamente propuso a uno de sus alumnos que había mostrado sus dotes musicales con profesionalismo. Fue así como, el Poder Ejecutivo nombró director titular al maestro Bonifacio Rojas Ramírez. Esto molestó a algunos integrantes de la orquesta, he hicieron manifestaciones en desacuerdo e incluso en señalar una imposición injusta. Los que encabezaron el movimiento del desacuerdo fueron los 3 hermanos Rivas Martínez, quien al darse cuenta que no podrían cambiar la designación del titular, dos de ellos decidieron renunciar a la orquesta. Así se efectuó el primer cambio en la batuta.²⁹

El maestro Tarsicio Medina fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Morelia el día 23 de febrero de 1976, por órdenes del gobernador en Michoacán licenciado Carlos Torres Manzo. Su anuncio estuvo a cargo de su oficial mayor ingeniero Rafael Ruiz Béjar, quien señaló una reestructuración en la OSIDEM y la Banda de Música. Con ello se

²⁸ Archivo personal del maestro Eduardo Sánchez Zuber.

²⁹ Gutiérrez Guamán, Jesús, "Orquesta Sinfónica de Michoacán Orígenes", México, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura Federal y Secretaria de Cultura de Michoacán, 2017, pp. 201-112.

impulsaría “a su creatividad [...] bajo un programa debidamente estructurado [para que] ofrezcan audiciones en el interior de la entidad”.³⁰

A partir de este momento el maestro Bonifacio Rojas Ramírez dejó de ser el director de la máxima institución musical en Michoacán y pasó a ser asesor musical de ella, como también de la Banda de Música del Estado.

Sumado a este cambio, se anunció una autorización a ambas agrupaciones musicales, otorgada por el gobernador de “importantes aumentos en sus percepciones a efecto de que no tengan necesidad de descuidar sus actividades de perfeccionamiento”.³¹

Por otro lado, en cuanto a la llegada del maestro Quintanar a la OSIDEM. Se presentó a su primer ensayo el día lunes 25 de noviembre de 1986. La voz de Michoacán, publicó al respecto “... empezó a trabajar al frente de la Orquesta Sinfónica de Michoacán el maestro Héctor Quintanar, en tanto que los músicos tienen confianza en que este director sacará a la OSIDEM del estancamiento en que se encontraba”.³² Así, inició una etapa de la orquesta, con ello, quedó atrás una administración e inició un periodo con una figura nacional al frente de la agrupación musical.

El maestro Antonio Tornero fue nombrado director titular de la OSIDEM el día 28 de septiembre de 1988. El IMC, le hizo formalmente la invitación después de un análisis de su perfil y trayectoria musical que arrojó como resultado un candidato idóneo. El maestro Tornero aceptó el cargo y así se marcó la historia en ese periodo.³³ Se anunció un programa de reestructuración de la OSIDEM, la primera etapa fue el nombramiento de Antonio Tornero como director titular y el aumento del 100 % de los salarios de los músicos integrantes. La segunda etapa comprendería la contratación de nuevos músicos de alto nivel nacionales o extranjeros y una programación artística profesional. El inicio musical del maestro Tornero, se dio en los conciertos tradicionales del Día de Muertos en Morelia y Pátzcuaro con el Réquiem en Re menor Op. 48 de Gabriel Fauré.³⁴ Al respecto y en entrevista realizada por la

³⁰ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 24 de febrero de 1976, pp. 2, 14.

³¹ *La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico*, Morelia, 24 de febrero de 1976, pp. 2, 14.

³² *La Voz de Michoacán*, martes 25 de noviembre de 1986, p. 18 A.

³³ *La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico*, 29 de septiembre de 1988, p. 9-C.

³⁴ *La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico*, 5 de octubre de 1988, pp. 6,7 C.

periodista Yolanda Sereno Ayala de la Voz de Michoacán, el maestro Antonio Tornero dijo lo siguiente:

Para mí es de gran significado el que las autoridades del Gobierno de Michoacán me hicieran la invitación como director titular de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, [...] no es la primera vez que estoy en Morelia, ya que he figurado como director huésped de la OSIDEM en ocasiones. [...].

También me siento muy contento de estar en esta ciudad bellísima [Morelia] y de haber escapado del smog y los ruidos de la ciudad de México, y desde luego mi estancia en esta ciudad me dará la oportunidad de conocer más a fondo la vida cultural del Estado.³⁵

Fue así como inició la administración del violinista y director de orquesta Antonio Tornero, en la ciudad de Morelia Michoacán México, quien se comprometió a realizar una programación artística de buena calidad y mejorar los niveles artísticos en la plantilla de la OSIDEM.

El lunes 16 de noviembre de 1992 fue nombrado director titular de la OSIDEM el joven maestro Juárez Lincon. En rueda de prensa al interior de la Casa de la Cultura, el director en turno del IMC licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda y el licenciado Vladimir Valdez, quien fungía en ese momento como administrador de la OSIDEM, realizaron la presentación oficial.

En su discurso Aguirre Avellaneda, reconoció la aportación para elevar en nivel de la orquesta del saliente director Antonio Tornero, sin embargo, reconoció también la problemática interna que suscitó su renuncia. También afirmó que, se haría una revisión al interior de la OSIDEM para restablecer el orden bajo el marco de la legalidad y que se harían las acciones pertinentes para lograrlo, sin importar las consecuencias. Para ello anunció que a la brevedad se daría a conocer el reglamento de la OSIDEM, para que los integrantes tuvieran claro sus derechos y obligaciones.

A pesar de realizar el cambio de director y favorecer con ello el deseo de una mayoría de los integrantes de la OSIDEM, se nota la molestia por parte del director del IMC, cuando señala

³⁵ *La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico*, 6 de octubre de 1988, pp. 8, 9 C.

lo siguiente: “El actual Consejo Técnico de la OSIDEM no tiene ninguna validez jurídica para el IMC, de quien depende la orquesta.” Y además agregó con júbilo lo siguiente: “En el reglamento próximo a aparecer habrá un nuevo Consejo Técnico integrado por los principales maestros responsables de cada sección de la orquesta, interesados verdaderamente por la superación de la orquesta”.³⁶

A los músicos integrantes en ese momento no les importó el comentario y continuaron sus actividades con el éxito de haber logrado el cambio de su director titular, que ya anhelaban con gran ahínco.

Era la primera vez en la vida del joven Juárez Lincon que tenía la oportunidad de ser titular de una sinfónica. Cabe destacar que ya había dirigido con anterioridad como director huésped las siguientes agrupaciones: Sinfónica Nacional (a los 23 años), la Camerata de la OSN, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Guanajuato y la Filarmónica del Bajío.³⁷

El primer concierto que dirigió el maestro Alfredo Ibarra en la OSIDEM, como director titular, fue el día viernes 16 de diciembre de 1994. Correspondió al último concierto de ese año y con ello vendrían las vacaciones bien merecidas para la orquesta. El programa se constituyó por *Obertura Egmont* y la *Sinfonía No. 9* de L. V. Beethoven. El periódico *La Voz de Michoacán* anunció “El maestro Ibarra, fue designado pública y oficialmente nuevo titular de la Osidem; reemplaza a Juárez Lincoln Velásquez”.³⁸ Consumado este hecho, vendría una nueva etapa para OSIDEM, en la cual, respira un aliento de ilusiones.

Por otro lado, apenas fue nombrado secretario de cultura en Michoacán el compositor Luis Jaime Cortés el primero de julio del 2004,³⁹ y de inmediato tomó cartas en el asunto, para dar seguimiento a la designación del director titular en la OSIDEM. Desde diciembre del 2003 se tenía acéfala a la orquesta, y, a los primeros días de enero se nombró director interino al maestro Raymundo González Boyajian, pero estaba pendiente el titular. Fue la primera vez que la OSIDEM tubo un concurso histórico para nombrar un director, con lanzamiento de

³⁶ *La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico*, 6 de octubre de 1988, pp. 8, 9 C.

³⁷ Hemeroteca de la UMSNH, *La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico*, 17 de noviembre de 1992, sección B, Facetas, página principal.

³⁸ *La Voz de Michoacán*, domingo 18 de diciembre de 1986, p. 14 B.

³⁹ *La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico*, 3 de julio 2004, p. 7 E.

convocatoria internacional en el mes de marzo del 2004, sin duda alguna una faceta llena de trabajo para la recién creada SECUM.

En la organización del concurso internacional para designar el nuevo director de la OSIDEM, se analizaron currículos a 25 concursantes inscritos, de los cuales se eligieron a 5 finalistas que dirigieron un concierto como a continuación se menciona: 18 de junio Eduardo Sánchez Zuber; 9 de julio Armando Torres Chibras; 16 de julio Román Leontiev; 23 de julio Sergio Espinosa Manríquez; y el 30 de julio Serguei Khorkov. El jurado se integró por la doctora Gellya Dubrova, doctor Hebert Vázquez, maestro Roberto Medina y el doctor Arturo García Gómez.⁴⁰

Finalmente, mediante rueda de prensa se dio a conocer el día lunes 16 de agosto del 2004, a Eduardo Sánchez Zuber como ganador del concurso para dirigir la OSIDEM. Por la complejidad de tiempos del propio neófito director, “podría recibir la designación en los primeros días de septiembre” se anunció en la Voz de Michoacán, y así, comenzó una nueva etapa en la OSIDEM.⁴¹

Juan Manuel Arpero fue nombrado director interino el día 28 marzo del 2011 y no fue hasta el 5 de julio que se nombró director titular. Con este hecho quedaba terminado el final de la administración del maestro Eduardo Sánchez.

En un acto protocolario en el escenario del Teatro Ocampo de Morelia, Michoacán, y en presencia del pleno de la orquesta, se presentó el secretario de cultura de ese periodo Jaime Hernández Díaz. En representación del gobernador Leonel Godoy Rangel anunció la designación que se hacía del director interino, bajo las facultades que le confieren por las leyes michoacanas y tomando en cuenta la opinión de la misma orquesta. El maestro Eduardo pudo realizar un concierto último y despedirse del público en el Teatro Ocampo y dar las gracias.⁴²

Para terminar este apartado, se elaboró una tabla donde se podrá ver de manera práctica los periodos de cada director titular de la OSIDEM.

⁴⁰ *La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico*, 7 de julio 2004, p. 10 E.

⁴¹ *La Voz de Michoacán, La voz del pueblo hecha periódico*, 17 de agosto 2004, p. 11 E.

⁴² *El Diario Visión. Te informa primero*, 28 de marzo de 2011.

Tabla 26. *Relación de directores titulares en la OSIDEM*

Nombre del director	Inicio	Final	Tiempo total
Ignacio Mier Arriaga	Enero de 1939	Febrero de 1956	17 años 1 mes
Bonifacio Rojas Ramírez	Febrero de 1956	Febrero de 1976	20 años
Tarsicio Medina Reséndiz	Febrero de 1976	Noviembre 1986	10 años 10 meses
Héctor Quintanar Prieto	Noviembre de 1986	Septiembre de 1988	1 año 11 meses
Antonio Tornero Ramírez	Septiembre de 1988	Noviembre de 1992	4 años 2 meses
Juárez L. Velázquez Moreno	Noviembre 1992	Diciembre de 1994	2 años 1 mes
Alfredo Ibarra García	Diciembre de 1994	Diciembre del 2003	9 años
Eduardo Sánchez Zuber	Septiembre 2004	Marzo de 2011	7 años 6 meses

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en los documentos de primera mano usados en la presente investigación y en la Voz de Michoacán.

IV. 2. Subdirectores

La figura de un subdirector en una orquesta sinfónica es de vital importancia para el titular en turno, ya que, permite una carga menor de trabajo, ya que las jornadas pueden convertirse en estrés con un impacto desgastante en la salud del director. La OSIDEM no siempre contó, o incluso ha contado con la figura de subdirector. Los factores que intervienen al respecto son dos: Por un lado; se encuentra el presupuesto y por otro; la propia voluntad del director en turno. El objetivo en este apartado, consiste en realizar un recorrido cronológico de los subdirectores que han participado en el devenir histórico de la OSIDEM en el periodo de estudio que se aborda.

Ya entrando en materia, expondremos al primer subdirector histórico en la OSIDEM, fue el maestro Tarsicio Medina Reséndiz. Antes de él, no existió jamás esa figura dentro de la orquesta, es importante mencionar que, el director titular en turno en ese periodo, fue el maestro Bonifacio Rojas Ramírez, como ya se verificó en el apartado anterior.

Para buena fortuna en la temática, se logró localizar un documento que data del 9 de julio de 1970. Por supuesto, arroja datos interesantes del proceso de elección del caso de este primer subdirector en la vida de la OSIDEM. Se tiene pues que, el maestro Tarsicio Medina comenzó a tener contacto con la orquesta, antes de ser nombrado subdirector, fungió sin querer, en una especie de preparación de terreno circunstancial. Veamos a continuación el dato.

En virtud de que el Prof. Bonifacio Rojas Ramírez ha solicitado un permiso a esta oficialía mayor para separarse de su trabajo durante un tiempo, ruego a usted girar sus respetables órdenes para que los miembros de la Orquesta Sinfónica del Gobierno del Estado, se pongan a disposición del C. Prof. Tarsicio Medina Reséndiz, quién ensayará un concierto que próximamente presentará en esta ciudad.¹

Indudablemente fue de beneficio para el maestro Tarsicio dirigir como director huésped. Sumado a ello un permiso solicitado por el propio director titular, el maestro Bonifacio, dejó una excelente oportunidad para que el maestro Tarsicio fuera comisionado para hacerse cargo

¹ AGHPE, Oficialía Mayor de Gobierno, del primer oficial mayor licenciado Octavio Peña Torrez para el profesor Arturo Saavedra Regalado jefe del Departamento de Promoción Cultural del Gobierno del Estado, 09 de julio de 1970, Secretaría de Cultura, 1945-1972, expediente 11, foja 72.

de la OSIDEM en la ausencia del titular. Fue un acercamiento real y además coadyuvó para que el propio maestro Tarsicio degustara el placer de empuñar una batuta ante una agrupación sinfónica de forma permanente.

Todo se desarrolló favorablemente para el maestro Tarsicio Medina. Finalmente, fue nombrado subdirector de la OSIDEM el día 31 de julio de 1970. Así se consumó la existencia por primera vez de esa figura ante la orquesta. El nombramiento fue contundente, el cual se puede verificar a continuación:

El C. Gobernador Constitucional del Estado, en ejercicio de la facultad que le concede la fracción XV del artículo 60 de la Constitución Política de Michoacán, ha tenido a bien nombrar a usted [Tarsicio Medina Reséndiz] Subdirector supernumerario de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Morelia, en los términos que señala la partida respectiva del presupuesto de Egresos vigente.²

Ante el nombramiento del gobernador, ya no había marcha atrás, todo era cuestión de permitir fluir los tiempos. Se abrió la oportunidad para que el joven músico Tarsicio, iniciara su ascenso en el campo de la música en Michoacán.

En caso contrario, el maestro Bonifacio Rojas Ramírez, se opuso rotundamente a tener un subdirector y lo manifestó oficialmente ante las autoridades competentes michoacanas. Algo intuía como malo, se sentía en riesgo. Por supuesto que, no se quedó de manos cruzadas, e hizo lo que estaba a su alcance para evitar la designación de un subdirector. Para demostrar dicha oposición se localizó el siguiente oficio, redactado por la propia pluma del maestro Bonifacio, con fecha del 28 de febrero de 1972, que a la letra dice:

Insisto que no es necesario el subdirector en la Orquesta [OSIDEM], en tanto ésta no esté completa y espero se me conceda la razón.

Es una [un] gasto superfluo porque no hay actividad dentro del organismo para dos personas.

² Archivo Personal del maestro Tarsicio Medina Reséndiz, Primera Secretaría de Gobierno, Departamento de Personal, del Primer Oficial Mayor de Gobierno al C. Tarsicio Medina Reséndiz, número de expediente 12047, 31 de julio de 1970.

Ruégueme una vez más haga Ud. lo posible porque estemos completos y de inmediato se me autorice la plaza de violista para el C. Salvador Villafán con el sueldo de \$2,000.00.

Muy atentamente, Bonifacio Rojas Ramírez.³

Es muy clara la postura del maestro Bonifacio de no aceptar la figura de subdirector en la OSIDEM. Además, se nota que lo expresó en varias ocasiones, su justificación ante la negación fue que, la orquesta no estaba completa y además no había actividad para dos personas. Para el director titular Bonifacio era un gasto inútil del erario público. Desgraciadamente para el deseo del maestro Bonifacio, no se tomó en cuenta su opinión y peor aún, al final se le destituyó como titular para nombrar al mismo Tarsicio en su lugar, como ya se vio en el apartado anterior. Es decir que, la intuición de peligro que sintió el maestro Bonifacio no estuvo equivocada.

Por último, en cuanto al primer subdirector de la OSIDEM, nos quedaría mostrar su biografía, misma que ya fue expuesta en el apartado IV. 1. y que ahí podrá ser verificada de manera adecuada.

Una vez que fue nombrado director titular el maestro Tarsicio en el año de 1976, se hicieron las gestiones debidas para continuar con un subdirector. La propuesta se realizó entre dos candidatos: Enrique Dimeck y J. Jesús Carreño Godínez. El siguiente documento nos arroja prueba de ello:

Hago referencia a sus oficios No. 1063 y 1064 del 9 de abril del actual [1976], en los que se sirvió adjuntarnos documentación relacionada con el C. Enrique Dimeck, propuesto para subdirector de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, y currículum vitae del C. profesor J. Jesús Carreño Godínez, para el mismo puesto.⁴

Sin duda alguna las aspiraciones de tener una figura importante en la subdirección de la OSIDEM fueron significativas, sin embargo, no prosperaron positivamente. Desconocemos las causas y el seguimiento de esas dos propuestas.

³ AGHPE, Orquesta Sinfónica de Morelia, de Bonifacio Rojas Ramírez para el maestro Serafín Contreras Manso oficial mayor de gobierno, 28 de febrero de 1972, Secretaría de Cultura, 1945-1972, expediente 11, foja 5.

⁴ AGHPE, Secretaría de Cultura, expediente 7, años 1945-1976, 1976, Orquesta Sinfónica de Morelia, foja 1.

Ahora se expondrá al segundo subdirector en turno que logramos localizar, en la espera de, no haber fallado en la búsqueda. Nos referimos al doctor David Flores Gonzales, de quien a continuación haremos una pequeña biografía.



Imagen 104. David Flores González.

Fuente: http://universidadtitopuente.edu.mx/nosotros/docentes/mtro-marcello-piras/prof_david_flores/

Estudió su licenciatura en dirección orquestal y composición en el *Conservatorio Nacional de México*. Algo que lo identificó con el maestro Tarsicio fueron sus estudios en la *Escuela Superior de Música Sacra* de la diócesis de México. Ahí David Flores estudió bajo la tutela del Pbro. Xavier González.

También tuvo la oportunidad de realizar estudios de posgrado en la *Universidad Atlántico* en el norte de Florida, Miami, donde primero obtuvo su grado de maestría y posteriormente su doctorado en dirección orquestal y composición.

Su desarrollo como director lo ha desempeñado en diversas orquestas sinfónicas de México, en las que destaca una participación en todo el continente americano. Por otro lado, también fue director fundador de la *Banda Sinfónica Mixteca y Niños Cantores de la Mixteca* en Puebla, México. Su última actividad como director fue en la *Orquesta Sinfónica de Alientos de la Policía Federal*.

En el ámbito de la composición y arreglista, su actividad se inició formalmente a partir del año de 1979. Se relacionó en el ámbito comercial mexicano y alcanzó a realizar colaboraciones con figuras famosas del espectáculo nacional.

Por otro lado, en cuestiones académicas, el doctor Flores creó los planes de estudio y fue director fundador de la *Escuela Superior de Música* en Matamoros, Tamaulipas y del *Centro de Capacitación Musical* de Tingambato, Michoacán. De igual manera, se ha desempeñado como docente de materias como solfeo, armonía, contrapunto, análisis musical e instrumentación entre otras, en las siguientes instituciones: *Conservatorio Nacional de Música*, *Escuela Municipal de Bellas Artes de Veracruz*, *Centro de Capacitación Mixe de Oaxaca*, *Escuela de Música Superior en Mazatlán*, Sinaloa. Además, fue asesor de la dirección de Culturas Populares e Indígenas del CONACULTA.⁵



Imagen 105. Javier García Vigil.

Fuente: https://www.google.com/search?q=Javier+Garc%C3%ADa+Vigil&sxsrf=ALeKk02RagaTJDGw1hvvkI0bQHalNaNTBA:1591446737916&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwik5veLme3pAhUkgK0KHZGjDwAQ_AUoAnoECAsQBA&biw=1366&bih=657#imgre=xfqN417KoAu32M [Consulta realizada el día 6 de junio de 2020]

⁵ Véase en http://universidadtitopuente.edu.mx/nosotros/docentes/mtro-marcello-piras/prof_david_flores/ [consulta realizada el 31 de mayo de 2020].

Ahora toca el turno al tercer subdirector en turno; Javier García Vigil. Entró bajo la titularidad del maestro Héctor Quintanar, quien demostró su confianza hacia el joven Javier nombrándole subdirector. Por su puesto, existía una relación profesional entre ambos, motivo por el cual se generó la mancuerna en la dirección.

Nació en Santiago Maravatío, Guanajuato, México, el 30 de julio de 1955. Estudió en el *Conservatorio Nacional de Música en México*. Ahí se relacionó con el gremio musical y entabló una amistad con el maestro Héctor Quintanar. Posteriormente tuvo la oportunidad de ir a estudiar al extranjero; a la *Escuela Normal de Música* en París, Francia.

A los 21 años dirigió la *Orquesta Sinfónica de Puebla* y comenzó su desarrollo como director sinfónico. Como subdirector también se desempeñó en la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*. Para el año de 1992 fue invitado por el director del *Instituto Oaxaqueño de la Cultura Rubén Vasconcelos Beltrán*, para fundar la *Orquesta Sinfónica de Oaxaca (OSO)*, ello con motivo de inaugurar el Teatro Álvaro Carrillo. El maestro Javier estuvo al frente de la OSO hasta el día 31 de enero del 2015, acumuló 23 años como titular.

De ninguna manera es fácil tener un puesto de director titular en una sinfónica y mantener una trayectoria estable por años. El maestro Javier ha logrado consolidarse como uno de los directores importantes en México y sin duda será recordado por su aportación a la música en México.⁶

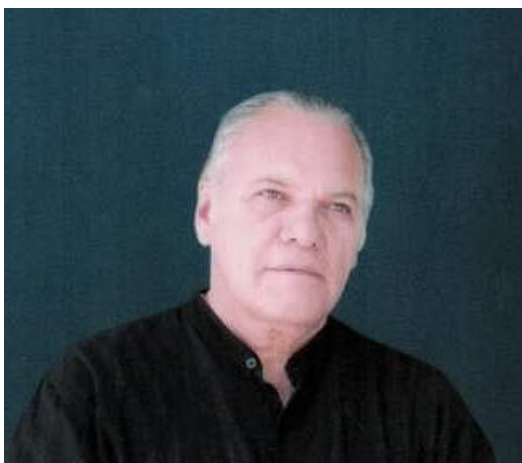


Imagen 106. Luis Sergio Hernández.

Fuente: Facebook personal de Luis Sergio Hernández [Consulta realizada el día 6 de junio de 2020]

⁶ <https://www.rioxaca.com/2015/01/15/las-razones-de-javier-garcia-vigil-en-la-oso/> [Consulta realizada el 6 de junio de 2020].

En el cuarto turno localizamos al subdirector Luis Sergio Hernández, un músico mexicano que estudió en el *Conservatorio Nacional de Música en México*. Ahí se tituló como violinista y director de orquesta.

En su formación musical destacan los siguientes profesores: Rodolfo Halffter, Ezequiel Sierra, Vladimir Vulfman, Fernando Lozano y Roswitha entre otros. Sin duda alguna obtuvo una excelente preparación musical para beneficio de nuestro entorno musical.

El inicio de su desempeño como docente lo realizó principalmente en el *Conservatorio Nacional de Música en México*, pero al final su éxito lo capitalizó con la fundación de su propia academia de música que dirige con gran ahínco en tiempos actuales.

En la actualidad, se desempeña como violinista solista y actúa con grupos de cámara en diferentes foros de México. A su actividad se suma una grabación que rebasa los 40 discos compactos con música de todos los tiempos y latitudes de todo el mundo. Como director titular, se ha desempeñado en las siguientes orquestas: *Orquesta Filarmónica Mexicana*, *Orquesta de Cámara Metropolitana* y la *Orquesta Solistas de México* entre otras. Como director invitado ha participado en la *Orquesta de Cámara de Bellas Artes* y la *Orquesta de Cámara de Querétaro*.⁷



Imagen 107. Armando Rogelio Ramos Reynoso.
Fuente: Archivo personal de Armando Rogelio Ramos Reynoso.

⁷ APMGO, Programa de Mano, Temporada de Primavera, 17 de mayo 1990, sin número de página.

El quinto lugar lo ocupó el maestro Armando, quien nació en Reynosa, Tamaulipas un 18 de febrero de 1956 y llegado el momento, cambió su residencia sin pensarlo, para estudiar en el *Conservatorio Nacional de Música en México*. Posteriormente, se trasladó al viejo continente, para ampliar sus conocimientos e ingresó al *Conservatorio de Kiev*, Ucrania y después al *Conservatorio Tchaikovsky* en Moscú, hoy Rusia. La estancia fuera de su nación, tuvo una temporalidad total de nueve años (1974-1983). Adquirió una nutrida fase de estudio en favor de la música que, comprende una doble formación profesional a nivel internacional; la dirección orquestal y como violinista *concertista*.

Una vez de regreso en México, inició su trayectoria como director titular en las siguientes agrupaciones: *Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música de México* (1985), *Orquesta de Cámara del Instituto Politécnico Nacional* (1997-1999) y *Orquesta Sinfónica de Coyoacán* (2005).

Además de ser titular, se amplió a su carrera artística con la categoría de director asistente, conformándose de la siguiente manera: *Orquesta Sinfónica del Estado de México* (1983-1985), *Orquesta Sinfónica de Michoacán* (1990) y la *Orquesta Sinfónica de Coyoacán* (2003-2004). Sumado a la actividad anteriormente mencionada, el maestro Ramos también ha participado como director invitado en las diferentes orquestas sinfónicas de México. Sin lugar a dudas, el maestro Ramos forma parte de los directores de orquesta importantes en su país.⁸

Por otro lado, y no menos importante, tenemos una exitosa labor como violinista solista por parte del maestro Armando en las diferentes orquestas sinfónicas y con las siguientes obras:

Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes en la Cd. De México, interpretando los conciertos de Paganini, Chaykovski, Mendelssohn, J.S. Bach, Vivaldi, E. Arias, Haydn, Mozart y Sibelius.⁹

⁸ Archivo Personal de Ricardo García Pérez, fondo Orquesta de Cámara de la UMSNH, expediente 5 (2007-2008), Programa de mano de la OCUM, 18 de junio de 2008.

⁹ Archivo Personal de Armando Rogelio Ramos Reynoso, "Currículum", documento en dos fojas.

En la cita pasada, podemos comprobar que tipo de repertorio artístico ejecuta el maestro Armando, el cual, por supuesto es de carácter internacional. Además, deja en claro cual ha sido su circulación artística como solista. Sin duda alguna, el maestro Armando alcanzó un nivel internacional como violinista.

Además se suma a su trayectoria una actividad como *concertino* activo en México, misma que le ha permitido la estabilidad económica en su vida y que ha desarrollado en las siguientes orquestas: primer *concertino* en la *Orquesta del Teatro de Bellas Artes* en la CDMX (1986-1989), *concertino* en la *Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional* (1997-1999) y actualmente *concertino* en la *Orquesta de Cámara de la E.N.P. de la UNAM* “de la que ha sido integrante por espacio de casi 24 años [...] (desde Junio de 1990)”.¹⁰

El lugar número sexto en la subdirección, lo ocupó el maestro Alfredo Ibarra García, quien además salió del cargo y regresó para ocuparlo de nuevo, ahora en el número noveno, es decir que, cubrió en dos ocasiones el nombramiento. En su primera participación como subdirector lo hizo bajo la administración del director titular Antonio Tornero y la segunda vez, correspondió a la administración del maestro Juárez Lincoln Velázquez. La biografía del maestro Alfredo Ibarra se podrá verificar en el apartado IV. 1.



Imagen 108. José Adrián Ramírez.
Fuente: Archivo personal de Othoniel Mejía.

José Adrián Ramírez. Fue el séptimo subdirector de la OSIDEM y ocupó el tercer lugar en la administración del maestro Antonio Tornero. Nació en Guatemala e inició a estudiar solfeo, piano y clarinete con su señor padre al calor del hogar.

¹⁰ Archivo Personal de Armando Rogelio Ramos Reynoso, “Currículum”, documento en dos fojas.

Posteriormente ingresó como alumno de violín al *Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas de Guatemala*, una vez egresado, se integró profesionalmente a las filas como violinista de la *Orquesta Sinfónica de Guatemala*. Se fue consolidando su carrera y también formó parte de la *Orquesta Sinfónica del Salvador* como violinista.

Su gusto por el desarrollo musical lo mueve de su país natal y logra colocarse como violista en la *Orquesta Sinfónica de Xalapa*, Veracruz, México. Logró su nacionalidad mexicana y su consolidación como un músico importante en América Latina.

En un camino de actualización de conocimientos, viajó a Canadá, ahí formó parte de Halifax Symphony en Nova Scotia. Posteriormente y bajo audición ganó un lugar como violinista en la San Antonio Symphony Texas, ahí aprovechó para realizar clases de perfeccionamiento en dirección de orquestas en la Trinity University.

Una vez de regreso a Xalapa, México, fundó la *Orquesta de Cámara-Sinfónica Ars Aeternus*. Con esa agrupación recorrió todo el Estado de Veracruz y cosechó éxitos al lado de solistas de renombre nacional como internacional.

Ante su exitosa trayectoria el maestro Antonio Tornero no dudó en hacerle la invitación como subdirector en la OSIDEM y el maestro José Adrián aceptó gustoso, ya que sus condiciones se le prestaban de manera favorable, como podemos verificar a continuación:

A través de veinticinco años de labor ininterrumpida, la Universidad Veracruzana le premia con “AÑO SABATICO” y en común acuerdo con el Instituto Michoacano de Cultura, le nombran director adjunto de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, puesto que actualmente desempeña.¹¹

Como podemos observar, el año sabático del maestro José Adrián, permitió su desempeño en la OSIDEM como subdirector y su instalación en la ciudad de Morelia, Michoacán. Por supuesto, es lógico y no queda duda que, la propuesta fue hecha por el director titular y apoyada por el IMC.

¹¹ APMGO, Programa de Mano, Temporada de Primavera 1992, 2 y 3 de abril de 1992, sin número de página.



Imagen 109. Mario Rodríguez Taboada.

Fuente: Archivo personal del fotógrafo Carlos Cuin Martínez.

En el octavo lugar, tenemos al maestro Mario Rodríguez Taboada, hijo del director de orquesta José Rodríguez Frausto. Nació el 25 de mayo de 1949 en Guanajuato, Guanajuato, México. Desde niño tuvo contacto con la música, sin embargo, estudió en la Universidad de Guanajuato la licenciatura en derecho y notaría pública. Jamás ejerció su carrera, siempre su vida la desempeñó en la música, ello gracias al impulso de su señor padre.

Formó parte de las filas de violines de la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*, no obstante, su primer éxito en la música, fue cuando se convirtió en director titular de esa misma orquesta, función que desempeñó por seis años (1986-1992). Ahí tuvo la oportunidad de debutar y de acumular una vasta experiencia en el repertorio sinfónico mundial.

Para el año de 1993, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, realizó un proyecto de creación de la Orquesta de Cámara de la propia Universidad. En ese periodo el rector licenciado Daniel Trujillo Mesina apoyó completamente con todas sus facultades para que la universidad tuviera su propia orquesta dentro del recién creado Centro Cultural

Universitario. El maestro Mario Rodríguez fue elegido para ser el director titular y permaneció en el puesto por 26 años ininterrumpidos (1993-2019).

Otro logro trascendental en la carrera de director del maestro Mario Rodríguez fue su desempeño como director titular de la *Orquesta Juvenil del Estado de México* por cinco años (marzo de 2005-2010) gracias a la confianza que se ganó con el maestro Enrique Bátiz Campbell.¹²

Sin lugar a dudas, el maestro Mario es uno de los directores orquestales consagrados en México y que logró ser parte de la historia de los subdirectores en la OSIDEM en la titularidad del maestro Juárez Lincoln Velázquez Moreno.



Imagen 110. Raymundo González Boyajian.
Fuente: Archivo personal del fotógrafo Carlos Cuin Martínez.

Finalmente, el décimo subdirector y último en nuestro periodo de estudio, corresponde al maestro Raymundo González Boyajian. Es oriundo de Torreón Coahuila, México, con fecha

¹² APJGG, Programa de Mano de la Orquesta de Cámara de la UMSNH, miércoles 03 de julio de 2019, p. 4.

de nacimiento del 20 de abril de 1961. Su gusto por la música se presentó desde joven y en una edad apta, tomó la decisión de salir de su lugar natal, para trasladarse a estudiar a la *Escuela Superior de Música Sacra* en Morelia, Michoacán a sus 20 años cumplidos.

Como estudiante vio nacer al *Conservatorio de las Rosas A.C.* Por el plan de estudios alcanzó a obtener su licencia en canto gregoriano, de los últimos en la obtención de ese grado. Destaca como uno de sus mejores profesores J. Jesús Carreño Godínez.

Su faceta en la dirección se ha especializado en la dirección coral, en este sentido ha tomado cursos de nivel internacional en México y España. También ha tomado cursos de dirección orquestal con directores mexicanos consagrados como Fernando Lozano, Manuel de Elías y Sergio Cárdenas por mencionar algunos. Su actividad como director, lo ha llevado a ser huésped en diferentes orquestas de México y su repertorio abarca música de nivel nacional e internacional.¹³

Su nombramiento como subdirector de la OSIDEM, lo hizo de manera verbal el maestro Alfredo Ibarra como titular en ese periodo, sin embargo, no fue un puesto formal ante el organigrama de Gobierno del Estado, en realidad se le otorgó una plaza de músico instrumentista de la OSIDEM, señala el propio maestro Raymundo.

Su estado como integrante de la OSIDEM lo ha mantenido en diferentes posiciones a lo largo de su desempeño. Primeramente, subdirector, posteriormente encargado de la dirección (2004) y finalmente colaborador artístico de la OSIDEM.

El maestro Raymundo cubrió un periodo de subdirector que el mismo manifiesta de la siguiente manera: “de 1995 al 2005 fui director asistente de la *Orquesta Sinfónica de Michoacán*. Después, se me comisionó al Departamento de Música de la SECUM a partir de 2005”. Fueron diez años en total, hasta la llegada del maestro Eduardo Sánchez Zuber, quien determinó que no quería un subdirector en su administración.¹⁴

¹³ APJGG, Programa de Mano de la OSIDEM, Tercera Temporada, 29 de septiembre de 2017, p. 4.

¹⁴ Entrevista a Raymundo González B., vía WhatsApp, hecha por Jesús Gutiérrez Guzmán, 3 de junio de 2020, tiempos de pandemia, Covid 19.

En la actualidad el maestro Boyajian, funge como director del coro de la SECUM, director de la *Orquesta Infantil y Juvenil “Alfonso Vega Núñez”* de Puruandiro, Michoacán, colaborador artístico de la OSIDEM.¹⁵

Es así como termina este recorrido por los 10 subdirectores que pasaron en las filas de la OSIDEM en nuestro periodo estudiado (1961-2011). Cada uno aportó con todo su conocimiento profesional para la realización de conciertos y desarrollo de la máxima agrupación musical en el Estado de Michoacán. Para finalizar este apartado, dejamos una tabla que sistematiza de manera visual y rápida un acercamiento a los 10 subdirectores de la OSIDEM.

Tabla 27. Subdirectores de la OSIDEM. 1961-2011

Número	Subdirector	Director titular en turno
1	Tarsicio Medina Reséndiz	Bonifacio Rojas Ramírez
2	David Flores González	Tarsicio Medina Reséndiz
3	Javier García Vigil	Héctor Quintanar Prieto
4	Luis Sergio Hernández	Antonio Tornero Ramírez
5	Armando Ramos	Antonio Tornero Ramírez
6	Alfredo Ibarra García	Antonio Tornero Ramírez
7	José Adrián Ramírez	Antonio Tornero Ramírez
8	Mario Rodríguez Taboada	Juárez Lincoln Velázquez Moreno
9	Alfredo Ibarra García	Juárez Lincoln Velázquez Moreno
10	Raymundo González Boyajian	Alfredo Ibarra García

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en los documentos de primera mano usados en la presente investigación.

¹⁵ Entrevista a Raymundo González B., vía WhatsApp, hecha por Jesús Gutiérrez Guzmán, 3 de junio de 2020, tiempos de pandemia, Covid 19.

IV. 3. Personal artístico, administrativo y técnico de la OSIDEM

El recurso humano, es un elemento indispensable en el desarrollo de una agrupación sinfónica. Tenemos que se puede dividir en tres partes: El artístico, el administrativo y el técnico. La suma de ello, nos da como resultado la magia en el escenario que hoy en día aun se puede apreciar en los teatros a través de un concierto. En el artístico se localizan por supuesto, todos los músicos. En el administrativo se ubican las secretarias, el jefe de personal y el gerente. Por último, los técnicos se conforman por el bibliotecario y el personal que pone las sillas y atriles.

En lo que se refiere particularmente a la OSIDEM, en el presente subcapítulo se ha extraído de los programas de mano localizados al personal de la orquesta de una manera cronológica. Desafortunadamente no se logró encontrar en su totalidad todos los años del periodo estudiado, sin embargo, se hizo el máximo esfuerzo.

1962

Noviembre

Violines primeros: Miguel Bernal Matus (concertino), Dolores Rodríguez, Efraín González, Arturo Guiza, Vladimir Valdez y Nicolás Morales. **Violines segundos:** Salvador Prospero, Manuel Ponce, J. Jesús Ramos, Crescencio Cárdenas, Daniel Cadenas y Rodolfo Rojo. **Violas:** Salvador Villafán, Nicolás Elguero e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera, Francisco Montiel, Leonardo Rivas y Manuel Guiza. **Contrabajos:** Rodolfo Tobar, Rafael Calderón y Ernesto Saucedo.

Flautas: Alfredo Tzintzún y Salvador Morales. **Oboes:** Nicolás Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Nicolás Fernández y J. de Jesús Guzmán. **Fagotes:** Gregorio Vargas y Delfino X. Figueroa. **Cornos:** José Rossel, Nicolás Gochi y Santiago Hernández. **Trompetas:** Florentino Arévalo y Manuel Hernández. **Trombones:** Luis Servín, Eduardo Gochi y Eduardo Vidrios. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Jefe de personal:** Gregorio Vargas.¹

1963

¹ APFRT, Programa de mano OSIDEM, 30 de noviembre de 1962, p. 3.

Noviembre

Violines primeros: Miguel Bernal Matus (concertino), Dolores Rodríguez, Arturo Guiza, Vladimir Valdez, José Guadalupe Herrera y Nicolás Morales. **Violines segundos:** Salvador Prospero, Manuel Ponce, J. Jesús Ramos, Crescencio Cárdenas, Daniel Cadenas y Rodolfo Rojo. **Violas:** Salvador Villafán, Nicolás Elguero e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera, Adolfo Arceo, Leonardo Rivas y Medardo Gutiérrez. **Contrabajos:** Rafael Calderón y José Ponce.

Flautas: Alfredo Tzintzún y Salvador Morales. **Oboes:** Reynaldo Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Nicolás Fernández y J. de Jesús Guzmán. **Fagotes:** Nicolás Hernández y José Ramírez. **Cornos:** Santiago Hernández y Evaristo Solís. **Trompetas:** Florentino Arévalo y Manuel Hernández. **Trombones:** Luis Servín y Eduardo Gochi. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.²

1964

Septiembre

Violines primeros: Miguel Bernal Matus (concertino), Dolores Rodríguez, Arturo Guiza, José Guadalupe Herrera, Nicolás Morales y Vladimir Valdez. **Violines segundos:** Salvador Prospero, Manuel Ponce, J. Jesús Ramos, Crescencio Cárdenas, Daniel Cadenas y Rodolfo Rojo. **Violas:** Salvador Villafán, Nicolás Elguero e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera, Adolfo Arceo, Leonardo Rivas y Medardo Gutiérrez. **Contrabajos:** Rafael Calderón y José Ponce.

Flautas: Alfredo Tzintzún y Salvador Morales. **Oboes:** Reynaldo Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Nicolás Fernández y J. de Jesús Guzmán. **Fagotes:** Nicolás Hernández y José Ramírez. **Cornos:** Santiago Hernández y Evaristo Solís. **Trompetas:** Florentino Arévalo y Manuel Hernández. **Trombones:** Luis Servín y Eduardo Gochi. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.³

² ABCR, Testimonios del movimiento musical de Morelia, Ignacio Mier Arriaga, volumen VIII 1960-1965, programa de mano de la OSIDEM, invierno de 1963, 21 de noviembre de 1963.

³ ABCR, Testimonios del movimiento musical de Morelia, Ignacio Mier Arriaga, volumen VIII 1960-1965, programa de mano de la OSIDEM, Temporada de verano, concierto de III aniversario, 14 de septiembre de 1964.

1965

Diciembre

Violines primeros: Miguel Bernal Matus (concertino), Salvador Próspero Maldonado, Arturo Guiza, Nicolás Morales, Daniel cadenas y Ulises García. **Violines segundos:** Salvador Prospero Román, Dolores Rodríguez, José Guadalupe Herrera, J. Jesús Ramos, Crescencio Cárdenas y Rodolfo Rojo. **Violas:** Salvador Villafán, Abelardo Pille e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera, Leonardo Rivas y Medardo Gutiérrez. **Contrabajos:** Rafael Calderón, Frank Torres y José Ponce.

Flautas: Francisco Alfredo Tzintzún y Salvador Morales. **Oboes:** Reynaldo Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Nicolás Fernández y J. de Jesús Guzmán. **Fagotes:** Nicolás Hernández y José Ramírez. **Cornos:** Santiago Hernández y J. Jesús Mercado. **Trompetas:** Florentino Arévalo y Manuel Hernández. **Trombones:** Luis Servín y Eduardo Gochi. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.⁴

1966

Febrero

Violines primeros: Miguel Bernal Matus (concertino), Salvador Próspero Maldonado, Arturo Guiza, Nicolás Morales, Daniel cadenas y Ulises García. **Violines segundos:** Salvador Prospero Román, Dolores Rodríguez, José Guadalupe Herrera, J. Jesús Ramos, Crescencio Cárdenas y Rodolfo Rojo. **Violas:** Salvador Villafán, Abelardo Pille e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera, Leonardo Rivas y Medardo Gutiérrez. **Contrabajos:** Rafael Calderón, Frank Torres y José Ponce.

Flautas: Francisco Alfredo Tzintzún y Salvador Morales. **Oboes:** Reynaldo Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Nicolás Fernández y J. de Jesús Guzmán. **Fagotes:** Nicolás Hernández y José Ramírez. **Cornos:** Santiago Hernández y J. Jesús Mercado. **Trompetas:** Florentino Arévalo y Manuel Hernández. **Trombones:** Luis Servín y Eduardo Gochi. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.⁵

⁴ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de diciembre de 1965, contraportada.

⁵ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 18 de febrero de 1966, contraportada.

1967

Agosto

Violines primeros: Moisés Ordaz, Arturo Guiza Méndez, José Guadalupe Herrera Covarrubias, Francisco Bautista, Nicolás Morales Hernández y David Cohenete (músico colaborador). **Violines segundos:** Dolores Rodríguez, Manuel Ponce Hinojosa, J. Jesús Ramos, Rodolfo Rojo y Cesario Juárez (músico colaborador). **Violas:** Sarah Dickinson (invitada), Abelardo Pille e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Medardo Gutiérrez Oropeza y Leonardo Rivas Martínez. **Bajos:** Salvador Jiménez (músico colaborador) y José Ponce. **Flautas:** Alfredo Tzintzún, Salvador Morales y Edilberto Morales (invitado). **Oboes:** Reynaldo Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Romel Fernández y J. Jesús Guzmán. **Fagotes:** Nicolás Hernández y José Ramírez. **Cornos:** Santiago Hernández, J. Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre (músico colaborador). **Trompetas:** Florentino Arévalo y Manuel Hernández. **Trombones:** Luis Servín y Eduardo Gochi. **Percusiones:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.⁶

1968

Septiembre

Violines: Manuel Bolaños (concertino), José Guadalupe Herrera Covarrubias, Arturo Guiza Méndez, Nicolás Morales Hernández, Francisco Bautista, Dolores Rodríguez, Manuel Ponce, J. Jesús Ramos, y Rodolfo Rojo. **Violas:** Abelardo Pille e Hilario Téllez. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Medardo Gutiérrez Oropeza y Leonardo Rivas Martínez. **Bajos:** José Ponce y Salvador Jiménez (músico colaborador). **Flautas:** Francisco Alfredo Tzintzún, Salvador Morales y Edilberto Morales (músico colaborador). **Oboes:** Reynaldo Hernández y Luis Gutiérrez. **Clarinetes:** Romel Fernández y J. Jesús Guzmán. **Fagotes:** Nicolás Hernández y José Ramírez. **Cornos:** Santiago Hernández, J. Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre (músico colaborador). **Trompetas:** Florentino Arévalo y Florentino Arévalo

⁶ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano de la Orquesta Sinfónica de Morelia, año VI temporada XIV, 25 de agosto de 1967, contraportada.

U. **Trombones:** Luis Servín y Eduardo Gochi. **Percusiones:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.⁷

1970

Diciembre

Violines primeros: Efraín González Anaya (concertino), José Guadalupe Herrera Covarrubias, Arturo Guiza M. y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** Porfirio Duarte R., Francisco Bautista R., Manuel Ponce Hinojosa, Dolores Rodríguez, Cesáreo B. Capilla y Carlos Cárdenas. **Violas:** J. de Jesús Ramos C. y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Francisco Montiel V. y Medardo Gutiérrez Oropeza. **Bajos:** Salvador Jiménez y José María Ponce M. **Flautas:** Alfredo Tzintzún y Edilberto Morales Murillo. **Oboes:** Nicolás Hernández Navarro y José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y J. Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez. **Cornos:** Santiago Hernández, J. Jesús Mercado y Eduardo Antonio Sastre. **Trompetas:** florentino Arévalo V. y Florentino Arévalo U. **Trombones:** Luis Servín y Eduardo Gochi. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.⁸

1971

Noviembre

Violines: Efraín González Anaya (concertino), José Guadalupe Herrera Covarrubias, Arturo Guiza M., José Luis Ortiz, Nicolás Morales Hernández, Porfirio Duarte, Francisco Bautista, J. Dolores Rodríguez y Cesáreo Juárez. **Violas:** J. de Jesús Ramos C. y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Francisco Montiel V. y Medardo Gutiérrez Oropeza. **Bajos:** José María Ponce M y Salvador Jiménez. **Flautas:** Alfredo Tzintzún y Edilberto Morales Murillo. **Oboes:** Nicolás Hernández Navarro y José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y J. Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez. **Cornos:** J. Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Florentino Arévalo V. y Florentino Arévalo U.

⁷ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de septiembre de 1968, contraportada.

⁸ ABCR, Testimonios del movimiento musical de Morelia, Ignacio Mier Arriaga, volumen X 1970-1972, programa de mano de la OSIDEM, Concierto de Gala, en beneficio de los ancianos, 4 de diciembre de 1970.

Trombones: Luis Servín y Eduardo Gochi. **Timbales:** Daniel Silva Rosales. **Bibliotecario:** Samuel Calderón Ortiz.⁹

1972

Marzo

Violines: Lauro Uranga (concertino), José Guadalupe Herrera Covarrubias, Arturo Guiza M., José Luis Ortiz, Nicolás Morales Hernández, Porfirio Duarte, Francisco Bautista, J. Dolores Rodríguez y Cesáreo Juárez. **Violas:** J. de Jesús Ramos C. y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Francisco Montiel V. y Medardo Gutiérrez Oropeza. **Bajos:** José María Ponce M y Salvador Jiménez.

Flautas: Edilberto Morales Murillo y Alfredo Tzintzún. **Oboes:** Nicolás Hernández Navarro y José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y J. Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez. **Cornos:** J. Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Florentino Arévalo U. y Florentino Arévalo V. **Trombones:** Luis Servín y Eduardo Gochi. **Timbales:** Daniel Silva Rosales. **Bibliotecario:** Samuel Calderón Ortiz.¹⁰

1973

Julio

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), J. Luis Ortiz, Arturo Guiza Méndez, Porfirio Duarte, Nicolás Morales Hernández, Luis Sosa Huerta (colaborador) y Juan Manuel Jiménez (colaborador). **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Francisco Bautista, J. Dolores Rodríguez, Cesario Juárez y Rubén Bedolla Guzmán (colaborador). **Violas:** Eduardo Cárdenas, Jesús Ramos Crisanto y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Francisco Montiel y Medardo Gutiérrez Oropeza. **Bajos:** Salvador Jiménez, José María Ponce y Luis Herrera Covarrubias.

⁹ ABCR, Testimonios del movimiento musical de Morelia, Ignacio Mier Arriaga, volumen X 1970-1972, programa de mano de la OSIDEM, Temporada de Conciertos de Invierno, 30 de noviembre de 1971.

¹⁰ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 29 de marzo de 1972, p. 6.

Flautas: Edilberto Morales y Alfredo Tzintzún. **Oboes:** Nicolás Hernández Navarro y José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez Arce. **Cornos:** Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Florentino Arévalo V. y Florentino Arévalo U. **Trombones:** Luis Servín, Eduardo Gochi y Raúl Abrego López. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.¹¹

1974

Diciembre

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), Porfirio Duarte R., Arturo Guiza Méndez, Alfredo Cárdenas V. Nicolás Morales Hernández, y Lauro Uranga R. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Francisco Bautista, Nicolás Morales H., J. y Cesario Juárez. **Violas:** J. Jesús Ramos Crisanto y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Francisco Montiel y Medardo Gutiérrez Oropeza. **Bajos:** Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias y José María Ponce M.

Flautas: Edilberto Morales y Francisco Alfredo Tzintzún. **Oboe:** José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez Arce. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Florentino Arévalo V. y Florentino Arévalo U. **Trombones:** Eulalio Mercado y Eduardo Gochi. **Percusiones:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.¹²

1975

Diciembre

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), Porfirio Duarte R., J. Luis Ortiz, Arturo Guiza Méndez, Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Francisco Bautista, Cesario Juárez y Juan Rodríguez R. **Violas:** Alfredo Cárdenas V., Jesús Ramos Crisanto y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera

¹¹ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, Réquiem de Mozart, 28 de julio de 1973, p. 13.

¹² APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 20 de diciembre de 1974, contraportada.

Covarrubias, Francisco Montiel V. y Medardo Gutiérrez Oropeza. **Bajos:** Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias y José María Ponce.

Flautas: Edilberto Morales y Alfredo Tzintzún. **Oboe:** José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez Arce. **Cornos:** Santiago Hernández B., Jesús Mercado R., Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Florentino Arévalo U. y Florentino Arévalo V. **Trombones:** Eulalio Mercado R. y Eduardo Gochi M. **Timbales:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón.¹³

1977

Abril

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), Porfirio Duarte, Ricardo Alfonso Alas, Daniel Cadena Cerda, Nicolás Morales Hernández y Eliazar Jacinto Hernández Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Francisco Bautista, Cesario Juárez, Pedro Hernández Hernández y Juan Rodríguez. **Violas:** Alfredo Cárdenas Villareal, Jesús Ramos Crisanto y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Francisco Montiel, Medardo Gutiérrez Oropeza, Carlos Bautista, y Ricardo Tobar Herrera. **Bajos:** Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff y Alfredo Tzintzún. **Oboe:** José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez Arce. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Florentino Arévalo V. y Florentino Arévalo U. **Trombones:** Eulalio Mercado, Rubén Mercado y Julio Estrada. **Tuba:** Raúl Abrego. **Timbales:** Moisés Téllez. **Percusiones:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utilero:** Javier Hernández.¹⁴

¹³ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de diciembre de 1975, p. 2.

¹⁴ Archivo personal del oboísta José Manuel Hernández Almanza, Programa de mano de la OSIDEM, Temporada de Primavera, del 14 de abril al 14 de mayo, 1977, foja 6.

Octubre

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), Ricardo Alfonso Alas, Daniel Cadena Cerda, Nicolás Morales Hernández y Eliazar Jacinto Hernández Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Francisco Bautista, Salvador Prospero Román, Cesario Juárez, Pedro Hernández Hernández y Juan Rodríguez. **Violas:** Alfredo Cárdenas Villareal, Jesús Ramos Crisanto y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Francisco Montiel, Medardo Gutiérrez Oropeza y Ricardo Tobar Herrera. **Bajos:** Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff y Alfredo Tzintzún. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez Arce. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Florentino Arévalo V. y Florentino Arévalo U. **Trombones:** Eulalio Mercado, Rubén Mercado y Julio Estrada. **Tuba:** Raúl Abrego. **Timbales:** Moisés Téllez. **Percusiones:** Daniel Silva. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utileros:** Javier Hernández y Eduardo Gochi.¹⁵

1978

Mayo

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), Francisco Bautista, Daniel Cadena Cerda, Nicolás Morales Hernández y Eliazar Jacinto Hernández Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Salvador Prospero Román, Cesario Juárez, Pedro Hernández Hernández, Juan Rodríguez, María de Jesús Sierra Ballesteros y Roberto Ramos. **Violas:** Alfredo Cárdenas Villareal, Jesús Ramos Crisanto y Abelardo Pille Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Francisco Montiel, Medardo Gutiérrez Oropeza, Ricardo Tobar, Serge Besnard y Carlos Bautista. **Bajos:** Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff y Alfredo Tzintzún. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y José Ramírez Arce. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y

¹⁵ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, “Otoño 77”, 21 de octubre de 1977, contraportada.

Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Florentino Arévalo V. y Florentino Arévalo U. **Trombones:** Eulalio Mercado, Rubén Mercado y Julio Estrada. **Tuba:** Raúl Abrego. **Timbales:** Moisés Téllez. **Percusiones:** María Ester Chávez y María Inmaculada Nava. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utileros:** Javier Hernández y Eduardo Gochi.¹⁶

1980

Agosto

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), Daniel Cadena Cerda, Nicolás Morales Hernández, Francisco Bautista y Pedro Hernández Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Manuel Ponce Hinojosa, Salvador Prospero Román, María de Jesús Sierra Ballesteros, Cesario Juárez, y Roberto Ramos. **Violas:** Jesús Ramos Crisanto y Abelardo Pille Montero, Eligio Hernández y José Luis Patlán Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Medardo Gutiérrez Oropeza, Ricardo Tobar, Carlos Bautista y Martín Peña Rangel. **Bajos:** Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias, Carlos Cuin Herrera y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff y Alfredo Tzintzuún. **Flautín:** Juana Isabel Hernández Hernández. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno Inglés:** José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Jesús Guzmán. **Fagotes:** Alfredo Granados y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor C. Próspero Maldonado, Pablo Cira. **Trombones:** Eulalio Mercado, Rubén Mercado y Julio Estrada. **Tuba:** Raúl Abrego. **Timbales:** Moisés Téllez. **Percusiones:** J. Jesús Segoviano Torres. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utileros:** Javier Hernández y José Arredondo Villa. **Jefe Administrativo:** José Rubio Navarrete. **Jefe de Personal:** Jesús Mercado Ruiz. **Secretaria:** Esmeralda Alcaraz de la Cruz.¹⁷

¹⁶ Archivo personal del oboísta José Manuel Hernández Almanza, Programa de mano de la OSIDEM, “Festival Mayo 78”, 15, 16 y 17 de mayo, 1978, foja 5.

¹⁷ Archivo personal del oboísta José Manuel Hernández Almanza, Programa de mano de la OSIDEM, XIX Temporada, agosto-septiembre, 1980, contraportada del programa.

1981

Octubre

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), Daniel Cadena Cerda, Nicolás Morales Hernández, Francisco Bautista y Manuel de Jesús Hernández P. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Manuel Ponce Hinojosa, Salvador Prospero Román, María de Jesús Sierra Ballesteros, Ramón Rodríguez y M. Cesario Bartolo C. **Violas:** J. Jesús Ramos Crisanto, Abelardo Pille Montero, Eligio Hernández y José Luis Patlán Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Medardo Gutiérrez Oropeza, Roberto Herrera Arellano, Martín Peña Rangel y Carlos Bautista. **Bajos:** Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias, Carlos Cuin Herrera y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff, Juana Isabel Hernández Hernández. y Alfredo Tzintzuún. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno Ingles:** José Manuel Hernández Almanza Clarinete: Antonio Aguilar. **Clarinete Bajo:** J. Jesús Guzmán R. **Fagotes:** Alfredo Granados y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor C. Próspero Maldonado, Pablo Cira. **Trombones:** Eulalio Mercado, Rubén Mercado y Julio Estrada. **Tuba:** Raúl Abrego. **Timbales:** Moisés Téllez. **Percusiones:** J. Jesús Segoviano Torres y Rogelio Aguilar. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Administrador:** José Rubio Navarrete. **Secretaria:** Esmeralda Alcaraz de la Cruz **Utileros:** Javier Hernández y José Arredondo Villa.¹⁸

1982

Violines primeros: Luis Sosa Verduzco (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), Daniel Cadena Cerda y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Salvador Prospero Román, María de Jesús Sierra Ballesteros, Ramón Rodríguez y M. Cesario Bartolo C. **Violas:** J. Jesús Ramos Crisanto, Abelardo Pille Montero, Eligio Hernández y José Luis Patlán Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Medardo Gutiérrez Oropeza, Roberto Herrera Arellano, Martín Peña Rangel y Carlos Bautista. **Bajos:** Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias, Carlos Cuin Herrera y José

¹⁸ Archivo personal del oboísta José Manuel Hernández Almanza, Programa de mano de la OSIDEM, IV Temporada, octubre, noviembre y diciembre, 1981, foja 7.

María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff, Juana Isabel Hernández Hernández y Alfredo Tzintzuún. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno Ingles:** José Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y J. Jesús Guzmán R. **Clarinete Bajo:** J. Jesús Guzmán R. **Fagotes:** Alfredo Granados y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado y Eduardo Antonio Sastre. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Víctor C. Próspero Maldonado. **Trombones:** Rubén Mercado y Julio Estrada. **Tuba:** Raúl Abrego. **Timbales:** Moisés Téllez. **Percusiones:** J. Jesús Segoviano Torres, Ingi Kallen y Francisco Rodríguez. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Administrador:** José Rubio Navarrete. **Secretaria:** Esmeralda Alcaraz de la Cruz. **Utileros:** Javier Hernández y José Arredondo Villa.¹⁹

1985

Junio

Violines primeros: Jan Sosnouvski T. (concertino), Javier Bautista (asistente), Arturo Guiza Méndez, María de Jesús Sierra Ballesteros, Francisco Bautista R, Cristina Alvarado S., Nicolás Morales Hernández y Daniel Cadena Cerda. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Ramón Rodríguez, Ramón Rodríguez M, J. Jesús Segoviano T., Jesús Segura R. y Benjamín González E. **Violas:** Abelardo Pille Montero, J. Jesús Ramos Crisanto, Eligio Hernández G., José Luis Patlán Montero y Gerardo Medina Esquivel. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Carlos Bautista, Medardo Gutiérrez Oropeza y Martín Peña Rangel. **Bajos:** Salvador Jiménez, Carlos Cuin Herrera, Luis Herrera Covarrubias, Carlos Cuin Herrera, J. Hugo Navarro C. y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff, Juana Isabel Hernández Hernández y Alfredo Tzintzuún. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno Ingles:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Armando Granados Hurtado. **Clarinete Bajo:** J. Jesús Guzmán Rosales. **Fagotes:** Alfredo Granados y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Raúl Negrete N., Rubén Mercado y J. Julio Estrada. **Timbales:** Moisés Téllez. **Percusiones:** Salvador

¹⁹ Archivo personal del oboísta José Manuel Hernández Almanza, Programa de mano de la OSIDEM, “Música Viva Para Estudiantes”, sin mes, 1982, fojas 12 y 13.

Rodríguez Cervantes y Héctor Pérez Pintor. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utileros:** Javier Hernández y José Arredondo Villa. **Gerente administrativo:** contador público José Luis Sánchez Gallardo. **Jefe de personal:** Humberto Ayala S. **Secretaria:** Esmeralda Alcaraz de la Cruz.²⁰

Diciembre

Violines primeros: Javier Bautista (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), Daniel Cadena Cerda, Nicolás Morales Hernández, Francisco Bautista, Cristina Alvarado S y María de Jesús Sierra Ballesteros. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Ramón Rodríguez, Ramón Rodríguez M, J. Jesús Segoviano T., Roberto Ramos, Jesús Segura R. y Benjamín González E. **Violas:** J. Jesús Ramos Crisanto, Abelardo Pille Montero, Eligio Hernández, José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel y Ricardo Camacho S. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Medardo Gutiérrez Oropeza, Carlos Bautista, Martín Peña Rangel y Daniel Magaña. **Bajos:** Marco Antonio Villafán G. T., Salvador Jiménez, Luis Herrera Covarrubias, Carlos Cuin Herrera, José María Ponce y J. Hugo Navarro. **Flautas:** Helen Wolff, Juana Isabel Hernández Hernández., Alfredo Tzintzún e Ingui F. Kallen. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno Ingles:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Armando Granados Hurtado. **Clarinete Bajo:** J. Jesús Guzmán Rosales. **Fagotes:** Alfredo Granados y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado y J. Julio Estrada. **Tuba:** Raúl Abrego López. **Timbales:** Moisés Téllez. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utileros:** Javier Hernández y José Arredondo Villa. **Gerente administrativo:** contador público José Luis Sánchez Gallardo. **Secretaria:** Esmeralda Alcaraz de la Cruz.²¹

²⁰ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, II Temporada, 28 de junio de 1985, contraportada.

²¹ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano de la OSIDEM, IV Temporada, 6 de diciembre de 1981, contraportada.

1986

Junio

Violines primeros: Javier Bautista (concertino), Eleazar Hernández Hernández, Arturo Guiza Méndez, Francisco Bautista, María de Jesús Sierra Ballesteros y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Manuel Ponce Hinojosa, Cristina Alvarado S., J. Jesús Segoviano T., Benjamín González E., Santiago Hernández Hernández y Mauricio Mayorga A. **Violas:** J. Jesús Ramos Crisanto, Abelardo Pille Montero, Eligio Hernández G., Gerardo Medina Esquivel, José Luis Patlán Montero, Ricardo Camacho S. Y Joaquín Mayorga A. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Carlos Bautista Ramírez, Medardo Gutiérrez Oropeza, Daniel Magaña y Martín Peña Rangel. **Bajos:** Marco Antonio Villafán, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias, Salvador Jiménez, Hugo Navarro R. y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff, Juana Isabel Hernández Hernández., Alfredo Tzintzún e Ingvi F. Kallen. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno Ingles:** Nicolás Morales H. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar y Armando Granados Hurtado. **Clarinete Bajo:** J. Jesús Guzmán Rosales. **Fagotes:** Alfredo Granados y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández, Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado y J. Julio Estrada. **Tuba:** Raúl Abrego López. **Timbales:** Moisés Téllez. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utileros:** Javier Hernández y José Arredondo Villa. **Gerente administrativo:** contador público José Luis Sánchez Gallardo. **Jefe de personal:** Alonso Chávez Sánchez. **Secretaria:** Esmeralda Alcaraz de la Cruz.²²

1987

Febrero

Violines primeros: Javier Bautista (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), Francisco Bautista, María de Jesús Sierra Ballesteros y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Jesús Segoviano T. y Benjamín González

²² Archivo personal del violista José Luis Patlán Montero, Programa de mano de la OSIDEM, II Temporada, 6 De junio de 1986, contraportada.

E. **Violas:** J. Jesús Ramos Crisanto, Abelardo Pille Montero, Eligio Hernández, Gerardo Medina Esquivel y José Luis Patlán Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Carlos Bautista, Medardo Gutiérrez Oropeza y Martín Peña Rangel. **Bajos:** Marco Antonio Villafán, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias, Salvador Jiménez, Hugo Navarro y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff, Juana Isabel Hernández Hernández, Ingví F. Kallen. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno Ingles:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar Gómez y Armando Granados Hurtado. **Clarinete Bajo:** J. Jesús Guzmán Rosales. **Fagotes:** Alfredo Granados y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández, J. Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado y J. Julio Estrada. **Timbales:** Moisés Téllez. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utileros:** Javier Hernández y José Arredondo Villa. **Jefe de personal:** Alonso Chávez Sánchez. **Gerente administrativo:** contador público José Luis Sánchez Gallardo. **Secretaria:** Esmeralda Alcaraz de la Cruz.²³

Octubre

Violines primeros: Javier Bautista (concertino), Arturo Guiza Méndez (asistente), María de Jesús Sierra Ballesteros y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** José Guadalupe Herrera Covarrubias, Eligio Hernández, Jesús Segoviano y Benjamín González. **Violas:** J. Jesús Ramos Crisanto, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y José Luis Patlán Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Carlos Bautista, Medardo Gutiérrez Oropeza y Martín Peña Rangel. **Bajos:** Marco Antonio Villafán, Salvador Jiménez, José Luis Herrera Covarrubias, Carlos Cuin Herrera, Hugo Navarro y José María Ponce. **Flautas:** Helen Wolff, Juana Isabel Hernández Hernández, **Flautín:** Ingví F. Kallen. **Oboes:** José Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar Gómez y Armando Granados Hurtado. **Fagotes:** Alfredo Granados y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández, J. Jesús Mercado, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado y J. Julio Estrada. **Timbales:** Moisés Téllez. **Percusiones:** Héctor Pérez y

²³ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano de la OSIDEM, Primera Temporada, conciertos para la juventud, del 16 de febrero al 13 de marzo de 1987, contraportada.

Salvador Rodríguez. **Bibliotecario:** Samuel Calderón. **Utileros:** Javier Hernández y José Arredondo Villa. **Jefe de personal:** Alonso Chávez Sánchez. **Gerente:** Angélica Morales García.²⁴

1988

Junio

Violines primeros: Javier Bautista Ramírez (concertino), Arturo Guiza Méndez, José Jesús Segoviano Torres, Santiago Hernández Hernández, José María Melgar, Miguel Ángel Espinoza, Saúl Isidro Ramos, Agustín Bonilla y Patricia Chávez. **Violines segundos:** Benjamín Gonzáles Estrada, María de Jesús Sierra Ballesteros, Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita, Bruno Caro Estrada, Javier Castrejón, Agustín Castrejón, David Castrejón, Juan José Hernández, Irma Violeta Melgar, Mario A. Hernández, Emilio Ortiz, Luis Solórzano y Raúl Negrete. **Violas:** J. Jesús Ramos Crisantos, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel, José Luis Patlán Montero. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Carlos Bautista Ramírez, Medardo Gutiérrez Oropeza, Martín Peña Rangel, Irene Adriana Carrasco Curíntzita y Fernando Herrera Arellano. **Contrabajos:** J. Carlos Cuiñ Herrera, José Luis Herrera Covarrubias, Salvador Jiménez Sierra y José Ponce Martínez. **Flautas:** Helen Wolff Sacks y Juana Isabel Hernández Hernández. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar Gómez y Armando Granados Hurtado. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, J. Jesús Mercado Ruiz, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz y Julio Estrada Reyes. **Timbales:** Moisés Téllez Reyes. **Percusiones:** Héctor Pérez Pintor y Salvador Rodríguez Cervantes. **Jefe de Personal:** Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Utileros:** Javier Hernández Báez y José Arredondo Villa. **Secretarias:** Elizabeth Montes Tapia y Luisa González C.²⁵

²⁴ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano de la OSIDEM, Concierto de Gala, Asociación Cartográfica Internacional, 19 de octubre de 1987, contraportada.

²⁵ Archivo personal del oboísta José Manuel Hernández Almanza, Programa de mano de la OSIDEM, “Ópera de Morelia, Primera Temporada Madama Butterfly”, 17 de junio, 1988, foja 12.

Diciembre

Violines primeros: Javier Bautista Ramírez (concertino), J. Jesús Segoviano Torres, Santiago Hernández Hernández, Arturo Guiza Méndez, Nicolás Morales Hernández y Manuel Ponce Hinojosa. **Violines segundos:** María de Jesús Sierra Ballesteros, Cristina Alvarado Sánchez, Benjamín Gonzáles Estrada, Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita, Bruno Caro Estrada, Mario Burgos Perayta, Cecilia Rascón Juárez y Manuel Hernández Reyes. **Violas:** Abelardo Pille Montero, J. Jesús Ramos Crisantos, Gerardo Medina Esquivel, José Luis Patlán Montero y Laura Angélica Carrasco Curíntzita. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Carlos Bautista Ramírez, Medardo Gutiérrez Oropeza, Martín Peña Rangel, Irene Adriana Carrasco Curíntzita y Fernando Herrera Arellano. **Contrabajos:** Salvador Jiménez Sierra, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias y José Ponce Martínez. **Flauta:** Helen Wolff Sacks. **Oboe:** J. Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar Gómez y Armando Granados Hurtado. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, J. Jesús Mercado Ruiz, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Julio Estrada Reyes y Cuauhtémoc Silva Abad. **Timbales:** Moisés Téllez Reyes. **Percusiones:** Héctor Pérez Pintor y Salvador Rodríguez Cervantes. **Jefe de Personal:** Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Utileros:** Javier Hernández Báez y José Arredondo Villa. **Secretaria:** Elizabeth Montes Tapia.²⁶

1989

Febrero

Violines primeros: Javier Bautista Ramírez (concertino), J. Jesús Segoviano Torres, Santiago Hernández Hernández, Arturo Guiza Méndez, Nicolás Morales Hernández y Manuel Ponce Hinojosa. **Violines segundos:** María de Jesús Sierra Ballesteros, Cristina Alvarado Sánchez, Benjamín Gonzáles Estrada, Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita, Bruno Caro Estrada, Mario Burgos Perayta y Cecilia Rascón Juárez. **Violas:** Abelardo Pille Montero, J. Jesús Ramos Crisantos, Gerardo Medina Esquivel, José Luis Patlán Montero y

²⁶ Archivo personal de la violinista Cecilia Rascón Juárez, Programa de mano OSIDEM, 3 de diciembre de 1988.

Laura Angélica Carrasco Curíntzita. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Carlos Bautista Ramírez, Medardo Gutiérrez Oropeza, Martín Peña Rangel, Irene Adriana Carrasco Curíntzita y Fernando Herrera Arellano. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias y José Ponce Martínez. **Flauta:** Helen Wolff Sacks. **Oboe:** J. Manuel Hernández Almanza. **Clarinetes:** Antonio Aguilar Gómez y Armando Granados Hurtado. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, J. Jesús Mercado Ruiz, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Julio Estrada Reyes y Cuauhtémoc Silva Abad. **Timbales:** Moisés Téllez Reyes. **Percusiones:** Héctor Pérez Pintor y Salvador Rodríguez Cervantes. **Jefe de Personal:** Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Utileros:** Javier Hernández Báez y José Arredondo Villa. **Secretaria:** Elizabeth Montes Tapia.²⁷

Noviembre

Salidas: concertino Javier Bautista Ramírez, violoncellista Carlos Bautista Ramírez, utilero Javier Hernández Báez, jefe de personal Marco Antonio Bribiesca Vázquez, secretaria Elizabeth Montes Tapia.

Nuevos ingresos: concertino Guillermo Olea, violín primero Salvador Prospero Maldonado, violines segundos Mauricio Mayorga Alvarado, Cuauhtémoc Juárez Hernández y Daniel Cadenas Cerda, utilero Salvador Domínguez Ochoa, gerente administrativo Gilberto Martínez Rosales, secretaria María de los Ángeles Bárcenas

Cambios internos: de violes segundos pasaron a primeros Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita y María de Jesús Sierra Ballesteros.²⁸

Diciembre

Nuevos ingresos: oboe Reynaldo Hernández, tercer clarinete Marco Antonio Bribiesca Vázquez,

²⁷ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano de la OSIDEM, Temporada de Primavera, 23 y 24 de febrero de 1989, contraportada.

²⁸ Archivo personal de la violinista Cecilia Rascón Juárez, Programa de mano OSIDEM, 10 y 11 de noviembre de 1989.

Salidas: concertino Guillermo Olea, violines segundos Cristina Alvarado Sánchez y Mauricio Mayorga Alvarado, oboe Nicolás Hernández Almanza

Cambios internos: de violines primeros se pasó a concertino Salvador Prospero Maldonado, jefe de personal Ángel Bedolla Guzmán.

1990

Marzo

Violines primeros: Salvador Prospero Maldonado (concertino), J. Jesús Segoviano Torres, Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita, Santiago Hernández Hernández, Arturo Guiza Méndez, Nicolás Morales Hernández y Manuel Ponce Hinojosa y María de Jesús Sierra Ballesteros.

Violines segundos: Benjamín Gonzáles Estrada, Bruno Caro Estrada, Mario Burgos Perayta, Cecilia Rascón Juárez Cuauhtémoc Juárez Hernández, Daniel Cadena Cerda y Cristina Alvarado. **Violas:** Abelardo Pille Montero, J. Jesús Ramos Crisantos, Gerardo Medina Esquivel, José Luis Patlán Montero y Laura Angélica Carrasco Curíntzita **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Irene Adriana Carrasco Curíntzita, Fernando Herrera Arellano, Medardo Gutiérrez Oropeza, Martín Peña Rangel. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias y José Ponce Martínez.

Flautas: Luz María Luna Sánchez, José R. Hernández Vargas y Natalia Valderrama Rouy. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Reynaldo Hernández. **Clarinetes:** Antonio Aguilar Gómez, Armando Granados Hurtado y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, J. Jesús Mercado Ruiz, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Julio Estrada Reyes y Cuauhtémoc Silva Abad. **Tuba:** Juan Manuel Pérez Jiménez. **Timbales:** Moisés Téllez Reyes. **Percusiones:** Héctor Pérez Pintor y Salvador Rodríguez Cervantes. **Jefe de personal:** Ángel Bedolla Guzmán. **Gerente administrativo:** Gilberto Martínez Rosales. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Utileros:** José Arredondo Villa y Salvador Domínguez Ochoa. Secretaria Bertha Escoto M.²⁹

²⁹ Archivo personal de la violinista Cecilia Rascón Juárez, Programa de mano OSIDEM, 30 de marzo de 1990.

Diciembre

Violines primeros: Santiago Hernández Hernández, Arturo Guiza Méndez, Nicolás Morales Hernández, Manuel Ponce Hinojosa, María de Jesús Sierra Ballesteros, Benjamín González Estrada, Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita y Aristeo Gómez Sevilla. **Violines segundos:** Cuauhtémoc Juárez Hernández, Juan Bruno Caro, Mario Burgos Perayta, Cecilia Rascón Juárez, Martín García Estrada, David Estrada Rocha y Mestly Pérez Armas. **Violas:** Elena Goriná, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel, José Luis Patlán Montero, Cecilia Candepont Altamirano y Laura Angélica Carrasco Curíntzita. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Medardo Gutiérrez Oropeza, Martín Peña Rangel e Irene Adriana Carrasco Curíntzita, **Contrabajos:** Francisco Zarabozo López, Víctor Josiefovich Mironov, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias y José Ponce Martínez.

Flautas: J. Gerardo Martínez E., Luz María Luna Sánchez y Otoniel Mejía R. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Enrique Trujillo Morales. **Clarinetes:** Antonio Aguilar Gómez, Armando Granados Hurtado y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, J. Jesús Mercado Ruiz, Eduardo Antonio Sastre y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Pablo Cira Villa y Víctor Prospero Maldonado. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fidel Martínez Álvarez y Cuauhtémoc Silva Abad. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Utileros:** José Arredondo Villa y Salvador Domínguez Ochoa. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Gerente administrativo:** contador público Gilberto Martínez Rosales. **Secretaria:** Bertha Escoto Martínez.³⁰

1991

Febrero

Violines primeros: Santiago Hernández Hernández, (concertino), Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, J. Jesús Segoviano Torres, Manuel Ponce Hinojosa, Arturo Guiza

³⁰ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano OSIDEM, Ópera de Morelia Tercera Temporada, Elixir de Amor, 30 de noviembre y 2 de diciembre de 1990, p. 9.

Méndez, Aristeo Gómez Sevilla y Benjamín González E. **Violines segundos:** Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita, Cuauhtémoc Juárez Hernández, Cecilia Rascón Juárez, Mestly Pérez Armas, Mario Burgos Perayta, Juan Bruno Caro, Martín García Estrada y David Estrada Rocha. **Violas:** Elena Goriná, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel, José Luis Patlán Montero, Cecilia Candepont Altamirano y Laura Angélica Carrasco Curíntzita. **Violoncellos:** Roberto Herrera Covarrubias, Oleg Vassiliev, Fernando Herrera Arellano, Irene Adriana Carrasco Curíntzita, Medardo Gutiérrez Oropeza y Martín Peña Rangel. **Contrabajos:** Francisco Zarabozo López, Víctor Josiefovich Mironov, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias y José Ponce Martínez.

Flautas: J. Gerardo Martínez E., Otoniel Mejía R y Luz María Luna Sánchez. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Enrique Trujillo Morales. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez, y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Pablo Cira Villa y Víctor Prospero Maldonado. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fidel Martínez Álvarez y Cuauhtémoc Silva Abad. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Utileros:** José Arredondo Villa y Salvador Domínguez Ochoa. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Gerente administrativo:** contador público Gilberto Martínez Rosales. **Secretaria:** Bertha Escoto Martínez.³¹

Julio

Violines primeros: Salvador Prospero Maldonado, Natalia Semykina, Santiago Hernández Hernández, Cuauhtémoc Juárez Hernández J. Jesús Segoviano Torres, Manuel Ponce Hinojosa, María de Jesús Sierra Ballesteros, Aristeo Gómez S., Arturo Guiza Méndez. **Violines segundos:** Yourii Stepanovh, Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita, Mario Burgos Perayta, Cecilia Rascón Juárez, Martín García Estrada, Juan Bruno Caro, Mestly Pérez A. **Violas:** Elena Goriná, José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano y Laura Angélica Carrasco Curíntzita. **Violoncellos:** Oleg Vassiliev, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano,

³¹ Archivo personal de la violinista Cecilia Rascón Juárez, Programa de mano OSIDEM, 22 de febrero de 1991.

Medardo Gutiérrez Oropeza e Irene Adriana Carrasco Curíntzita. **Contrabajos:** Víctor Josiefovich Mironov, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias y José Ponce M.

Flautas: J. Gerardo Martínez E. y Luz María Luna Sánchez. **Piccolo:** Otoniel Mejía R. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Enrique Trujillo M. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado y Antonio Aguilar Gómez. **Clarinete bajo:** Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña, Nicolás Hernández Navarro y Ricardo Abelardo Varela. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Cuauhtémoc Silva Abad y Elías Ochoa. **Tuba:** Fidel Martínez Álvarez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, Jaime Zirate M. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa y Salvador Domínguez Ochoa. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Gerente administrativo:** contador público Gilberto Martínez Rosales. **Secretaria:** Bertha Escoto Martínez.³²

Diciembre

Violines primeros: Natalia Semykina (concertino), Santiago Hernández Hernández, J. Jesús Segoviano Torres, Aristeo Gómez S., María de Jesús Sierra Ballesteros, Arturo Guiza Méndez, Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** Cuauhtémoc Juárez Hernández, Mario Burgos Perayta, Cecilia Rascón Juárez, Martín García Estrada, Juan Bruno Caro, Mestly Pérez A. y Hugo Tezpi Figueroa. **Violas:** Elena Goriná, José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano y Laura Angélica Carrasco Curíntzita. **Violoncellos:** Oleg Vassiliev, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Medardo Gutiérrez Oropeza e Irene Adriana Carrasco Curíntzita. **Contrabajos:** Víctor Josiefovich Mironov, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias.

Flautas: J. Gerardo Martínez E. y Luz María Luna Sánchez. **Piccolo:** Otoniel Mejía R. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Enrique Trujillo M. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado y Antonio Aguilar Gómez.

³² Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano OSIDEM, Temporada del Barroco al Siglo XX, 5 de julio de 1991, contraportada.

Clarinete bajo: Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz y Cuauhtémoc Silva Abad. **Tuba:** Fidel Martínez Álvarez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, Jaime Zirate M y José Luis Mendoza López. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa y Salvador Domínguez Ochoa. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Gerente administrativo:** contador público Gilberto Martínez Rosales. **Secretaria:** Bertha Escoto Martínez. **Relaciones Públicas:** Marlene Rangel, Esther Patiño, Alejandra López y María de Lourdes Díaz.³³

1992

Febrero

Violines primeros: Natalia Semykina (concertino), Santiago Hernández Hernández, J. Jesús Segoviano Torres, Aristeo Gómez S., María de Jesús Sierra Ballesteros, Arturo Guiza Méndez, Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** Cuauhtémoc Juárez Hernández, Mario Burgos Perayta, Cecilia Rascón Juárez, Martín García Estrada, Juan Bruno Caro, Mestly Pérez A. y Hugo Tezpi Figueroa. **Violas:** Elena Goriná, José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano y Laura Angélica Carrasco Curíntzita. **Violoncellos:** Oleg Vassiliev, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Medardo Gutiérrez Oropeza e Irene Adriana Carrasco Curíntzita. **Contrabajos:** Víctor Josiefovich Mironov, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias.

Flautas: J. Gerardo Martínez E., Luz María Luna Sánchez. **Piccolo:** Otoniel Mejía R. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Enrique Trujillo M. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado y Antonio Aguilar Gómez. **Clarinete bajo:** Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús

³³ Archivo personal de la violinista Cecilia Rascón Juárez, Programa de mano OSIDEM, 1 de diciembre de 1991.

Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán Víctor Prospero Maldonado y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz y Cuauhtémoc Silva Abad. **Tuba:** Fidel Martínez Álvarez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, Jaime Zirate M y José Luis Mendoza López. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa y Salvador Domínguez Ochoa. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Gerente Administrativo:** contador público Gilberto Martínez Rosales. **Secretaria:** Bertha Escoto Martínez. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño.³⁴

Diciembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Santiago Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, J. Jesús Segoviano Torres, Francisco Bautista Ramírez y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Cecilia Rascón Juárez, Juan Bruno Caro Estrada, Martín García Estrada, Mestly Pérez Armas, Hugo Tezpi Figueroa Prospero y Luis Ramos Torrez. **Violas:** Elena Gorina, José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel, Abelardo Pille Montero, Cecilia Candepont Altamirano y Adrián Ramírez. **Violoncellos:** Oleg Vassiliev, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Medardo Gutiérrez Oropeza y Mauricio Sierra Olgúin. **Contrabajos:** Víctor Josiefovich Mironov, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Martha Claudia López Mendoza. **Piccolo:** Otoniel Mejía R. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Alfredo Valdez Brito, Armando Granados Hurtado y Antonio Aguilar Gómez. **Clarinete bajo:** Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado, Pablo Cira Villa y Nicolás Hernández Navarro. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Hernani Villaseñor Ramírez. **Piano:**

³⁴ Archivo personal de la violinista Cecilia Rascón Juárez, Programa de mano OSIDEM, 14 de febrero de 1992.

María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa y Salvador Domínguez Ochoa. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Gerente Administrativo:** licenciado Vladimir Valdez Zaragoza. **Jefe de Personal:** José Luis Aguilar Pahua. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.³⁵

1993

Enero

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Santiago Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, J. Jesús Segoviano Torres, Francisco Bautista Ramírez y Nicolás Morales Hernández. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Cecilia Rascón Juárez, Juan Bruno Caro Estrada, Martín García Estrada, Mestly Pérez Armas, Hugo Tezpi Figueroa Prospero y Luis Ramos Torrez. **Violas:** Elena Gorina, José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel, Abelardo Pille Montero, Cecilia Candepont Altamirano y Adrián Ramírez. **Violoncellos:** Oleg Vassiliev, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Medardo Gutiérrez Oropeza y Mauricio Sierra Olguín. **Contrabajos:** Víctor Josiefovich Mironov, Carlos Cuin Herrera, José Luis Herrera Covarrubias.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Martha Claudia López Mendoza. **Piccolo:** Otoniel Mejía Rodríguez **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Alfredo Valdez Brito, Armando Granados Hurtado y Antonio Aguilar Gómez. **Clarinete bajo:** Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado, Pablo Cira Villa y Nicolás Hernández Navarro. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Hernani Villaseñor Ramírez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa y Salvador Domínguez Ochoa. **Bibliotecario:** José Luis Mendoza López. **Gerente Administrativo:** licenciado

³⁵ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano OSIDEM, Concierto Navideño, 19 de diciembre de 1992, contraportada.

Vladimir Valdez Zaragoza. **Jefe de Personal:** José Luis Aguilar Pahua. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.³⁶

1994

Julio

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Natalia Semykina, Eliazar Hernández Hernández, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Ricardo García Pérez y Juan Bruno Caro Estrada. **Violas:** Elena Gorina, José Luis Patlán Montero, Héctor Ovalle, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos Guerrero, Ricardo Mejía Valdivia y Mauricio Sierra Olguín. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias y Jesús Pérez Morales.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Otoniel Mejía Rodríguez. **Piccolo:** Martha Claudia López Mendoza. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Javier Martínez Álvarez y Alfredo Granados Magaña. **Contrafagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Arpa:** Mabel Rodríguez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y José F. Arredondo Cárdenas. **Gerente Administrativo:** Contador público José Luis Sánchez Gallardo. **Jefe de Personal:**

³⁶ Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza, Programa de mano OSIDEM, Concierto de año nuevo, Beatles y La Guerra de las Galaxias, 30 de enero de 1993, contraportada.

Licenciado Jaime A. Vargas Espinoza. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.³⁷

Diciembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Natalia Semykina, Eliazar Hernández Hernández, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Ricardo García Pérez y Juan Bruno Caro Estrada. **Violas:** Elena Gorina, José Luis Patlán Montero, Héctor Ovalle, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos Guerrero, Ricardo Mejía Valdivia y Mauricio Sierra Olguín. **Contrabajos:** Carlos Cuiñ Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias y Jesús Pérez Morales.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Otoniel Mejía Rodríguez **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado y Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Javier Martínez Álvarez Alfredo, Granados Magaña y Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Arpa:** Mabel Rodríguez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y José F. Arredondo Cárdenas. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Contador público José Luis Sánchez Gallardo. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.³⁸

³⁷ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, Temporada de Verano, 1, 15, 22 y 29 de julio de 1994, p. 19.

³⁸ Archivo personal del violista José Luis Patlán Montero, Programa de mano de la OSIDEM, Concierto de Gala de Fin de Año, 16 de diciembre de 1994, contraportada.

1995

Febrero

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Natalia Semykina, Eliazar Hernández Hernández, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Ricardo García Pérez, Juan Bruno Caro Estrada y Martín García Estrada. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Ricardo Mejía Valdivia y Mauricio Sierra Olguín. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias y Jesús Pérez Morales.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Otoniel Mejía Rodríguez. **Piccolo:** Mrtha Claudia López Mendoza. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y Pablo Cira Villa. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Arpa:** Mabel Rodríguez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y José F. Arredondo Cárdenas. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Licenciada Delia Arévalo Morales. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.³⁹

³⁹ Archivo personal del violista José Luis Patlán Montero, Programa de mano de la OSIDEM, Concierto II, 16 de febrero de 1995, contraportada.

Diciembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Natalia Semykina, Eliazar Hernández Hernández, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes, J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Luis Ramos Torres y Rigoberto González Silva. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos, Mauricio Sierra Olguín e Ivan C. Vázquez Alatorre. **Contrabajos:** Carlos Cuiñ Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Otoniel Mejía Rodríguez. **Piccolo:** Isabel Hernández Hernández. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Javier Martínez Olivares. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y J. Héctor Santoyo Bedolla. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y José F. Arredondo Cárdenas. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Liduvina Hernández Ramírez. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴⁰

⁴⁰ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, primero de diciembre de 1995, contraportada.

1996

Febrero

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Natalia Semykina, Eliazar Hernández Hernández, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Luis Ramos Torres y Rigoberto González Silva. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos, Mauricio Sierra Olgún e Ivan C. Vázquez Alatorre. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra y José Luis Herrera Covarrubias. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Otoniel Mejía Rodríguez. **Piccolo:** Isabel Hernández Hernández. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Javier Martínez Olivares. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y J. Héctor Santoyo Bedolla. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y José F. Arredondo Cárdenas. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Liduvina Hernández Ramírez. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴¹

⁴¹ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, 9 de febrero de 1996, p. 6.

Abril

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Natalia Semykina, Eliazar Hernández Hernández, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Luis Ramos Torres y Rigoberto González Silva. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos, Mauricio Sierra Olguín e Ivan C. Vázquez Alatorre. **Contrabajos:** Carlos Cuiñ Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Otoniel Mejía Rodríguez. **Piccolo:** Isabel Hernández Hernández. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Javier Martínez Olivares. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y J. Héctor Santoyo Bedolla. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y José F. Arredondo Cárdenas. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Liduvina Hernández Ramírez. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴²

⁴² Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de abril de 1996, contraportada.

Diciembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Natalia Semykina, Eliazar Hernández Hernández, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Luis Ramos Torres y Rigoberto González Silva. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos, Mauricio Sierra Olguín e Ivan C. Vázquez Alatorre. **Contrabajos:** Carlos Cuiñ Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Otoniel Mejía Rodríguez. **Piccolo:** Isabel Hernández Hernández **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Alfredo Granados Magaña y Javier Martínez Olivares. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y J. Héctor Santoyo Bedolla. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y José F. Arredondo Cárdenas. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Liduvina Hernández Ramírez. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴³

⁴³ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, 13 de diciembre de 1996, contraportada.

1997

Abril

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Eliazar Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Luis Ramos Torres y Rigoberto González Silva. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos, Mauricio Sierra Olgún y Alan E. Daowz Méndez. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: Otoniel Mejía Rodríguez. **Piccolo:** Isabel Hernández Hernández **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Alfredo Granados Magaña. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y J. Héctor Santoyo Bedolla. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y Rigoberto Rendón Arias. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Liduvina Hernández Ramírez. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴⁴

⁴⁴ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, 25 de abril de 1997, contraportada.

Diciembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Eliazar Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Luis Ramos Torres y Rigoberto González Silva. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos, Mauricio Sierra Olguín y Alan E. Daowz Méndez. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: Otoniel Mejía Rodríguez. **Piccolo:** Isabel Hernández Hernández **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Alfredo Granados Magaña. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y J. Héctor Santoyo Bedolla. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y Rigoberto Rendón Arias. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Liduvina Hernández Ramírez. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴⁵

⁴⁵ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, 5 de diciembre de 1997, contraportada.

1998

Diciembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Eliazar Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Luis Ramos Torres y Rigoberto González Silva. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos y Mauricio Sierra Olguín. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Martha Claudia López Mendoza. **Piccolo:** Isabel Hernández Hernández **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Alfredo Granados Magaña. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y J. Héctor Santoyo Bedolla. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y Rigoberto Rendón Arias. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Liduvina Hernández Ramírez. **Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴⁶

⁴⁶ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de noviembre de 1998, contraportada.

1999

Septiembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Eliazar Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Luis Ramos Torres y Rigoberto González Silva. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos y Mauricio Sierra Olguín. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: Isabel Hernández Hernández y Martha Claudia López Mendoza. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Alfredo Granados Magaña. **Contra fagot:** Nicolás Hernández Navarro. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado y J. Héctor Santoyo Bedolla. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y Rigoberto Rendón Arias. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo y Jefe de Personal:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴⁷

⁴⁷ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, 10 de septiembre de 1999, contraportada.

2000

Abril

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Eliazar Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena y Luis Ramos Torres. **Violas:** Vadims Bezkrovnij, José Luis Patlán Montero, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos Guerrero y Mauricio Sierra Olguín. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias y Jesús Pérez Morales. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: Juana Isabel Hernández Hernández y Martha Claudia López Mendoza. **Oboes:** J. Manuel Hernández Almanza y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez y Marco Antonio Bribiesca Vázquez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Víctor Prospero Maldonado. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y Rigoberto Rendón Arias. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴⁸

⁴⁸ Archivo personal de Raymundo González Boyajian, Programa de mano de la OSIDEM, 7 de abril de 2000, contraportada.

2001

Septiembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Eliazar Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes y J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez y Miguel Ángel García Ramírez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Luis Ramos Torres y Candy Mónica Lucatero Ramírez. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Lucia de la Serna García, Abelardo Pille Montero, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos Guerrero e Iván Cristóbal Vázquez Alatorre. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra, José Luis Herrera Covarrubias y Jesús Pérez Morales. **Arpa:** Mabel Rodríguez.

Flautas: Isabel Hernández Hernández y Martha Claudia López Mendoza. **Oboes:** Jorge Rivero y Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares. **Cornos:** Santiago Hernández Báez, Miguel Cornejo Miranda, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Víctor Prospero Maldonado. **Trombones:** Rubén Mercado Ruiz, Fernando Cruz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Héctor García Chávez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y Rigoberto Rendón Arias. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Gerente Administrativo:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁴⁹

⁴⁹ Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros, Programa de mano de la OSIDEM, 7 de septiembre de 2001, contraportada.

2003

Diciembre

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda (concertino), Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes, J. Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez y Miguel Ángel García Ramírez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Luis Ramos Torres y Candy Mónica Lucatero Ramírez. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Lucía de la Serna García, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Arturo García Gómez, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos Guerrero y Jesús Gutiérrez Guzmán. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra y Jesús Pérez Morales.

Flautas: Juana Isabel Hernández Hernández y Martha Claudia López Mendoza. **Oboes:** Nicolás Hernández Almanza. **Corno inglés:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Santiago Hernández Baez, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Víctor Prospero Maldonado. **Trombones:** Fernando Cruz Contreras, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López, Héctor García Chávez y Ana Luisa Herrejón Vega. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y Rigoberto Rendón Arias. **Gerente Administrativo:** Licenciado Miguel Equihua Marín. **Relaciones Públicas:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁵⁰

⁵⁰ Archivo personal del violoncellista Jesús Gutiérrez Guzmán, Programa de mano de la OSIDEM, Tercera Temporada, septiembre diciembre de 2003, contraportada.

2005

Febrero

René Jesús Veiga Miranda, Eliazar Hernández Hernández, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes, José de Jesús Segoviano Torres, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez y Miguel Ángel García Ramírez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gómez Sevilla, Juan Bruno Caro Estrada, Luis Ramos Torres y Candy Mónica Lucatero Ramírez. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Lucia de la Serna García, Gerardo Medina Esquivel y Cecilia Candepont Altamirano. **Violoncellos:** Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán. **Contrabajos:** Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Juana Isabel Hernández Hernández y Martha Claudia López Mendoza. **Oboe:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán y Víctor Prospero Maldonado. **Trombones:** Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Héctor Pérez Pintor. **Percusiones:** Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López y Ana Luisa Herrejón Vega. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa y José Arredondo Villa. **Personal:** Esther Patiño Pantoja. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁵¹

Mayo

Miguel Ángel García Ramírez, René Jesús Veiga Miranda, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez, Natalia Semykina, María de Jesús Sierra Ballesteros, Jesús García Cortes, José de Jesús Segoviano Torres. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Luis Ramos Torres, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Aristeo Gómez Sevilla y Juan Bruno Caro Estrada. **Violas:** Ana Catalina Ruelas Valdivia, Marcela Chavarría Araya, José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Lucia de la Serna García y Andrés

⁵¹ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Ópera para Niños, 11 de febrero de 2005, contraportada.

Ortega Loredó. **Violoncellos:** Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán y Mariana Flores Peredo. **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndrez, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hoffman y Martha Claudia López Mendoza. **Oboes:** Cesar Sánchez Cruz y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Daniel Norman, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Alexander Freund, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Alejandro Zamora Ruiz, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Héctor García Chávez y Ana Luisa Herrejón Vega. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Técnicos:** José Arredondo Villa, Salvador Domínguez Ochoa y Rigoberto Rendón Arias. **Personal administrativo:** Nadine Yafar González, Esthela Castro Villa.⁵²

2006

Noviembre

Violines primeros: Miguel Ángel García Ramírez, René Jesús Veiga Miranda, José de Jesús Segoviano Torres, María de Jesús Sierra Ballesteros, Natalia Semykina, Jesús García Cortes, Martín García Estrada y Ricardo García Pérez. **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Aristeo Gómez Sevilla, Luis Ramos Torres. **Violas:** José Luis Patlán Montero, Lucía de la Serna García, Cecilia Candepont Altamirano, Gerardo Medina Esquivel, Andrés Ortega Loredó. **Violoncellos:** Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán. **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann y Martha Claudia López Mendoza. **Oboes:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca

⁵² Archivo personal del violista Adrián Cruz Pineda, Programa de mano de la OSIDEM, Primera Temporada, 6, 13 y 20 de mayo de 2005, contraportada.

Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Alexander Freud, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López y Ana Luisa Herrejón Vega. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, José Arredondo Villa y Miguel Ángel Zalapa Sánchez. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁵³

2007

Febrero

Violines primeros: Miguel Ángel García Ramírez, José de Jesús Segoviano Torres, María de Jesús Sierra Ballesteros, Natalia Semykina, Jesús García Cortes, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez, Yumhali Adonai García Tamez (becario) y Paulina Sánchez Villegas (becaria). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Aristeo Gómez Sevilla, Luis Ramos Torres y Hermilo Omar Gómez González (becario). **Violas:** José Luis Patlán Montero, Lucía de la Serna García, Cecilia Candepont Altamirano, Gerardo Medina Esquivel, Andrés Ortega Loredo y Rolando Vidal García Calderas (becario). **Violoncellos:** Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, José Luis Herrera Hernández (becario) Oswaldo Rivas Sánchez (becario), y Benjamín Murillo Ballesteros (extra). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (Becario). **Oboes:** Nicolás Hernández Almanza.

Clarinetes: Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, J. Jesús Mercado Ruiz, Martín Martínez Maravilla y José Mario Miranda Velasco. **Trompetas:** Alexander Freud, Oscar Villegas Miranda y Ángel

⁵³ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Palacio de Bellas Artes, 26 de noviembre de 2006, contraportada.

Bedolla Guzmán. **Trombones:** Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López y Ana Luisa Herrejón Vega. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecario:** Diego Edmundo Lázaro Hernández. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, José Arredondo Villa y Miguel Ángel Zalapa Sánchez. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁵⁴

Mayo

Violines primeros: Miguel Ángel García Ramírez, Serguey Kossiak, María de Jesús Sierra Ballesteros, Natalia Semykina, Jesús García Cortes, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov, José de Jesús Segoviano Torres, Yumhali Adonai García Tamez (becario) y Paulina Sánchez Villegas (becaria). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Aristeo Gómez Sevilla, Luis Ramos Torres, Alfredo Hernández Cadena, Hermilo Omar Gómez González (becario) y Abderrahman Ben Mohaman Anzaldúa (becario). **Violas:** Andrés Ortega Loreda, José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Lucia de la Serna García y Rolando Vidal García Calderas (becario). **Violoncellos:** Irene Adriana Carrasco Curíntzita, Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Oswaldo Rivas Sánchez (becario), Benjamín Murillo Ballesteros (becario) y José Luis Herrera Hernández (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (Becario). **Oboes:** Ru Chi Yu Emily y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Juan Carlos Quiterio Miguel, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Alexander Freud, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Fernando Islas Meléndez, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes.

⁵⁴ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Festival Internacional de Ajedrez, 23 de febrero de 2007, pp. 12, 13.

Percusiones: José Luis Mendoza López, Ana Luisa Herrejón Vega y Carlos Barrón Valdéz.
Piano: María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y Álvaro García García. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, José Arredondo Villa y Miguel Ángel Zalapa Sánchez. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Coordinador de personal:** José Luis Almada Gallardo. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁵⁵

Julio

Violines primeros: Sergey Kossiak, Miguel Ángel García Ramírez, José de Jesús Segoviano Torres, María de Jesús Sierra Ballesteros, Natalia Semykina, Jesús García Cortes, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov, Yumhali Adonai García Tamez (becario) y Paulina Sánchez Villegas (becaria). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Aristeo Gómez Sevilla, Luis Ramos Torres, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Hermilo Omar Gómez González (becario) y Abderrahman Ben Mohaman Anzaldúa (becario). **Violas:** Andres Ortega Loredó, José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Lucía de la Serna García y Rolando Vidal García Calderas (becario). **Violoncellos:** Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Oswaldo Rivas Sánchez (becario), Benjamín Murillo Ballesteros (becario) y José Luis Herrera Hernández (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (Becario). **Oboes:** Ru Chi Yu Emil y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Juan Carlos Quintero Miguel, J. Jesús Mercado Ruiz, y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Alexander Freud, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Fernando Islas Meléndez, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Ana Luisa Herrejón Vega y Carlos Barrón Valadez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y

⁵⁵ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Gira Estatal, 18, 19 y 20 de mayo de 2007, pp. 9, 10, 11.

Álvaro García García. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, José Arredondo Villa y Miguel Ángel Zalapa Sánchez. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Ejecutiva:** Berenice Viridiana López Mendoza. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁵⁶

Diciembre

Violines primeros: Sergey Kossiak, Miguel Ángel García Ramírez, José de Jesús Segoviano Torres, María de Jesús Sierra Ballesteros, Natalia Semykina, Jesús García Cortes, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov, Yumhali Adonai García Tamez (becario) y Paulina Sánchez Villegas (becaria). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Aristeo Gómez Sevilla, Luis Ramos Torres, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Hermilo Omar Gómez González (becario) y Abderrahman Ben Mohaman Anzaldúa (becario). **Violas:** Andrés Ortega Loreda, José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Lucía de la Serna García y Rolando Vidal García Calderas (becario). **Violoncellos:** Irene Adriana Carrasco Curinzitza, Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Oswaldo Rivas Sánchez (becario), Benjamín Murillo Ballesteros (becario) y José Luis Herrera Hernández (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (Becario). **Oboes:** Ru Chi Yu Emil y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Juan Carlos Quintero Miguel, J. Jesús Mercado Ruiz, y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Alexander Freud, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Fernando Islas Meléndez, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Ana Luisa Herrejón Vega y Carlos Barrón Valadez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y Álvaro García García. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, José Arredondo Villa y

⁵⁶ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Segunda Temporada, 6 de julio de 2007, pp. 24, 25.

Miguel Ángel Zalapa Sánchez. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Ejecutiva:** Berenice Viridiana López Mendoza. **Secretaria:** Esthela Castro Villa.⁵⁷

2008

Febrero

Violines primeros: Seguey Kossiak (concertino), Miguel Ángel García Ramírez, José de Jesús Segoviano Torres, María de Jesús Sierra Ballesteros, Natalia Semykina Pavlovna, Jesús García Cortes, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov, Yumhali Adinai García Tamez (becario) y Paulina Sánchez Villegas (becaria). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Aristeo Gómez Sevilla, Luis Ramos Torres, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Hermilo Omar Gómez González (becario) y Abderrahman Ben M. Anzaldúa (becario). **Violas:** Andrés Ortega Loredó, José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Lucía de la Serna García y Rolando Vidal García Calderas (becario). **Violoncellos:** Irene Adriana Carrasco Curinzitza, Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Oswaldo Rivas Sánchez (becario), Benjamín Murillo Ballesteros (becario) y José Luis Herrera Hernández (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (becario). **Oboes:** Ru Chi Emily y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Juna Carlos Quiterio Miguel, J. Jesús Mercado Ruiz, Martín Martínez Maravilla y Jenny Yuth Cárdenas Moreno. **Trompetas:** Alexander Freund, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Fernando Islas Meléndez, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Ana Luisa Herrejón Vega y Carlos Barrón Valadez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y Álvaro García García. **Técnicos:** José Arredondo Villa,

⁵⁷ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Cuarta Temporada, 9 de noviembre de 2007, pp. 19, 20.

Salvador Domínguez Ochoa y Miguel Ángel Zalapa Sánchez. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Coordinadora administrativa:** Berenice Viridiana López Mendoza. **Coordinador de personal:** Alan Mendoza Herrera. **Asistente administrativo:** Esthela Castro Villa.⁵⁸

Junio

Violines primeros: Seguey Kossiak (concertino), Miguel Ángel García Ramírez, José de Jesús Segoviano Torres, María de Jesús Sierra Ballesteros, Natalia Semykina Pavlovna, Jesús García Cortes, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov, Yumhali Adinai García Tamez (becario) y Paulina Sánchez Villegas (becaria). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Aristeo Gómez Sevilla, Luis Ramos Torres, Juan Bruno Caro Estrada, Alfredo Hernández Cadena, Hermilo Omar Gómez González (becario) y Abderrahman Ben M. Anzaldúa (becario). **Violas:** José Luis Patlán Montero, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Lucia de la Serna García y Rolando Vidal García Calderas (becario). **Violoncellos:** Irene Adriana Carrasco Curintzita, Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Oswaldo Rivas Sánchez (becario), Benjamín Murillo Ballesteros (becario) y José Luis Herrera Hernández (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (becario). **Oboes:** Ru Chi Emily y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Juna Carlos Quiterio Miguel, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Alexander Freund, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Fernando Islas Meléndez, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Ana Luisa Herrejón Vega y Carlos Barrón Valadez. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y

⁵⁸ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Primera Temporada, Gala de Opera, 29 de febrero de 2010, pp. 21, 22.

Álvaro García García. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, Miguel Ángel Zalapa Sánchez, José Arredondo Villa y Adrián Cruz Pineda. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Coordinadora administrativa:** Berenice Viridiana López Mendoza. **Coordinadora de personal:** María Elena García García. **Asistente administrativo:** Esthela Castro Villa.⁵⁹

Diciembre

Violines primeros: Seguey Kossiak (concertino), Miguel Ángel García Ramírez, José de Jesús Segoviano Torres, María de Jesús Sierra Ballesteros, Natalia Semykina Pavlovna, Jesús García Cortes, Martín García Estrada, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov y Paulina Sánchez Villegas (becaria). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Alfredo Hernández Cadena, Juan Bruno Caro Estrada, Luis Ramos Torres, Aristeo Gómez Sevilla y Hermilo Omar Gómez González (becario). **Violas:** José Luis Patlán Montero, Lucia de la Serna García, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, y Rolando Vidal García Calderas (becario). **Violoncellos:** Irene Adriana Carrasco Curinzitza, Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Oswaldo Rivas Sánchez (becario), Benjamín Murillo Ballesteros (becario) y José Luis Herrera Hernández (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez Sierra y Jesús Salvador Pedraza Rivera (invitado).

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (becario). **Oboes:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Jenny Yuth Cárdenas Moreno, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Alexander Freund, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Fernando Islas Meléndez, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Carlos Barrón Valadez y Ana Luisa Herrejón Vega. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y Álvaro García García. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, Miguel Ángel Zalapa Sánchez, José

⁵⁹ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Segunda Temporada, 13,20 y 27 de junio de 2008, pp. 19, 20.

Arredondo Villa y Adrián Cruz Pineda. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Coordinadora administrativa:** Berenice Viridiana López Mendoza. **Coordinadora de personal:** María Elena García García. **Asistente administrativo:** Esthela Castro Villa.⁶⁰

2009

Febrero

Violines primeros: Seguey Kossiak (concertino), Miguel Ángel García Ramírez, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov, Natalia Semykina Pavlovna, María de Jesús Sierra Ballesteros, Martín García Estrada, José de Jesús Segoviano Torres, Jesús García Cortes, Paulina Sánchez Villegas (becaria) e Isabel Pérez Hernández (invitada). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Alfredo Hernández Cadena, Juan Bruno Caro Estrada, Luis Ramos Torres, Aristeo Gómez Sevilla, Hermilo Omar Gómez González (becario) y Rodrigo Campos Montemayor (invitado). **Violas:** Magdalena Monika Sierpien Wywrocka, José Luis Patlán Montero, Lucía de la Serna García, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Rolando Vidal García Calderas (becario). **Violoncellos:** Irene Adriana Carrasco Curintzita, Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán José Luis Gálvez Mariscal, Oswaldo Rivas Sánchez (becario), José Luis Herrera Hernández (becario) y Benjamín Murillo Ballesteros (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra, Jesús Salvador Pedraza Rivera (invitado) y Omar Nava Baez (invitado).

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (Becario). **Oboes:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares y Everardo Gastelum Anduaga. **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Jenny Yuth Cárdenas Moreno, J. Jesús Mercado Ruiz y Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Omar Cabrera Rosas, Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Fernando Islas Meléndez, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Carlos Barrón Valadez y Ana Luisa Herrejón Vega. **Piano:** María Esther

⁶⁰ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Ópera Japonesa Yuzuru, 12 de diciembre de 2008, pp. 18, 19.

Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y Álvaro García García. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, Miguel Ángel Zalapa Sánchez, José Arredondo Villa y Adrián Cruz Pineda. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Coordinadora administrativa:** Berenice Viridiana López Mendoza. **Coordinadora de personal:** María Elena García García. **Asistente administrativo:** Esthela Castro Villa.⁶¹

2010

Abril

Violines primeros: Seguey Kossiak (concertino), Miguel Ángel García Ramírez, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov, Natalia Semykina Pavlovna, María de Jesús Sierra Ballesteros, Martín García Estrada, José de Jesús Segoviano Torres, Jesús García Cortes, Paulina Sánchez Villegas (becaria) y Román Pavón Estrada (becario). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Alfredo Hernández Cadena, Juan Bruno Caro Estrada, Luis Ramos Torres, Aristeo Gómez Sevilla, Hermilo Omar Gómez González (becario) y Rodrigo Campos Montemayor (becario). **Violas:** José Luis Patlán Montero, Lucía de la Serna García, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Olga María Aragón Villareal y Gerardo Méndez Juárez. **Violoncellos:** Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Arturo García Gómez, José Luis Herrera Hernández (becario) y Benjamín Murillo Ballesteros (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuin Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández. **Oboes:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares, Everardo Gastelum Anduaga y Mari Carmen Vázquez Moreno (invitada). **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Jenny Yuth Cárdenas Moreno, J. Jesús Mercado Ruiz, Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Oscar Villegas Miranda y Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Fernando Islas, Marcia Medrano Serrano (invitada), Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Carlos Barrón Valadez y Ana Luisa

⁶¹ Archivo personal del violista Rolando Vidal García Calderas, Programa de mano de la OSIDEM, Ópera Japonesa Yuzuru, 12 de diciembre de 2008, pp. 18, 19.

Herrejón Vega. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y Álvaro García García. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, Miguel Ángel Zalapa Sánchez, José Arredondo Villa y Adrián Cruz Pineda. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Jefa de programación y logística:** Berenice Viridiana López Mendoza. **Jefa de personal:** María Elena García Torres. **Asistente administrativo:** Esthela Castro Villa.⁶²

Diciembre

Violines primeros: Seguey Kossiak (concertino), Miguel Ángel García Ramírez, Ricardo García Pérez, Natalia Semykina Pavlovna, María de Jesús Sierra Ballesteros, Martín García Estrada, José de Jesús Segoviano Torres, Jesús García Cortes, Paulina Sánchez Villegas (becaria) y Román Pavón Estrada (becario). **Violines segundos:** Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Alfredo Hernández Cadena, Juan Bruno Caro Estrada, Luis Ramos Torres, Aristeo Gómez Sevilla, Hermilo Omar Gómez González (becario) y Rodrigo Campos Montemayor (becario). **Violas:** José Luis Patlán Montero, Lucía de la Serna García, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Candepont Altamirano, Olga María Aragón Villareal y Gerardo Méndez Juárez. **Violoncellos:** Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Arturo García Gómez, José Luis Herrera Hernández (becario) y Benjamín Murillo Ballesteros (becario). **Contrabajos:** Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuiñ Herrera y Salvador Jiménez Sierra.

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández. **Oboes:** Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares, Everardo Gastelum Anduaga y Mari Carmen Vázquez Moreno (invitada). **Cornos:** Miguel Cornejo Miranda, Jenny Yuth Cárdenas Moreno, J. Jesús Mercado Ruiz, Martín Martínez Maravilla. **Trompetas:** Ángel Bedolla Guzmán. **Trombones:** Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tuba:** Javier Pérez Pérez. **Timbales:** Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Carlos Barrón Valadez y Ana Luisa Herrejón Vega. **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Bibliotecarios:** Diego Edmundo Lázaro Hernández y Álvaro García García. **Técnicos:** Salvador Domínguez Ochoa, Miguel

⁶² Archivo personal del violoncellista Jesús Gutiérrez Guzmán, Programa de mano de la OSIDEM, Pedro y el Lobo, 24 de abril de 2010, pp. 5, 6, 7.

ángel Zalapa Sánchez, José Arredondo Villa y Adrián Cruz Pineda. **Gerente:** Nadine Yafar González. **Jefa de programación y logística:** Berenice Viridiana López Mendoza. **Jefa de personal:** María Elena García Torres. **Enlace Artístico:** Leslie Santillán Fuentes. **Asistente administrativo:** Esthela Castro Villa.⁶³

A continuación, exponemos 7 tablas con el número de trabajadores de la OSIDEM en los diferentes periodos de la orquesta.

Tabla 28. Personal de la OSIDEM periodo Bonifacio Rojas (1961-1976)

Año	Músicos	Administrativos	Técnicos	Total
1961	20 cuerdas 15 alientos 1 percusiones	Ninguno	1 bibliotecario	37
1963	21 cuerdas 14 alientos 1 percusiones	Ninguno	1 bibliotecario	37
1964	22 cuerdas 14 alientos 1 percusiones	Ninguno	1 bibliotecario	38
1967	19 cuerdas 16 alientos 1 percusiones	Ninguno	1 bibliotecario	37
1970	17 cuerdas 15 alientos 1 percusiones	Ninguno	1 bibliotecario	34
1971	16 cuerdas 15 alientos 1 percusión	Ninguno	1 bibliotecario	33
1973	21 cuerdas 16 alientos 1 percusiones	Ninguno	1 bibliotecario	39

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano OSIDEM 1961-1976

⁶³ Archivo personal del filósofo Adrián Cruz Pineda, Programa de mano de la OSIDEM, Concierto especial, 10 de diciembre de 2010, pp. 13, 14.

Tabla 29. Personal de la OSIDEM periodo Tarsicio Medina (1976-1986)

Año	Músicos	Administrativos	Técnicos	Total
1977	22 cuerdas 18 alientos 2 percusiones	Ninguno	1 bibliotecario 2 utileros	45
1978	25 cuerdas 18 alientos 3 percusiones	Ninguno	1 bibliotecario 2 utileros	49
1980	25 cuerdas 21 alientos 2 percusiones	1 gerente 1 jefe de personal 1 secretaria	1 bibliotecario 2 utileros	54
1981	25 cuerdas 21 alientos 3 percusiones	1 gerente 1 secretaria	1 bibliotecario 2 utileros	54
1982	22 cuerda 19 alientos 4 percusiones	1 gerente 1 secretaria	1 bibliotecario 2 utileros	50
1985	30 cuerdas 23 alientos 3 percusiones	1 gerente 1 jefe de personal 1 secretaria	1 bibliotecario 2 utileros	62
1986	31 cuerda 23 alientos 1 percusiones	1 gerente 1 jefe de personal 1 secretaria	1 bibliotecario 2 utileros	61

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano OSIDEM 1976-1986

Tabla 30. Personal de la OSIDEM periodo Héctor Quintanar

Año	Músicos	Administrativos	Técnicos	Total
1987	23 cuerda 17 alientos 3 percusiones	1 gerente 1 jefe de personal 1 secretaria	1 bibliotecario 2 utileros	49
1988	29 cuerda 15 alientos 3 percusiones	1 jefe de personal 1 secretaria	1 bibliotecario 2 utileros	52

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano OSIDEM 1987-1988

Tabla 31. Personal de la OSIDEM periodo Antonio Tornero (1988-1992)

Año	Músicos	Administrativos	Técnicos	Total
1988	29 cuerda	1 jefe de personal	1 bibliotecario	52
	15 alientos	1 secretaria	2 utileros	
	3 percusiones			
1989	27 cuerda	1 jefe de personal	1 bibliotecario	50
	15 alientos	1 secretaria	2 utileros	
	3 percusiones			
1990	31 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	60
	21 alientos	1 secretaria	2 utileros	
	2 percusiones			
	1 piano			
1991	33 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	63
	21 alientos	1 relaciones publicas	2 utileros	
	2 percusiones	1 secretaria		
	1 piano			
1992	28 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	63
	23 alientos	1 jefe de personal	2 utileros	
	4 percusiones	1 relaciones públicas		
	1 piano	1 secretaria		

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano OSIDEM 1988-1992

Tabla 32. Personal de la OSIDEM periodo Juárez Lincoln (1992-1994)

Año	Músicos	Administrativos	Técnicos	Total
1992	28 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	63
	23 alientos	1 jefe de personal	2 utileros	
	4 percusiones	1 relaciones públicas		
	1 piano	1 secretaria		
1993	28 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	63
	23 alientos	1 jefe de personal	2 utileros	
	4 percusiones	1 relaciones públicas		
	1 piano	1 secretaria		
1994	27 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	62
	21 alientos	1 jefe de personal	3 utileros	
	4 percusiones	1 relaciones públicas		
	1 piano	1 secretaria		
	1 arpa			

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano OSIDEM 1992-1994

Tabla 33. Personal de la OSIDEM periodo Alfredo Ibarra (1995-2003)

Año	Músicos	Administrativos	Técnicos	Total
1995	28 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	67
	25 alientos	1 jefe de personal	3 utileros	
	4 percusiones	1 relaciones públicas		
	1 piano	1 secretaria		
	1 arpa			
1996	28 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	66
	24 alientos	1 jefe de personal	3 utileros	
	4 percusiones	1 relaciones públicas		
	1 piano	1 secretaria		
	1 arpa			
1997	28 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	65
	24 alientos	1 jefe de personal	3 utileros	
	4 percusiones	1 relaciones públicas		
	1 piano	1 secretaria		
	1 arpa			
1998	27 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	65
	24 alientos	1 jefe de personal	3 utileros	
	4 percusiones	1 relaciones públicas		
	1 piano	1 secretaria		
	1 arpa			
1999	27 cuerda	1 gerente y jefe de personal	1 bibliotecario	63
	24 alientos	1 relaciones públicas	3 utileros	
	4 percusiones	1 secretaria		
	1 piano			
	1 arpa			
2000	28 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	61
	20 alientos	1 relaciones públicas	3 utileros	
	4 percusiones	1 secretaria		
	1 piano			
	1 arpa			
2001	28 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	61
	20 alientos	1 relaciones públicas	3 utileros	
	4 percusiones	1 secretaria		
	1 piano			
	1 arpa			

2003	25 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	57
	19 alientos	1 relaciones públicas	3 utileros	
	5 percusiones	1 secretaria		
	1 piano			

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano OSIDEM 1995-2003

Tabla 34. Personal de la OSIDEM periodo Eduardo Sánchez (1992-1994)

Año	Músicos	Administrativos	Técnicos	Total
2005	26 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	57
	20 alientos	1 secretaria	3 utileros	
	4 percusiones			
	1 piano			
2006	22 cuerda	1 gerente	1 bibliotecario	49
	17 alientos	1 secretaria	3 utileros	
	3 percusiones			
	1 piano			
2007	35 cuerda	1 gerente	2 bibliotecario	69
	20 alientos	1 jefe de personal	3 utileros	
	4 percusiones	1 administrativa		
	1 piano	1 secretaria		
2008	33 cuerda	1 gerente	2 bibliotecario	68
	20 alientos	1 jefe de personal	4 utileros	
	4 percusiones	1 administrativa		
	1 piano	1 secretaria		
2009	38 cuerda	1 gerente	2 bibliotecario	73
	20 alientos	1 jefe de personal	4 utileros	
	4 percusiones	1 administrativa		
	1 piano	1 secretaria		
2010	33 cuerda	1 gerente	2 bibliotecario	67
	18 alientos	1 jefe de personal	4 utileros	
	4 percusiones	2 administrativa		
	1 piano	1 secretaria		

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en programas de mano OSIDEM 2004-20011

IV. 4. Testimonios internos

En el presente apartado, se podrá dar lectura completa a una serie de 11 entrevistas realizadas a músicos integrantes de la OSIDEM. Con ello, se podrá conocer la formación personal de cada uno y algunos puntos de vista personales sobre su experiencia en la orquesta. Su orden de exposición es aleatorio, por lo que, no hay alguna jerarquía específica. Se considera importante este apartado ya que el músico atrilista es el elemento protagonista en la orquesta, ya que, finalmente es quien ejecuta los sonidos de las obras musicales en el escenario.

José Manuel Hernández Almanza

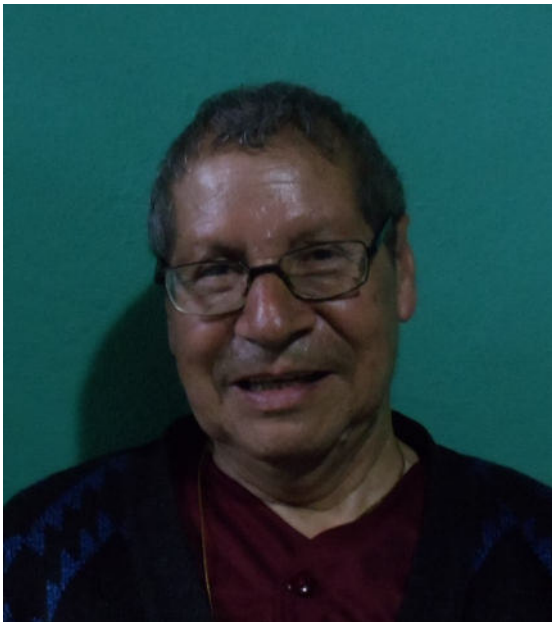


Imagen 111. José Manuel Hernández Almanza.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Jesús: ¿Dígame lugar y fecha de nacimiento?

Manuel: Nací en Morelia, Michoacán el día 27 de enero de 1952.

Jesús: ¿Cómo inicia usted en la música?

Manuel: Mi papá me puso a estudiar solfeo desde los seis años de edad. Antes del oboe, había tocado clarinete en el Internado España México y el saxofón en la música popular.

Jesús: ¿Desde pequeño su padre le dio clases de música?

Manuel: Sí, mi padre no quería que anduviéramos perdiendo el tiempo con amigos en la calle. Aclaro que yo estudiaba la música sin ningún interés, no tenía la madurez para ver que eso me iba a servir en mi futuro. En lo que mi padre estaba en casa me tenía practicando, pero en cuanto se salía a sus ensayos, de inmediato me salía a jugar con los amigos.

Jesús: ¿Cuál fue su primer instrumento musical?

Manuel: El clarinete, después de haberme dado instrucción en el solfeo me dio un clarinete y me inscribió en el Internado España México a estudiar del tercero al sexto año de primaria. Ahí me integré a la banda de la escuela con el clarinete.

Jesús: ¿Y la secundaria dónde la hizo?

Manuel: Solamente hice primer año en la Secundaria Federal No. 1, que por cierto, tenía escasos tres años de haber sido fundada. Después, abandoné los estudios y me dediqué a trabajar en talleres mecánicos de aprendiz. En realidad, mis padres no querían que nos dedicáramos a la música, mi padre siempre me dijo “estudia una carrera universitaria hijo, eso te dará un futuro con éxito y una vida de prestigio, el músico sufre mucho”.

Jesús: ¿Después del clarinete que instrumento abordó?

Manuel: Resulta a que a los 16 años, en un partido de fútbol, sufrí una fractura, y, a raíz de eso, me inicié en el saxofón. Cuando ya tocaba algo, mi papá me llevó a que me integraran en una orquesta típica del Seguro Social, donde el maestro era don Salvador Prospero Román. En la mañana iba al taller mecánico y en las tardes de 4 a 6 me iba a ensayar con la orquesta típica.

Jesús: ¿Diario?

Manuel: No, solo algunos días, no recuerdo cuantos con precisión.

Jesús: ¿Cuándo deja los Talleres mecánicos?

Manuel: Comencé a ganar dinero tocando música popular y eso era mucho dinero en relación a lo que me daban en el taller, comparé las cosas y decidí abandonar los talleres y dedicarme exclusivamente al saxofón. Para ese entonces ya tenía muchas ganas de desarrollar mi vida en la música.

Jesús: ¿Cómo inició el estudio del oboe?

Manuel: Cuando comencé en el oboe, mi hermano menor Rubén tocaba el oboe en la Banda de Música del Estado, antes que yo. En la Banda les daban oportunidad en esos años a los jóvenes de realizar estudios, en el caso de mi hermano, hizo una carrera técnica en Máquinas y Herramientas en el Tecnológico de Morelia, le facilitaron todos los permisos para que asistiera a clases. Una vez que terminó sus estudios, mi hermano abandonó el oboe. Fue así como mi padre me dijo que estudiara el oboe. Un oboe propiedad de la OSIDEM, ya que para esos tiempos la economía en mi casa no daba para tener uno propio. Quiero señalar que antes del oboe ya había iniciado a estudiar un poco el fagot, pero lo cambié por el oboe en cuanto mi padre lo sugirió.

Jesús: ¿Cómo llegó usted a la OSIDEM?

Manuel: Llegué de meritorio.

Jesús: ¿Qué es meritorio?

Manuel: Meritorio significa ir a ensayar y participar en los conciertos sin ninguna remuneración económica, solo por el gusto de realizar la maravillosa actividad de la música.

Jesús: ¿En qué año llegó a la OSIDEM y que edad tenía cuando inició en el oboe maestro?

Manuel: Tenía 18 años y llegué a la OSIDEM en junio de 1970. Recuerdo perfectamente que cuando llegué, el maestro Alfredo Granados Magaña tocaba en su clarinete las partes del segundo oboe, ya que no había ese instrumentista en la orquesta. A mí llegada, mi padre lo enseñó a tocar el fagot y se pasó a esa sección, mientras que yo y mi padre nos ubicamos en los oboes, por supuesto yo como segundo.

Jesús: ¿Recuerda su primer día en la OSIDEM?

Manuel: Sí, mi papá me presentó con el director, el maestro Bonifacio Rojas. Yo tenía muchos nervios y el maestro Bonifacio me dijo: “Mucho gusto muchachito, sea usted bienvenido, espero hoy usted me toque una nota, mañana otra y así hasta que logre tocar todas las notas de la *particella*”.

Jesús: ¿Cuánto tiempo estuvo de meritorio?

Manuel: La verdad fue muy poco tiempo, de junio a octubre, 4 meses en total y para ser precisos el 16 de octubre de 1970 recibí mi base como segundo oboe en la OSIDEM. Considero que observaron mis aptitudes y las ganas que tenía por aprender rápido a tocar el oboe. De mi parte me puse a estudiar todo lo que más podía en todo el día y siempre bajo la tutela de mi padre.

Jesús: ¿Recuerda cómo fue el día que le dieron la base?

Manuel: Si, te voy a contar la anécdota: resulta que un día decidí no ir al ensayo, que por cierto eran los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 de la tarde. En vez de ir al ensayo me fui al cine, yo no tenía ningún compromiso, era mi voluntad y mi deseo el que me mantenía en los ensayos de la OSIDEM, no recibía ningún solo pago por mi desempeño. Entonces tomé la decisión de irme al cine. Al siguiente ensayo me presenté a la orquesta, y el maestro Tarsicio que ya estaba de subdirector y dirigía ese ensayo, me reclamó muy enojado el por qué había faltado al ensayo pasado. Mi papá muy tranquilo contestó al embate del maestro Tarsicio y dijo: “No maestro Tarsicio, lo que pasa es que él no tiene base en la orquesta, viene de meritorio, no recibe ninguna paga”. El maestro Tarsicio se desconcertó y señaló muy convencido “¡Hay que buscarle su base a este oboísta, no podemos estar así!”. Y fue así como el 16 de octubre de 1970 me dieron mi base en la orquesta y permanecí hasta el 2000 que me jubilé, 30 años de servicio.

Jesús: Ya hicimos un recorrido desde su infancia hasta su llegada a la OSIDEM y además, ya nos dijo con exactitud, que su estancia laboral fue de 30 años, que le parece si ahora nos enfocamos a sus 30 años en la orquesta. Nos surge la siguiente interrogante ¿Cómo fue que usted pasó de segundo oboe a primero?

Manuel: Te voy a platicar la anécdota: A mi papá le gustaba mucho echarse sus tragos y en ocasiones dedicaba momentos prolongados a esa actividad sin límite de tiempos. Un día el maestro Bonifacio molesto le dijo a mi papá: “Sabes que Nicolás, ¡Déjame a tu hijo Manuel ya en primer oboe! Le voy a tener más confianza a él que a ti, porque tú vienes, no vienes, ya mejor déjalo a él que se encarrile”. Yo con mucho miedo todavía, no me sentía con la confianza y preparación que se necesitan para ese puesto, pero ante la decisión del maestro Bonifacio, no hubo alternativa y me convertí en el primer oboe de la OSIDEM. De ahí que,

el maestro Bonifacio me consiguió una pequeña beca para ir a estudiar a México por seis meses consecutivos en 1972.

Jesús: ¿Cómo fue eso del curso, platique los detalles?

Manuel: Iba cada 15 días a México a tomar clases con el oboísta principal de la *Orquesta Sinfónica Nacional*, el maestro Robert Fischer, quien daba clases en el *Conservatorio Nacional*, solo que a mí me daba clases particulares en su casa. También me dio oportunidad de llevarme a su cátedra de oboe y convivir con sus alumnos, ello me permitió observar el alto nivel musical que se tenía en aquella institución.

Algo que se me había pasado comentar es que, antes de tener mi base en la OSIDEM, me dieron la base en el quinteto de alientos de la UMSNH. Estoy regresando a 1970. Fue el mismo año que recibí la base, solo que primero fue en el quinteto de alientos y para ser precisos fue el 16 de marzo de 1970.

Jesús: ¿Cómo se dieron las cosas?

Manuel: El maestro cornista Santiago Hernández me apoyó mucho, por supuesto a propuesta de mi padre. Hicimos un convenio interno, fuera de toda normativa universitaria. Consistió en que mi padre cubriría todos los servicios del quinteto mientras yo me ponía a nivel. Mi papá no quería estar en el quinteto, él prefería estar en bandas y orquestas de baile. El sueldo era muy pequeño en ese periodo y mi papá no vio interés y me propuso a mí como oboísta. La cosa es que me dieron la base antes de que yo tocara en el quinteto.

Jesús: Maestro fue usted muy afortunado, dos trabajos de base en dos instituciones michoacanas.

Manuel: Fueron tres bases

Jesús: ¿Cómo está eso, díganos?

Manuel: Se quedó acéfala la *Banda de Estado de Michoacán*, ya que el maestro Ramón Hernández se fue a la ciudad de México. Entonces, se hicieron audiciones para elegir nuevo director, recuerdo que participaron los maestros Santiago Hernández, Manuel Rascón y Mario Hernández entre otros que no recuerdo. Este último oboísta principal de la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*, fue quien ganó el puesto de director. Mi papá habló con el maestro

una vez que ya fue oficial su nombramiento y también me dio base en la *Banda del Estado* después de hacerme una breve audición con el oboe.

Jesús: Tres bases es demasiado maestro ¿En qué año recibió su base en la Banda del Estado?

Manuel: Fue en el 1972, no recuerdo bien el día. No es todo, aparte tocaba el saxofón en grupos de baile, por ejemplo, el conjunto tropical dirigido por maestro Anacleto García Mateo “Los Tarascos” y otras agrupaciones donde me invitaban, ya que no hacía otra cosa, más que tocar. No creas que se ganaba mucho, los sueldos eran bajos y había que estar muy activo si se quería tener dinero.

A propósito de tantos trabajos, quiero decir que un día llegó como gobernador de Michoacán el licenciado Carlos Torres Manzo. Él mostró un interés por la música muy bueno. Nos trataron muy bien. Fue una época que vivimos muy hermosa con ese gobernador. Autorizó el presupuesto para la compra de instrumentos musicales, claro nosotros los pagamos en abonos pequeños y después fueron de nuestra propiedad. Los oboes que había en la orquesta eran sencillos y en malas condiciones, e incluso, rajados y mal reparados, el que usaba mi papa era un Selmer y el que yo usaba era un checoslovaco Kolert, antes los hacíamos sonar. Recuerdo que en este periodo, el gobernador hizo una reestructuración de la orquesta, aumentó los sueldos y también se nombró director titular de la OSIDEM al maestro Tarsicio. Además, dio un autobús GMC a la OSIDEM para sus salidas. La orquesta era pequeña y cabía muy bien en un solo autobús. Posteriormente creció la orquesta y se rentaba un autobús extra para las salidas.

Jesús: Este punto me interesa ¿recuerda cómo se dio ese cambio a titular del maestro Tarsicio?

Manuel: Cuando el maestro Tarsicio llegó de subdirector a la OSIDEM, el maestro Bonifacio mostró desagrado, no le pareció bien, pero fueron ordenes de arriba y no le quedó otra que aguantar. Yo iba entrando, no me metía a detalle en otras cosas que no fuera tocar las notas. La verdad le tenía miedo al maestro Bonifacio, pues era el director y no quería quedar mal al tocar el oboe. Pero cuando nombraron director titular al maestro Tarsicio se sintió un cambio muy grande. El maestro estaba joven y tenía toda la energía para impulsar a la orquesta y nos motivada mucho a todos los integrantes. Parte de la reestructuración fue

pasar los ensayos de 10:00 a 13 horas de lunes a viernes. Fue una época maravillosa, te repito, el maestro Tarsicio nos levantó, subió el nivel de la orquesta. Parte del discurso del gobernador Torres Manzo fue señalar que, él no quería músicos que tocaran en la Zona de Tolerancia, quería músicos sinfónicos que dieran una imagen intachable. Uno de los cambios que se vivió en los interiores de la orquesta fue que cada integrante se llevaba la música a su casa a estudiar y se preparaba lo mejor posible para ensayos y conciertos. También nos quitó de estar tocando en la Banda y en la OSIDEM, una u otra, eso a todos los que estábamos en esas condiciones.

Jesús: ¿Es claro que usted decidió quedarse en la OSIDEM verdad?

Manuel: Si, la orquesta sinfónica es de mayor prestigio y las exigencias musicales eran mayores, yo quería desarrollarme lo más posible, por eso no dudé en lo más mínimo y me quedé en la OSIDEM. En la banda lo más que se podía aspirar a tocar, eran oberturas, en cambio en la orquesta hay sinfonías, esas son palabras mayores y no se diga las del compositor austriaco Gustav Mahler, para mi es el mejor compositor que hay en el mundo, soy su admirador número uno, tanto que a uno de mis hijos le puse como nombre Mahler y mi nieto también se llama igual.

Jesús: ¿Recuerda el año en que se quedó solamente en la OSIDEM?

Manuel: Fue en 1976, justo cuando es nombrado director el maestro Tarsicio. De hecho, también en ese periodo dejé los grupos musicales y bandas de baile. Solamente me dediqué al Quinteto de Alientos de la UMSNH y a la OSIDEM.

Quiero comentarte que el maestro Tarsicio quitó los servicios de la calle. Con él no se volvió hacer ningún servicio de la calle. Una vez lo iban a correr porque quitó la participación de la OSIDEM en el acto a Morelos en la Plaza del Caballito. Defendió a la orquesta con el argumento de “la orquesta es para el teatro”. Por fortuna siguió al frente de la orquesta.

Otra cosa, en los conciertos de Noche de Muertos en Pátzcuaro, el maestro Tarsicio nos conseguía cena, que consistía en una caja de *Kentucky Fried Chicken* y por supuesto aparte los viáticos.

Jesús: ¿Cómo fue la salida del maestro Tarsicio de la OSIDEM?

Manuel: En los inicios de titular el maestro Tarsicio nos tenía como una familia, dio muchas oportunidades de enseñarse a tocar ahí mismo en la orquesta. Convivíamos sin envidias y cada uno ponía su mejor esfuerzo. La cosa estuvo en que, algunos músicos se fueron a estudiar a México al *Conservatorio Nacional* y cuando regresaron a la OSIDEM pusieron la discordia. Se perdió ese ambiente familiar. No voy a señalar sus nombres por respeto, ya que finalmente fueron mis compañeros. Uno de ellos en un ensayo después del cambio de gobernador (salía el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y entraba el licenciado Luis Martínez Villicaña) le dijo en pleno ensayo al maestro Tarsicio: “¿Maestro ya puso usted su renuncia? Porque todos los funcionarios lo hacen”. El maestro Tarsicio cerró la partitura y se fue con dignidad para nunca más volver.

También quiero decir que se hizo mucha grilla. Recuerdo que antes de eso ese grupo de músicos se organizó y fueron a los domicilios particulares de cada músico para firmar un documento donde se pedía la salida del maestro Tarsicio como director titular de la OSIDEM.

Jesús: ¿Llegaron a su casa y usted firmó?

Manuel: Si, aquí llegaron. Tocaron la puerta y cuando menos lo esperaba ya tenía el documento en la mano y un lapicero para que lo firmara. Para mí fue muy difícil, yo estaba contento en el desempeño del maestro Tarsicio. El maestro siempre se preocupó por los problemas de los músicos. Te cuento la siguiente historia para que te des una idea: Manejando por las calles de la ciudad de Morelia, tuve la mala fortuna de atropellar a un niño que salió de pronto, me llevaron detenido, yo me sentí perdido, una de mis peores experiencias en mi vida. El maestro Tarsicio fue personalmente y habló con el capitán Domínguez, director de Seguridad Pública de aquellos años y le dijo: “Ocupo al maestro Manuel, vamos a tocar un concierto y lo necesito, por favor suéltelo”. Y así fue, me soltaron, solamente me solicitaron que, firmara un convenio donde me hacía responsable de los gastos con el papá del niño.

¿Imagínate como me sentía yo? Actuaron a las escondidas, por debajo, se sintió una especie de traición, no sabía qué hacer, estaba aturdido y finalmente firmé el documento. Siempre llevaré ese recuerdo de una mala acción.

Jesús: ¿Hubo una lucha interna para sacar al maestro Tarsicio de titular en la OSIDEM?

Manuel: No se vio nada, todo fue oculto, solo los genios movieron todo, es decir los que estudiaron en México. A la renuncia del maestro Tarsicio la orquesta quedó un tiempo sin director. En ese lapso de tiempo alguno de los genios quería dirigir los ensayos de la OSIDEM, yo estaba muy molesto, que prefería irme a los camerinos a practicar de manera solitaria. Finalmente nombraron de titular, al maestro Héctor Quintanar.

Jesús: ¿Cuánto tiempo duraron sin director e hicieron algún concierto bajo la dirección de algún músico de la misma orquesta?

Manuel: No fue mucho, un mes y medio aproximadamente. No se hizo ningún concierto, solo se ensayaba para cubrir el tiempo del horario de trabajo.

Jesús: ¿Qué le pareció la llegada del maestro Quintanar?

Manuel: El maestro venía de fuera, no era michoacano y le gustaba disfrutar de manera particular el consumo de bebidas embriagantes. Entoces el grupo de los genios se sentían muy cercanos a él y adquirieron poder, o por lo menos eso creyeron tener. Al ver eso, yo solamente me tenía que morder los ojos, para no caer fulminado por un paro cardíaco del coraje. De ahí en adelante yo comencé a sufrir.

Jesús: ¿El maestro Quintanar si asistía en Morelia o estaba más fuera que dentro?

Manuel: Si estuvo cabalmente, la verdad es que hizo buenas temporadas de conciertos. Estuvo aproximadamente dos años y un día se presentó a un ensayo y nos dijo “Bueno maestros aquí se cumplió mi ciclo, yo ya me voy, ya renuncié” y se fue. Con el maestro Quintanar en un inicio subió el nivel musical, era muy exigente, enojón y gritaba cuando no salía lo que pedía. Pero después se acomodó y él tenía otros intereses fuera de Morelia, caímos en un “hay que se haga lo que se pueda y con lo que se tenga”. Además, quiero decir que el ambiente fue muy desagradable a partir de la salida del maestro Tarsicio. Iba uno a los ensayos y se encontraba con los compañeros que ya solamente lo saludaba por compromiso, porque era desagradable el solo verlos. Después llegó Antonio Tornero y fue peor el asunto.

Jesús: Cuéntenos maestro.

Manuel: Fue el acabose, con Tornero se intensificó el trabajo y llegó a ver meses enteros de conciertos jueves, viernes, sábados y domingos, además de muchas salidas. Después de que

con Torres Manzo nos había quedado un sueldo bueno, ya en ese periodo con las devaluaciones no era buen sueldo y aclaro que, con Tornero nos volvieron a aumentar, pero no fue lo suficiente.

Se manejó mucho dinero en la OSIDEM, pero solo para el director y un grupo de rusos. Se llegó a cobrar dinero por los conciertos que realizaba la OSIDEM y eso solo lo manejaba el director, eso molestó mucho en la orquesta.

Jesús: ¿Qué significó para ustedes el grupo de rusos en la OSIDEM?

Manuel: Otro bajón en la moral, ya que los trataron como reyes a costillas de la propia OSIDEM. Llegaron los rusos a vivir directamente al Hotel Villa del Sol que está a la salida Salamanca, imagínate que privilegio. Los trasportaban del hotel al Teatro Ocampo para todos los ensayos. Sueldos superiores a los demás integrantes de la orquesta. Vivieron en un lujo total, la opulencia en la OSIDEM llegó solo a los rusos.

Jesús: Sabemos de unas famosas audiciones internas que realizó en su estancia el maestro Tornero ¿qué nos puede decir al respecto?

Manuel: Las audiciones que implementó el maestro Tornero desmoralizaron a la OSIDEM. Cada medio años teníamos que audicionar. Lo que pasa es que la orquesta le exigió aumento de dinero, ya se había sentido la carga de trabajo muy intensa y nada de dinero extra. Entonces el maestro Tornero se sacó eso de las audiciones, que según él, quien pasara tendría aumento, cosa que nunca pasó.

Jesús: ¿Quién era el jurado en las audiciones?

Manuel: La primera vez fueron los soviéticos, quienes nos reprobaron a la mayoría y de ahí se agarró el maestro Tornero para señalar cada momento que así lo considerara pertinente para afirmar que no teníamos nivel. Posteriormente trajo músicos de México como jurado. Te voy a contar la siguiente anécdota: En una de las audiciones trajo a un fagotista que muy bueno de México, mi padre audicionó con el fagot y se armó de valor, porque ya estábamos cansados de esas audiciones e hizo dejarlas en ridículo tocando el tema de el “Ranchero Chido”, era una canción tropical mexicana con letra de Tomás Estrada. Por supuesto estaba fuera de contexto, mi papá cerró su fagot y se fue. Sin ninguna palabra mató esa farsa de las audiciones.

Otro dato de las dichas audiciones fue que el clarinetista Antonio Aguilar jamás audicionó, tuvo el valor de negarse siempre, fue el único en esa postura. La cosa es que uno ya iba derrotado a la audición, porque le decían a uno que no tenía el nivel y lo extraño era que de todas formas hacían los conciertos con uno, totalmente inadecuado desde mi punto de vista.

Jesús: Imagino momentos difíciles ¿Cómo reaccionó la OSIDEM?

Manuel: La orquesta se incomodó mucho con todas las decisiones del maestro Tornero y un día nos pusimos de acuerdo para tocar en un concierto vestidos de civiles, bajo protesta, ya se comenzaba a murmurar que queríamos su renuncia. El maestro Tornero se enojó mucho y tomó acciones a su favor, la primera que hizo fue dividir a la orquesta entre los que ganaban más y menos.

Se formó un grupo fuerte en contra del maestro Tornero y dos compañeros fueron despedidos en ese movimiento de lucha: el cellista Martín Peña Rangel y el violinista Benjamín González. Además, también habían despedido al clarinetista Armando Granados y al trompetista Ángel Bedoya, solamente que estos últimos se alcanzaron a rescatar del despido por el apoyo de los sindicalizados.

Posteriormente quiso correr al trombonista Rubén Mercado y además delante de la orquesta lo humilló, diciendo que no tenía nivel, ese acto inhumano nos ofendió a todos los sindicalizados y nos volvimos a unir. El sindicato del STASPE ya comenzó a apoyarnos cuando vio la unión y se hizo un movimiento para sacar al maestro Tornero de la OSIDEM.

Otra acción fuerte que hicimos como orquesta fue tomar el Teatro Ocampo, esto apoyado por supuesto, con nuestro sindicato el STASPE.

Así mismo, un día le paramos un concierto en Colima, le solicitamos nos diera viáticos para el desayuno y no lo autorizó. Nuestro enojo era que ellos iban cobrando en ese concierto 30 millones de pesos y era injusto que no nos dieran el desayuno. Ese día no fuimos al concierto, nos quedamos en el Jardín de las Rosas y no subimos a los autobuses. Las cosas se tensaron más.

Jesús: Recuerde el momento de la salida del maestro Tornero.

Manuel: Nos fuimos de vacaciones en todo el mes de agosto, pero antes de irnos ya se había hecho un oficio solicitando la renuncia del maestro Tornero, donde firmamos todo los sindicalizados.

Al regreso en septiembre se tenía planeado ensayar la *Novena Sinfonía* de Beethoven para realizar un concierto en la ciudad de Zamora, Michoacán y se corrió el rumor que volveríamos a parar el concierto como el caso de Colima. El maestro Tornero decidió contratar músicos de Guadalajara y hacer el concierto con o sin nosotros.

Pero como nosotros ya estábamos unidos y organizados, con la solicitud de renuncia de Tornero, habíamos tomado la decisión no volver a tocar un solo sonido con Tornero. Llegó el día del primer ensayo en septiembre, después de las vacaciones, se paró el concertino René Veiga y me pidió a mí que diera el “La” yo no lo hice y dije firmemente: tengo instrucciones de mi sindicato de no tocar mientras el maestro Tornero no se valla. Para esto gente del STASPE y por supuesto el secretario general de ese periodo Juan Carlos Pintor estaba entre bambalinas dándonos todo el apoyo. El maestro Tornero se enojó y dijo que afinara o me atuviera a las consecuencias, entonces Carlos Pintor entró y le dijo directamente al maestro Tornero: “Sabes que maestro, es mejor renuncies ya, porque la orquesta no te quiere y si no me renuncias ahorita te paro al Gobierno del Estado de Michoacán, maestros vámonos a oficialía mayor”. Y los sindicalizados nos fuimos en pleno ensayo a la oficialía mayor con su titular Emilio Solórzano.

Ya con el oficial mayor le expusimos nuestra petición de renuncia del maestro Tornero y los motivos, a lo que respondió el titular Emilio Solórzano: “Valla y háblenlo con el director del IMC doctor Ireneo Rojas”, pero de inmediato nosotros afirmamos que esa vía ya se había agotado y que no teníamos más asunto que tratar con el señor Ireneo.

De ahí nos regresamos al Teatro Ocampo, pero ya en compañía del oficial mayor. Topamos al maestro Tornero y fue un momento muy difícil, el maestro con lágrimas en los ojos afirmó “yo soy un amante de la música, mi vida es la música, no puede estar pasando esto”. El oficial mayor dijo “me están diciendo que ya tienes músicos externos para el concierto de Zamora y eso no es la Sinfónica de Michoacán”. Finalmente, ahí firmó su renuncia. El oficial mayor nos pidió que le dejáramos dirigir su último concierto con la *Novena Sinfonía* de Beethoven

en algunos lugares que la tenía programada y con un final en el Teatro Morelos. Nosotros aceptamos y así fue su final.

Jesús: Sabemos que a la salida del maestro Tornero llegó el maestro Juárez Lincoln ¿díganos que pasó entonces?

Manuel: Llegó muy ligero, muy suavcito, pero cuando saboreó el poder y el mando que le fue otorgado por el puesto, se descompuso. Solo que no imaginó que, nosotros ya teníamos un antecedente de lucha y habíamos ganado fuerza y experiencia. Y también se la hicimos.

Jesús: ¿También hicieron un movimiento de lucha para que hiciera su renuncia?

Manuel: Si también, la verdad venia menos preparado musicalmente en comparación con sus antecesores. Era como un director autodidacta, la orquesta lo sintió de inmediato. En la hora de los ensayos continuamente se perdía en la partitura, la orquesta seguía tocando y él una volteadora de hojas para un lado y para otro. Duró muy poco.

Jesús: ¿Cómo lograron su renunciara?

Manuel: Ya habíamos aprendido el camino, hicimos un oficio pidiendo su renuncia, lo firmamos todos los músicos de la orquesta y se presentó a las autoridades correspondientes. Pero la acción directa fue en un concierto que se llevaría a cabo en el Teatro del Pueblo en la Expo Feria de Morelia. La orquesta ya había quedado en no tocar el concierto con el maestro Juárez, pero estaba la propuesta de hacerlo con el maestro Alfredo Ibarra, quien había aceptado hacerlo, a pesar de lo delicado del asunto.

El maestro Juárez llevó un grupo de personas a la Feria que gritaban ¡Queremos a Juárez Lincoln! La orquesta hizo ese día el concierto con el maestro Ibarra y el maestro Juárez jamás volvió.

Jesús: Después llegó como titular el maestro Alfredo Ibarra, supongo había hecho méritos con la misma orquesta ¿Qué pasó en su llegada?

Manuel: Lo mismo, llegó tranquilo, pero rápido grupos de músicos se le acercaron para obtener sus beneficios: llegar tarde, faltas a ensayos y conciertos, buscaban su beneficio personal, el maestro Ibarra no supo manejar una igualdad en los integrantes de la orquesta y benefició a pequeños grupos.

Te voy a platicar una anécdota del periodo del maestro Ibarra. Fuimos a la ciudad de Guadalajara para realizar un concierto especial con Luis Cobos. El maestro Ibarra tomó la decisión de no llevar al cellista Mauricio a pesar de que él era de Guadalajara. Es que el muchacho cayó bajo el influjo del alcohol y se trastornó. El cellista Mauricio andaba muy contento porque iría a su tierra a tocar. Nos enteramos que no lo quería llevar, para esto el clarinetista Marco era nuestro delegado sindical. Fuimos a la oficina para hablar con el maestro Ibarra el delegado, Armando Granados y yo, le dijimos al maestro Ibarra que, de no llevar a Mauricio a Guadalajara, tampoco nosotros iríamos. Fue así como logramos le cumplieran el gusto al compañero Mauricio.

Jesús: ¿Usted con que director se jubiló maestro?

Manuel: Con el maestro Ibarra. Ya al final llegué a fuerzas, me cansé mucho, fue mucha responsabilidad ser el principal por 30 años. Mi último concierto fue el 30 de septiembre en la Avenida Madero de Morelia. Ese día sentí un gran alivio, una descarga grande, a partir de ahí a lo que me dedico es a disfrutar de la vida. Posteriormente llegué a ser invitado de extra, pero se dio el día que no me pagaron y no volví, ya de muchacho había hecho méritos como para volver a hacerlo de jubilado.

Jesús: Un último tema maestro Manuel ¿Tocó usted de solista, que conciertos y que significó en su vida?

Manuel: Si toqué de solista varias veces. Interpreté los siguientes conciertos: Benedetto Marcello, Domenico Cimarosa, Georg Friedrich Händel, Tomaso Albinoni y con el maestro Pepe Herrera hicimos el concierto doble para violín y oboe de J. S. Bach.

A toda fuerza de acción una reacción: por tocar de solista y estar de principal con los solos me dio mucho estrés. Me atendí con un médico particular y me dijo “maestro ya nada más te faltaba la silla de ruedas”. El día que se me presentó el problema ya en un estado que no se pudo controlar fue el siguiente: Estábamos programados con el maestro Pepe y yo como solistas en la Piedad, Michoacán, pero yo me interné en el Seguro Social el día de la salida por el miedo de enfrentarme al público.

Después llegó el maestro Tarsicio y me visitó. Me prestó su ayuda y me consiguió cita con el gastroenterólogo Francisco Esquivel Rodríguez en Morelia. Me mandó hacer estudios,

radiografías y rayos X. Al final salí muy bien en todo, entonces vino el diagnóstico: “es estrés por tocar de solista” afirmó convencido el médico. Me enseñó a manejar el estrés y yo dejé de tocar de solista. A consecuencia de ese estrés mi estómago quedó muy sensible y vomitaba con cualquier emoción e incluso hasta cuando era una alegría.

Jesús: Le salió caro ser solista maestro

Manuel: Pues el médico me dijo que todos los artistas tenían ese problema, que incluso por eso a veces se toman un trago antes de entrar en escena o alguna droga. En mi caso me aconsejó que no tomara tantos líquidos en los días de conciertos.

La realidad es que me hice al valor mexicano: “hay voy, yo puedo y órale”. No había escuela. No tuve un enfrentamiento ante el público desde niño.

Jesús: Muy bien maestro, hemos llegado al final de la entrevista ¿Desea usted agregar algo? De mi parte solamente agradecerle.

Manuel: Agradecerte lo que estás haciendo, porque no se deben olvidar de nosotros los que algún día fuimos integrantes de la OSIDEM, ya que por todo lo que aguantamos ahora los actuales integrantes gozan de tener trabajo en la OSIDEM.¹

Antonio Aguilar Gómez

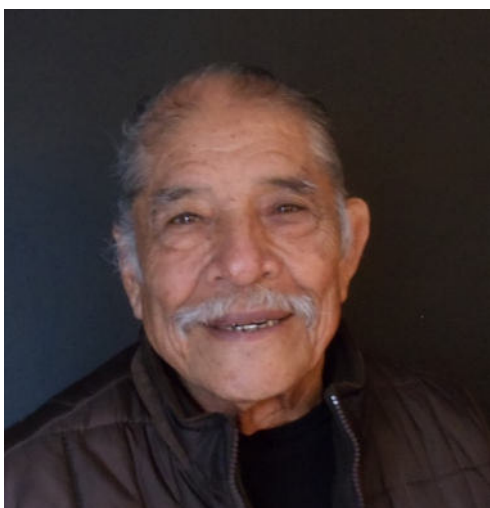


Imagen 112. Antonio Aguilar Gómez.

Fuente: Fotografía tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

¹ José Manuel Hernández Almanza, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 15 de enero de 2020.

Jesús: ¿Nos podría decir de gran favor su fecha de nacimiento y el nombre de sus padres?

Antonio: Yo nací el 15 de abril de 1940 en Morelia, Michoacán y mis padres fueron Hilario Aguilar Suaste y Teresa Gómez Montañez.

Jesús: ¿A qué se dedicaron sus padres?

Antonio: Mi madre se dedicó al hogar y mi padre fue músico. Le hizo a varios instrumentos, el violín, la tuba, la trompeta, corno, la tambora, entre otros. Perteneció a la Banda del Estado y ahí obtuvo su jubilación.

Jesús: ¿Cuántos hijos tuvieron sus padres?

Antonio: 11, yo fui el primogénito

Jesús: ¿Alguien se dedicó a la música de sus hermanos aparte de usted?

Antonio: Sí, mi hermano menor Octavio, el tercero de la familia. Fue trompetista y murió en 1981, realmente muy joven. También perteneció a la Banda del Estado.

Jesús: En cuanto a su formación académica ¿Qué estudios realizó?

Antonio: Solamente hice la primaria, primero en la Virrey de Mendoza y terminé en la Morelos. La secundaria ya no quise seguir, yo veía mucho desorden en los muchachos de ese entonces y mejor le paré a la escuela. A partir de ahí, me dediqué a la música en un cien por ciento.

Jesús: ¿Cómo se inicia en la música?

Antonio: Mi primer maestro y casi el único fue mi señor padre, por supuesto en casa, sin salir a ningún lado para mis primeras lecciones. Yo tenía 12 años, e iniciamos con el método de “*Solfeo de los Solfeos*” de Enrique Lemoine y solo vimos dos volúmenes. Nos daba clases a mi hermano y a mí al mismo tiempo. Después de tener ya algo de conocimiento en el solfeo, nos inició en la trompeta y decía “no le hace que los tres salgamos trompeteros, ustedes échenle hijos”. Yo le pedí a mi padre que deseaba dejar la trompeta y tomar el clarinete como a los 14 años, entonces él me consiguió que me iniciara en el clarinete el maestro Trinidad Bautista alias el Chueco, me enseñó el diapason del clarinete, el maestro tocaba en la Banda del Estado el clarinete requinto. Después, mi papá nos inscribió a la *Escuela Popular de*

Bellas Artes en Morelia, eso en 1954. Ya teníamos algo de conocimiento en la música y yo me inscribí en clarinete.

Jesús: ¿Ya tenía clarinete?

Antonio: No, tenía que rentarlo con don Jesús Gutiérrez, tu tío abuelo, era un músico que tenía una tienda de instrumentos musicales usados en San Agustín, eso en la década de los cincuentas. Ahí alquilé el clarinete en el inicio de mi estudio. Al ver mi padre que era en serio mi decisión de aprender a tocar el clarinete, me compró uno de 100 pesos de aquellos años.

Jesús: ¿Quiénes fueron sus profesores y cuantos años estuvo en la EPBA cómo estúdiaste?

Antonio: De solfeo el maestro Bonifacio Rojas, solamente tres años. Yo era muy hiperactivo y un tanto rebelde, te voy a platicar como fue mi salida de *Bellas Artes*: Estábamos en una clase grupal de solfeo con el maestro Bonifacio, entonces, el maestro le preguntó la lección a un alumno que siempre se presentaba muy elegante “haber Polito dame la lección” y el alumno le contestó “hay maestro estoy afónico”, el maestro Bonifacio le dijo “no te preocupes Polito, espero te mejores pronto, luego me das la lección”, todo en muy buenos términos. Después, llegó conmigo el maestro Bonifacio y me pidió la lección, para esto yo le contesté igual que Polito y hasta en el mismo tono, se puede decir en tipo de burla, el maestro Bonifacio se dio cuenta y se enojó, entonces me dijo muy molesto “sino puedes venir es mejor, eres un irrespetuoso, le voy a decir a tu padre”. Si le dio la queja a mi padre, pues mi padre se nos echó encima bien encanijado, mi hermano ni culpa tenía. A partir de eso, jamás volví, dejé *Bellas Artes* para siempre.

Jesús: ¿Qué hizo después si ya había dejado *Bellas Artes*?

Antonio: De ahí me fui a la Banda de niños que tenía el maestro Salvador Gallardo en el *Internado España México*. En ese periodo sus instalaciones se encontraban por el mercado de San Juan y los dormitorios en donde está el *Colegio Salesiano Instituto Antonio de Mendoza*. Mi papá habló con el maestro Gallardo, que además era el director de la *Banda del Estado* y me dio permiso de ir a practicar al internado. Después de un tiempo el maestro Gallardo me quiso hacer interno, te cuento:

Me fui al ensayo de la Banda Infantil con la idea de que ya era interno, se haría la merienda a las 5:00 de la tarde, después tocar el Himno Nacional para bajar la Bandera Nacional y de

ahí vámonos al dormitorio. Una vez en ahí, como a las 7:00 pm. mi incertidumbre crecía a pasos agigantados de lo que podría pasar. Todos los muchachos ya tenían sus dormitorios, yo era el único nuevo ese día. Me sentía extraviado, al no ver nada pregunté qué yo dónde me dormiría, no sabían, me dijeron que verían dónde podría dormir. Esperé buen rato y resulta que no hubo lugar para mí, a las 8:30 me regresé a mi casa, en ese entonces en la calle Vicente Santa María. Esa fue la experiencia y jamás fui interno, solo practiqué en la Banda del Internado en las tardes de lunes a viernes a las 4:00 horas.

Jesús: ¿Muy bien maestro y luego que pasó?

Antonio: Después el maestro Salvador Gallardo le dijo a mi papa que me permitiera ser el “Cita” en la Banda del Estado, esto en el año de 1956, a mis 16 años. Mi padre habló conmigo y así inicié a trabajar en la *Banda del Estado*. El trabajo del Cita, consistía en dar los avisos casa por casa a los músicos integrantes de la banda, además de poner sillas, atriles, ir a la casa del director por la música que se va estudiar y llevarla al ensayo y por último hacer todos los mandados del señor director.

Jesús: ¿Dónde eran los ensayos y cuál era su horario?

Antonio: Los ensayos eran en un costado de San Francisco, dónde actualmente se encuentra la Casa de las Artesanías. Los ensayos eran de lunes a viernes de 10:00 de la mañana a 13:00 horas. Primero me iba a casa del maestro Salvador Gallardo por el archivo musical, de ahí me iba a Casa de las Artesanías, ponía sillas, atriles y las *particellas*. Después de eso me ponía a estudiar mi clarinete en algún rincón, esa fue mi rutina por algunos años y por supuesto en las tardes a la *Banda del Internado España México*.

Jesús: ¿Cuánto duró así?

Antonio: Poco, en 1958 llegó a dirigir la *Banda del Estado* el Maestro Ramón Hernández Figueroa, un militar muy estricto y de buena fama en México. Yo no me aguanté las ganas y le dije al maestro Ramón que me diera la oportunidad de integrarme a la sección de clarinetes, el maestro me dijo “claro que sí hijito, he hecho directores a mucha gente que se me ha acercado así como tú desde abajo, intégrate y échale ganas”, fue así como me hice clarinetista oficial de la *Banda del Estado*, dejé el puesto de “Cita” y la *Banda del Internado España México*, me dediqué por completo a estudiar el repertorio de la *Banda del Estado*.

Jesús: ¿Eso el 1958 verdad?

Antonio: Si, efectivamente. Llegué de último clarinete y terminé como el primero.

Jesús: Una pregunta que nos interesa mucho ¿Cómo llega usted a la OSIDEM?

Antonio: En la *Banda del Estado* se fue el maestro Ramón y llegó en su lugar a dirigir el maestro Mario Hernández. Yo estaba ya como primer clarinete y gozaba ya de algún prestigio de ser buen instrumentista. Samuel Calderón, bibliotecario de la OSIDEM, me fue a buscar y me dijo: “Toño, el maestro Bonifacio quiere hablar contigo, que vayas a verlo por favor”, yo lo tomé negativo, prácticamente me había corrido de Bellas Artes y lógicamente me sentía ofendido, no le dije nada a Samuel y solamente le contesté gracias por el aviso. La cosa fue que, regresó Samuel al ver que yo no fui con el maestro Bonifacio y así muchas veces, fue tanto la insistencia que mi esposa me dijo “anda y ve con el maestro Bonifacio para que veas para qué te quiere” y finalmente fui.

Pare ese periodo, la OSIDEM estudiaba de 4 a 6 en el Teatro Ocampo los lunes, miércoles y viernes. La *Banda del Estado* ensayábamos diario en el Palacio Clavijero. Me presenté con el maestro Bonifacio, él me recibió muy amigable, sonriente y me dijo: Antonio, me han llegado referencias muy buenas tuyas sobre tu nivel musical en el clarinete y yo necesito en la OSIDEM un clarinete primero. Entonces estaba de segundo clarinete Jesús Guzmán aleas “La Mago”. Yo le dije al maestro Bonifacio ¿Por qué no pone al compañero Jesús de primero y yo me vengo de segundo? él ya conoce el repertorio y yo no. El maestro Bonifacio me contestó “no, yo lo que quiero es un primer clarinete”. Maestro Bonifacio yo sé que aquí se transporta, en la Banda no, allá se lee directo, yo no tengo desarrollado el transporte. El maestro me dijo que no me preocupara, que en el camino lo aprendería. Y así fue como llegué a la OSIDEM.

Jesús: ¿Recuerda su primer día cómo fue?

Antonio: Si, ahora me da risa, pero ese día fue funesto para mí. Llegué a mi primer ensayo, me senté en la silla del primer clarinete, estaba en el atril la *Obertura Semiramis*, de Rossini y veo en la *particella* clarinete en la. Pasó la obertura y yo no pude tocar una sola nota. Después fue el *Vals el Danubio Azul*, de Johann Strauss e igualmente no le di absolutamente a ninguna nota, también era clarinete en la. Me fui a casa después del ensayo muy triste.

Jesús: ¿Cómo resolvió esa parte del transporte maestro, imagino se ocupó de una resolución rápida?

Antonio: El cornista principal Santiago Hernández de la OSIDEM me transcribió la música, en ese tiempo me cobraba \$25 pesos cada hoja. Así resolví el problema rápido. Un día me dijo mi padre, “bueno y ¿Siempre vas a seguir pagando? Ponte a estudiar, no seas flojo Antonio”. Fue así como, le pedí ayuda a mi compadre Alfredo Granados, fagotista en la OSIDEM y me dijo como transportar. Al poco tiempo fui a la Ciudad de México, ya que en cada diciembre iba hacerles ajustes a mis clarinetes en el Taller de los Solarte. Ahí me ofrecieron un clarinete en “la” en diez mil pesos, como anillo al dedo, por supuesto lo compré de inmediato y así se resolvió ese asunto de la transportada, ya leía directo y me quité de sufrir.

Jesús: Maestro se surge una interrogante ¿A usted le dieron la base en la OSIDEM en cuanto le habló el maestro Bonifacio y conservó la base que tenía en la Banda del Estado?

Antonio: Si, yo llegué por invitación directa del maestro Bonifacio y me dieron la base de inmediato. Conservé la base en la *Banda del Estado*. Fuimos algunos músicos que estuvimos en igualdad de circunstancia con doble base. En el gobierno de Carlos Torres Manzo, se terminó ese asunto de la doble plaza, el propio gobernador nos mandó llamar a todos los que gozábamos de esa duplicidad. Fuimos a Palacio de Gobierno y nos dijo: “Por ley no pueden estar ganando dos sueldos del mismo patrón, así es que, van a tener que decidir dónde se quedan, ya sea la orquesta o la banda, pero los dos es un imposible, estamos en un ilícito.” Nos dio quinientos pesos mensuales de aumento al mes y nos quedamos en la OSIDEM.

Jesús: ¿Cuántos músicos eran con la misma situación?

Antonio: Doce aproximadamente

Jesús: ¿Cuál fue el motivo por que se quedó en la OSIDEM y no en la *Banda del Estado* maestro?

Antonio: Porque en la Banda ya había agotado todo el recurso de desarrollo musical personal, ya no había más que hacer, en cambio en la música sinfónica no hay fin, siempre hay música muy complicada que interpretar y la técnica del instrumentista está en constante aprietos para la buena ejecución.

Jesús: En su paso por la OSIDEM hubo varios directores titulares ¿Cuál es para usted en su opinión el mejor y por qué?

Antonio: Es mi punto de vista, seguramente cada compañero tiene su propia opinión y se respeta, para mí el mejor director con el que tuve la oportunidad de hacer música fue el maestro Tarsicio Medina. Con él recorrimos gran parte del interior del Estado de Michoacán. Hizo temporadas de conciertos en Morelia y al interior del Estado, como también conciertos didácticos para los niños y jóvenes estudiantes de Morelia.

No me lo preguntaste, pero te voy a decir que un director que cometió muchos errores con los integrantes locales de la OSIDEM, fue el maestro Antonio Tornero. Implementó unas audiciones, según él para subir el nivel musical de la orquesta y con ello aumentar los sueldos. Yo jamás estuve de acuerdo con esas audiciones y nunca audicioné. Era ilógico que estén escuchando tu interpretación en todos los ensayos y conciertos, como para que salgan con que te van audicionar para ver tu nivel. En ese entonces el doctor Ireneo Rojas era el director del IMC y le dio todo su apoyo al maestro Tornero, a nosotros los músicos nos veían como obreros de la música, sin voz ni opinión.

Jesús: ¿A parte de la OSIDEM y una vez que dejó la *Banda del Estado* perteneció a otra agrupación musical?

Antonio: Sí, al Quinteto de Alientos de la UMSNH. De hecho, de la universidad también me jubilé. El primer director fue el maestro Santiago, después fue Manuel Hernández Almanza y el tercero fui yo.

Jesús: ¿En qué año entró al Quinteto de la UMSNH y cómo fue?

Antonio: Fue en 1985, y entré por invitación del director del quinteto; el maestro Santiago Hernández. Yo fui director del quinteto, a partir de 1994 y de ahí al 2003 que me jubilé. Primero lo hice en la OSIDEM y después en el quinteto. Eso sí, el día que me jubilé dejé de tocar para siempre, me dediqué a disfrutar la vida, para mí no tenía caso seguir tocando.

Jesús: ¿Llegó a tocar para amenizar fiestas de baile?

Antonio: Claro que sí, con el saxofón toqué con las orquestas de Ismael Ferrer y Miguel Tobar, además con el Grupo Musical los X y los Zetas. También trabajé como diez años en

la Zona de Tolerancia ahí por Carrillo, en la calle Ocampo. Te voy a contar que los bailes el día seis de mayo en la Normal eran los más grandes de la ciudad. Contrataban 4 orquestas que se alternaban una hora cada una y se instalaban dos en cada patio de la Normal.

Jesús: ¿En qué año se jubiló de la OSIDEM?

Antonio: Me jubilé en el 2002, cuando el director titular era el maestro Alfredo Ibarra, por cierto, cuando me jubilé me pidió el maestro Ibarra recomendara un clarinetista y yo recomendé al Héctor Calderón, no sé qué tanto influyó mi opinión para que se quedara, pero la cosa es que si se quedó como tercer clarinete.

Jesús: Maestro de mi parte es todo, agradezco la entrevista, buenas tardes.

Antonio: De nada, buenas tardes.²

Abelardo Pille Montero



Imagen 113. Abelardo Pille Montero.
Fuente: Fotografía tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán

² Antonio Aguilar Gómez, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 30 de enero de 2020.

Jesús: ¿Cuál es el nombre de sus padres y a qué se dedicaron?

Abelardo: J. Jesús Pille Valente y Cesária Montero Koala. Mi padre toda su vida fue jornalero y mi madre se dedicó al hogar.

Jesús: ¿Cuántos hijos fueron en total?

Abelardo: 6 hermanas y solo yo de hombre, fui el último hijo, ahí se cerró la fábrica.

Jesús: ¿Cuál es el lugar y fecha de su nacimiento?

Abelardo: 26 de marzo de 1943 y nací en Charo, Michoacán.

Jesús: ¿Alguna de sus hermanas se dedicaron a la música?

Abelardo: No, ninguna.

Jesús: ¿Cuál fue su grado académico?

Abelardo: En esos años había una primaria en Charo, Michoacán de nombre *Benito Juárez*. Estudiamos un único libro que se llama "*Torres Quintero*". Solamente era una maestra en toda la escuela y se ofrecía un único año de primaria, no había más grados. Yo repetí 4 años el mismo curso, hasta que me di cuenta que no tenía caso repetir uno más, ya que no había un desarrollo en el contenido educativo. Así es que solo cursé primer año de primaria.

Jesús: ¿Y en la música como se inició y a qué edad?

Abelardo: Me inicié a los 10 años de edad como niño cantor de la iglesia de Charo, Michoacán en un coro de 15 niños. El profesor era Felipe García, que venía de Tanhuato, Michoacán. De los 15 niños yo fui el más destacado.

Me gustó mucho la música y estudié mucho, recuerdo que a mis 12 años abordé el método de solfeo "*Hilarión Eslava*" con mi segundo maestro José Ávila, quien se iba recibir de sacerdote y era nacido aquí en Charo. En su casa tenía un piano y me daba oportunidad de ir a estudiar ahí lo que él me dejaba de tarea.

Jesús: ¿Cuánto tiempo estudió con su segundo maestro?

Abelardo: Cuatro años, por desgracia murió, pero con el maestro José aprendí a entonar los sonidos, incluso aún me acuerdo de memoria algunas lecciones. El maestro tocaba piano y violín y por supuesto, me inició en ambos instrumentos. Recuerdo perfectamente que el maestro José me dijo: “Enséñate a tocar el violín, para que cuando se ocupe yo te acompañe en el piano o la séptima”. Mi primer vals que toqué fue *Cuando Escuches este Vals* del compositor veracruzano Ángel J. Garrido.

Tanto fue mi gusto por la música, que un día le dije a mi padre que, me dejara ir a Morelia a estudiar música. Por desgracia mi padre no me apoyó, incluso me dijo: “Mira hijo, me vas a dejar sin mi brazo derecho, tu eres mi apoyo y se me van a caer las alas del corazón ¿Quién me va ayudar a hacer la labor?”

Jesús: ¿A qué edad?

Abelardo: A mis 17 años.

Jesús: ¿De dónde surgió la idea de ir a estudiar música a Morelia?

Abelardo: Te voy a contar: Yo ya tocaba el órgano en la iglesia de Charo, cuando no había misa. Un día que yo practicaba, llegó el maestro Alfonzo Vega Núñez y me escuchó tocar. Después de un rato me dijo: “vente a Morelia a estudiar órgano, yo te doy clases, aquí en Charo estás perdiendo el tiempo”. De ahí se me metió esa idea y jamás la saqué de mi interior.

Jesús: ¿Cuénteme cómo se fue a Morelia?

Abelardo: Me fui en tren, que me cobró 80 centavos. Llegué a casa del señor Samuel Calderón Ortiz bibliotecario de la OSIDEM, él me dio alojamiento. Al ser él de Charo, al igual que yo, se me hizo fácil pedirle ayuda y si me la dio. Su casa estaba por el Templo de Capuchinas y ahí duré un año viviendo.

Jesús: ¿Por lo que entiendo una vez que llegó a Morelia se inscribió a Bellas Artes?

Abelardo: Por supuesto, llegué a clases de piano con el maestro Alfonso Vega Núñez y con el maestro Félix Villanueva, después estudié violín y dejé el piano. Mi vida como estudiante en Bellas Artes fue un total de tres años. Debo decirte que cuando llegué a primero de solfeo me pasaron a segundo y después me pasaron a tercero con el maestro Celso Chávez, me vieron avanzado. En los dictados me iba muy bien, escuchaba todo fácilmente.

Jesús: ¿Quién fue su profesor de violín y como consiguió un violín para practicar?

Abelardo: Violines había para escoger en Bellas Artes, yo llegaba a las 7:00 de la mañana, me daba el lujo de escoger a mi gusto. El conserje de esos años fue el señor Faustino, quien me atendía muy afectuosamente. Quiero aclarar que, mi primer profesor de violín en Morelia, fue el violinista Vladimir Valdez en una escuela de música que estaba en frente de la Iglesia de Capuchinas. Mi segundo profesor de violín fue un salvadoreño de nombre Manuel Bolaños, eso ya en Bellas Artes, como unos seis meses. Mi tercer profesor de violín fue Miguel Bernal Matus, también en Bellas Artes y estuve con él año y medio. Mi cuarto y último profesor de violín fue el maestro Lauro Uranga, un virtuoso del violín y en clases muy corajudo, no sé qué era más difícil, si el violín o aguantar sus gritos. El maestro Lauro me consiguió una beca como alumno de *Escuela Popular de Bellas Artes* que me cambió la vida.

Jesús: Platíquenos el tema de la beca.

Abelardo: Un día me dijo el maestro Lauro “estudia mucho Pille y si haces una buena audición te conseguiré una beca en la UMSNH”. Yo tenía 18 años y todas las ganas del mundo para convertirme en violinista. Fielmente me dieron la beca, para mí un dineral, nunca había tenido dinero, me dieron \$150 mensuales. Con ese dinero, dejé la casa del señor Samuel Calderón y pude pagar renta. Había un mercado en San Francisco donde me cobraban \$80 al mes por desayuno, comida y cena. Pagué la renta de un cuarto sobre la calle 20 de Noviembre #777, a la altura de Villalongín, con un costo de \$10 al mes. De la beca aun me sobran \$60, el tren me cobraba 80 centavos, podía ahorrar para ir a mi pueblo algunas veces. Debo decirte que me hice amigo de los maquinistas y me llevaron gratis muchas de las veces, para mí fue gran ayuda y en agradecimiento yo les llevaba elotes de la siembra de mi padre.

Jesús: ¿Cómo fue su entrada a la OSIDEM?

Abelardo: Yo era alumno de maestro Lauro Uranga en Bellas Artes. Fui muy entregado al estudio del violín y avanzaba pronto, entregaba 3 o 4 lecciones a la semana. El maestro Lauro me dijo un día: “vas muy bien Pille, tú vas a tocar muy pronto en la OSIDEM si sigues así, échale ganas”.

Ya había probado el trabajo en el campo en mi pueblo y sabía el esfuerzo físico que eso implicaba, no quería regresar a eso jamás. Para mí ya no había otra cosa en la vida, más que ser miembro de la OSIDEM.

El maestro Uranga me preparó para una audición en Bellas Artes dentro de los exámenes ordinarios de la escuela y toqué el *Minuetto*, de Luigi Boccherini, me acompañó en el piano el maestro Félix Villanueva, me fue muy bien. Al final el maestro Lauro me volvió a decir que pronto estaría en la OSIDEM yo me emocionaba mucho.

Un día me encontré en los pasillos de Bellas Artes al maestro Bonifacio y me dijo: “Pille ya me enteró el maestro Lauro que quieres entrar a la OSIDEM, necesito que me traigas tus certificados de primaria, secundaria y si tienes prepa también. Yo no le dije nada, pero no tenía nada de eso y me puse muy triste, sentí que jamás lograría mi sueño. Te estoy hablando de 1964. Después de eso, me encontró el maestro Lauro sentado en una banca de la escuela y me dijo: “¿Qué tienes Pille te veo triste? Yo le conté lo vivido con el maestro Bonifacio y la solicitud de los certificados para entrar a la OSIDEM. Le confesé al maestro Lauro, que yo solamente había cursado primer año de primaria y además no tenía ningún documento que lo abalara.

Ante el obstáculo tan grande que representaba en mí esos certificados, ya había decidido irme de mojado a USA. Por fortuna, el maestro Lauro me dio todo su apoyo y me dijo “no te preocupes Pille, voy a tener una comida con el señor gobernador Agustín Arriaga Rivera y vas a ir tú conmigo, para en persona pedirle al gobernador te de una plaza en la OSIDEM”. El maestro Lauro había sido contratado con una pequeña orquesta de cuerdas para tocar en una fiesta del gobernador. Ahora mi problema fue conseguir un traje para ir, por fortuna un amigo estudiante de la Rosas de apellido Campusano me prestó su traje.

Se llegó el día de la comida el 18 de octubre de 1964, en el Palacio de Gobierno, yo estaba muy nervioso, recuerdo haber visto entre los demás músicos al violinista Arturo Guisa, por supuesto el maestro Lauro, Nicolás Morales, Daniel Cadena Cerda, Manuel Ponce Hinojoza y otros que no recuerdo. Después de haber tocado un buen rato, me llevó el maestro Lauro con el gobernador y le dijo: “Licenciado Agustín ya llevamos unas copitas y antes de que nos pongamos más alegres necesito que me ayudes con este muchacho para que entre a la OSIDEM”. En ese momento mi corazón palpitaba muy rápido. El señor gobernador dijo:

“No te preocupes maestro Lauro, ahorita arreglamos esto”, mandó llamar al oficial mayor Leodegario López Ramírez que estaba en otra mesa en la misma comida y le dijo: “Tómale los datos a este joven para que le hagas su nombramiento como músico en la OSIDEM”. El oficial mayor anotó mi nombre y me dijo que pasara a su oficina por mi nombramiento el día 20 de octubre de 1964 a las dos de la tarde. Curiosamente ese día se festeja en Charo el encuentro del cura Hidalgo y Morelos, una fiesta muy importante para mí.

Jesús: ¿Y qué pasó, se presentó a ensayar qué le dijo el maestro Bonifacio?

Abelardo: Me presenté al Teatro Ocampo y le enseñé mi nombramiento al maestro Bonifacio y me dijo: “¿Cómo le hiciste amigo? Muy bien, intégrate en los violines segundos. Mi primer ensayo fue el día 2 de octubre y mi último día en la OSIDEM fue el 26 de marzo de 2003, curiosamente el día de mi cumpleaños fue el mismo día que me jubilé, fue un concierto en Puebla. Fueron 39 años de servicio, a mi retirada yo tenía 60 años de edad.

Jesús: ¿Qué sintió estar en la OSIDEM y que significó para usted?

Abelardo: Sentí un gusto tremendo y a la vez una responsabilidad muy grande, había que tocar todas las notas del papel y a eso había llegado.

Jesús: ¿A su llegada a la OSIDEM qué le impactó maestro?

Abelardo: Hacer música sinfónica. Ver a los músicos preparados, uno de ellos el maestro Tarsicio, incluso se fue becado a estudiar a Alemania, la esposa del gobernador señora Guadalupe Diez González lo apoyó mucho, su ayuda también fue vital para su llegada primero como subdirector y después como director titular de la OSIDEM.

Jesús: ¿Cómo paso de violines a violas maestro?

Abelardo: Porque no había violas, estaba Nicolás Elguero, por cierto, de aquí de Charo, ya muy grande de edad y el maestro Domingo, solo eran dos. Entonces me dijo el maestro Miguel Bernal Matus “hacen falta violas Pille, pásate a las violas, pide una viola de la orquesta y listo”. Yo le hice caso de inmediato, no me dieron alternativa y el maestro Tarsicio me prestó una viola de la OSIDEM.

Jesús: ¿En qué momento fue eso?

Abelardo: En el mismo año de 1964, duré seis meses en los violines segundos y después pasé a las violas, ahí permanecí toda mi vida activa como músico de la OSIDEM. No me costó mucho trabajo adaptarme y además me gustó el nuevo reto. Entonces yo le vendí mi violín al maestro Arturo Guiza. Después llegó a las violas Jesús Ramos, José Luis Patlán, Gerardo Medina y otros más.

Jesús: En su periodo como músico de la OSIDEM ¿Cuál considera que haya sido el mejor director titular y por qué?

Abelardo: El maestro Héctor Quintanar fue el mejor en mi opinión. Era muy serio y trabajaba muy bien los detalles en los ensayos, exigía un nivel de interpretación en los integrantes con seriedad y respeto. Nunca le faltó al respeto a nadie. Un músico muy preparado.

Jesús: ¿Cuéntenos algo que le haya marcado su vida dentro de la OSIDEM?

Abelardo: En una ocasión vino al Teatro Ocampo el director de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, el maestro José Rodríguez Frausto. No se nos informó; nadie sabíamos nada. Después nos enteramos que el motivo fue para hacer una selección de músicos y ser parte de la *Sinfónica de Guanajuato*. La manera en como eligió a los músicos fue observar el desempeño en algunos ensayos de la OSIDEM.

Nombraron a algunos músicos y dijeron que nos esperaban a la salida del ensayo en la oficina para tratar un asunto. Entre los que nombraron fue a los siguientes músicos: Arturo Guiza, Nicolás Morales, Roberto Herrera, Medardo Gutiérrez, Santiago Hernández, yo y algunos otros.

Ya en la oficina nos habló el maestro José Rodríguez y nos dijo que de acuerdo al desempeño que él había observado en nosotros en los ensayos, nos había elegido para ser parte de la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato* de manera permanente. Que se haría un rol de ensayos para que pudiéramos estar en ambas orquestas.

Jesús: ¿En qué año?

Abelardo: 1972, lo que me gustó es que me eligieron a mí, eso me llenó de orgullo.

Jesús: ¿Cuál fue el rol de ensayos y por cuánto tiempo?

Abelardo: En la OSIDEM; lunes, miércoles y viernes. Martes y jueves en Guanajuato. Allá me tocó sentarme con el violista Emilio Ortiz, otro de la sección de San Miguel de Allende de nombre Feliciano. Las exigencias eran más fuertes y ello me sirvió para superarme. Estuvimos así 4 años, viajamos en autobús cada uno por su cuenta. En el gobierno de Carlos Torres Manzo nos quitaron ese beneficio, que para nosotros representaba ganar dinero extra en la *Sinfónica de Guanajuato*. Eso sí, nos dieron un aumento de sueldo considerable en la OSIDEM.

Jesús: ¿Usted llegó alguna vez a tocar de solista?

Abelardo: Nunca.

Jesús: ¿A parte de la OSIDEM y de la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato* llegó a tocar en algún otro lugar?

Abelardo: Fui parte de varios cuartetos de cuerdas, uno que me llenó de orgullo fue el del maestro Lauro Uranga, por supuesto él como director y primer violín, en el violín segundo Moisés Ordaz, yo en la viola y Medardo Gutiérrez Oropeza en el violoncello. También toqué en la Orquesta de Manuel Rascón, aunque no me gustó, ya que Manuel cobraba una cantidad y nos pagaba menos, el llamado “Caimán” y decidí no ir jamás.

Jesús: ¿Cuántos hijos tuvieron en su matrimonio maestro y alguno se dedicó a la música?

Abelardo: Tres hombres y una mujer. Ninguno se dedicó a la música, no les gustó. Uno de ellos es odontólogo y trabaja en Salvatierra, Guanajuato. Otro tiene dos carros de carga que renta, el más pequeño se fue a USA y mi hija se dedica a su hogar.

Jesús: ¿Después de jubilarse a que dedica su vida?

Abelardo: Me dedico a sembrar maíz en un terreno de grandes dimensiones que tengo, finalmente cumplí el sueño de mi padre.

Jesús: De mi parte sería todo maestro ¿desea agregar algo?

Abelardo: Eres hijo de un gran músico que fue mi compañero por muchos años Medardo Gutiérrez y me da mucho gusto que estés aquí. También quiero extender un saludo a todos los músicos actuales de la OSIDEM.³

René de Jesús Veiga Miranda



Imagen 114. René de Jesús Veiga Miranda.

Fuente: Archivo personal de Dulce María Veiga Freire.

Jesús: Para encontrar una arista que brinde una luz sobre el maestro Veiga hemos recurrido a su hija Dulce,⁴ quién a través de la presente entrevista, comparte con nosotros sobre un

³ Abelardo Pille Montero, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Charo, Michoacán, 5 de febrero de 2020.

⁴ Dulce María Veiga Freire nació en la Habana, Cuba el 12 de septiembre de 1960. Fue la primogénita y única entre sus hermanas que se dedicó a estudiar música profesionalmente. Por inducción de su padre, a los nueve años ingresó al Conservatorio Amadeo Roldan en la Habana, Cuba, ahí cursó primaria, secundaria, nivel medio superior. Por las mañanas se veían las materias generales de educación y por las tardes las de especialidad en música, todo el día lleno de estudio. Las comidas las hacían en el mismo conservatorio. Una vez que terminó el nivel medio superior, ingresó como violinista a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, en septiembre de 1981. Para 1987 obtuvo su grado de licenciatura en violín en el Instituto Superior de Arte en Cuba. Sus profesores de violín a lo largo de su carrera académica fueron: Alfredo Muños, el búlgaro Radosvet Boyadjiev, un ruso de apellido Gran, la rusa Tamara Castanav y la licenciatura con el violinista cubano Oscar Carrera que

violinista cubano que llegó a Morelia, Michoacán, México. Nuestra primera pregunta es ¿Cómo inició en la música el maestro?

Dulce: Mi abuela Gladis Miranda, fue profesora de primaria y tocaba la guitarra por *hobby*, mi padre pequeño escuchaba a su madre sus ejecuciones. Mi padre fue su único hijo, aunque mi abuelo tuvo otra esposa y otros hijos, es decir que mi padre tuvo medios hermanos. Por la influencia de su madre, mi padre comenzó a estudiar guitarra.

Ya de adolescente, un día fue al cine y en la película que se proyectó, salió un muchacho tocando el violín, mi padre se enamoró del instrumento y le pidió a su mamá que le comprara uno. Mi padre al ser único hijo, era obvio que su madre siempre tratara de darle gusto en todos sus deseos y le compró su violín; a los doce años lo comenzó a estudiar. Su padre Wualdo Veiga Quintero fue carpintero de ribera, es decir de barcos, y como buen hijo, mi padre también tuvo el gusto por trabajar con la madera.

Jesús: ¿Dónde estudió el violín?

Dulce: En aquella época no existían grandes instituciones como ahora en Cuba, entró a estudiar en el *Conservatorio Levy*, con el violista Lucio Miguel Salguero de la *Filarmónica de Cuba*. Mi padre tenía mucho talento, rápido comenzó a tocar, mi padre era muy inteligente, muy aplicado, sus calificaciones siempre fueron de excelencia, en una escala del uno al cien siempre obtuvo en sus notas 100.

Pronto hizo sus primeras experiencias como violinista en orquestas de zarzuela y ópera, gracias a la invitación de su maestro. Posteriormente, en 1958 ingresó a la *Filarmónica de Cuba*. Ya para el año de 1960 se fundó la *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba*, antes había una filarmónica que hacía conciertos gracias a las aportaciones de los “Amigos de la Música”, era una especie de asociación civil, pero no institucional. Para el año de 1959, triunfó la revolución y al año siguiente se institucionalizó la orquesta con la creación de la Sinfónica

contaba con un grado de doctor obtenido en Moscú, Rusia. También trabajó como violinista en la Orquesta de Cámara de la Habana. Ya en Morelia, Michoacán, México, trabajó como profesora de violín en el proyecto de Alfredo Zamora y su Orquesta Infantil Juvenil Silvestre Revueltas con sede en el Conservatorio de las Rosas (1992-1994). Mucho después, ingresó a dar clases de violín en la FPBA de la UMSNH en el año 2015, donde actualmente sigue como profesora en esa institución. Actualmente, es miembro de la OSIDEM y la OCUM. Dulce María Veiga Freire, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 8 de agosto del 2018.

Nacional. Mi padre se presentó a audicionar y quedó como miembro fundador de la *Sinfónica Nacional de Cuba*.

Entró de fila en los violines segundos; después fue co-principal de segundos; de ahí pasó a principal de segundos; se cambió a primeros violines; llegó a asistente de *concertino* y finalmente se convirtió en el *concertino*.

Jesús: ¿Cuál fue el grado académico del maestro Veiga?

Dulce: Estudió en *Conservatorio Amadeo Roldan* en la Habana, Cuba, en esos tiempos no había un grado como tal de licenciatura, pero mi padre siempre fue muy activo en el estudio e hizo lo que tenía a su alcance.

Jesús: ¿Cuántos años permaneció el maestro en la *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba*, ya que somos testigos de que se vino y usted también a Morelia, Michoacán, México?

Dulce: De 1960 a 1992, treinta y dos años en total. Mi padre gozó de todas las actividades artísticas realizadas por la Sinfónica Nacional, entre ellas destaca una gira internacional a Rusia.

Jesús: Antes de llegar al periodo de su arribo a México, me gustaría hacerle la pregunta de ¿Cómo fue la carrera de *luthier* en el maestro?

Dulce: Mi padre siempre tuvo mucha iniciativa, un día tuvo la necesidad de ir con un *luthier* español que vivía en la Habana, le pidió hiciera una tapa nueva a su violín y el español se burló ya que eso sería muy costoso y el muchacho no tendría para pagar, mi padre se sintió abochornado y tomó de forma autodidacta el asunto de *luthier* para su propio uso.

Para suerte de mi padre, llegó a la Habana un violinista y *luthier* soviético de nombre Alexander Muradov que había trabajado en Moscú, pero estaba en busca de nuevas experiencias y había llegado a la Habana con su esposa músico y su hija para trabajar en Cuba. Ya instalado en la Habana, tomó como alumnos algunos jóvenes, entre ellos a mi padre, para enseñarles a ser *luthiers*.

Después, en el año de 1965 llegó otro músico búlgaro Alexander Manchev, con él, se pasaron por mucho tiempo todas las tardes trabajando en instrumentos: barniz, afinación de tapas, entre miles de cosas más. Entonces, así tuvo a su segundo maestro. No obtuvo una

certificación institucional de laudería, sin embargo, se convirtió en un experto con el paso de los años. El maestro Alexander Manchev, permaneció en Cuba pocos años y bajo su tutela, mi padre construyó su primer violín con maderas que el propio Alexander le regaló. Mi padre tuvo una doble profesión: de violinista y de *luthier*.

Jesús: Gracias, ahora si continuemos con el año de cuándo salieron de Cuba ¿Qué pasó en 1992 cómo llega esa oportunidad de trabajo en México?

Dulce: El maestro Antonio Tornero fue a Cuba a tocar como violinista solista y lo acompañó la *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba* en el año de 1991. Pasó un accidente, Cuba es un lugar muy húmedo y el violín del maestro Tornero se despegó, un músico lo llevó con mi padre para que le reparara el violín. Mi padre, ya se había convertido en el *luthier* oficial de la Habana y había ganado buena fama. Mi padre, le prestó un violín al maestro Tornero mientras reparaba el dañado. De ahí se hizo el vínculo, el maestro Tornero era director de la OSIDEM y le dijo a mi padre: “Maestro yo necesito un *lutier* en Morelia, Michoacán, México y un músico para la orquesta”. Fue entonces que, a partir de ese encuentro, mi papá fincó una amistad con el maestro Tornero y lo invitó a trabajar en Morelia. Hacía falta concertino y de paso yo también aproveché la invitación.

Jesús: ¿Cuándo llegaron a Morelia?

Dulce: 25 de febrero de 1992.

Jesús: ¿Fue difícil tomar la decisión?

Dulce: Fue muy difícil, implicaba abandonar nuestras raíces, mi padre tenía 54 años yo tenía 32 y ya tenía a mi único hijo de 3 años que tuve que dejar un tiempo en Cuba. En ese periodo la economía en el país estaba muy difícil, no había gasolina para moverse y se encareció la vida, era difícil vivir en la Habana, profesionistas, entre ellos artistas salieron a trabajar al extranjero en busca de una mejor condición económica, pero conservando un vínculo con Cuba.

Jesús: ¿Qué pasó en su llegada a Morelia? ¿Dónde vivieron y cuál fue el ambiente que observaron en la OSIDEM?

Dulce: Sentimos buena vibra de algunos compañeros como María Ester Chávez (Tey) y María de Jesús Sierra Ballesteros (Chuchuy), pero también un cierto rechazo por otros compañeros, imagino normal por la situación. El administrador de la OSIDEM, el licenciado Gilberto Martínez Rosales, nos instaló en su casa recién que llegamos por un mes, mientras resolvíamos adecuadamente nuestra instalación en Morelia.

En el IMC nos hicieron un préstamo económico para comenzar a integrarnos a la OSIDEM de manera adecuada. Por fortuna, nos hicimos amigos de la pianista de la orquesta; Tey, quien nos invitó a comer a su casa con una ubicación a dos cuadras del Teatro Ocampo, curiosamente estaba en renta una casa en el mismo lugar y la rentamos de inmediato, ubicada en la calle Eduardo Ruiz número 255 interior 4. La casa no estaba disponible por su estado de remodelación y Tey nos dio hospedaje por todo un mes. Una vez pasado el mes, nos cambiamos a la casa, dónde permanecemos por 13 años consecutivos.

Jesús: ¿En específico al interior de la OSIDEM cómo fue la llegada con sus compañeros?

Dulce: A mí no me habían contratado de principal, pero en una conversación con el maestro Tornero le dije que, yo había sido asistente de principal de segundos violines segundos del maestro Oscar Carreras, pero cuando él se fue a Perú yo me había quedado de principal de segundos cuando era director titular el maestro Leo Brouwer, ello en la *Orquestas Sinfónica Nacional de Cuba*. De esa charla, surgió la invitación por parte del maestro Tornero para que yo fuera la principal de segundos violines en la OSIDEM. Si sentí un rechazo, más que nada de los rusos que ya estaban, Natacha estaba de concertino y cuando llegó mi padre a su puesto no fue agradable para ella, también Elena Gorina fue muy ruda con nosotros. Pero la garantía es el trabajo, el desempeño musical, eso con el tiempo gana el respeto. Ahora me siento muy querida y adaptada en la OSIDEM, como si fuera mi casa.

Jesús: Muy bien, me dijo anteriormente que habían estado rentando casa por trece años ¿Qué pasó después?

Dulce: Después de 13 años, decidimos con mi padre comprar dos casas de interés social, rumbo al Aeropuerto de Morelia. Como tenía el taller mi padre, las hicimos una sola y remodelamos a nuestro gusto, eso en el 2005. Mi padre murió en el 2006 y el primero de

febrero del 2018 decidí rentar una casa cerca del centro histórico de Morelia, ya que la distancia a mi trabajo de la casa propia era mucha y me cansé de viajar tanto.

Jesús: Una pregunta difícil ¿cómo es la muerte del maestro Veiga?

Dulce: A mi papá desde Cuba ya le había dado un infarto a sus 44 años y después le repitió, Pipo no se cuidaba y era indisciplinado en su salud. No se tomaba los medicamentos, decía que las pastillas del corazón le daban toz y que le dolía la cabeza, por eso no se las tomaba, realmente no se cuidó. De hecho, cuando Tornero fue a Cuba, mi padre estaba de incapacidad ya que estaba recuperándose de un segundo infarto. Sin duda alguna, mi padre tenía problemas del corazón. Mi padre fumó tabaco como buen cubano y tomó café mañana, tarde y noche toda su vida desde que yo recuerdo. Finalmente, el 8 de diciembre del 2006 le dio un infarto fulminante y falleció. En ese momento él ya no era *concertino*, ya no tenía muchas ganas de trabajar, estaba pensando en una jubilación y ya no se postuló para audicionar en la convocatoria para *concertino* en la administración del maestro Eduardo Sánchez. Cuando mi padre murió, estaba en activo en la OSIDEM como ayudante de concertino.

Jesús: El maestro Veiga también trabajó en la *Orquesta de Cámara* de la UMSNH ¿a partir de qué año?

Dulce: La Orquesta de Cámara se fundó el 15 de diciembre de 1993, tanto mi padre como yo, nos integramos ya avanzado el año de 1994. Mi padre murió un viernes y recuerdo perfectamente que el miércoles anterior habíamos tenido concierto en esa orquesta, el último de mi padre. El día que murió, estábamos en casa de mi hermana Maya comiendo, estaban de invitados la pianista Miriam y su esposo clarinetista Alfredo Brito, de hecho, estábamos haciendo planes de la cena de navidad, en eso mi padre se levantó y dijo: “Me siento mal, tengo mareos”, se despidió de todos y al terminar cayó y se murió enfrente de todos en un instante.⁵

Para complementar la entrevista terminaremos con la exposición de una autobiografía elaborada por el propio maestro Veiga de la siguiente manera:

Nombre: René de Jesús Veiga Miranda

⁵ Dulce María Veiga Freire, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 8 de agosto del 2018.

Lugar y fecha de nacimiento: 15 de febrero de 1938 en la Habana, Cuba.

1958-Graduado en música nivel superior (violín). Mis profesores fueron Juan W. Granat violinista y primer viola de la Orquesta Filarmónica de la Habana Lucio Miguel Salguero. Por muchos años violín concertino del Teatro Colón en Buenos Aires, Argentina

1958-Ingresa mediante examen de oposición en la Orquesta Filarmónica de la Habana. Presidente del Tribunal: Igor Markevich.

1959-Ingresa mediante examen en la Orquesta del Teatro Nacional. Presidente del tribunal: Enrique González Mátici.

1960-1990-Orquesta Sinfónica Nacional. En los años que pertenezco a este organismo he desempeñado los siguientes puestos:

1981-84-Principal de los violines segundos.

1984-88-Concertino alternante.

1988-90-Segundo atril cabecera de primeros violines.

Especialidad Luthier

1955-Comienzo mis primeros pasos en esta profesión con el Luthier español Manuel López.

1961-Recibo curso de cuatro años con el luthier soviético Alexander Murodov. Reparador y constructor principal del Atelier del Teatro Bolshoi en Moscú.

1965-75-Recibo curso de la técnica de construcción antigua italiana, [con el] luthier Alexander Machav, Bulgaria. Desde esa fecha hasta el momento todos los instrumentos elaborados por mis manos están en uso y los poseen los primeros instrumentistas de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Cuarteto de la Habana.⁶

⁶ Archivo personal de la violinista Dulce María Veiga Freire, "Currículum Vitae" elaborado por el propio maestro René de Jesús Veiga Miranda, 1990.

Cecilia Rascón Juárez



Imagen 115. Cecilia Rascón Juárez.

Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Una entrevista enriquecedora en torno a la figura del maestro Antonio Tornero, corresponde a la violinista Cecilia Rascón Juárez. Ella representa una generación que, en su tiempo fueron estudiantes de música en las escuelas de Morelia y pertenecieron como jóvenes becarios a las filas de la OSIDEM en la administración del maestro Antonio Tornero. Curiosamente la violinista Ceci nunca gozó de una plaza vitalicia como parte de la OSIDEM.

Jesús: El tema principal de la entrevista es salida del maestro Antonio Tornero de la OSIDEM ¿Sabemos que hubo conflicto, ¿Quiénes fueron los protagonistas del conflicto?

Cecilia: Si, yo presencié ese conflicto, desafortunadamente hubo un movimiento sindical en ese periodo. Los jóvenes becarios queríamos trabajar, pero los músicos viejos y sindicalizados no querían trabajar con el maestro Tornero. Llegó un momento donde estuvo dividida la opinión de la orquesta. Pero con el tiempo, el sindicato tomó mucha fuerza e influyó a la mayoría de sus integrantes para que se opusiera a la figura del director titular.

El maestro Antonio Tornero recibió todo el apoyo institucional, en aquellos años del director del IMC, el doctor Ireneo Rojas. Lo defendió hasta donde pudo, aunque al final fue imposible mantener a Tornero como director de la OSIDEM.

Fue muy fuerte el movimiento en contra, al grado de hacer complot para no realizar conciertos ya programados. Boicotearon música, era muy difícil trabajar bajo esas circunstancias. El maestro Tornero ya no soportó más y finalmente renunció a la OSIDEM.

Jesús: ¿Eso quiere decir que al final triunfó el grupo que estaba en contra del maestro Tornero?

Cecilia: Si, por una parte, pero por otra debo decirte que, el maestro Tornero no se rindió hasta el final. Recibió el apoyo de Ireneo Rojas, de todos los jóvenes y de algunos integrantes que realmente querían trabajar con el maestro Tornero. Lo que nos importaba era hacer música y no estar tras conflictos laborales que nada tienen que ver con la música.

Jesús: ¿Nos podría mencionar los personajes que encabezaron la lucha contra el maestro Tornero?

Cecilia: No era tan evidente el que se oponía por convicción propia, como que se escondían ante el argumento de que era el sindicato quien estaba atrás de todo. No obstante, podría decir que los elementos protagonistas fueron Ángel Bedoya, Manuel Hernández, Armando Granados, Benjamín González y Martín Peña Rangel. Estos dos últimos fueron despedidos de la OSIDEM a causa del conflicto, quiero pensar. La cuerda era la que estaba a favor del maestro, los alientos fueron quienes se pusieron en contra.

Jesús: ¿Nos podría contar una acción del movimiento en contra que considere importante?

Cecilia: Había una salida a Ciudad Hidalgo o Zamora, no recuerdo bien, pero los sindicalizados tomaron el Teatro Ocampo y no se pudo sacar ni la música para intentar hacer el concierto sin los sindicalizados.

A partir de esa toma se intensificó el conflicto y los músicos sindicalizados ya no tocaron en los conciertos, exigían la salida de Tornero. El maestro Antonio en su lucha realizó algunos conciertos con los músicos que, si lo apoyábamos, pero no sirvió de mucho.

Jesús: ¿Recuerda el último concierto del maestro Tornero?

Cecilia: Si, fue en Zamora, ya había renunciado el maestro Tornero y se presentaron todos los músicos. Ya no había conflicto, aunque se sintió una energía muy desagradable en los ensayos y concierto.

Jesús: ¿Cómo fue para el maestro Tornero todo lo vivido en el conflicto?

Cecilia: Lo tomó tranquilo, aunque si lo estresaba la incomodidad del conflicto. A pesar de la problemática los ensayos y conciertos lo disfrutábamos mucho, cada uno desde su trinchera sin importar el conflicto.

Jesús: ¿Una vez que renunció el maestro Tornero a dónde se fue y qué hizo?

Cecilia: El maestro Tornero tenía su plaza en el INBA como solista y le acompañaba la pianista Luz María Puente en giras por todo México, eso le dio certidumbre y estabilidad, no le cayó la salida de la OSIDEM como un peso lapidante. Además, el director cultural en Zamora, Michoacán; Jaime Maciel, lo invitó a fundar la Escuela de Música de Zamora y lo nombró director general de la escuela. El maestro Tornero se llevó a los maestros soviéticos que había traído a la OSIDEM y fin del conflicto en la OSIDEM.

Jesús: ¿Cómo fue que Tornero trajo músicos soviéticos a la OSIDEM?

Cecilia: El maestro Tornero había estudiado en la Unión Soviética y tenía vínculos académicos bien arraigados, como es lógico. El maestro pensó en traerse un quinteto de cuerdas para que reforzaran a la OSIDEM y además dieran clases, con ello elevaría el nivel musical en Morelia. El proyecto de este quinteto se lo presentó al doctor Ireneo, director de IMC y fue aceptado.

El maestro Tornero se fue a Rusia para hacer la selección de los músicos, con todos los gastos pagados por el IMC. Hizo una primera selección entre los que venía la doctora Gellya Dubrova. Cuando llegaron a México pasó algo extraño, ya que se quedaron a trabajar en la capital y a Morelia nunca llegaron. Por tal motivo, regresó a la Unión Soviética para realizar una segunda selección de músicos y fueron los que finalmente llegaron a Morelia.

Jesús: ¿Bajo qué condiciones llegaron a Morelia?

Cecilia: Ahí se encuentra la esencia del conflicto interno de la OSIDEM. Llegaron bajo contrato y con un sueldo muy alto, en relación a los integrantes de base de la OSIDEM.

Además, les dieron hotel y el poder de principales dentro de la orquesta. Eso molestó e indignó a los sindicalizados.

Jesús: De mi parte sería todo ¿algo que desee agregar maestra?

Cecilia: Quiero decir que el nivel musical del maestro Tornero es muy alto. Su estancia en la OSIDEM contribuyó a levantar el nivel, además, apoyó a los jóvenes estudiante de cuerdas de Morelia y los integró como becarios a la orquesta. Como todo ser humano tuvo sus aciertos, pero también errores, yo en general pienso que fue un director que aportó buenas cosas artísticas en su periodo.⁷

José Carlos Cuin Herrera



Imagen 116. José Carlos Cuin Herrera.

Fuente: Fotografía tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Jesús: ¿Fecha y lugar de nacimiento?

⁷ Cecilia Rascón Juárez, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 5 de enero del 2020.

Cuin: 30 de diciembre de 1953 en Morelia, Michoacán. Quiero decirte que siempre viví en la colonia Industrial, primero con mis padres y ahora como jefe de familia sigo en la colonia, de dónde seguramente, pasaré mis últimos días de vida.

Jesús: ¿Nombre de sus padres y hermanos?

Cuin: Mi padre Jesús Cuin Cortes que fue banquero, llegó a ocupar el puesto de subgerente del Banco de Comercio, aquí en Morelia, aunque al final de su vida se dedicó al comercio con la venta de pescado y pollo, y mi madre fue Noemí Herrera Covarrubias, que se dedicó al hogar. Mis hermanos Blanca Estela, Rosa, yo Carlos, Víctor y Dolores.

Jesús: ¿Aparte de usted se dedicó alguno de sus hermanos a la música?

Cuin: No, solamente yo.

Jesús: ¿Sus estudios dónde los realizó?

Cuin: La primaria la hice en la escuela Mariano Michelena del centro histórico de Morelia. La secundaria la realicé en la Escuela Técnica Industrial número 60, ubicada en la calzada Juárez, frente al zoológico; ahí si me tocaba tomar el camión de Santa María para trasladarme. En esa escuela llegué a tercer año, pero me salí antes de terminar, ya no recibí mi certificado final, sin embargo, después hice mi secundaria en el sistema abierto. Después, intenté hacer la preparatoria, pero las necesidades de trabajar, ayudar en la casa y mi ritmo de vida ya no me dio para concretarla.

Jesús: Pasemos a la cuestión musical ¿Cómo se inicia en la música? ¿Cuál es su primer acercamiento?

Cuin: Cuando estaba en la primaria, ya como a los 8 años, en vez de salirme al recreo como todos los demás niños de la escuela, me quedaba en el salón con algunos otros compañeros y jugábamos a recrear un grupo de *rock*, pegábamos en la paleta de la butaca y con la boca hacíamos sonidos. Posteriormente, frente a la casa de mis padres estaba una peluquería y el señor peluquero tocaba la guitarra, yo tenía como 10 años y me gustaba mucho oírlo tocar. Por otro lado, también había un conjunto musical que interpretaba *rock* en la esquina de la cuadra, yo recuerdo que me iba a ver sus ensayos por un agujero de la puerta y me gustaba mucho, el grupo se llamaba *Los Dany Jets*.

Además, quiero decir que había un niño vecino, el cual tenía una guitarra pequeña y ya tocaba algunos acordes, yo estaba obsesionado y le pedí me enseñara, por fortuna aceptó y me enseñó a tocar La mayor su dominante y subdominante, de ahí pude tocar *La Bamba* y *La Gringa* de los Rolling Stones. También, me acerqué al peluquero y de igual forma, le pedí me enseñara, pero él tocaba con un nivel técnico alto, e inalcanzable para mí en ese momento, nada más me emocionaba más. Siempre me gustó el *rock* y a la fecha es mi género preferido.

Mi primer instrumento fue una guitarra rajada del diapasón que rescaté de la basura en la calle, ya la iban a tirar y yo la tomé. Bien contento me fui con el señor zapatero de la colonia y me la reparó amablemente sin cobrarme.

Después, conocí a un amigo de nombre José Luis Rodríguez que su papa tocaba en un trio de boleros y ya le había enseñado a tocar. Mi amigo me enseñó acordes de séptimas, novenas y treceñas, además de algunos requintos de trio.

Jesús: ¿En qué momento tomó la decisión de ser músico profesional?

Cuin: No fue fácil, ya que en la familia se corría la idea que la dedicación a la música, era solo para quien no servía para la escuela. Era una parte como denigrante dedicarse a la música y yo tenía mis reservas para tomar una decisión. La verdad me creó un conflicto interno y no tenía la capacidad en ese momento de resolverlo fácilmente.

Por otro lado, mi padre murió cuando yo tenía 13 años, me tuve que hacer cargo de la familia. Con mi mamá vendíamos pollos, yo hacía las entregas y manejé cantidades grandes de dinero para mi edad. Un día hablé con mi mamá y le dije que yo no quería ser rico, que yo quería ser músico y mi madre me dijo que me dedicara a la música, fue cuando mi hermano Víctor se hizo cargo de las entregas y yo me dediqué completamente a la música.

Jesús: Estamos enterados que fue alumno en la FPBA ¿Cómo fue su entrada a la escuela?

Cuin: Decidí entrar a la EPBA en 1969, pero mi primera vez fracasé, solamente me inscribí, pero no cumplí con la asistencia debida y finalmente deserté, pero me fui a clases de música al Seguro Social. Al siguiente año, ejercí mi segundo intento como alumno en la EPBA, en esa ocasión tuve una experiencia que me marcó en esa escuela. Llegué al aula con el profesor Salvador Prospero Román al examen de admisión y al darle yo mi nombre me dijo “tú eres Herrera, tú no sirves para nada y no vas a ser músico”. Eso hirió mi orgullo y en vez de

derrotarme le puse más ganas e incluso llegué a ser el alumno más destacado en su propia clase de solfeo. Además, mi madre me dio muchos ánimos, debo decirte que en un inicio en el solfeo se me complicó mucho, yo llegaba a la casa desanimado y mi madre me daba todo el ánimo que ocupé para tener éxito, incluso ella fue quien me enseñó las bases para nombrar las notas en el pentagrama mientras lavaba la ropa. Yo veía como que mis compañeros eran de buena posición y me sentía en desventaja. El grupo en primer año fue como de 70 alumnos, el salón estaba saturado, en segundo año ya fuimos 20 y en tercero ya nada más fuimos 10.

Jesús: ¿Cuénteme quién daba clases en el Seguro Social y cuánto tiempo estuvo ahí como alumno?

Cuin: El maestro Salvador Prospero era el único profesor que daba clases, tenía una orquesta y ahí tocaban sus hijos, Dalia el saxofón, Tito la trompeta y mi primo Juan Tovar tocaba el contrabajo, entre otros muchachos. Yo me enamoré en ese momento del contrabajo y deseaba me dejaran tocarlo, pero nunca me dieron la oportunidad, solamente iba a escuchar los ensayos. Así, duré solamente un año y fue cuando regresé a la EPBA por segunda vez.

Jesús: ¿En qué instrumento se inscribió esta segunda vez?

Cuin: En saxofón tenor, en el Seguro Social lo conocí y me encantó. Pero a sugerencia, de mi tío Roberto quien daba clases en la EPBA, tomé clases de contrabajo también, curiosamente no había ningún alumno en contrabajo y él me jalaba a su clase.⁸ Te voy a ser sincero, no me gustaba al inicio, estaba muy grande, unas cuerdas que parecían cables de luz de alta tensión, y lo veía feo, sentía que alguien me iba a decir algo desagradable por tocar ese instrumento. Recuerdo perfectamente cuando comencé a practicar en el contrabajo de la EPBA, estaban muy altas las cuerdas, por ejemplo, en la cuerda de Mi pisar un Fa era verdaderamente un sacrificio, casi me quedo sin dedo, para resolverlo me llevé una lima, para ajustar el puente y la cejilla, hasta el profe Roberto lo agradeció.

Jesús: ¿Por cuántos años fue estudiante en la EPBA?

⁸ Para mayor información del profesor Roberto en la EPBA véase: Gutiérrez Guzmán Jesús, “Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Orígenes y breve historia de la cátedra de violoncello, 1920-1970” en Universidad y Artes volumen VIII, coordinador Miguel Ángel Villa Álvarez, Colección Centenario Universidad y Sociedad, Rodrigo Pardo Fernández editor de la colección, México, Miguel Ángel Porrúa, 2018, pp. 69-92.

Cuin: Hice los tres años de solfeo, en primero con Salvador Prospero, en segundo con Pepe Herrera y tercero Celso Chávez. Apreciación musical con Alfonso Vega Muñes y armonía con Bonifacio Rojas. Guitarra estudié dos años con el profesor Ramón Mejía, incluso participé en recitales de la propia escuela en la sala Silvestre Revueltas. También estudié piano con la maestra Ana María Martínez.

Según yo estaba inscrito en saxofón, pero no había el instrumento en la escuela, menos en mi casa, entonces un día llegaron dos trompetas y dos trombones nuevos a la escuela y el maestro Salvador me dijo “agarra trompeta Cuin, en lo que llega el saxofón”, pues hay me tienes que estudié trompeta con el maestro Avilés. El maestro Salvador era el director del Ballet Folclórico de la UMSNH y quien estuviera ahí le daban una beca, pues yo le eché el ojo a la beca y si llegué a tocar en los números del Ballet y me dieron la beca. Estuve en la trompeta segunda y solamente duré dos años.

En el estudio de contrabajo estuve 5 años y un día me dijo mi trio Roberto: “Niño, hasta aquí le puedo yo enseñar, lo demás ya véalo usted o busque otro maestro”. Estuve aproximadamente 8 años en total en la EPBA.

Jesús: ¿Fue usted integrante de grupos de cámara en la EPBA?

Cuin: Sí, un Septeto de Jazz que hizo el maestro Salvador Prospero en la EPBA, con los siguientes integrantes: Efrén Capiz en la batería tenía 13 años, Tito Prospero en la trompeta, en el trombón Mario Magaña Linares, yo en el bajo eléctrico, Alfredo Barrera Prospero en el saxofón alto, el maestro Pepe Herrera en el piano y el maestro Salvador en el saxofón tenor. Del año 1972 a 1974 aproximadamente.

Posteriormente, el maestro Roberto Herrera formó en la EPBA La Orquesta de Cámara con todos los estudiantes y yo entré con el contrabajo. A partir de ahí dejé la trompeta, la guitarra el piano y me dediqué exclusivamente al contrabajo. En esa orquesta duré un periodo de 1974 a 1977 e hicimos muchas presentaciones. Recuerdo como compañeros a Eleazar Hernández, Pedro Hernández, María de Jesús Sierra, José Luis Patlán, Jesús Oseguera, y otros que no recuerdo.

Jesús: ¿Recuerda su primera presentación con una paga monetaria?

Cuin: La primera vez que toqué y me pagaron dinero fue para la inauguración de un centro botanero en Cuitzeo, Michoacán, con un grupo musical que responde al nombre de Acuario, recuerdo que mi paga fue de 50 pesos, en el año de 1975. Posteriormente toqué en la Zona de Tolerancia. Fui a suplir al contrabajista Salvador Jiménez que en ese día se presentaba con la OSIDEM la Novena Sinfonía de Beethoven en el Cine Morelia. Entonces me mandó a mí a uno de los mejores bares de ese medio y de nombre Río Rosa, ahí por Carrillo. Estaban los músicos de una calidad musical alta, que son los siguientes: baterista el Golden, en la trompeta Cruz Ferrer, en la guitarra Toño el Cadáver y en los teclados Miguel Rivas, yo tenía como 16 años. Para esos años, yo solamente sabía repertorio de *rock* y no tenía experiencia, sin embargo, no me fue tan mal, ya que había cifrado y como pude saqué la tocada. A partir de ahí, me salió trabajo todo el tiempo en todos los bares de la Zona, como suplente.

Jesús: ¿Podría enumerarnos las agrupaciones musicales en las que ha participado hasta la fecha?

Cuin: 1. A mis 18 años con el *Trio Trébol*, nos contrataban para amenizar en fogatas que se hacían en la calle, llegamos a tener tocadas todos los viernes y sábados, por eso dejé de estudiar armonía en la EPBA, así duré un año. 2. Un grupo de *rock* que se llamó *Acelerado*, con Efrén Capiz en la batería, en la voz Fernando Rodríguez apodado “el Cuñado” y en la guitarra Mario Arellano. 3. Después, conocí al señor Antonio Olvera que tenía una tienda de música en el centro de Morelia y también una agrupación musical de nombre *Amigos*, me invitó como bajista y ahí gané más dinero, ahí duré 4 años. 4. Un grupo de Jazz con un pianista árabe de nombre Farid Algazar Hoffman que daba clases particulares en la Chapultepec, nos pagaba buen dinero en las presentaciones, Efrén capis en la batería, Alfredo Barrera en el saxofón, el árabe en el piano y yo en el bajo eléctrico. 5. *Orquesta Sinfónica de Michoacán*. 6. Fui contrabajista de la *Orquesta Sinfónica del Festival Internacional Miguel Bernal Jiménez*. 7. *Orquesta de Cámara de la UMSNH*. 8. *Cuarteto de Jazz de la UMSNH*.

Llegué a tocar en los hoteles del centro histórico de Morelia, como el Alameda, el Virrey, el de la Soledad, el restaurante el Sol con ubicación en Bulevar García de León, entre otros, eso con un pianista, violín y yo en el bajo, con una interpretación de música de Agustín Lara y música selecta. Ahí alternábamos con el *Grupo Musical Ingeniería*. En otra época, también toqué en el grupo de cámara del maestro Manuel Ponce Hinojosa, ahí sobraba el trabajo, lo

que pedía es que ya no hubiera más. En un inicio fuimos tres integrantes Ponce en el violín, Patlán en el piano y yo en el bajo, así duramos años. Posteriormente entró el maestro Pepe Herrera y nos corrieron a mí y a Patlán. Debo decirte que también, toqué en muchos grupos para amenizar fiestas en la ciudad, que no daré nombres para que no se me escape uno.

Jesús: ¿Podría enumerarnos los profesores de contrabajo que tuvo a lo largo de vida?

Cuin: Roberto Herrera fue mi primer profesor de bajo en la EPBA. Mi segundo profesor fue Víctor Mironvo, quien me dio clases todo el tiempo que estuvo en la OSIDEM. Las clases eran todos los días antes del ensayo de la orquesta, en el mismo Teatro Ocampo de 9:00 a 10:00 y los sábados de 10:00 a 2:00 en la casa del maestro, ahí fue donde adquirí el verdadero aprendizaje de como tocar el contrabajo que antes no había tenido, me dio técnica, musicalidad, es como si hubiera viajado a Rusia a estudiar, nos tomamos mucho aprecio, yo lo quería como a mi padre y él me consideraba como su hijo, tanto que me vendió su contrabajo a un precio muy bajo cuando se fue de México. Mi tercer profesor fue Andrés Dechnik Principal de la Sinfónica de Xalapa y me dio clases cuando se formaba la *Orquesta del Festival en Morelia* y él venía de principal.

Jesús: ¿Una vez consolidado usted como contrabajista, se dedicó a la docencia?

Cuin: Di clases de contrabajo en el *Conservatorio de las Rosas* por un tiempo estimado de 4 años. De hecho, hubo un tiempo que coincidí con la maestra rusa Soia, ella tenía 3 alumnos y yo 14, a mí me buscaban los jóvenes por la tendencia del *rock*. Te voy a platicar el caso de uno de mis alumnos de nombre Fidel. Él me decía cada vez que terminábamos la clase oficial de contrabajo “maestro yo soy amante del *rock* y trabajo de cargador en un grupo Moreliano que se llama *Conflicto*, me gustaría aprender una canción para que me den oportunidad de probarla con ese grupo”. Yo no me negué, y, tomamos la costumbre de al final ver repertorio de *rock*, hasta que se convirtió en el bajista oficial de ese grupo, posteriormente hizo audición para ser el bajista de Marco Antonio Solís y se ganó el puesto que a la fecha conserva. Puedo decir que ese alumno me llena de mucho orgullo. Otro alumno que desarrolló demasiado fue Hugo de Tijuana, un excelente bajista de *rock* en la actualidad con técnicas que rebasaron desde hace mucho lo que yo le enseñé, yo le dejaba una lección y él me traía 20, muy estudioso y talentoso. También di clases particulares un buen tiempo, solitos llegaban a mi casa.

Jesús: ¿Cómo fue su entrada a la OSIDEM, platíquenos detalladamente?

Cuin: En primera instancia me dijo mi tío Roberto “niño póngase a estudiar en serio el contrabajo tres meses y yo lo meto a la OSIDEM”. Y a eso le agrego que, llegó un momento que me molestaba el ambiente de los grupos de baile, bares y restaurantes, yo veía que eso no era un futuro bueno.

Un día me dijo el contrabajista Salvador Jiménez “Cuin ya le dije al maestro Tarsicio que te diera permiso de ir a ensayar a la OSIDEM y dijo que te presentes, así que te esperamos el lunes en el Teatro Ocampo”. Yo me animé y si me presenté al ensayo con la OSIDEM. Nos recibió el maestro Tarsicio y nos dijo a mí y otros que llegamos juntos “los voy a recibir, les voy a dar la oportunidad que vengan a practicar, porque debo decirles que en otras orquestas pagan por hacer estas prácticas, aquí yo les voy a dar permiso sin costo alguno”.

Jesús: ¿Quiénes fueron los otros músicos que se presentaron con usted ese día y en qué año?

Cuin: Fue en 1979 y fuimos tres contrabajistas: Javier Murillo, Mayo Ayala y yo. Nos hizo una pequeña audición el maestro Tarsicio, nos puso el pasaje de la segunda parte de la Marcha Nupcial de Mendelssohn, de los tres ninguno pudimos tocarlo, quedamos mal. Yo fui el único que regresó, los otros dos no aguantaron la presión y no volvieron.

Al poco tiempo me otorgaron una beca y estuve así como 6 meses. De igual forma y en las mismas circunstancias, entraron conmigo en ese periodo los hermanos Carrasco y el violinista Santiago Hernández. En un inicio con la beca, el maestro Tarsicio nos castigaba si faltábamos sin pago por 15 días, yo llegué a faltar en varias ocasiones y si me dolía no cobrar la beca.

Jesús: ¿Cómo fue el cambio de becario a músico oficial de la OSIDEM?

Cuin: Dure un poco más de un año de becario. En 1979 ya me había casado y estaba por nacer mi hijo Carlos. Yo me puse a estudiar una lección del método de bajo que me había regalado mi tío Roberto y tocándola quería pedir mi base. Entonces le dije al maestro Tarsicio: ¿dígame si le soy útil o no? porque necesito ganar bien como músico de la OSIDEM, ya estoy casado y voy a tener un hijo. El maestro Tarsicio me dijo “¿acaso usted ya se siente muy capaz? Yo le contesté que podría preguntarme el pasaje que él quisiera y en el momento que fuera. Al poco tiempo de esa charla, en un ensayo el maestro Tarsicio

preguntó un pasaje a los bajos uno por uno, era *Janitzio*, de Silvestre Revueltas, incluso me salió mejor que al principal Salvador Jiménez y dijo en ese momento el maestro Tarsicio frente al pleno de la orquesta: “Maestro Cuin, pásese de asistente de principal” yo estaba en el último bajo.

La cosa es que no me daban la base y con la presión de los gastos familiares yo estaba desesperado y nuevamente me acerqué al maestro Tarsicio y le dije respetuosamente: maestro o me pagan la quincena que viene como a los demás integrantes o le tendré que dar las gracias e irme a buscar ingresos en otro lado, ya no resisto más. Me dijo Tarsicio: “Maestro Cuin, ya hicimos con anterioridad su movimiento, de hecho, en cualquier momento saldrá. Recuerdo perfectamente que estábamos en la oficina y le pidió al administrador José Rubio de esos momentos que hablara por teléfono para preguntar si mi movimiento de alta ya estaba hecho. Finalmente me dieron mi base en la OSIDEM el día 16 de noviembre de 1980.

La verdad sufrí mucho para tener la base en la OSIDEM. Yo tomé mucho rencor con Tarsicio, me cargó la mano, siempre me regañaba sin compasión en frente de todos. Me echaba la culpa de todo, se equivocaban los violines y me echaba la culpa a mí. Te voy a platicar un caso, para que te des una idea: un día fuimos a tomar con varios de los músicos, así llegamos al ensayo y al único que regañó y castigo fue a mí. Esa diferencia de trato me llenó de mucho coraje, no obstante, con los años lo olvidé por completo y ahora cada que me encuentro a Tarsicio lo saludo con gusto y respeto.

Jesús: ¿Mi última pregunta es cuándo se jubiló en la OSIDEM maestro?

Cuin: Es una decisión muy difícil de tomar, después de 40 años de servicio activo como contrabajista en la OSIDEM. Mi último concierto fue el 28 de mayo del 2021. El programa que se interpretó se conformó por las *Sinfonías 4, 5 y 6*, de J. Haydn.

Jesús: De mi parte sería todo maestro, muchas gracias ¿desea agregar algo?

Cuin: Agradecer a la vida haberme puesto en el camino de la música, ya que es parte de mi ser y no podría vivir sin ella.⁹

⁹ José Carlos Cuin Herrera, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 22 de agosto del 2021.

María de Jesús Sierra Ballesteros



Imagen 117. María de Jesús Sierra Ballesteros.
Fuente: Archivo personal de la entrevistada.

Jesús: ¿Dónde y cuándo nació?

Chuchuy: Nací en Chihuahua, Chihuahua el 10 de mayo de 1962.

Jesús: ¿Cuál es el nombre de sus padres, a qué se dedicaron y cuantos hermanos tuvo?

Chuchuy: Mi padre se llamó Jesús Sierra Mota, fue abogado, mi madre Ena Ballesteros Barbosa estudió en la Normal Urbana de Morelia y fue profesora de educación primaria. Fuimos dos hermanas; Ena Armida y yo la pequeña.

Jesús: ¿En qué momento se vienen a Morelia?

Chuchuy: Mi padre trabajó en el Banco de Crédito Agrícola con su matriz en Celaya, Guanajuato. En su trabajo lo mandaron a Chihuahua, donde yo nací, después recorrimos los siguientes lugares: Pánucu, Veracruz; Tampico, Tamaulipas; San Luis Potosí; Celaya, Guanajuato y finalmente en el año de 1972 en Morelia, Michoacán. Yo tenía 10 años.

Jesús: ¿Nos puede decir dónde realizó sus estudios?

Chuchuy: *kínder* y primaria fue aquí y allá, por lo de los viajes de mi padre. Una vez establecidos en Morelia, cursé la primaria en el Colegio Plancarte, la secundaria hice dos años en Celaya y el tercer año en la Federal número 1 de Morelia. La preparatoria la realicé en el Colegio de San Nicolás y finalmente estudié ingeniería civil en la UMSNH y por supuesto que me titulé.

Jesús: En la disciplina de la música ¿cómo se inició?

Chuchuy: A los 10 años comencé a estudiar mandolina en la primaria, no recuerdo su nombre del profesor, pero era de Huetamo, Michoacán y hacia una estudiantina con los alumnos y alumnas de la primaria. Posteriormente a mis 12 años, ingresé como alumna en la EPBA, en violín con el profesor Luis Sosa. Con el maestro duré tomando clases hasta el año de 1984, las últimas ya fueron en su casa, la edad ya no le daba para ir a la escuela.

Jesús: ¿Fue por su gusto o el de sus padres que ingresó a la EPBA y cuantos años duró en esa escuela?

Chuchuy: Mi mamá me lo sugirió, es que yo me la pasaba tocando la mandolina todo el día, de hecho, llegué a aprenderme de memoria 100 canciones populares y mi mamá me dijo “te voy a llevar con el maestro Bonifacio”. Mi mamá lo conocía muy bien, había sido alumna de él, además de los maestros Vega Núñez y Jesús Carreño, conocía bien el medio. Duré como alumna en la EPBA alrededor de 10 años.

Jesús: ¿Nos puede decir los nombres de sus profesores de violín después del maestro Sosa?

Chuchuy: Javier Montiel fue mi segundo profesor de violín en el Conservatorio Nacional.

Jesús: ¿Se fue a México a estudiar?

Chuchuy: Sí, iba y venía, yo tenía 24 años, ya había terminado ingeniería civil y duré como cuatro años viajando para tomar clases. En mis idas a México, también tomé clases particulares con el profesor Héctor Olvera, conocido por el Titino. Después ya no viajé y tomé clases particulares con Salador Prospero Maldonado, aquí en Morelia. Mi última profesora de violín fue la doctora Gellya Dubrova, también fueron clases particulares y duré con ella 4 años.

Jesús: Hagamos un recorrido de sus trabajos ¿nos puede decir donde trabajó?

Chuchuy: No fue trabajo, pero si gané dinero, setecientos pesos mensuales, me refiero a una beca que nos consiguió el profesor Roberto Herrera por ser miembros de la Orquesta de Cámara de la EPBA. Esa orquesta se inició aproximadamente en el año de 1978 y duró hasta 1983. En cuanto a los integrantes cambiaba según el ciclo escolar, pero entre los que recuerdo se encuentran los siguientes: Eleazar Hernández y yo en los violines primeros, Ramón Rodríguez y Roberto Ramos en segundos violines, y después entraron en violines segundos Patricia Ballesteros Lugo y Cristina Pérez Agüero, en las violas José Luis Patlán y Gerardo Medina, en los violoncellos Martín Peña Rangel y a veces reforzaba Roberto Herrera Arellano, y por último en los contrabajos Carlos Cuin y Francisco Javier Murillo Fernández. Quiero decir que en esa época los estudiantes de cuerda en la EPBA fueron el semillero en la formación de músicos que se integraron a la OSIDEM.

El segundo lugar de trabajo para mí fue en la OSIDEM. Un día nos mandó llamar el maestro Tarsicio y nos dio una plaza, yo tenía 15 años, él si supo aprovechar la ocasión, antes de que se las dieran algún trabajador del Poder Ejecutivo que o fuera músico, él me dio mi plaza de violinista segundo el día 7 de julio de 1977. También les dio plaza al violinista y dermatólogo Roberto Ramos y Salvador Prospero Maldonado. A Eleazar y Pedro Hernández se las había dado en 1975 y a Juana Isabel Hernández le dio su plaza en 1978.

Jesús: ¿No le hicieron audición para entrar a la OSIDEM?

Chuchuy: No me hicieron y si me hubieran hecho seguro repruebo, tocaba muy poco, la cosa era no perder las plazas en la OSIDEM.

Jesús: ¿Recordará la primera obra que tocó en la OSIDEM?

Chuchuy: Fue la *Sinfonía N. 1*, de Beethoven. Para mi estaba muy difícil, eran muchas notas y muy rápidas, no podía, me desesperaba, no me fue tan bien, incluso lloré, pero con los años tomé experiencia. Recuerdo perfectamente que, me sentaron con el maestro Salvador Prospero Román en segundos violines. Curiosamente mi última obra que toqué antes de jubilarme fue la misma *Sinfonía* de Beethoven, bajo la batuta de Raymundo Boyajian González.

Un empleo que duré poco, fue como profesora en el laboratorio de Hidráulica de la UMSNH, en cuanto me titulé de ingeniera civil me dieron ese trabajo. Pero no me gustó, yo quería vivir en la música y renuncié.

Mi cuarto empleo fue en 1986, se hicieron audiciones para ocupar plaza en los violines de la *Orquesta Sinfónica Nacional en México*, el maestro Javier Montiel me animó a participar, fuimos 30 candidatos y curiosamente yo fui la ganadora. Estaba de director el maestro Francisco Sabin, una orquesta llena de cuerda, era como un sueño para mí, pero nunca me acomodé al ritmo de vida en México, duré un año y renuncié. De aquí quiero destacar la diferencia de salario, en Morelia ganábamos tres mil pesos y en México ochenta mil pesos.

Jesús: ¿Renunció en la OSIDEM o cómo le hizo para irse a Sinfónica Nacional?

Chuchuy: No renuncié, metí permisos, nunca estuve segura de irme, e hice bien, ya que regresé.

Mi quinto empleo fue como violín segundo en el *Cuarteto de Cuerdas de la UMSNH* con una plaza de técnico académico de tiempo completo y actualmente sigo activa, no me he jubilado.

Por último, te comento que tuve 20 horas en la Escuela Secundaria Federal No. 1, ahí di clases de educación artística (música) y matemáticas. Al final de mi vida conservé tres empleos al mismo tiempo, la Federal 1, el *Cuarteto de la Universidad* y la OSIDEM, jornadas muy intensas de trabajo.

Jesús: ¿Se casó usted maestra?

Chuchuy: Sí, me casé con un estudiante del *Conservatorio de las Rosas*, Juan Valladares Aranda, que además le heredé mi plaza y ahora lo tienen en la oficina de la OSIDEM como personal administrativo. Tuvimos solamente una hija y decidimos ponerle el nombre de mi mamá y hermana: Ena.

Jesús: ¿Qué nos puede comentar sobre la gestión del maestro Tarsicio según su punto de vista en la OSIDEM?

Chuchuy: El maestro Tarsicio nos integró a la OSIDEM a varios jóvenes estudiantes de la EPBA, eso me parece que fue un acierto, ya que nos dio trabajo y pobló a la orquesta con elementos jóvenes estudiantes de música de la UMSNH. El maestro Tarsicio fue muy estricto en su forma de ser y altamente disciplinado. No aceptaba bromas en los ensayos y siempre mostró un comportamiento muy correcto.

La gestión del maestro Tarsicio fue muy buena, te voy a dar ejemplos de cosas que me parecieron acertadas:

1. Cuando nos dio la plaza, nos tocaba regresarle dinero del cheque, nos dejaba un 25 por ciento como una especie de beca y el otro 75 por ciento, lo invertía en cuerdas, instrumentos u otros gastos de la orquesta.
2. En lo artístico muy bueno, siempre mostró profesionalismo y disciplina. Con él hicimos una gira nacional de todo un mes entero: Aguascalientes, San Luis Potosí, Monterey, Chihuahua y Ciudad Juárez. Nos fuimos en dos camiones, uno de los ricos y el otro de los estudiantes. El Gobernador Carlos Torres Manso apoyó con los dineros.
3. Nos consiguió un aumento en un cien por ciento, de tres mil pesos nos aumentó a seis mil pesos, también con el apoyo del Gobernador Torres Manso. Yo recuerdo que mi padre en ese periodo trabajaba en el Supremo Tribunal de Justicia y les decía a sus compañeros “esta mocosa gana más que yo” refiriéndose a mí.
4. El maestro Tarsicio se preocupó por tener músicos de base y siempre gestionó nuevos ingresos en las filas de la orquesta. Con él ingresaron los hermanos Bautista y los Hernández por dar un ejemplo.
5. Programaba un mes al año gira por el interior del Estado de Michoacán. Partíamos un día y no regresábamos a casa hasta que terminara el mes, con renta de hotel para la orquesta.
6. Hizo conciertos inolvidables en la Sala Netzahualcóyotl con estrenos de la música de Gerhart Muench.

Jesús: ¿Relate cómo fue la salida del maestro Tarsicio de la OSIDEM?

Chuchuy: Yo estaba muy ingenua, muy joven, no sabía bien que era lo que pasaba. Recuerdo en un cambio de gobierno Javier Bautista *concertino* y Eliazar Hernández asistente de *concertino*, en un ensayo ya no lo dejaron dirigir, le dijeron frente a toda la orquesta que su tiempo se había terminado y el maestro Tarsicio se retiró. Algunos fuimos con el maestro Tarsicio y le insistimos que no les hiciera caso, que se regresara a ensayar, pero no aceptó. Eso fue en el año de 1986. Nos quedamos sin director y después de un tiempo nombraron a

Héctor Quintanar que tenía como unos 47 años de edad y con una trayectoria musical muy alta.

Jesús: ¿Del maestro Héctor Quintanar que nos puede decir?

Chuchuy: Su currículum era impresionante, no se le podía discutir absolutamente nada, una persona de mucha admiración y respeto. Un gran director, muy detallista, sabía trabajar muy bien, él llegaba a los ensayos con trabajo hecho en casa, ya traía su esquema de ensayo, revisaba pasajes específicos, ya sabía lo que iba a trabajar. No era como otros directores que no se saben las obras y están pasando de principio a fin sin ningún sentido. Constantemente nos decía “vamos a ver estos bocaditos”, hubo muchas ocasiones donde solamente revisaba esos fragmentos y terminaba el ensayo, decía “ya vámonos” y todos felices. Lo interesante era que en los conciertos todo salía de excelencia, muy buena manera de trabajar del maestro Quintanar. Para nosotros en la OSIDEM era novedoso todo eso. Dicho con mucho respeto hacia el maestro Tarsicio y sin el afán de ofender, pero el maestro Héctor Quintanar lo superaba abismalmente. Eso permitió que los ánimos en la OSIDEM crecieran positivamente y se sintiera un ambiente de progreso.

Jesús: ¿Podría señalar puntos malos que haya observado en el maestro Quintanar?

Chuchuy: Si claro, todo tiene su lado bueno y malo. El maestro Héctor dejó caer a la OSIDEM. En las cuestiones artísticas un genio, pero en la cuestión administrativa muy mal. De un día para otro, músicos se fueron y él no se opuso, hablo de los Bautista, ellos con la plaza de la orquesta auto financiaron su propio grupo tradicional y despoblaron la plantilla de la orquesta. Se sintió una especie de desmantelación de la orquesta. En ese periodo fue cuando entró Fernando Herrera Arellano y los hermanos Carrasco Curintzita como becarios bajo un proyecto a favor.

Jesús: ¿Cómo fue la salida del maestro Quintanar?

Chuchuy: El maestro Quintanar antes de irse de la OSIDEM fue a comer a mi casa y me platicó lo siguiente: “Que crees Chuchuy, que llegó un fulano de nombre Antonio Tornero e hizo un movimiento político para que me corrieran, lo desagradable para mi es que vino a hablar mal de mí y lo logró, ya me voy”. Así fue como se fue el maestro Héctor Quintanar.

Jesús: ¿Qué nos puede decir de Antonio Tornero?

Chuchuy: Es un hombre muy musical, con un bagaje cultural amplio en dirección, muy guapo y con un ángel para las mujeres. Pero muy abusivo, llegó el momento que tronó la paciencia de la OSIDEM. Te voy a contar los abusos: 1. Nos llevaba a tocar a huesos que él cobraba y a nosotros nos daba cuarenta pesos, mientras que él se quedaba con un dineral, siempre argumentó que eran servicios oficiales. Lo peor es que fue un acto sistemático y continuo. 2. Trajo a una violinista de principal de segundos Meztli que no tocaba mucho el violín, pero la impuso. 3. Trajo de principales a un quinteto de cuerdas rusos y los llenó de privilegios, mientras que a la base sindicalizada no le dio nada. 4. Nos hizo grabar discos y no pagó nada extra por ese trabajo. Una ocasión fue toda una semana entera en México, en la casa de Carmen Salinas, nos daba mal de comer y cuarenta pesos de viáticos que en ese periodo no eran suficiente para nada, parecíamos estudia-hambres. Otros tres discos los grabamos en el Teatro Ocampo, en un horario de las 12 de la noche, y así nos tenía hasta las 4:00 am. 5. Dividió a la orquesta en dos grupos, por un lado; los rusos y todo aquel que quisiera renunciar a la plaza del Poder Ejecutivo y todos sus derechos para que bajo contrato ganaran más dinero y por el otro; los músicos de base que no renunciamos a la plaza. Recuerdo que los Hernández si renunciaron y quedaron bajo contrato. 6. Bladimir Valdez abogado y violinista fue su gerente en la orquesta por un tiempo y lo usaba para intimidarnos. 7. Nos hacía audiciones, y era para derrotarte, imagínate en los resultados siguientes: Pepe Herrera 4, Arturo Guisa 3, Roberto Herrera 8, yo saqué 7, además me dijo que tenía la mano dura y que estaba muy desafinada, Daniel Cadenas 2, nos dejaba una sensación de inservibles. Fue su estrategia para calmar a los músicos y nunca dijeras nada, muy listo de su parte. Para colmar la paciencia usó a los rusos de jurado y el odio se incrementó hacia ellos también. El más odiado fue el cellista, él nunca se juntó con nosotros, nos veía muy inferiores, llegó a decir que no soportaba nuestro olor, incluso un día Eleazar Hernández hizo justicia en Uruapan y le propinó una golpiza. 8. Armó una orquesta de cámara de nombre Antigua Valladolid en el gobierno municipal y de ahí sacó buen dinero para él, mientras que al músico le daba muy poco pago, prácticamente éramos toda la cuerda de la OSIDEM. 9. Una programación de jueves, viernes, sábado y a veces domingo, en todo el mes y salidas de ida y vuelta, sin pagar hotel, nos daba unas cargas de trabajo durísimas y de viáticos nos daba por debajo de la ley.

Todos esos abusos cansaron a la OSIDEM, motivo por el cual, se unió la orquesta para pedir su renuncia, nunca había yo sentido tanto deseo que se fuera un director, yo firmé la solicitud de renuncia de Tornero con un gusto tremendo.

Jesús: ¿Recuérdenos el momento de la salida del maestro Tornero?

Chuchuy: Estaba programada la *Novena Sinfonía*, de Beethoven en Zamora, le paramos el ensayo, el maestro Tornero con lágrimas en los ojos y envuelto en una pasión dijo “déjeme hacer ese concierto, es un compromiso moral que tengo, será lo último que haga, ya me voy, por favor”. Yo hasta sentí feo, finalmente se decidió que hiciera el concierto y se fuera.

Jesús: Una vez que se fue Tornero llegó Juárez Lincoln ¿Qué nos puede decir al respecto?

Chuchuy: Fíjate que la orquesta propuso que se nombrara director titular a Armando Ramos, quien había fungido como asistente de Tornero y al parecer nos hicieron caso, pero no aceptó, él quería estar en la ciudad de México. En su lugar llegó ese pobre muchacho de Juárez, fue pasajero, su padre era uno de los principales masones en México, incluso usó el nombre de dos presidentes de una nación que fueron masones y así bautizó a su hijo. En la dirección fue autodidacta y en los ensayos se notaba su falta de formación y experiencia, la OSIDEM por encima de su nivel. La verdad es que la masonería no lo impuso como director. Aunque debo decir que, si tenía destellos de talento, tocaba el piano, tenía buena lectura y no se veía tan mal dirigiendo.

Juárez Lincoln fue mu elitista, maltrataba muy feo a los técnicos, un día me tocó oír cómo les dijo a Pepe y Chava “aquí el que les paga soy yo y ustedes tienen que obedecer mis órdenes”. Un trato déspota, en los ensayos preguntaba de pronto a un solo músico algún pasaje y si no salía decía “sino te sale te voy a correr”.

Sus programaciones fueron un tanto populistas, quería llamar la atención del público: Guerra de las Galaxias, Beatles, Carmina Burana. También agarró huesos del Club Britania, cobraba dinero y a la OSIDEM le decía que era una presentación dentro de la temporada y se dejaba el dinero para él. Salimos de Guatemala con Tornero y entramos a Guatepeor con Juárez.

Cansó pronto a la orquesta y también se le hizo un oficio para correrlo, con firma de la mayoría, recuerdo al clarinetista Marco Antonio Bribiesca al frente en ese movimiento.

Realmente duró poco, su carácter déspota lo crucificó. En cuanto a la administración no sabía nada, no hizo por mejorar las condiciones salariales de la orquesta.

Para ese entonces ya habíamos tenido como orquesta trato con el maestro Ibarra. Tornero lo había mandado muchas veces como director invitado y teníamos una muy buena impresión del él como persona y director.

Jesús: ¿Cómo fue la salida de Juárez?

Chuchuy: No fue complicado, en ese entonces si nos escucharon las autoridades en turno y se hizo fácil y sin fricciones, lo único que si nos pidieron es que tuviéramos un candidato y la orquesta decidió que fuera Alfredo Ibarra, que ya conocíamos muy bien.

Jesús: Muy bien maestra, de mi parte sería todo ¿algo que usted quiera agregar?

Chuchuy: Quiero decirte la primera vez que toqué de solista: Fue el *Concierto para dos mandolinas*, de Antonio Vivaldi con el maestro Luis Sosa a mis trece años con la OSIDEM y bajo la batuta del subdirector Tarsicio Medina. Te aclaro que toqué algunas veces más, pero mi debut es importante para mí.¹⁰

José Luis Patlán Montero (1945-2020)

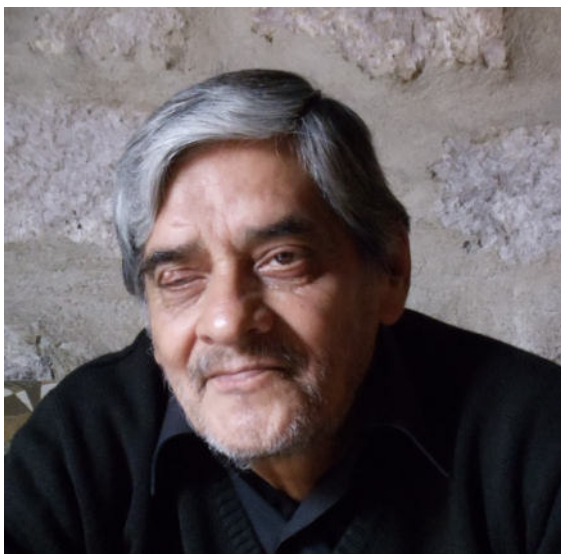


Imagen 118. José Luis Patlán Montero.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

¹⁰ María de Jesús Sierra Ballesteros, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 12 de mayo del 2018.

Jesús: ¿Dónde y cuándo nació?

Patlán: En Morelia, Michoacán, el 24 de junio de 1945.

Jesús: ¿Cuál fue el nombre de sus padres?

Patlán: David Patlán Marcelaño y María Montero Esquivias.

Jesús: ¿Cuántos hijos tuvieron?

Patlán: Nueve y un difunto.

Jesús: ¿Alguno de sus hermanos se dedicó a la música?

Patlán: No, solamente yo.

Jesús: ¿Qué estudios realizó y dónde?

Patlán: Solamente hice la primaria. Fue en la Escuela Primaria Pino Suarez que en esos años se ubicaba en la Avenida Madero, ahora ya está en Avenida Juárez. Hice los seis años y recibí mi certificado.

Jesús: ¿Cuándo y cómo fue su acercamiento a la música?

Patlán: Entre 16 y los 18 años. Ingresé a la EPBA como alumno. Experimenté en esos años el mundo de la música, con dos objetivos: el primero era saber si me gustaba y el segundo si podía hacerlo bien. Mis profesores fueron: Miguel Bernal Matus en violín (año y medio), el profesor Luis Félix Serrano en piano, solfeo y armonía Bonifacio Rojas y Rubén Valencia solfeo.

Un día que descansaba de estudiar piano en un salón de la escuela, me encontré al maestro Matus y me pidió le diera vueltas al pianista Serrano quien le acompañaría el concierto en Re mayor de Tchaikovsky. Eso fue un miércoles y el viernes sería el recital en la Sala Silvestre Revueltas de la propia escuela. Para mí fue muy impactante tener ese contacto con esa obra tan de cerca. A partir de ahí dediqué mi vida a la música en cuerpo y alma.

Jesús: ¿Cómo se pasó a la viola?

Patlán: Se fue el maestro Bernal Matus y en su lugar llegó el maestro Luis Sosa, aproximadamente en 1965. El profesor Sosa habló conmigo y me dijo: “violinistas hay

muchos ¿no te gustaría cambiarte a viola? No hay violistas, seguramente tendrás más éxito”. Yo no lo pensé nada y de inmediato le dije que sí. Con la viola estudié otros tres años y bajo la tutela del profesor Sosa.

Te voy a contar un mal momento que me pasó como alumno en la EPBA en la clase de armonía con el profesor Bonifacio Rojas. El profe tenía la costumbre de aventar la libreta del alumno al fondo del salón cuando no le parecía correcto lo que llevaba de tarea. Porque la cosa era llevar lo que al profe le gustara y no le importaba la propia creatividad del alumno, muy limitado en ese sentido el criterio. Un día quiso aventar mi libreta, yo puse la mano en el cuaderno, no se lo permití y le dije: Creo que usted es un maestro y eso no se debe hacer. Me corrió de la clase y me dijo “tú no mereces estar conmigo”.

Jesús: ¿Cómo se hizo de una viola?

Patlán: En la EPBA había dos tres violas de muy baja calidad y ahí me presentaron una. Cuando llegué a la OSIDEM me dijeron “ese instrumento no te sirve para aquí, te vamos a dar un tiempo para que cambies de instrumento”. Al año y con ayuda del maestro Tarsicio compré mi viola que a la fecha es con la que trabajo.

Jesús: ¿A parte de la EPBA estudio en algún otro lado?

Patlán: Mucho de autodidacta. Tomé clases particulares de análisis de obras musicales con los maestros Tarsicio Medina, Manuel Jorge de Elías Mondragón e indirectamente con Gerhart Muench.

Jesús: ¿Cuánto duró con el maestro Tarsicio?

Patlán: Alrededor de 4 años.

Jesús: ¿Con Manuel de Elías cuanto tiempo estudió?

Patlán: Un año, lo que estuvo en el *Conservatorio de las Rosas*. Yo no fui alumno inscrito, en realidad el maestro me dio la oportunidad de ir de oyente a su clase. Yo tenía muchas ganas de aprender.

Jesús: ¿También alcanzó clases con el maestro Muench?

Patlán: No fui propiamente a tomar clases con Muench, solamente iba a ver que aprendía de observar al maestro. Con el maestro Tarsicio fuimos algunas veces a su casa en Tacámbaro. Muench era un genio, tenía en su casa un piano, papeles pautados por todos lados: en la cama, en el sillón, en la silla, en la mesa, en el piso, en el piano, y en el último rincón de la casa. Su vida en ese momento era escribir música, se pasaba de una obra a otra. A mí no me cabe en la cabeza como hacía 5 o 6 obras al mismo tiempo.

Lo que más se me quedó grabado de Muench, fue lo estricto de su rutina, porque creo que él tenía un reglamento de su vida. El primer día que me llevó el maestro Tarsicio preguntó en cuanto me vio “¿a este muchacho quien lo invitó?” El maestro Tarsicio me presentó como su alumno, por fortuna no me corrió y dijo “los amigos de Tarsicio son mis amigos”.

Jesús: ¿Qué tal hablaba el español el maestro Muech?

Patlán: Muy bien, te digo que era un genio, es lo más grande que he conocido en mi vida.

Jesús: De regreso a usted maestro y después de ver su formación en composición y análisis musical ¿usted ha creado obra?

Patlán: Tengo algunos bosquejos, ninguna obra terminada. Yo tenía una tendencia buena hacia la composición, pero me enfermé del corazón en 1999, me pusieron una válvula en el corazón, todo eso me llevó a hospitales, la operación se realizó en Guadalajara y fue tiempo perdido, ocho meses inactivos para ser exacto, después de ello ya no me dieron ganas de componer.

Jesús: ¿Tocó en algunas agrupaciones musicales fuera de la OSIDEM?

Patlán: Toqué un buen periodo en tríos, con repertorio popular. Te voy a contar que lo difícil era que me aguantaran el ritmo de trabajo, yo siempre fui muy ambicioso de aprender lo más que se pudiera. Siempre quería más y mis exigencias eran muchas, tanto que terminaba por estresar el ambiente de los tríos y se desintegraban por mi frenética conducta del deseo de aprender. Mi carácter siempre fue muy serio, formal y altamente disciplinado, no cualquiera me aguanta a la fecha.

En un tiempo intentamos una orquesta de cámara con algunos músicos de manera particular pero solo duramos 6 meses ensayando, nunca nos presentamos en público y se deshizo.

También formé parte como músico invitado a un grupo de cámara que tenía el maestro Tarsicio para amenizar misas en las iglesias. Yo fui muy cercano al maestro Tarsicio, me tomó como un hijo y yo como a un padre, andábamos para todos lados juntos y me regaló toda su experiencia musical.

Jesús: ¿Tuvo algún trabajo fuera de la música?

Patlán: Antes de músico fui panadero, profesión de mi padre, ahí se ganaba poco dinero.

Jesús: ¿Cómo y cuándo es su entrada a la OSIDEM?

Patlán: Fue en el año de 1882. Don Eligio Hernández (salvadoreño) violista de la OSIDEM tuvo un accidente en una gira de la orquesta por el norte del país, lo atropellaron y sus pies resultaron dañados. Esa fue la causa de su salida de la OSIDEM y de ahí se creó la necesidad de un violista en la orquesta.

Al regreso de esa gira el profesor Roberto Herrera, le habló de mí al maestro Tarsicio. Le dijo que había un joven estudiante de la EPBA que tenía poco de haber iniciado el estudio de la viola y que tal vez podría ser de utilidad en la OSIDEM. El maestro Tarsicio pidió que me llevaran.

Cuando me dijo el maestro Roberto que fuera, acepté a sabiendas de lo grande que era una sinfónica y lo pequeño de mi conocimiento como violista, no estaba preparado, me dio pánico. El día de la cita me fui a esconder a los baños de la EPBA muy asustado, escuché cuando me andaban buscando, pero no salí. Al día siguiente cuando llegué a la escuela ya me estaba esperando el maestro Roberto para llevarme, no me quedó alternativa y fui.

Me presentaron ante el maestro Tarsicio y lo primero que yo dije fue: “maestro yo no sé tocar nada”. El maestro Tarsicio dijo muy sereno: “Quien nació enseñado”. Le dio la instrucción a Pepe Arredondo de poner una silla para mí e inició mi primer ensayo en la orquesta. Yo estaba muy nervioso, no me sentía tranquilo, de hecho, no logré tocar una sola nota.

A partir de ahí me llamaba el maestro Tarsicio todos los días después del ensayo a la oficina. Al segundo ensayo me preguntó el maestro Tarsicio “¿cómo se sintió?” Yo contesté la verdad y dije; mal maestro, muy mal “¿Cuántas notas tocó?” como dos maestro “¿ayer no las tocó

verdad? Mañana va tocar otras dos y pasado otras dos, va bien, no se preocupe”. Así pasó el tiempo y lentamente fui tomando experiencia.

Jesús: ¿En ese periodo lo contrataron, le pagaron algo?

Patlán: No, nada, estuve haciendo méritos un año tres meses. En esa situación estuvimos yo, Carlos Cuin, Isabel Hernández, y otros dos que no me acuerdo, 5 en total. El maestro Tarsicio nos tuvo toda la paciencia necesaria para que nos hiciéramos buenos en la propia orquesta.

Jesús: ¿Eso quiere decir que el maestro Tarsicio tenía definido una postura constructiva, de ayuda y de apoyo?

Patlán: Si, la idea del él era, arrímense si quieren que les ayude, pero nadie quería.

Jesús: ¿Cuál fue su primer programa en la OSIDEM?

Patlán: Mi primer concierto fue en el Templo de San José, el *Réquiem* de Verdi, yo de panadero no tenía para comprar el uniforme. El maestro Tarsicio me compró el traje y zapatos, me vestí en el mismo templo antes del concierto. Yo estoy muy agradecido con el maestro Tarsicio, desde que me llamó a la orquesta, me puso a estudiar partituras, me vistió, me dio clases y muchos consejos de vida, para mi él es una persona especial y única.

Jesús: ¿Cuándo le dieron su base y cómo fue?

Patlán: En 1984 me mandaron llamar a en la oficina, me presentó un papel el maestro Tarsicio y me dijo “fírmele”. Yo tomé el papel y lo firmé, el maestro me dijo “¿Qué no lo va leer?” yo le dije, me imagino que es quedarme o irme, pues la que sea la haré sin problema. Ese documento fue mi base en la OSIDEM. El maestro terminó diciendo: “Aquí solo hay dos reglas que hay que seguir: 1. Al director hay que respetarlo sea quien sea y 2. Estudiar la música que está en el atril.”

Jesús: ¿Cómo le supo el cobro de su primera quincena?

Patlán: El día que firmé mi base me dio el maestro Tarsicio dos mil pesos en efectivo como ayuda por el año tres meses que fui de meritorio. Para mí fue mucho dinero, no sabía qué hacer con tanto. En la panadería ganaba dieciocho pesos, imagínate nada más.

Jesús: ¿Aun estando en la OSIDEM estaba en la panadería?

Patlán: Tenía que, no ganaba nada. En la mañana iba a la orquesta y en la panadería con mi padre de 4 de la tarde a 4 de la madrugada, todos los días de la semana.

Después de un tiempo le dije a mi padre que yo no iría jamás a la panadería. Me la pasé sin dinero un buen tiempo, los maestros Daniel Cadena y Nicolás Morales luego me invitaba un café y un pan, me ayudaron mucho.

Jesús: Maestro, he observado en usted una bondad muy grande, un espíritu de ayuda al prójimo incomparable, me parece que es parte de su personalidad ¿de dónde surge?

Patlán: De niño fui muy pobre, tuve todas las carencias que puedas imaginar, todos los deseos incumplidos. Eso me lleva a que, si hoy veo un deseo en un próximo y puedo, le doy dinero para que lo cumpla. En mi colonia si veo un niño con deseos de un pan, se lo compro.

Jesús: ¿A parte de tocar la viola cuál es su pasatiempo favorito?

Patlán: Una vez que tuve dinero, me dediqué a comprar música, en mi casa tengo mucha, después de muchos años ya es una gran biblioteca. Me gusta analizarla, ver su forma musical, la instrumentación, la textura, el estilo, la armonía y todos sus componentes.

Con una parte de la música que tengo, fácilmente podría hacer todo un año de conciertos sinfónicos sin repetir una sola obra.

Jesús: ¿A lo largo de su trayectoria en la OSIDEM que nos puede decir de los directores titulares?

Patlán: Para mí, solamente hay dos directores que han sido los mejores en la OSIDEM: Tarsicio Medina y Eduardo Sánchez, los demás han sido de paso. Consiguieron dinero para los músicos de la orquesta y ellos se preocuparon por los músicos en toda la extensión de la palabra.

Jesús: De mi parte sería todo maestro ¿algo que quiera agregar?

Patlán: Estoy muy agradecido con toda la gente de mi alrededor, buenos o malos, altos o bajos, son mis compañeros de trabajo. Por último, diré que siempre hay que buscar aprender algo nuevo.¹¹

Cuauhtémoc Silva Abad



Imagen 119. Cuauhtémoc Silva Abad.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Jesús: ¿Cuándo y dónde nació?

Cuauhtémoc: 28 de enero de 1867 en San Ángel Zorumucapio, municipio de Ziracuaretiro, Michoacán, México.

Jesús: ¿Nos podría decir el nombre de sus padres y a qué se dedican?

Cuauhtémoc: Guillermina Abad García y Guilebaldo Silva Méndez. Mi mamá se dedica al hogar y mi padre es campesino.

¹¹ José Luis Patlán Montero, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 4 de septiembre del 2018. El maestro Patlán murió de un infarto el día 21 de agosto de 2020 en Morelia Michoacán. Aún era trabajador activo de la OSIDEM. Fue velado en la funeraria Gayosso y enterrado al día siguiente a las 11 de la mañana. Entrevista a Luis Ramos Torres, 21 de agosto de 2020.

Jesús: ¿Cuál es nombre se sus hermanos?

Cuauhtémoc: Sandra Luz, Alma Alicia, Víctor Manuel, Guilebaldo y Rosa Ireri. Yo fui el mayor de todos.

Jesús: ¿Alguien de sus hermanos se dedicó a la música?

Cuauhtémoc: No, solamente yo.

Jesús: ¿Dónde y cuándo realizó sus estudios?

Cuauhtémoc: La primaria la hice en mi pueblo en la Escuela José María Morelos. La secundaria fue en la Escuela Secundaria Federal Moisés Sáenz en Tingambato, Michoacán. La preparatoria la intenté en Uruapan, Michoacán en la Preparatoria Eduardo Ruiz, pero la abandoné en el segundo año por irme a estudiar música a Morelia. En la EPBA estudié música, tres años de computación aplicada en el Instituto Michoacano de Computación en Morelia y finalmente estudié por tres años Purépecha en el Departamento de Idiomas de la UMSNH.

Jesús: ¿Cómo se inició en la música?

Cuauhtémoc: Parte de la cultura en mi pueblo es aprender a tocar un instrumento de banda de viento a corta edad. Un día de reflexión familiar, mi tío Porfirio Abad le dijo a mi mamá “porque no lo mandas a solfear” y así fue; me inicié en el solfeo a los 7 años de edad, en un ambiente familiar, mi primo Luis Motuto Silva me dio mis primeras clases. Primero me enseñó con lecciones que él mismo realizaba en el momento bajo su inspiración, posteriormente abordamos el Método Hilarión Eslava.

Jesús: ¿Cuándo y cómo decidió venirse a estudiar a la EPBA en Morelia?

Cuauhtémoc: No recuerdo bien si fue en 1985 o un año después. En vez de inscribirme en la prepa, me fui a Morelia y me inscribí en la EPBA. Lo hice sin avisar en la casa, ya cuando se enteraron se enojó mi padre y me dijo dentro de una regañada muy intensa: “¿a qué le tiras estudiando música?”

Jesús: ¿Una vez que llegó a Morelia como estudiante dónde vivió?

Cuauhtémoc: Después de una búsqueda de cuartos en renta, llegué a la casa en la calle Mártires Tacubaya número 130, esquina con Benito Juárez y García Pueblita en el centro histórico. El dueño de la casa era el señor José Saenz Silva. No era nada de mí, aunque por el apellido pareciera.

Jesús: ¿Cuántos años duró en la EPBA?

Cuauhtémoc: Solamente tres años. No había licenciatura, era un nivel Técnico Vocacional, no lo terminé.

Jesús: ¿Qué maestros le dieron clases?

Cuauhtémoc: Solfeo I Mario Magaña Linares, Apreciación Musical Eduardo Montes, Coros Norberto Agüeros, Solfeo II José Guadalupe Herrera Covarrubias, Solfeo III y Armonía Bonifacio Rojas Ramírez y Trombón Anacleto García Mateo.

Jesús: ¿Aparte de la OSIDEM a que agrupaciones musicales ha pertenecido en toda su trayectoria a la fecha?

Cuauhtémoc: Solamente he pertenecido a dos bandas de mucha estabilidad en mi pueblo. Inicié en la *Banda Melchor* en el año de 1974. Para el año de 1983 formamos la banda *Universo* y abandoné la primera banda. Hoy en día soy el único músico fundador que sobrevive y funjo como director.

Jesús: Se ha dedicado a la enseñanza de la música ¿Dónde, cuándo y que materias?

Cuauhtémoc: Muy poco, apoyé en los principios de la década de los noventa unos cursos de música que organizaba la UMSNH en Tingambato. Duré tres años dando clases de trombón y yo aproveché para tomar armonía. Ese proyecto fue el antecesor de lo que hoy en día es el *Centro de Capacitación Musical de Tingambato CECAM*.

En el 2019 recibí la invitación para dar clases en el Centro de Capacitación Musical de San Ángel de creación nueva, Solamente colaboré tres meses, ya que por mis actividades de la vida no me fue posible continuar.

Jesús: ¿Cuándo entró a la OSIDEM?

Cuauhtémoc: El primero de noviembre de 1988.

Jesús: ¿Platíquenos cómo fue su entrada?

Cuauhtémoc: Yo había venido a Morelia a estudiar música en la EPBA. Estudié tres años y el cuarto ya no lo terminé, me regresé a mi pueblo San Ángel Zorumucapio, Michoacán. Un día en mi pueblo recibí una llamada en la caseta en la plaza del centro. Fue a darme el aviso el señor que la atendía y me dijo que me comunicara a la oficina de la OSIDEM. Yo fui a la caseta y hablé a la orquesta. Me dijeron que el maestro Antonio Tornero había sido nombrado recientemente director titular de la OSIDEM y la orquesta no contaba con trombón tercero ni tuba, que por lo menos, el maestro Tornero, quería el tercer trombón, para tener la sección completa y me pidieron que me presentara en el Teatro Ocampo.

Al día siguiente de la llamada telefónica, me fui a Morelia y me presenté a la OSIDEM. Me llevaron a lo que hoy es la “Sala de Ensayos Bonifacio Rojas”, que en ese tiempo era una cancha de básquetbol, sin techo, además por cierto, había un transformador de energía eléctrica.

Jesús: ¿Qué edad tenía maestro?

Cuauhtémoc: 20 años. Juntaron en esa cancha algunos principales en el intermedio del ensayo para que me escucharan tocar y valorar si podía ser de utilidad en la orquesta. Llegaron poco a poco los maestros: Alfredo Granados (fagot), Antonio Aguilar (clarinete), Rubén Mercado (trombón), Ángel Bedolla (trompeta), Javier Bautista (concertino) y Antonio Tornero (director).

Primero me preguntó el maestro Tornero ni nombre y dónde había estudiado música. Después le pidió al bibliotecario José Luis Mendoza, trajera la siguiente música de trombón: *Obertura Guillermo Tell*, de Rossini, *El Huapango*, de José Pablo Moncayo y la *Obertura Urraca Ladrona*, de Rossini. Me pidieron que tocara, hice lo que pude, con los nervios y música nueva para mí, no me fue tan bien, además Guillermo Tell en llave de Do en cuarta línea, me paralizó, yo nada más leía la llave de fa.

Después me pidieron que tocara una escala de Do mayor, Do menor natural, armónica y melódica y para finalizar algunos arpeggios. Ahí si me fue bien, logré tocar lo que me pidieron. Esto fue a mediados de octubre de 1988. Al término de la audición me dijeron que me darían

un periodo de prueba de tres meses y me sugirieron me integrara a la segunda parte del ensayo.

Recuerdo perfectamente que estaban ensayado el *Réquiem*, de Fauré y la *Obertura Trágica*, de Brahms. El maestro Tornero me presentó a la orquesta y pidió a la sección de trombones me apoyaran.

Jesús: ¿Quiénes estaban en los otros dos trombones?

Cuauhtémoc: Los maestros Rubén como principal y Julio Estrada en el segundo. Este último al poco tiempo pidió un permiso y jamás regresó. Se le casó un hijo en Chicago Illinois y se fue con él.

Jesús: ¿De dónde era el trombonista Julio Estrada?

Cuauhtémoc: De Santa María Huiramangaro, Michoacán, entre Pátzcuaro y Uruapan

Jesús: ¿Cuál fue su primer concierto?

Cuauhtémoc: Justamente para ese *Réquiem* en Catedral de Morelia. Después de mi primer ensayo, el maestro Tornero me preguntó si quería tocar ya, yo le dije que sí, y me integré de inmediato.

Yo no tenía traje, lo manifesté y me dijeron “ponte un pantalón negro, una camisa blanca, un suéter negro y listo”. Yo no tenía dónde quedarme a dormir, me quedé 15 días en una banca en la central camionera de Morelia.

Después el señor Manuel (el bigotón) velador del Teatro Ocampo, me dio permiso de quedarme a dormir en un sofá dentro de un camerino del Teatro Ocampo. Por supuesto ello fuera del reglamento, de hecho, me pidió que no dijera nada, ya que lo metería en problemas, hoy lo menciono como agradecimiento, la verdad fue de mucha ayuda para mí. Yo viví en el teatro por cuatro meses y en cuánto me llegó mi pago retroactivo del salario, renté un lugar para vivir.

Jesús: ¿Recuerda cómo fue el día que le dieron su base oficialmente?

Cuauhtémoc: Fue el primero de noviembre en el concierto de Pátzcuaro, Michoacán, justamente en mi segundo concierto en la OSIDEM. Es decir que mi periodo de prueba

solamente fue de quince días y el primer concierto en Catedral. Yo me sentí muy feliz. Recuerdo que el gerente de la orquesta; Vladimir Valdez, me llamó en particular antes del concierto y me dijo: “Por instrucciones del maestro Tornero, a partir de hoy usted tiene su base en la OSIDEM”. En ese entonces el jefe de personal Marco Antonio Bribiesca, me apoyó para reunir todos los documentos para mi alta en Gobierno del Estado.

Jesús: Muy interesante ¿alguna experiencia dentro del atril que le gustaría compartir?

Cuauhtémoc: Un día en un concierto en la *Sinfonía No. 5*, de Beethoven, estaba muy cansado y no tenía parte hasta el cuarto movimiento. Me quedé casi dormido, pero el maestro Rubén me despertó cuando iba terminar el tercer movimiento y logré tocar mis partes sin problema.

Jesús: ¿En cuanto al maestro Tornero como director que nos podría decir?

Cuauhtémoc: Muy buen director, tenía un carácter muy fuerte, de hecho, él se fue por problemas con la orquesta. Para que te des una idea te voy a contar un caso: Un día enojado le dijo al cornista Eduardo Antonia Sastre (el Paisanito) “usted no toca bien, eso la música no se lo va perdonar” y el maestro también le contestó. Así como ese, varios casos, muy tenso el ambiente, yo iba llegando, en realidad solo observaba asustado.

Jesús: ¿Del maestro Juárez Lincoln que nos puede decir?

Cuauhtémoc: Su especialidad era dirigir coros, no tanto una sinfónica. Su éxito fue programar la Guerra de las Galaxias. También tuvo problemas con la OSIDEM, fue un déspota, muy agresivo y no lo toleró la OSIDEM. En un concierto en Uruapan, la orquesta ya no quería que él dirigiera. En toques se le habló al maestro Mario Rodríguez Taboada, quien por cierto había sido subdirector adjunto del propio Juárez, pero ya había renunció bajo el argumento de no salir de acuerdo con el titular.

Ya instalados en el ex-cine en Uruapan, faltaban 15 minutos para iniciar el concierto, el maestro Juárez con la lista de asistencia en mano andaba preguntando músico por músico si tocaría en el concierto o no. Todos ya nos habíamos puesto de acuerdo y francamente le dijimos que si dirigía el maestro Mario sí tocaríamos. Mientras tanto el maestro Mario estaba tras la cortina esperando el momento. Finalmente, ese concierto lo dirigió el maestro Mario y fue la salida del maestro Juárez.

Jesús: ¿Del maestro Ibarra que nos puede decir?

Cuauhtémoc: Fue un director que se la llevó de a muertito, muy tranquilo, conciertos esporádicos y muchos días libres. Demasiado relajado su carácter y la orquesta tomó un ritmo tranquilo. Nos decía en un martes: “parece que no hay recurso, nos vemos hasta el siguiente lunes” y en la siguiente semana igual, incluso fueron más días libres que de trabajo.

Jesús: ¿Cómo fue su salida?

Cuauhtémoc: La relajación también cansó a la OSIDEM, eso sí, tardó mucho en reaccionar la orquesta, pero al final se hizo un oficio por parte del sindicato para solicitar el cambio de director y lo firmó la mayoría de integrantes. En ese periodo nuestro delegado sindical fue el clarinetista Marco Antonio Bribiesca. Después de ello el maestro anunció su salida al frente de la orquesta antes del inicio de un ensayo.¹²

Aristeo Gómez Sevilla



Imagen 120. Aristeo Gómez Sevilla.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Jesús: ¿Cuándo y dónde nació?

¹² Cuauhtémoc Silva Abad, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 13 de abril del 2018.

Aristeo: 3 de septiembre de 1953 en Irapuato, Guanajuato, México.

Jesús: ¿Cuál fue su primer contacto con la música y a qué edad?

Aristeo: Desde niño siempre me llamaron la atención los conjuntos musicales en las fiestas familiares. Ver un mariachi para mí era muy agradable y ponía mucha atención en como tocaban, en especial a los que tocaban violín.

Ya en la Escuela Secundaria Técnica número 63 de Irapuato, en la materia de educación artística, me tocó aprender guitarra popular, con el profesor Arturo Velázquez. La guitarra fue mi primer instrumento en la vida.

En ese mismo periodo de secundaria ya me gustaba la idea de estudiar música, lo manifesté abiertamente en la familia y mi hermano mayor Francisco me dijo: “termina la preparatoria y después te vas a estudiar música y si no te gusta te cambias de carrera”. Ahí se metió esa idea en mi cabeza. Así lo hice, terminé la preparatoria y me fui a estudiar música profesionalmente.

Jesús: ¿A dónde?

Aristeo: A mis 18 años me fui a la Ciudad de México y me inscribí en violín en la *Escuela Nacional de Música* de la UNAM.

Jesús: ¿Usted recibió el apoyo moral y económico de sus padres? Lo menciono porque es muy común que los padres se opongan a que el hijo estudie música, no le ven mucho futuro.

Aristeo: Sí, por supuesto, me dieron todo el apoyo.

Jesús: ¿Quiénes fueron sus profesores de violín?

Aristeo: En toda mi vida académica solamente fueron dos. Inicié con el profesor italiano Ivo Valenti, con el que estuve seis años. El segundo fue un suizo Jan Dobzelewsky dentro de la misma *Escuela Nacional de Música*, con un periodo de un año en México.

Incluso fui ayudante del profesor Jean con niños en la misma escuela por seis meses. El profesor Jean me cambió toda la técnica violinística, que en realidad fue con la que toqué el resto de mi vida. Después de un tiempo en México el maestro Jean regresó a Suiza. Se fue a formar una pequeña orquesta de cámara y dar clases de violín en el Conservatorio.

El profesor Jean nos hizo la invitación directamente a 4 alumnos y después a otros dos, en total 6, para estudiar en Suiza. Por su puesto que si nos fuimos. Yo dejé la *Escuela Nacional de Música*. Estuve en Suiza solamente por un año y me regresé a México.

Jesús: ¿Se fue a estudiar de manera particular o se inscribió a alguna escuela?

Aristeo: Las dos cosas, me inscribí al *Conservatorio de Neuchâtel* y trabajamos en la casa del maestro Jean las clases de violín. Nunca nos cobró pos sus honorarios y nos atendía a todos los que fuimos en su casa. En el conservatorio tomé tres materias: reforzar el solfeo, armonía y contrapunto.

Jesús: ¿Cómo le hizo con el idioma?

Aristeo: Tomé un curso de francés en México por dos meses antes de irme, la verdad no fue nada. Al llegar a Suiza, entramos a un curso de francés, ahí si ya en forma. Lentamente tomé el francés y logré entender lo necesario para mi estancia.

Jesús: ¿Qué edad tenía cuándo se fue a Suiza?

Aristeo: 27 años.

Jesús: ¿Qué pasó cuando regresó a México?

Aristeo: A mis 28 años me regresé a México, me traje mucho material e instrucciones de mi profesor de violín Jean para trabajar. Todo muy sistematizado por semanas y meses. Me instalé en México, pero no soporté el ritmo de vida, el transporte y la multitud. Decidí regresar a Irapuato. A los dos meses de estar en mi casa paterna me di cuenta que había plazas disponibles para violín en la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*, apliqué una pequeña audición y por fortuna me quedé.

Jesús: Me surge una duda ¿terminó de estudiar en la *Escuela Nacional de Música* en México?

Aristeo: No terminé, me faltaron 5 materias en total para cubrir los créditos, si llegué al octavo semestre de licenciatura, que era el último, pero por irme a Suiza ya no terminé.

Jesús: ¿Cómo fue la audición en la *Sinfónica de Guanajuato*?

Aristeo: Solamente me escuchó el director Frausto Rodríguez y listo, no hubo convocatoria, yo le hablé con anterioridad por teléfono y me dio cita para escucharme tocar. Toqué el

primer movimiento del *Concierto No. 3*, de Mozart y algo a primera vista que me puso el maestro.

Jesús: ¿Le dieron plaza directamente o contrato y que le pareció el salario?

Aristeo: Me dieron plaza directamente y el sueldo me pareció muy bien. Yo soltero y siempre de estudiante, imagínate, cualquier sueldo era mucho.

Jesús: ¿Cuánto tiempo duró en la *Orquesta de Guanajuato*?

Aristeo: Cinco años, en mi estancia en Guanajuato me tocó ver la creación de la *Orquesta Filarmónica del Bajío* en 1986, me tocó ser miembro fundador. Por invitación me pasé a esa orquesta y abandoné la *Orquesta de la Universidad de Guanajuato*. Quiero decirte que después esa orquesta se pasó a Querétaro y actualmente ahí sigue.

Jesús: ¿Quién fue el director titular de la *Orquesta Filarmónica del Bajío*?

Aristeo: Sergio Ismael Cárdenas Tamez

Jesús: ¿Cuántos años permaneció en la *Orquesta Filarmónica del Bajío*?

Aristeo: Fue muy poco, año y medio.

Jesús: ¿Después de esto qué siguió en su vida?

Aristeo: Me fui a la Casa de la Cultura en Irapuato de funcionario, estuve al frente de la sección de música por un año. A parte de administrar, también impartí clases de violín y solfeo. Había cursos de clarinete, piano, guitarra popular entre otras materias. También hicimos algunos grupos de cámara pequeños: violín y pino, clarinete y piano. En realidad, no había para más.

Jesús: Después de ser funcionario en su tierra natal ¿Qué pasó en su vida?

Aristeo: Fue cuando me vine a Morelia, a la *Orquesta Sinfónica de Michoacán*.

Jesús: ¿Cómo fue su llegada a Morelia?

Aristeo: En mi estancia en la *Orquesta Filarmónica del Bajío* conocí a Antonio Tornero, él fue por un tiempo subdirector en esa orquesta. Me enteré cuando lo nombraron titular en la OSIDEM. Como ya lo conocía, me animé y vine al Teatro Ocampo para hablar directamente

con Tornero. Le pregunté si había oportunidad de trabajar en la orquesta como violinista, de inmediato me contestó que sí.

Jesús: ¿Eso quiere decir que su llegada a la OSIDEM fue por el interés del director titular en ese momento?

Aristeo: Fueron dos cosas, por un lado; que ya conocía al maestro Tornero, y, por el otro; la ciudad de Morelia, es muy bella y tranquila, además que está cerca de Irapuato.

Jesús: ¿Audicionó para su incorporación?

Aristeo: Fíjate que no, el maestro Tornero confió plenamente en mi trayectoria. Me dieron solamente un contrato, no fue la base. Eso entre 1987 y 1988.

Jesús: ¿Qué pasó después?

Aristeo: Llegó Alfredo Ibarra como subdirector de Tornero. En ese entonces también nombraron director titular a Ibarra en la *Orquesta Sinfónica de Aguascalientes*. Nos invitó a dos, tres para irnos allá. Total, que si acepté y estuve dos años en Aguascalientes. También fue de contrato.

Jesús: ¿Cuánto duró en Morelia bajo contrato antes de irse a Aguascalientes?

Aristeo: Un año.

Jesús: ¿Después de sus dos años en Aguascalientes que pasó?

Aristeo: Me regresé a Morelia, ya estaba Juárez Lincoln de titular. Te voy a contar que un día fue a dirigir de invitado a Aguascalientes y aproveché para preguntarle si había oportunidad de trabajar en la OSIDEM, me dijo que sí, que cuando quisiera podía ir a hacer audición. Me coordiné para ir a Morelia y pasé la audición. Fue así como me regresé a la OSIDEM, de contrato nuevamente.

Jesús: ¿Qué tocó en la audición?

Aristeo: El primer movimiento del *Concierto No. 3*, de Mozart, y el *Preludio de la Partita No. 3*, de J. Bach para violín solo y algo que me puso a primera vista. En la audición estuvieron como jurado el maestro Juárez y todos los principales de la sección de cuerdas de

la OSIDEM: Jesús René Veiga Miranda, Elena Goriná, Oleg Vassiliev y Víctor Josiefovich Mironov.

Jesús: ¿Cuánto tiempo estuvo de contrato por segunda vez en la OSIDEM?

Aristeo: Tres años, en ese periodo salió Juárez y vi llegar de titular a Alfredo Ibarra. Ya nos conocíamos muy bien. Fue en ese periodo de Ibarra cuando nos otorgaron la plaza a varios que estábamos bajo contrato.

Jesús: Usted tuvo la oportunidad de estar en varias orquestas en México, la pregunta es ¿por qué terminó en Morelia, si pudo haberse quedado en cualquiera otra?

Aristeo: Es la ciudad más agradable a mi gusto de las que conocí, además de que el nivel musical no está lejos de las que había participado, yo quería vivir en Morelia definitivamente.

Jesús: Ahora que ya está pensionado, le pregunto ¿se arrepiente de haber dedicado su vida musical a la OSIDEM?

Aristeo: Por supuesto que no, la ciudad es bella, el clima muy agradable, el ambiente musical bueno, hay una cercanía con Irapuato y todo es perfecto en Morelia para mí.

Jesús: ¿Qué nos podría decir de Juárez cómo director?

Aristeo: Una persona con muchas ganas de trabajar, él siempre se auto denominó autodidacta en la dirección orquestal. Según yo, tomó clases con Sergio Cárdenas, además de algunos cursos de dirección. Siempre demostró un placer por trabajar.

Jesús: ¿Del maestro Ibarra díganos algo?

Aristeo: Un hombre muy enjundioso, con muchas ganas de trabajar, muy amable, muy amigable y de buen humor. Al maestro Ibarra le faltó el ingrediente que da la naturaleza para ser un director absoluto, con eso se nace, a mi parecer. Por ejemplo, a Miguel Ángel García si lo dotó la naturaleza con ese don, solo para dar un ejemplo de lo que te estoy diciendo.

Jesús: ¿De Eduardo Sánchez?

Aristeo: Con ganas de hacer muchas cosas. Su problema fue que imponía su criterio por encima de todo lo demás. Fue un gran luchador por la orquesta, consiguió muchos beneficios económicos en la OSIDEM. Logró tener una orquesta grande, muchos extras y muchos

becarios. Hizo muchos conciertos y salidas, consiguió hacer la primera gira internacional de la OSIDEM.

Jesús: ¿Cómo y cuándo se pensionó en la OSIDEM? Lo pregunto por qué sabemos que no cumplió con sus años de servicio

Aristeo: Hice 22 años como trabajador de base. Todavía no me jubilo en el Seguro Social, sigo pagando mis cuotas de manera personal, bajo la Modalidad 40. Por supuesto con aportaciones superiores a las que haría el Gobierno. Eso me llevará a obtener una jubilación más alta y mi calidad de vida será mejor. Para entrar a la Modalidad 40 necesitas como uno de los requisitos: baja del empleo, fue mi caso en la OSIDEM. En Pensiones del Gobierno del Estado si me pensioné, ahí si recibo ya mi pensión. Ya solamente es cuestión de tiempo para jubilarme en el Seguro Social, para poder disfrutar de mi ultimo periodo de vida.

Jesús: ¿Cuántos años tiene planeado estar pagando las cuotas de Seguro Social?

Aristeo: Uno decide los tiempos, yo en lo particular, tengo pensado hacerlo mínimo dos años, pero si aguanto más tiempo, es posible que lo extienda, te repito todo con la idea de tener una mayor jubilación.

Jesús: ¿Recuerda la fecha exacta de su baja en la OSIDEM?

Aristeo: Si, fue a partir del 16 de noviembre del 2017. Ahí se acabó mi relación laboral con la OSIDEM.

Jesús: ¿Cuáles son sus planes como violinista y de su vida en general ahora?

Aristeo: De violinista nada, estoy completamente en descanso. De vida en general, estamos pensando cambiar nuestra residencia a la ciudad de Aguascalientes, ahí vive familia de mi esposa.

Jesús: De mi parte seria todo maestro ¿algo que quiera agregar?

Aristeo: La convivencia con los compañeros en las giras es muy agradable, hay tiempo para socializar, ya que en la vida normal en los ensayos no hay oportunidad. Hacer un amigo real es difícil, yo en la OSIDEM puedo mencionar a uno: el violista Gerardo Medina.¹³

Martín Martínez Maravilla



Imagen 121. Martín Martínez Maravilla.
Fuente: Tomada por Jesús Gutiérrez Guzmán.

Jesús: ¿Cuándo y dónde nació?

Maravilla: El 30 de enero de 1948 en San Pablo Atlazalpan, Estado de México, aunque en realidad yo me desarrollé en Irámuco, Guanajuato.

Mi padre se había ido al Estado de México con uno de sus tíos de nombre Epigmenio, quien tenía una pulquería, dónde empleó a mi padre. El sueldo era muy bajo, pero llevaba su tuba y rápido se relacionó con los músicos de la localidad, para ganar más dinero.

¹³ Aristeo Gómez Sevilla, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 24 de mayo del 2018.

Posteriormente entró a una banda militar. Ensayó por quince días continuos, justamente antes de una presentación. Ahí se suscitó un problema, no tenía dinero para comprar el uniforme y decidió no presentarse. Una tristeza grande para mi padre.

Su contacto fue el clarinetista Sabas, de quien no recuerdo su apellido. Al volverlo a ver le cuestionó a mi padre porque no había ido a la presentación y mi padre le explicó. Sabas le ofreció a mi padre se fuera a vivir a una casita que tenía en San Pablo Atlazalpan, Estado de México y le dijo: “ahí hay tres bandas, seguro entras en una, además de cuidar mi casa”. Al llegar mi padre a San Pablo se puso a cortar el pelo, llevaba su equipo y rápido se colocó como tubista en una banda de viento.

Después llegó el Circo Ataide a San Pablo y fue contratado como tubista, se fueron de gira varios meses, con toda la familia, hasta que yo estaba por nacer y decidieron regresar a San Pablo para que mi mamá diera a luz en un lugar estable. Al año y medio después de mi nacimiento nos regresamos a Irámuco, todo por los deseos de mi madre.

Jesús: ¿Cuál es el nombre de sus padres y a qué se dedicaron?

Maravilla: Irene Maravilla Carmen y Antonio Martínez Barrera. Mi madre se dedicó al hogar y mi padre se dedicó en el racho a sembrar y también a la música, fue tubista de la *Banda del Estado de Michoacán*.

Jesús: ¿Cuántos hermanos fueron?

Maravilla: Rosendo, yo fui el segundo, Francisco, Moisés, Antonio y finalmente Guadalupe, la mujercita de la familia. Todos vivos en la actualidad.

Jesús: ¿Alguno de sus hermanos se dedicó a la música?

Maravilla: Rosendo tocó la batería en un grupo del pueblo muchos años. Posteriormente hice una banda de viento que se llamó Hermanos Martínez, ahí se integraron todos mis hermanos, menos la mujercita.

Jesús: ¿Cuál es el nombre de su esposa e hijos?

Maravilla: Mi esposa se llama Ana Villaseñor Cesar de Acuitzio del Canje, me casé cuando tenía 23 años. Mis hijos son: Jaime, Virginia quien murió de insuficiencia renal a sus quince años, Georgina, Alejandro, Cecilia, Fabiola que murió a los diez meses de nacida y Martín.

Jesús: ¿Cuántos de sus hijos se dedicaron a la música?

Maravilla: Alejandro y Martín, los dos tocan el saxo. Ambos están en la *Banda la Alteñita* de Morelia.

Jesús: En cuanto a sus estudios académicos ¿Cuáles realizó?

Maravilla: De niño no hice nada, ya hasta de adulto estudié la primaria en educación para adultos en la Escuela Morelos, ahí por el Templo de Capuchinas. Lo hice por mi propio gusto, en realidad nadie me lo exigió nunca. Recibí mi certificado de primaria y fue un logro personal.

Después ya encarrilado, me inscribí en la Nocturna en Avenida Michoacán. Ahí realicé primero y segundo grado de secundaria, mi ritmo de padre de familia no me permitió terminar el tercer año. Eso fue todo lo que hice.

Jesús: ¿Cómo se inició usted en la música?

Maravilla: Mi padre era tubista de la Banda de Irámuco de sus tíos. Bajo ese ambiente y sin darme cuenta comencé a tocar, como si fuera parte de la actividad normal en el hogar. Inicié en el saxo a los 8 años. Solo se hace armonía con ese instrumento, para mi representaba hacer pocas notas repetidas y con un ritmo sin variación, muy accesible para iniciar en una banda.

La propia banda contrataba un profesor que venía a dar clases de solfeo con el método “*Hilarión Eslava*” a un grupo de 15 muchachos, yo entre ellos. Fueron varios profesores los que dieron clases, no recuerdo sus nombres. Al que no entonaba lo mandaban a las percusiones.

En un tiempo corto nos comenzaron a integrar a la banda, primero en ensayos y ya después en las presentaciones.

Jesús: ¿Recuerda que tipo de repertorio tocaban?

Maravilla: Oberturas, pasos dobles, vals, schottisch y marchas.

Jesús: ¿Cómo fue su llegada a Morelia?

Maravilla: Mi papá comenzó a ser invitado como tubista en varias bandas de Michoacán, iba y venía, como especie de suplente: Tacícuaro, San Nicolás Obispo, Capula y Zirahuén. Ello lo relacionó con los músicos de la *Banda del Estado de Michoacán*. Un día le dijeron que ocupaban un tubista en la *Banda del Estado*. Fue como mi padre ingresó a esa institución musical.

Primero se vino solo mi papá a Morelia, para probar como se sentía. El director de la banda era el maestro Ramón Hernández. A los tres meses de trabajo pasó un incidente, te lo voy a contar:

Había un músico que actuaba como brazo derecho de director, José Ramírez, alias la Chiva. Era una especie de capataz y hacían actos que no agradaban a los integrantes de la banda. Tenía la mala costumbre de dar de baja a músicos de palabra, pero no ante gobierno. Esto permitía cobrar ese sueldo y por supuesto no lo reportaban para darle un uso personal. En ese periodo pagaban cada 5 días con un tarjetón.

Entonces la Chiva le dijo a mi padre “a partir de mañana no te presentas, estas dado de baja por tu aliento alcohólico”. Mi padre se había tomado unos tragos, por lo que no opuso resistencia y se fue con la idea de no regresar. Volvió con nosotros de nuevo en Irámuco. Así transcurrió un año completo, de pronto inesperadamente le mandaron llamar de la Banda del Estado de Michoacán, de nuevo la Chiva le dijo “que te presentes a la banda, que ahí sigue tu plaza”. Mi papá regresó e inmediatamente a los 5 días recibió su quinta, ya que nunca estuvo dado de baja oficialmente.

Mi padre dijo que ya se iba a Morelia, pero mi madre ya no estuvo dispuesta a quedarse en Irámuco y nos instalamos toda la familia en Morelia de manera definitiva. Fue así como llegué a Morelia.

Jesús: ¿Cuántos años tenía usted y a dónde llegaron?

Maravilla: Yo tenía 10 años y llegamos a casa del tío Jesús de mi papá, era trabajador de la Estación de Ferrocarriles y su casa era de madera, ahí mismo en los ferrocarriles. Después de algunas semanas rentó una casa en la colonia el Porvenir.

Jesús: ¿Cuándo llegó a Morelia que hizo, ya que estaba en edad de estudiar?

Maravilla: De escuela nada, más bien trabajé y toqué en varias bandas el saxo. Nos fuimos con mi hermano mayor a trabajar de ayudantes de albañil a las obras del Seguro Social en la Avenida Madero y el Templo de la Mater Dolorosa que lo construyeron casi a la par. Así estuve de los 12 a los 15 años. Para esto yo miraba a mi papá con los uniformes de la *Banda del Estado* muy elegante, eran uniformes militares. Ahí se originó mi deseo por entrar en la *Banda del Estado*, yo quería verme con la imagen de elegancia de mi padre.

Jesús: ¿Si entró a la *Banda del Estado*?

Maravilla: Un día mi padre me dijo “¿quieres entrar a la *Banda del Estado*? Ocupan en el saxo a un músico. Yo de inmediato respondí que sí. Me llevó con el brazo derecho del director; José Ramírez y me dijo: “preséntate el lunes al ensayo”. Yo contaba con 15 años.

Me dieron un uniforme de algún músico que habían dado de baja y me quedó muy grande. Yo me sentí muy feliz, estaba cumpliendo mi sueño. Me prestaron un corno antiguo para que lo usara y lo mejor fue mi primera quinta de 30 pesos. Al recibir dinero, bastante para mí, me dije, ya encontré mi destino. Fue así como entré a la *Banda del Estado*.

Jesús: ¿Cuántos años permaneció en la Banda del Estado?

Maravilla: Siete años. Yo estuve un tiempo en la *Banda del Estado* y en la OSIDEM. Pero hubo un ajuste y nos dijeron que no podíamos estar cobrando en dos mismas instituciones de gobierno. Once músicos estábamos en esas mismas condiciones, entonces llegó el momento de elegir entre la banda o la sinfónica y que además nos darían un sueldo que correspondía a la suma de ambas agrupaciones. Por supuesto yo me fui a la OSIDEM.

Jesús: ¿Cómo entró a la OSIDEM?

Maravilla: Fue muy chistoso, ya estaba tocando en la *Banda del Estado* y Jesús Mercado me buscó y me dijo “oye hay un corno en la OSIDEM y el maestro Bonifacio dice que vallas”.

Si lo hice y me prestaron un corno. Fui a ensayar en las tardes, no había problema con la *Banda del Estado*, ya que eran en la mañana los ensayos, todo encajaba perfecto.

En la OSIDEM conocí al maestro Santiago Hernández, él fue quien me enseñó a tocar el corno, también los compañeros Jesús Mercado y Eduardo Antonio Sastre me ayudaron.

A los dos meses de ensayos, el maestro Bonifacio me llamó a la oficina y me pidió mis datos personales. Para el día lunes 3 de febrero de 1972, y al término del ensayo el maestro Bonifacio fue conmigo en persona a Palacio de Gobierno a darme la plaza en la OSIDEM con el funcionario Guadalupe Espitia.

Jesús: ¿Cuándo entró a la OSIDEM le dieron uniforme?

Maravilla: No, yo me compré un traje negro. Hasta que Tarsicio fue titular recibí mi primer uniforme oficial y por los comentarios de los músicos con mayor antigüedad, parece que nunca antes habían recibido, lo que significa que fue la primera vez que dieron uniforme en la OSIDEM.

Jesús: ¿Nunca le dio por estudiar en la EPBA?

Maravilla: Si, me inscribí solamente un año, me dio clases Salvador Prospero de solfeo, incluso llegué a tocar con su Ballet. No fue mucho de mi interés y lo dejé.

Jesús: Ahora centrémonos en su desarrollo en la OSIDEM ¿Cómo entró el maestro Tarsicio de subdirector y después de titular?

Maravilla: El maestro Tarsicio tuvo un mecenas, la señora Guadalupe una alta funcionaria del gobierno y que para ese entonces estaba en el DIF. Ella lo apoyó para su entrada a la orquesta, para que se fuera estudiar a Alemania y para que finalmente se quedara de director titular en la OSIDEM.

El puesto de subdirector no existía en la orquesta, lo crearon exclusivamente para el maestro Tarsicio. Al maestro Bonifacio no le pareció bien esa situación, lo sintió como una imposición que ponía en riesgo su titularidad. Al final se quedó de titular el maestro Tarsicio y dejaron fuera al maestro Bonifacio.

Jesús: ¿Cuándo usted llegó a la OSIDEM dónde ensayaban y en qué horario?

Maravilla: Ensayábamos en la parte de arriba, justo dónde está la actual cafetería, lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 de la tarde. Posteriormente el maestro Tarsicio hizo las gestiones legales para que la orquesta ensayara en el foro del teatro y también cambió los ensayos por la mañana todos los días.

El maestro Tarsicio implementó la figura del jefe de personal, por lo regular se tomó a un músico de la misma orquesta para que fungiera con ese cargo, después eso cambió.

Jesús: ¿Que nos puede decir del maestro Tarsicio?

Maravilla: Tiene un carácter muy fuerte, altamente disciplinado y muy estricto. Musicalmente bien formado, yo siempre le guardé mucho respeto.

Jesús: ¿Del maestro Héctor Quintanar que nos puede decir?

Maravilla: Tenía sus ratos buenos y malos, como cualquier persona. Regularmente lo ponía de mal humor la falta de apoyo por parte del gobierno, poco presupuesto y bajo interés en la orquesta por parte del Poder Ejecutivo. En lo que yo estuve jamás vi un interés por ninguna autoridad que ayudara a nuestro desarrollo de manera real.

Jesús: Díganos su opinión sobre Antonio Tornero

Maravilla: Tornero llegó con mucha fuerza y con muchas promesas. Trajo unos cuerdistas rusos a la orquesta y los llenó de privilegios. El discurso que manejó Tornero, fue que los rusos darían clases a los demás integrantes de la orquesta para subir el nivel. El maestro Tornero había traído un grupo de rusos, pero en México se los dejaron y tuvo que traer otros. Al salir Tornero de la OSIDEM, solamente se quedó la violinista Natalia y los demás se fueron.

El maestro Tornero logró acercarse a la familia de los Ramírez aquí en Morelia, donde sacó un apoyo económico grande, con eso pagó buenos solistas en los conciertos de la OSIDEM.

Jesús: Háblenos de Juárez Lincoln

Maravilla: Él si era muy enojón y déspota, en un tiempo corto se echó encima a la orquesta, quien se unió para pedir su destitución. El pobre no duró y en la dirección muy deficiente, constantemente se perdía en la partitura, no sabía dónde iba tocando la orquesta.

Jesús: Del maestro Alfredo Ibarra ¿Qué nos puede decir?

Maravilla: Duró más de 10 años, tres sexenios diferentes de gobernadores, él no hacía gran cosa, solo lo mínimo con lo que había, nunca dio problemas a los gobiernos, por eso duró muchos años. Pocos ensayos, pocos conciertos y muchos días libres para los músicos. Ibarra se iba a sus huesos fuera de Michoacán y a la OSIDEM la dejaba en la banca sin actividad. Incluso hubo conciertos dónde ensayaba Raymundo de lunes a jueves y el maestro Ibarra solo llegaba el viernes al ensayo general y en la noche hacia el concierto.

Jesús: Jesús: ¿En qué año se jubiló de la OSIDEM?

Maravilla: Me jubilé el 15 de mayo del 2014 y le heredé mi plaza a mi hijo Martín, quien en la actualidad está en las filas de la OSIDEM con el corno francés.

Jesús: Por mi sería todo maestro ¿desea agregar algo?

Maravilla: Primero te voy a platicar una anécdota: Al inicio de un concierto del periodo de Bonifacio Rojas, entró al escenario el director, se paró en el *pódium*, espero un momento prologado y con lujo de observación en los músicos para que estuvieran listos para iniciar el concierto. Una vez que consideró Bonifacio que estaba todo listo para iniciar, levantó su mano derecha y en eso se escuchó la voz de un muchacho entre el público con fuerza: “éntrale buey”, fue un momento bochornoso.

Por último, deseo que a la OSIDEM se le brinde la importancia que se debe por parte de las autoridades correspondientes en el Estado de Michoacán. Que tomen con seriedad al arte musical y le den el apoyo que verdaderamente necesita para crecer. Que no permitan su extinción, veo pocos músicos ahora, cuando debería ser lo contrario.¹⁴

Esas fueron las 11 entrevistas realizadas. Se tiene la seguridad que significan un testimonio directo de los atrilistas que dieron sus vidas musicales a una orquesta que ha sobrevivido a la actualidad. Ello ha de servir como memorias históricas para dar testimonio al futuro.

¹⁴ Martín Martínez Maravilla, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, Michoacán, 19 de abril del 2018.

V

Desarrollo Artístico y Operativo de la OSIDEM

V. 1. Breve reseña de solistas en su paso por la OSIDEM

Los solistas que han participado en la OSIDEM a lo largo de su historia, son una parte importante en la vida musical de Michoacán. En el presente apartado, se verán breves reseñas de cada uno, basados en los programas de mano.¹ Cabe destacar que la información de los solistas, siempre es otorgada por el propio artista. Primero se expondrá a los cantantes en orden alfabético: sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Abigail Bolaños Jiménez (soprano) nació en Morelia, Michoacán. Alumna del Taller de Ópera de la Casa de la Cultura de Morelia. Su profesora de canto es la profesora Guadalupe Góngora. Es una cantante surgida del proyecto que dirige el pianista Alfredo Zamora.²

Alejandra Paprotska (soprano) nació en Polonia. Su educación musical la realizó en su país. Como residente en México se inició en el canto con el profesor Flavio Becerra.³

Alejandra Zavala (soprano) nació en la Ciudad de México el 25 de noviembre de 1972. Realizó una licenciatura en Ciencias de la Educación. A sus 18 años inició los estudios de piano y para 1993 se integró al coro del IMC. Un año más tarde, ingresó al *Conservatorio de las Rosas*, dónde realizó el bachillerato en canto. En 1996 debutó con la *Ópera La Traviata*, bajo la interpretación de Annina, ello acompañado con la Orquesta de Cámara de la UMSNH.⁴

Alice Abadie-Guillemain (soprano). Inició sus estudios en el violoncello a los cinco años de edad, con una extensión de 10 años. A sus 17 cumplidos cambió a la especialidad de canto y en el 2004 obtuvo su título. Llegó a vivir a México gracias al apoyo del director James Demster y ahora hace su vida profesional en la capital Azteca.⁵

¹ Es importante mencionar que no se logró acceder en su totalidad a todos los programas de mano a lo largo de la historia de la OSIDEM, prácticamente significó una misión imposible, ya que no existe un archivo que los resguarde.

² APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 30 de noviembre de 1990, p. 9.

³ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de febrero de 1992, p. 16.

⁴ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, junio de 1997, p. 16.

⁵ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de diciembre de 2008, p. 3.

Alicia Cascante (soprano). Estudió en el *Conservatorio Nacional de Música en México*. A la postre, se fue a estudiar al *Conservatorio Santa Cecilia* en Roma, Italia. Forma parte de la *Compañía Nacional de Ópera en México*.⁶

Ana Cecilia Ramírez Acevedo (soprano) nació en el Estado de Aguascalientes. A sus seis años de edad ingresó como estudiante a la *Escuela de Música Sacra* de Aguascalientes y a los catorce años realizó su bachillerato en la misma escuela. Su licenciatura la hizo en la Universidad de Zacatecas. Como solista ha actuado en México y Cuba.⁷

Carmen García Chavarín (soprano) nació en Guadalajara, Jalisco. Inició el estudio del piano a sus 9 años con el profesor Oliverio Zamora y después estudió la carrera de Instructor Musical en Piano en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Para 1987 ingresó al Coro del Estado de Jalisco y a partir de 1988 pertenece al Taller Independiente de Ópera del profesor Flavio Becerra.

Carolina Vadillo López (soprano) nació en la Ciudad de México. Realizó sus estudios de música en el Conservatorio Nacional de Música. Se ha presentado en algunas óperas puestas en la Ciudad de México y al interior.⁸

Conchita Julián (soprano). Hija de dos grandes cantantes “pasó sus primeros años en Europa” y sus primeros maestros de canto fueron sus padres. En 1978 “ingresó en la Escuela Superior de Canto en Madrid”, España. Sus actuaciones abarcan México y Europa.⁹

Dalia I. Montoya (soprano) nació en Zamora, Michoacán. Inició el estudio del piano a los 7 años. Estudió piano en Monterrey en la Universidad Regiomontana. Formó parte del Coro de la misma universidad. Es alumna del Conservatorio de las Rosas de canto con la maestra Guadalupe Góngora y pertenece al Taller de Ópera de la Casa de la Cultura de Morelia.¹⁰

⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de julio de 1988, p. 11.

⁷ Archivo Personal de Adrián Cruz Pineda (APACP), Programa de mano de la OSIDEM, 11 de febrero de 2005, p. 4.

⁸ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de junio de 1988, p. 13.

⁹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de octubre de 1990, p. 9.

¹⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de febrero de 1992, p. 17.

Encarnación Vázquez (soprano) nació en la Ciudad de México. Estudió canto en el Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce en Aguascalientes. Es una cantante de nivel internacional, ganadora de concursos y premios.¹¹

Florencia Tinoco Weidner (soprano) nació en Guadalajara, Jalisco. Estudió en el Taller Independiente de Ópera en Guadalajara con el profesor Flavio Becerra. Es integrante del grupo *Siglos Pasados* que fundó el guitarrista Enrique Flores. En la actualidad ha cantado en algunas orquestas de México.¹²

Gabriela Rodríguez Bores (soprano) nació en la Ciudad de México. Estudió en la Academia de la Ópera con el profesor Armando Montiel Olvera. Sus actuaciones han sido en México.¹³

Guadalupe Hernández (soprano) nació en Guadalajara, Jalisco. Estudió en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara las carreras de canto y percusiones. Es integrante del Coro del Estado de Jalisco.¹⁴

Guadalupe Millan (soprano) nació en la Ciudad de México. Su licenciatura la hizo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y su maestría en ópera en el Conservatorio de Música de Boston en 1983. Fue profesora en la UNAM en el periodo 1986-1991. Como solista se ha presentado en México, USA y Europa.¹⁵

Guadalupe Pérez Arias (soprano) nació en Guanajuato, Guanajuato, México. Se tituló como cantante de ópera en el Conservatorio Nacional de Música en México. A través de becas estudió en Francia, Italia y España. Sus actuaciones de ópera han sido en México, USA y Europa. Se desempeñó como solista en el Coro de Madrigalistas.¹⁶

Guillermina Higadera (soprano) nació en la Ciudad de México. Hizo su licenciatura en piano y canto en el Conservatorio Nacional de Música en México y posteriormente en la *Hochschule für Musik* de Berlín, Alemania Federal. Es una cantante de ópera internacional.¹⁷

¹¹ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de diciembre de 2008, p. 8.

¹² APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de febrero de 1992, p. 11.

¹³ APMGO, Programa de Mamo de la OSIDEM, 16 de noviembre de 1990, p. 8.

¹⁴ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de febrero de 1992, p. 15.

¹⁵ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de mayo de 1992, p. 8.

¹⁶ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 4 de abril de 1980, p. 2.

¹⁷ APMGO, Programa de Mano de la OSIDEM, 17 de junio de 1988, p. 10.

Irma González (Soprano) realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de México, ahí tuvo la fortuna de recibir clases del profesor Manuel M. Ponce. Su trayectoria hasta el año de 1976 le ha permitido cantar setenta veces la *Novena Sinfonía* de Beethoven.¹⁸

Lourdes Ambriz (soprano) nació en la Ciudad de México. Sus estudios los realizó en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en la Universidad de Hartford, Connecticut. Sus actuaciones la han llevado a todo el continente americano. Forma parte de los grupos *Baúl de Luna* y *Siglos Pasados*. Ha recibido premios como el Margarita Cueto (1980) y el Premio Nacional de la Juventud del CREA.¹⁹

Mabel Téllez (soprano) nació en Salamanca, Guanajuato el 29 de enero de 1969. Hizo una licenciatura en diseño industrial en la Universidad del Bajío. Es profesora en la Escuela de Diseño de la Universidad de Guanajuato. Destaca entre sus actuaciones de solista su debut en mayo de 1995 en la ópera *La Traviata* en el papel de Flora Betvoix en el Teatro Juárez y con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.²⁰

María Garza (soprano) nació en Monterrey, Nuevo León. Estudió en la Universidad de Nuevo León con el profesor Oscar Garza Treviño. Hizo una licenciatura en Artes Teatrales en la Universidad de los Ángeles, California (UCLA). Después, estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música en México. En 1988 obtuvo el premio Carlo Morrelli.²¹

María Katzarava (soprano) nació en la Ciudad de México en 1984. Inició sus estudios de piano y violín a los tres años con sus padres y debutó como cantante a los 19. A sus 24 años de edad ganó el primer lugar en OPERALIA 2008. A partir de ahí su éxito se hizo mundial y es una de las sopranos importantes en el mundo.²²

María Luisa Rangel (soprano) nació en México e inició sus estudios de piano a los doce años. Entre sus profesores de canto se encuentran Walter Davis y Fernando Alonso, entre

¹⁸ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de septiembre de 1977, p. 3.

¹⁹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 10 de noviembre de 1989, p. 10

²⁰ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, junio de 1997, p. 13.

²¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de noviembre de 1989, p. 10.

²² APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 6 de marzo del 2008, p. 12.

otros. En 1946 se hizo cantante exclusiva de la XEW. Su circulación artística se ha desarrollado en México, Canadá y USA.²³

Martha Hilda Contreras González (soprano) nació en Salamanca, Guanajuato. Es estudiante del Conservatorio de las Rosas en Morelia en la carrera de canto con la profesora Guadalupe Góngora y pertenece al *Taller de Ópera de la Casa de la Cultura de Morelia*.²⁴

Martha Saldaña (soprano) nació en la Ciudad de México. Se tituló como cantante solista en el Conservatorio Nacional de México. Hizo estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Rymky Korsakov de Leningrado y en la ciudad de Londres, Inglaterra.²⁵

Mónica Ruiz Moreno (soprano) originaria de Pátzcuaro, Michoacán, México. A sus diez años se inició en la música con clases particulares de piano. A sus quince primaveras ingresó formalmente como alumna en la EPBA. Finalmente hizo su licenciatura en canto en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán.²⁶

Olivia Gorra (soprano) nació en Coatzacoalcos, Veracruz. Sus estudios musicales fueron en la Escuela de Valores Artísticos A.C. en su ciudad de nacimiento, en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Ciudad de México y en *The Manhattan School of Music* en Nueva York. En el 2000 ganó el concurso internacional Traviata y actualmente se presenta como solista en México y EE. UU.²⁷

Rosa María Diez Hidalgo (soprano) nació en la Ciudad de México. Estudió en las siguientes escuelas de música: Conservatorio Nacional, Escuela de Música Vida y Movimiento y en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático en Viena. Es profesora en el Conservatorio Nacional de Música en México.²⁸

²³ Archivo Personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros (APMJSB), Programa de mano de la OSIDEM, 28 de julio de 1973, p. 4.

²⁴ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de febrero de 1992, p. 17.

²⁵ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de junio de 1990, p. 4.

²⁶ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de septiembre de 1994, p. 16.

²⁷ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de octubre de 2009, p. 4.

²⁸ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de octubre de 1990, p. 10.

Violeta Dávalos (soprano) nació en la Ciudad de México. Estudió flauta desde sus 7 años en la Escuela Nacional de Música. Para 1985 se cambió a la carrera de canto con el profesor Enrique Jaso. Debutó en 1989 y a partir de ahí se ha presentado en todo México.²⁹

Zulyamir López Ríos (soprano) nació en la Ciudad de México. Inició el estudio de la música en casa con sus padres. Después, Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México. Sus actuaciones han sido en México y Europa.³⁰

Débora Ocaranza (mezzosoprano). Una moreliana apasionada por el canto, su educación musical la adquirió con el maestro Bernardo Bautista. Es integrante del coro del IMC y del Octeto Vocal de la UMSNH.³¹

Estrella Ramírez (mezzosoprano). Debutó en 1977 por invitación de la Orquesta Filarmónica Autónoma de México en el papel de Amneris de la Ópera Aida. A partir de ahí se ha presentado en algunas otras presentaciones de óperas en México.³²

Guadalupe Góngora (mezzosoprano) nació en Monterrey, Nuevo León. Se inició en la música con maestros particulares en Morelia, Michoacán. Se tituló en el Conservatorio Nacional de Música en México. En su actuar musical, perteneció a las siguientes instituciones: Compañía de Ópera Nacional de México, Dirección de Difusión Cultural del Instituto Politécnico Nacional, UNAM, Casa de la Cultura de Morelia y Conservatorio de las Rosas.³³

Guadalupe Solórzano (contralto) nació en Morelia, Michoacán, México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México. Seguidamente ingresó a la Academia de la Opera del INBA. Realizó un curso de perfeccionamiento en Milán, Italia con los maestros Rosita Salagaray, Franco Patané y Aroldo Fornasari. En sus actuaciones destaca la del Liceo en Barcelona, España.³⁴

Lesbia Domínguez (mezzosoprano) nació en Zitácuaro, Michoacán. Bajo clases particulares se inició en guitarra y piano. Su vida activa como cantante la ha llevado a participar como

²⁹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de junio de 1991, p. 6.

³⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de julio de 1988, p. 12.

³¹ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, junio de 1997, p. 11.

³² APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 7 de junio de 1988, p. 11.

³³ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de mayo de 1992, p. 7.

³⁴ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de julio de 1973, p. 5.

solista en Morelia y México. Realizó sus estudios de canto en la Casa de la Cultura y el Conservatorio de las Rosas de Morelia.³⁵

Ma. Dolores Zavala Esparza (mezzosoprano) nació en Aguascalientes el 14 de marzo de 1972. Su inicio en la música fue en la Escuela Diocesana de Muisca Sacra en Aguascalientes. Para 1990 ingresó al Conservatorio de las Rosas a la carrera de piano.³⁶

Margarita González (contralto) destacan en su carrera varios discos hechos en Europa con compositores latinoamericanos, como Silvestre Revueltas, Blas Galindo y Salvador Moreno por mencionar algunos. Ganó en París Francia el primer premio de interpretación de música francesa. Sus actuaciones musicales han sido en México, USA, España y Francia.³⁷

María Luisa Tamez (mezzosoprano). Estudió en la Escuela Superior de Música de Bellas Artes en la Ciudad de México y en el Instituto Cardenal Miranda. En 1981 ganó el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, hecho que le abrió su carrera en todo México y el mundo. Forma parte de los cantantes de ópera de la *Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA*.³⁸

Martha Félix (mezzosoprano) nació en Monterrey, Nuevo León. Es una cantante de ópera que ha recorrido México, EE. UU. y Europa. Ha cantado al lado de Plácido Domingo.³⁹

Miglena Sanova (mezzosoprano) nació en Bulgaria. Se tituló en canto en la Academia de Música de Sofía. Ha cantado en Bulgaria, Alemania, Europa y México.⁴⁰

Alberto Hamin (tenor). Desde 1958 participa en los elencos de ópera nacional e internacional del Palacio de Bellas Artes de México.⁴¹

Alfonso Navarrete (tenor) nació en Sonora. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 1979 fue contratado por la *Compañía Nacional de Ópera de Bulgaria*. Se ha

³⁵ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de septiembre de 1994, p. 17.

³⁶ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, junio de 1997, p. 12.

³⁷ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de septiembre de 1977, p. 3.

³⁸ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de octubre de 2009, pp. 5 y 6.

³⁹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 29 de noviembre de 1991, p. 8.

⁴⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de febrero de 1992, p. 12.

⁴¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 29 de noviembre de 1991, p. 10.

presentado en América y Europa. También, forma parte de la Compañía de Ópera en México.⁴²

Amador Cortés Medina (tenor) nació en Tangamandapio, Michoacán. Estudió en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Posteriormente estudió en el Instituto Pontificio de Música en Roma, Italia.⁴³

Ángel Ruz (tenor) nació en Guadalajara, Jalisco. Inició sus estudios de canto de manera particular en su natal ciudad. Es ganador de concursos nacionales e internacionales.⁴⁴

Arturo Hernández Ávila (tenor) moreliano de nacimiento. En 1987 ingresó a estudiar canto en la EPBA con el maestro Norberto Agüeros. Ha tomado cursos de perfeccionamiento ofertados dentro del Festival Internacional de Música en Morelia. Fue miembro del *Taller de Ópera de la Casa de la Cultura* con la maestra Guadalupe Góngora.⁴⁵

Arturo Valencia (tenor). Inició sus estudios en 1982 en la carrera de Instructor de Música en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Su actividad artística la desempeña con el apoyo del Departamento de Bellas Artes de Jalisco.⁴⁶

Carlos Gutiérrez Ojeda (tenor) Nació en Morelia, Michoacán. Realizó sus estudios musicales en las siguientes escuelas: Escuela Nacional de Música de la UNAM, Academia de la Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y en Milán, Italia con Vittorio Piccinini. Sus actuaciones han sido en México.⁴⁷

David Robinson (tenor) nació en la Ciudad de México. Estudió una licenciatura en Administración de Empresas y el canto lo emprendió bajo clases particulares. Participa en la *Compañía Nacional de Ópera* desde el año 1988.⁴⁸

⁴² APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de junio de 1988, p. 10.

⁴³ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de julio de 1973, p. 6.

⁴⁴ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de diciembre de 2008, p. 9.

⁴⁵ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de septiembre de 1994, p. 17.

⁴⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 16 de noviembre de 1990, p. 7.

⁴⁷ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de junio de 1988, p. 12.

⁴⁸ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de octubre de 1990, p. 11.

Edgar Villalva Arreola (tenor) nació en Morelia, Michoacán. Fue integrante de *Los Niños Cantores de Morelia* por seis años. Terminó su licenciatura en el Conservatorio de las Rosas y actualmente vive en la Ciudad de México.⁴⁹

Enrique Julca Medrano (tenor) nació en Lima, Perú. Se graduó en 1991 en el Conservatorio Nacional de Música de Lima, Perú. Radica en México y pretende consolidarse como un tenor importante.⁵⁰

Fernando Mejía (tenor) nació en Lagos Moreno, Jalisco, México. Estudió en la Escuela Superior de Música Sacra de Guadalajara, Jalisco. Su maestra de canto fue Irma González. Fue solista de Coro de la UNAM.⁵¹

Flavio Becerra (tenor) nació en Guadalajara, Jalisco. Debutó a sus 22 años con la *Novena Sinfonía*, de Beethoven. Es ganador de concursos nacionales e internacionales. Sus actuaciones en la ópera son en América y Europa.⁵²

Humberto Jorge Aguilera (tenor) nació el 3 de julio de 1882 en Aguascalientes, Aguascalientes. Un melómano por naturaleza con una formación de cursos particulares con profesores de canto de trayectoria notable en México. Entusiasta y aventurero en concursos nacionales de canto y recitalista constante en su estado natal.⁵³

Ignacio Clapés (tenor) nació en León, Guanajuato, México. Formó parte como integrante en la *Compañía Nacional de Ópera* en México, solista del coro de la UNAM, y del Coro de Madrigalistas.⁵⁴

Isaac Salinas (tenor). Inicio sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de la Habana, Cuba y terminó en el la Escuela Superior de Música del INBA en 1976. Se ha presentado en México, EE. UU y también en Israel.⁵⁵

⁴⁹ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de octubre de 2006, p. 5.

⁵⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 25 de agosto de 1992, p. 5.

⁵¹ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 4 de abril de 1980, p. 5.

⁵² APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de junio de 1991, p. 7.

⁵³ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 11 de febrero de 2005, p. 5.

⁵⁴ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de septiembre de 1977, p. 4.

⁵⁵ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de julio de 1988, p. 10.

Jorge Lagunes (tenor) nació en México. Inició el estudio del canto con su padre y después con Irma Gonzales en el Conservatorio Nacional de Música en México. Es miembro de la *Compañía Nacional de Ópera* en México.⁵⁶

José Guadalupe Reyes Carmona (tenor) nació en la Ciudad de México. Se inició en el Coro Infantil de la Basílica de Guadalupe. Después, estudió en el Instituto de Liturgia, Música y Arte Cardenal Miranda. Sus presentaciones abarcan óperas en la Ciudad de México.⁵⁷

Leonardo Villeda Díaz (tenor) Nació en la Ciudad de México. Sus estudios musicales los llevó a cabo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 1997 recibió la Medalla Mozart. Sus actuaciones como solista son en México EE. UU. y Europa.⁵⁸

Librado Alexander Anderson (tenor). Debutó en noviembre de 1977 en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en la *Ópera el Barbero de Sevilla*. Se ha presentado en las diferentes representaciones de ópera en la Ciudad de México.⁵⁹

Mario de Hoyos (tenor) nació en la Ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de la Ciudad de México con la profesora Irma González. En 1986 se fue a vivir a la República Federal Alemana. Es miembro del *Ensamble de la Deutsche Oper Berlin*.⁶⁰

Mario Monge (tenor) nació en Monterrey, Nuevo León. Es un cantante de ópera que ha cantado en México, EE. UU. y Europa. Realizó Estudios de perfeccionamiento de canto en Italia con el profesor Arrigo Pola.⁶¹

Mauricio Rabago P. (tenor) nació en la Ciudad de México en 1958. A sus 8 años inició el estudio de la música en la Escuela Nacional de Música, se graduó como cantante en el Conservatorio Nacional de Música en México y después se fue a estudiar a Alemania en 1882. Es miembro fundador del *Octeto Juan D. Tercero*.⁶²

⁵⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de julio de 1988, p. 12.

⁵⁷ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de febrero de 1992, p. 14.

⁵⁸ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de octubre de 2009, p. 7.

⁵⁹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de noviembre de 1989, p.12.

⁶⁰ APJGG, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de octubre de 1991, p. 7.

⁶¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 29 de noviembre de 1991, p. 8.

⁶² APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de febrero de 1992, p. 15.

Raúl Hernández (tenor) nació en Chapala, Jalisco. Se inició en la música con su padre. Hizo sus estudios en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Guadalajara. Es integrante de los Solistas Ensamble del INBA.⁶³

René Velázquez Díaz (tenor) nació en 1967 en la Ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México. Es miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes en México.⁶⁴

Roberto Salazar Román (tenor) nació en Morelia. Abogado y melómano. Fue alumno del profesor Alfredo Zamora Valencia. Ha dado recitales al interior del estado de Michoacán. Su repertorio abarca arias de ópera, napolitanas canciones mexicanas y españolas.⁶⁵

Arturo Barrera (barítono) nació en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y el Conservatorio Nacional de Música del INBA. Se ha presentado en todo México.⁶⁶

Arturo Nieto (barítono) nació en Salvatierra, Guanajuato. Hizo sus estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música en México y después en la Facultad de Música de la UNAM. Pertenece a la *Compañía de Ópera de Bellas Artes* de México.⁶⁷

Celso Chávez Mendoza (Barítono) nació en Angangueo, Michoacán. Hizo sus estudios en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. En 1942 recibió su licencia en canto gregoriano y en 1951 su magisterio en composición.⁶⁸

Daniel Cervantes Peredo (bajo) nació en la Ciudad de México. Se inició en la Escuela Nacional de Música en México y después en Bulgaria con la maestra Penka Guekova. Es integrante del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y diversos ensambles.⁶⁹

Fernando López (barítono) nació en la Ciudad de México. Estudió la carrera de canto y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Destacan como sus profesores

⁶³ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 30 de noviembre de 1990, p. 8.

⁶⁴ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de julio de 1988, p. 12.

⁶⁵ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 11 de septiembre de 1998, p.5.

⁶⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de julio de 1988, p. 11.

⁶⁷ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de julio de 1988, p. 10.

⁶⁸ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de julio de 1973, p. 7.

⁶⁹ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de diciembre de 2008, p. 12.

Rodolfo Halffter y Julio Estrada. Sus actuaciones son en México en papeles principales de óperas.⁷⁰

Gabriel Mijares (barítono) nació en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Música UNAM y en 1982 en el Guildhall School of Music. De ahí se fue a estudiar con Virginia Borroni en Milán, Italia.⁷¹

Guillermo Ruiz (barítono). Su inicio en el estudio del canto fue en la agrupación coral *Solistas Ensemble del INBA* de la ciudad de México. Su actividad como solista la realiza en todo México y constantemente toma clases maestras a nivel internacional.⁷²

Humberto Pazos (bajo) nació en Colombia. Estudió en Bogotá con el profesor Matías Morro. Radica en México desde 1948 animado por la soprano Mercedes Coraza. Ha cantado en el continente americano.⁷³

José Rosendo Flores (bajo) nació en Monterrey, Nuevo León. Estudió en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Se ha presentado en algunos estados de México y EE. UU.⁷⁴

Josué Cerón (barítono). Sus estudios de licenciatura los realizó en el Conservatorio Nacional de Música. Es un mexicano que se encuentra residente en Filadelfia en la prestigiosa *Academy of Vocal Arts*. Sus actuaciones han sido en América y Europa.⁷⁵

Juan Antonio Orta Mares (barítono) nació en Dolores Hidalgo, Guanajuato en 1971. Es alumno de canto de la profesora Guadalupe Góngora en el Conservatorio de las Rosas y participa en el *Taller de Ópera d la Casa de la Cultura* de Morelia.⁷⁶

Luis Alberto Cansino (barítono) nació en Madrid, España. Terminó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música en España (1988). Ha Cantado en España y México.⁷⁷

⁷⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de octubre de 1990, p. 11.

⁷¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de junio de 1988, p. 12.

⁷² APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de octubre de 2009, p. 8.

⁷³ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de noviembre de 1989, p.13.

⁷⁴ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de febrero de 1992, p. 13.

⁷⁵ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de diciembre de 2008, p.11.

⁷⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de febrero de 1992, p. 9.

⁷⁷ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 29 de noviembre de 1991, p. 10.

Luis Girón May (barítono) nació en Guatemala. Estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, Italia. Es ganador de 4 concursos internacionales y lleva 2000 presentaciones en 72 países diferentes.⁷⁸

Manuel Caballero Hurtado (bajo) nació en Chucándiro, Michoacán. Inició en la música con los *Niños Cantores de Morelia*. Fue alumno del profesor Felipe Aguilera. Después, se fue a estudiar a la Escuela Superior de Música de la UNAM. Fue miembro fundador del grupo *Capella Antigua* y es integrante de los *Solistas Ensamble de Bellas Artes*.⁷⁹

Pepe Quintana (barítono) nació en Guadalajara. Estudió en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Es miembro del *Coro del Estado de Jalisco* desde su fundación. También es miembro fundador del *Taller Independiente de Ópera* del maestro Flavio Becerra.⁸⁰

Ricardo Gálvez (bajo) nació en la Ciudad de México. Fue estudiante en la Escuela Superior de Música de la UNAM, Conservatorio Nacional de Música y en la Academia de la Ópera en México. Es miembro del *Coro del Teatro de Bellas Artes* en México.⁸¹

Ricardo López Romero (barítono) nació en la ciudad de México. Su estudio inicial en canto fue en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Su trayectoria está aún en desarrollo, no obstante, ya ha sido solista en varias orquestas de México.⁸²

Ricardo Santín (barítono) nació en Tula Allende, Estado de Hidalgo. Su estudio profesional en la música fue en la Escuela Nacional de Música y después en Conservatorio Nacional de Música en México. Su posgrado en ópera lo hizo en el *Royal College of Music* de Manchester, Inglaterra. Un cantante mexicano de reconocida trayectoria.⁸³

Roberto Bañuelas (Barítono) nació en Camargo, Chihuahua. Se graduó en el Conservatorio Nacional de Música en México. Para 1959 fue parte del *Grupo Nueva Música en México*. En

⁷⁸ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 29 de febrero de 2008, p. 5.

⁷⁹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de julio de 1988, p. 11.

⁸⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de febrero de 1992, p. 15.

⁸¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de junio de 1988, p. 12.

⁸² APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de octubre y primero de noviembre de 2008, p. 6.

⁸³ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 11 de febrero de 2005, p. 6.

1961 formó parte del estreno mundial del *Pesebre* de Pablo Casals. Es un cantante de ópera internacional.⁸⁴

Rogelio Vargas (bajo) nació en la Ciudad Lerdo, Durango. Estudió canto en la Escuela Libre de Música, en la Academia de la Ópera del INBA y el Conservatorio Nacional de Música en México. Desde 1962 ha participado en óperas en México y a nivel internacional.⁸⁵

Rosendo Flores (bajo) Nació en Monterrey, Nuevo León. Estudió en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, con la profesora de canto Nikita Sthorozev. Se ha presentado en óperas en distintas ciudades de México.⁸⁶

Salvador Ginori Lozano (bajo) nació en San Miguel Vindho, municipio de Tula de Allende, Hidalgo en 1969. En su infancia fue parte de los *Niños Cantores de Morelia* 1977-1979. En 1988 ingresó como alumno de canto en la EPBA. Cursó el bachillerato en el Conservatorio de las Rosas y posteriormente la Licenciatura en Musicología. Su Maestría y Doctorado en Artes los realizó en la Universidad de Guanajuato. En la actualidad es profesor investigador de tiempo completo en la FPBA de la UMSNH.⁸⁷

Salvador Macías (bajo) nació en Guanajuato. Estudió música en la Escuela Superior Nocturna de Música. No es muy amplia su trayectoria, pero se ha presentado en algunas orquestas de México.⁸⁸

Stefano de Peppo (bajo-barítono) nació en Bari, Italia en 1960. A sus 8 años ingresó al *Coro Infantil del Teatro Alla Scala* de Milán. Después, ingresó al Colegio Cívico de Música en Milán. En 1987 vivió en Londres, Inglaterra y estudió con David Keren. A partir de 1990 vive en México y es parte de la *Compañía Nacional de Ópera del INBA*.⁸⁹

Hablar de cantantes de ópera es ineludible. Nos parece muy interesante ratificar sobre ópera tomando la ruta de la OSIDEM, aclaramos que no es la única vía en Michoacán, ni tampoco

⁸⁴ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de junio de 1988, p. 11.

⁸⁵ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 10 de noviembre de 1989, p. 12.

⁸⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 30 de noviembre de 1990, p. 8.

⁸⁷ Archivo Personal de Salvador Ginori Lozano.

⁸⁸ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de junio de 1988, p. 12.

⁸⁹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 30 de noviembre de 1990, p. 8.

el único periodo temporal. En una interpretación de las breves reseñas de los cantantes que han pasado por la OSIDEM podemos señalar los siguientes puntos.

1. No encontramos actividad de ópera en la OSIDEM hasta la llegada del maestro Héctor Quintanar como director titular en el año 1986.
2. Morelia a pesar de tener profesores como Felipe Aguilera Ruiz, Celso Chávez y Norberto Agüeros, entre otros, no se encontraron actuaciones de cantantes en representaciones de ópera hasta antes de la llegada del maestro Quintanar a Morelia. El montaje de las primeras óperas por la OSIDEM se hizo con cantantes que se formaban en las escuelas de México.
3. En cuanto a la producción de cantantes de ópera en Morelia y la llegada del maestro Alfredo Zamora y su esposa la cantante Guadalupe Góngora, se inició la formación desde la capital michoacana. Fundaron el *Taller de Ópera en el IMC* y se vieron sus primeros alumnos en participar con la OSIDEM junto a los cantantes formados en la Ciudad de México para 1990.
4. El trabajo que realizó el cantante Flavio Becerra con su Taller de Ópera en Guadalajara, para la producción de cantantes de ópera, también se vinculó a la OSIDEM en el año 1992.
5. Otro elemento en la formación de cantantes de ópera, como también en el montaje de óperas fue la llegada del doctor Juan Hugo Barrero Lastra al Conservatorio de las Rosas (1995-1999). Se podría decir que fue uno de los momentos más importantes de este género en Morelia dentro del siglo XX. La OSIDEM también presentó óperas con los elementos que formó el taller de ópera bajo la dirección del profesor Barreiro.

Ahora corresponde el turno a los pianistas y organistas solistas, instrumentos que hoy en día continúan en el gusto de los michoacanos y mexicanos. Al igual que los cantantes, lo exponemos en orden alfabético en dos bloques, primero los pianistas y después los organistas.

Alain Emmanuel del Real Gallegos (pianista) nació en Tepic, Nayarit. En 1998 ingresó al Conservatorio de las Rosas y en el 2005 se graduó. A pesar de su corta edad, ya se ha presentado en varios estados de México.⁹⁰

⁹⁰ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de junio de 2009, p. 14.

Alexandr Pashkov (pianista) nació en Rusia. Su padre fue concertista y profesor de música. Su licenciatura la realizó en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo (1993), su maestría en Historia y Teoría del Piano, Pedagogía y Ejecución en el Conservatorio Superior de San Petersburgo (1998) y su doctorado en el Conservatorio Petrozavodsk. Es un concertista internacional y actualmente es profesor de piano en el Conservatorio de las Rosas.⁹¹

Alfonso Vázquez (pianista) nació en Zacatecas, México. Inició sus estudios musicales en Zacatecas, después en el Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce de Aguascalientes, siguió en Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yolistli en la CDMX. Sus actuaciones como solista son en México y Cuba. Fungió como director de la Escuela de Música de la Universidad de Zacatecas.⁹²

Alfredo Zamora (pianista) nació en Uruapan, Michoacán. En 1965 terminó sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música en México. En esa misma institución, duró 13 años como profesor de piano. Fue coordinador de Música y Producción en el INBA 1977-1982. Pertenece al grupo de concertistas de INBA y fue director del Taller de Ópera del IMC.⁹³

Ana María Martínez Estrada (pianista) nació en Morelia. Inició el estudio del piano en la EPBA de la UMSNH. Posteriormente, estudió en el Conservatorio Nacional de Música del INBA. Le siguieron a sus estudios su estancia en el Conservatorio de Praga, Checoslovaquia y a su regreso a México ingresó al Conservatorio de las Rosas con el maestro Gerhart Muench. Su circulación como solista ha sido en México, Checoslovaquia y Cuba. Se desempeñó como profesora de piano en el Conservatorio de las Rosas y la EPBA de la UMSNH.⁹⁴

Benjamín Loeb (pianista) nació en Texas EE. UU. Su licenciatura en artes la hizo en la Universidad de Harvard, su Maestría en Música en el Instituto Curtis y su Doctorado en Julliard School. Es un solista internacional y además director de orquesta.⁹⁵

⁹¹ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 16 de marzo de 2007, p. 13.

⁹² APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 7 de abril de 1985, p. 2.

⁹³ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 26 de enero de 1991, p. 7.

⁹⁴ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 01 de diciembre de 1995, p. 4.

⁹⁵ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 20 de mayo de 2005, sin número de página.

Claudia Córdova (pianista) nació en la ciudad de Aguascalientes. Su primer mentor en la música fue su padre a temprana edad. Después, ingresó al Instituto de Bellas Artes de Aguascalientes. Su licenciatura en piano la obtuvo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.⁹⁶

Edison Quintana (pianista) nació en Uruguay. Estudió en su país natal, México, Rumania e Italia. Tiene una circulación internacional como pianista concertista con un repertorio del clasicismo hasta siglo XX. En 1976 se estableció en México para formar parte del desarrollo pianístico en ese país.⁹⁷

Eleonora Teplukhina (pianista) nació en Rusia. Inició sus estudios a sus 15 años en el Conservatorio de Moscú. Es ganadora de premios internacionales y también ha grabado discos con prestigiosas compañías.⁹⁸

Eliseo M. Martínez (pianista) nació en Oaxaca en 1954. Se inició en la música con su padre, posteriormente estudió con los profesores Héctor Rojas, Carlos Vázquez y José Ordóñez en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México. En la actualidad es pianista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.⁹⁹

Félix Villanueva (pianista). Se inició en el estudio del piano con el profesor Manuel G. Tinoco. Como solista se ha presentado en todo México y New York. A partir de 1960 funge como profesor de piano en la Escuela Popular de Bellas Artes. Además, es profesor de piano del Centro Cultural Ignacio Ramírez en San Miguel de Allende, Guanajuato.¹⁰⁰

Felipe Munguía Lozano (pianista) nació en la Ciudad de México y realizó sus estudios formales de piano en el Conservatorio Nacional de Música en México.¹⁰¹

Fernando García Torres (pianista). Sus estudios musicales fueron en México, Alemania y Estados Unidos de Norteamérica. Obtuvo el grado de Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Michigan. Como solista ha actuado en las diversas orquestas de México,

⁹⁶ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de noviembre de 1995, p. 4.

⁹⁷ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM8 de mayo de 1992, p. 6.

⁹⁸ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 13 de junio de 2008, p. 4.

⁹⁹ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 5 de abril de 1974, p. 2.

¹⁰⁰ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 11 de octubre de 1963, p. 4.

¹⁰¹ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 01 de marzo de 1968, p. 2.

Inglaterra y Alemania. Fungió como director de la Escuela Superior de Música del INBA 1985-1990.¹⁰²

Gerhart Muench (pianista y compositor) nació en Dresden, Alemania el 23 de marzo de 1907. Su primer recital lo hizo a sus nueve años. A sus catorce años debutó con el *Concierto No. 2*, de F. Liszt con la Sinfónica de Dresden.¹⁰³

Guillermo Salvador Jr. (pianista) nació en 1959 en la Ciudad de México. Inició el estudio del piano en su casa con sus padres. Se tituló en el Conservatorio Nacional de Música en México y también realizó estudios de economía. Es profesor en el mismo Conservatorio Nacional de piano y música de cámara. Sus presentaciones de solista abarcan diferentes orquestas en México.¹⁰⁴

Gustavo Rivero Weber (pianista) nació en la Ciudad de México. Su educación musical ha sido en las siguientes instituciones: Conservatorio Nacional de Música en México, Curtis Instituti of Music en Filadelfia, EE. UU., y el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Solista en toda la República Mexicana y con una especialidad en conciertos de piano a cuatro manos.¹⁰⁵

Héctor Ocampo (pianista). Se inició en el piano a sus trece años de edad con el profesor Miguel Ángel Bustos. Duró ocho años bajo la enseñanza del pianista Raúl de la Mora. Sus estudios de licenciatura los realizó en el Conservatorio Nacional de Música en México. Es el pianista de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán. Es un solista que lleva sus actuaciones a todo México.¹⁰⁶

Héctor Rojas (pianista). Un solista que ha actuado en todo el continente americano. En 1987 recibió el premio que otorga la Unión de Cronistas de Teatro y Música. Tiene grabaciones de la música de Manuel M. Ponce.¹⁰⁷

Javier Cendejas (pianista) nació en Uruapan, Michoacán en 1943. Su primer mentor en la música fue su padre. Su licenciatura en piano la obtuvo en el Conservatorio Nacional de

¹⁰² APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de septiembre de 1994, p. 12.

¹⁰³ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 21 de octubre de 1977, p. 3.

¹⁰⁴ APMGO, Programa de Mano de la OSIDEM, 9 de noviembre de 1984, p. 3.

¹⁰⁵ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de noviembre de 2007, p. 11.

¹⁰⁶ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 21 de junio de 1996, p. 6.

¹⁰⁷ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 19 sin mes de 1991, p. 2.

Música en México. Posteriormente en el año de 1964 ingresó a la Universidad de Kansas y finalmente su doctorado en piano lo hizo en la Universidad de Indiana. Su actividad musical es principalmente en Estados Unidos de Norteamérica y constantemente en México.¹⁰⁸

Jean François Heisser (pianista) nació en Francia. Pertenece a una tradición familiar musical franco-alemana. Es un solista mundial y también dedicado a la música de cámara. Estudió en el Conservatorio de Paris. A partir de 1991 fue profesor de piano en el Conservatorio de Paris.¹⁰⁹

Joaquín Gabriel Hernández Murillo (pianista) nació en Álamos, Sonora. Inició sus estudios en Álamos, después, se fue a Navojoa con la profesora Bertha Alicia López. Para 1989 terminar su licenciatura en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán. Es profesor del Conservatorio de las Rosas de piano.¹¹⁰

Jorge Noli (pianista) nació en Uruguay. Se inició en la música a sus 5 años. Sus estudios profesionales fueron en los conservatorios Ciprian Porumbescu de Bucarest y Rimsky-Korsakov en Leningrado, Unión Soviética. Es solista en el INBA en México y se ha presentado en América y Europa.¹¹¹

Juventino Arriaga Bucio (pianista) nació en San Pedro Jacuaro, Michoacán (1943). A sus 15 años ingresó a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Fue alumno de los siguientes profesores: Ignacio Mier, Alfonzo Vega Núñez, Roberto Oropeza Licona y Gerhart Muech.¹¹²

Katherine Jacobson Fleisher (pianista). Se graduó en St Olaf College, después estudió en Cleveland Institute of Music y en el Peabody Conservatory of Music. Es una solista internacional, se destaca su actividad como dúo piano y música de cámara. Pertenece al *Duo Fleisher* y con ello viaja en todo el mundo.¹¹³

¹⁰⁸ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 13 de septiembre de 1996, pp. 4,5.

¹⁰⁹ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 21 de septiembre de 2007, p. 6.

¹¹⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 11 de octubre de 1991, p. 4.

¹¹¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de mayo de 1990, p. 5.

¹¹² APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1967, p. 2.

¹¹³ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 20 de junio de 2008, p. 6.

Pedro de la Rosa (pianista) nació en San Martín de las Pirámides, Estado de México. Estudió con la profesora Estela Lechuga y posteriormente con el profesor Jesús Estrada en el Conservatorio Nacional de Música.¹¹⁴

Laura Sosa (pianista) nació en la ciudad de México y obtuvo su título de pianista concertista con mención honorífica en el Conservatorio Nacional de Música en México en 1973. Realizó estudios de posgrado en la Escuela Superior para Artes Teatrales y Música en Viena. A su regreso a México se integró como profesora de piano en la Universidad Veracruzana y realiza conciertos de piano en todo México.¹¹⁵

Lauro Flores (pianista) nació en Puebla, México. Estudió su carrera musical en el Conservatorio Nacional de Música. En 1946 estrenó el concierto en Do de Carlos Jiménez Mabarak en el Palacio de Bellas Artes. En el periodo de 1950-1960 continuó sus estudios en la Academia de Música de Viena y para 1961 regresó a México.¹¹⁶

Leonardo del Castillo Madrid (pianista) “nació en la ciudad de México en 1775”. El estudio de la música lo inició a sus 8 años y debutó un año más adelante. Realizó su licenciatura en piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Su talento lo ha llevado a ser solista en diversas orquestas en México.¹¹⁷

Luz María Puente (pianista). Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México y sus profesores fueron Alberto Montero, Sando Roth y Bernard Flavigny. Ha dado recitales en México, Europa, USA y América del Sur.¹¹⁸

María Antonieta Rodríguez Loeza (pianista) nació en Morelia, Michoacán. Su inicio en el piano fue en la EPBA de la UMSNH, después se pasó al Conservatorio de las Rosas y de ahí, se pasó al Conservatorio Nacional de Música en México. Se ha presentado como solista en diferentes orquestas de México y es profesora de piano del Conservatorio de las Rosas.¹¹⁹

María del Carmen Higuera (pianista) Nació en Mazatlán. Inició sus estudios musicales en su lugar de nacimiento y para 1966 estudió en el Conservatorio Nacional de Música en

¹¹⁴ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 5 de abril de 1974, p. 2.

¹¹⁵ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 16 de mayo de 1992, p. 6.

¹¹⁶ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de noviembre de 1967, p. 2.

¹¹⁷ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de abril de 1996, p. 7.

¹¹⁸ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 4 de octubre de 1991, p. 5.

¹¹⁹ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de julio de 2009, p. 6.

México. Sus profesores de piano fueron José Ordoñez y Gerhart Muench. En 1972 ganó el concurso Música Mexicana Contemporánea. Ha tocado en México, España y Cuba.¹²⁰

María Esther de los Ángeles Chávez Garibay (pianista) nació en Apatzingán, Michoacán. Inició el estudio del piano en su pueblo natal con la profesora Martha I. de Moreno. En Morelia estudió en la Escuela Superior de Música Sagrada con el profesor Gerhart Muench. También estudió en la UMSNH con la profesora Ana María Martínez. Es pianista en la OSIDEM y profesora de piano del Conservatorio de las Rosas.¹²¹

María Luisa Ramos Suárez (pianista) nació en Iguala, Guerrero el 9 de mayo de 1993. Inició su estudio de piano en la Casa de la Cultura de Uruapan a sus seis años de edad. Su primera audición fue en Uruapan a los nueve años. Actualmente estudia en el Conservatorio de las Rosas. A la fecha actual tiene 16 años y seguramente se convertirá en una pianista importante para México.¹²²

Ma. Del Rosario Manzano Sevilla (pianista) nació en Guadalajara, Jalisco. Se inició en el piano a los 8 años con profesores particulares y posteriormente ingresó a la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, con la profesora Carmen Paredo de Flores. Ha sido solista en la Ciudad de México, Guadalajara y Michoacán.¹²³

María Teresa Castrillón (pianista) nació en la Ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México y posteriormente, en la Academia de Música de Viena. Sus actuaciones como solista han sido en México, EE. UU. y Europa.¹²⁴

Marta García Renart (pianista) nació en noviembre de 1942 en la Ciudad de México. Sus profesores de piano fueron los siguientes: Elizabeth Hartman, Baltazar Samper, Francisco Agea, Bernard Flavingny. En 1959 se fue a estudiar en el Curtis Institute of Music de Philadelphia. Ha realizado giras con su hermano cellista Luis García Renart.¹²⁵

¹²⁰ APMGO, Programa de Mano de la OSIDEM, 1 de agosto de 1980, p. 2.

¹²¹ APRGB, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de noviembre de 1999, p. 4.

¹²² APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de julio de 2009, p. 5.

¹²³ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de mayo de 1963, p. 2.

¹²⁴ ABCR, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1966, Ignacio Mier Arriaga: Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen VIII, 1960-1965, sin número de página.

¹²⁵ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1963, p. 3.

Martha Irene Méndez Fernández (pianista) nació en Zamora, Michoacán. Inició el estudio del piano con la profesora María del Carmen Salas. En 1975 obtuvo su diploma en la EPBA. Es profesora de piano en Zamora y recitalista en Michoacán.¹²⁶

Natasha Tarásova (pianista) nació en Ucrania. Inició a estudiar música a los 6 años y tocar en público a los diez. En 1991 se tituló en el Conservatorio Estatal de Odessa, Ucrania. Actualmente radica en México.¹²⁷

Nika Jonicenoka (pianista) nació en Letonia. Su licenciatura en piano la realizó en *Koancertmeister*. Su magisterio en órgano lo realizó en el Pontificio Instituto di Música Sacra en Roma, Italia. Como docente se ha desempeñado en las universidades de Querétaro, Aguascalientes y Michoacán. En la actualidad vive en Morelia, Michoacán y es profesora en el Conservatorio de las Rosas.¹²⁸

Olga Chkourak (pianista) nació en Moscú, Rusia. A sus 7 años se inició en el estudio de la música. En 1990 se graduó del Conservatorio Rimsky-Korsakov de Lenigrado, San Petersburgo. Llegó a vivir a México en 1991, desde 1994 es profesora de piano en el Conservatorio de las Rosas y actualmente es profesora investigadora de tiempo completo en la FPBA de la UMSNH. Su grado académico es de doctora, llevado a cabo en España.¹²⁹

Patricia García Torres (pianista) nació en Tecate Baja California. Realizó sus estudios de licenciatura en el Conservatorio Nacional de Música en México y continuó su posgrado en Nueva York. A su regreso a México se reinstaló en Guadalajara Jalisco, ahí da clases y tiene una carrera de solista en México y Estados Unidos de Norteamérica.¹³⁰

Raúl de la Mora (pianista). Se inició en la música con su padre. Sus estudios formales de piano fueron en el Conservatorio de Música de México. Su actividad como solista la ha llevado en México, la ex Unión Soviética y Estados Unidos de Norteamérica. En 1990 se convirtió en representante único de la Fundación Claudio Arrau en México.¹³¹

¹²⁶ APJGG, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de septiembre de 2003, p. 5.

¹²⁷ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de noviembre de 2007, p. 11.

¹²⁸ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de mayo de 2010, p. 8.

¹²⁹ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 7 de junio de 1996, p. 7.

¹³⁰ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 10 de septiembre de 1999, p. 4.

¹³¹ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 21 de junio de 1996, p. 6.

Raúl Herrera (pianista). Se inició en el piano con su madre, posteriormente se graduó en la UNAM y finalmente estudió en el Instituto de Música de Cleveland. Además, estudió Ingeniería química. A partir de 1980 es profesor de piano en la Escuela Superior de Música del INBA.¹³²

Robert Lehrbaumer (pianista) nació en Austria. Realizó sus estudios musicales en Viena. Un intérprete con circulación mundial en las mejores salas del arte sonoro. Organista y pianista en constantes giras internacionales.¹³³

Rodolfo Ponce Montero (pianista) nació en 13 de febrero de 1945 en la Ciudad de México. En 1953 estudió en la Escuela Superior de Música Sacra de León, Guanajuato. Fue profesor en el Conservatorio de las Rosas en Morelia y en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Entre sus grabaciones discográficas destaca el titulado Presencias, con contenido en su totalidad del compositor Gerhart Muench.¹³⁴

Richard Goode (pianista) nació en New York en 1943. Se inició con la profesora Elvira Ezigeti y Claude Frank. Posteriormente estudió en el Mannes College, para continuar en el Instituto Curtis de Philadelphia. Sus giras han sido en Estados Unidos de Norte América, Canadá y México.¹³⁵

Rubén Valencia Cortés (pianista) nació en Morelia, Michoacán el 21 de mayo de 1937. A sus siete años ingresó al Coro de la Parroquia de la Merced con el profesor Francisco González. Posteriormente, se integró al Coro de Infantes de Catedral y finalmente al Coro de los Niños Cantores de Morelia con el profesor Romano Piccuti. En 1950 se inscribió como alumno en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia y tubo como profesores de piano a los siguientes: J. Jesús Carreño, Ignacio Mier Arriaga y Herhart Muench. Obtuvo su licencia en canto gregoriano (12-03-1954) y magisterio en composición (01-11-1958). Actualmente es profesor en el Conservatorio de las Rosas y maestro de Coro en la Escuela Popular de Bellas Artes desde 1955.¹³⁶

¹³² APRGB, Programa de mano de la OSIDEM, 4 de junio de 1999, p. 4.

¹³³ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de abril de 1992, p. 2.

¹³⁴ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 29 de julio de 1994, p. 16.

¹³⁵ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1963, p. 4.

¹³⁶ APFRT, Programa de Mano de la OSIDEM, 29 de julio de 1960, p. 2.

Son Hye Jung (pianista) nació en Masan, Corea del Sur. Su licenciatura en piano la hizo en la Universidad Nacional de Busan. Posteriormente, realizó su magisterio en órgano en el Pontificio Instituto di Música Sacra en Roma, Italia (2005). Es docente del Instituto de Música Sacra de Guadalajara y de la Universidad de Guadalajara.¹³⁷

Teresa Delgado (pianista) nació en la Ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música. Ha tocado de solista en Europa y México. Es profesora en la Escuela Superior de Música de INBA.¹³⁸

Alfonso Vega Núñez (organista). Estudió en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia, con los profesores Ignacio Mier Arriaga y Miguel Bernal Jiménez. Obtuvo su licencia en canto gregoriano, magisterio en composición y órgano. También, estudió órgano en París, Francia y Roma, Italia. Como docente, se desempeñó en la FPBA. Fue el Organista titular de la Catedral de Morelia. En 1976 recibió la condecoración Generalísimo Morelos. Fue el fundador el Festival Internacional de Órgano en Morelia.¹³⁹

Francisco Javier Hernández (organista). En México estudió con los profesores Jesús Aréchiga y Domingo Lobato. En Roma, Italia estudió con Ferruccio Vignatelli y después con Fernando Germani en Siena. Ha sido solista en México, EE. UU. y Europa. Es profesor de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y actual director.¹⁴⁰

Jacques Boucher (organista). Se ha desarrollado en Canadá con 1500 recitales y grabaciones de discos del repertorio de órgano. Su circulación como solista es mundial. Fue director general y artístico de Juventudes Musicales de Canadá 1998-2001.¹⁴¹

J. Carmen Saucedo García (organista) nació en Santa Ana Maya. Inició en la música con su padre y después ingresó a la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia. Sus profesores de órgano fueron Bonifacio Rojas y Roberto Oropeza, mientras que de piano y composición fue Gerhart Muech.¹⁴²

¹³⁷ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de mayo de 2010, p. 9.

¹³⁸ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1971, p. 2.

¹³⁹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de octubre de 1987, p. 2.

¹⁴⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 26 de mayo de 1993, p. 16.

¹⁴¹ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 13 de mayo de 2005. Sin número de página.

¹⁴² APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de agosto de 1971, p. 2.

Laura Angélica Carrasco Curíntzita (organista) nació en Morelia en 1969. Sus inicios musicales fueron a temprana edad en la FPBA. Después le siguió la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, de ahí a la Ciudad de México y estudios de posgrado en la Eastman School of music en Nueva York. Ha sido ganadora de concursos nacionales, es miembro del trio de cámara Morelia al lado de sus hermanos y sus presentaciones abarcan México, Alemania, E. U. A. y España.¹⁴³

Roberto Oropeza Licon (organista). Estudió en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia, ahí alcanzó su magisterio en órgano. También, estudió en el Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma, Italia con el profesor Feruccio Vignanelli. Sus actuaciones como solista han sido en México, EE. UU. e Italia. Actualmente es profesor de la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia.¹⁴⁴

Víctor Urban (organista) nació en Tulpec, Estado de México. Se inició en el estudio del órgano con su padre Víctor Manuel Urban. Sus estudios de licenciatura fueron en el Conservatorio Nacional de Música en México con el profesor Jesús Estrada. Posteriormente estudió en Italia y Alemania. Su circulación como solista ha sido en México, EE. UU. y Europa. Ha ganado varios premios en México. Fue director del Conservatorio Nacional de Música (1974-1977) y es profesor en la UNAM. Es fundador y presidente de la Unión Nacional de Organista en México y organista asistente del órgano monumental del Auditorio Nacional.¹⁴⁵

Ahora toca el turno a los guitarristas solistas. Sin lugar a dudas Michoacán tiene una tradición consagrada para dicho instrumento. Dos actividades permanentes son muestra de ello. Por un lado; el Concurso Internacional de Guitarra y por el otro; la laudería de guitarras en Paracho, Michoacán. También, podríamos sumar la educación académica de guitarra en la Casa de la Cultura, Conservatorio de las Rosas y la Facultad Popular de Bellas Artes.

Alfonso Moreno (guitarrista) nació en Aguascalientes. Inició en el Estudio de Arte Guitarrístico de la Ciudad de México para el año 1964 con el profesor Manuel López Ramos.

¹⁴³ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 25 de abril de 1997, p. 5.

¹⁴⁴ ABCR, Programa de mano de la OSIDEM, 2 de septiembre de 1966, Ignacio Mier Arriaga: Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen VIII, 1960-1965, sin número de página.

¹⁴⁵ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 22 de agosto de 1980, p. 8.

En 1969 ganó un concurso internacional en París, Francia, lo cual, le favoreció para realizar una gira por Europa.¹⁴⁶

Ángel Bedolla Guzmán (guitarrista) nació en Morelia, Michoacán. Estudió por tres años con el profesor Ramón Mejía en la EPBA. Actualmente estudia con el profesor Selvio Carrizosa en el Conservatorio Nacional de música en la ciudad de México.¹⁴⁷

J. Francisco Ortiz (guitarrista) nació en París, Francia. Estudió con Ramón Cueto en París y con Andrés Segovia en Santiago de Compostela, España. Se tituló en 1973 en el Conservatorio Nacional de París. Fue director de la Escuela de Música de Saint-Esteve en Francia.¹⁴⁸

Jaime Arturo Soria Porto (guitarrista) nació en Zamora, Michoacán. Se graduó en el Conservatorio Nacional de Música en México. En el 2002 ganó el primer lugar en el Concurso de Guitarra de Paracho. Fue profesor en el Conservatorio de Música del Estado de México.¹⁴⁹

Jaime Márquez (guitarrista) nació en la Ciudad de México. Hizo estudios particulares en su inicio de carrera y su licenciatura en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Como solista ha actuado en México y Europa.¹⁵⁰

Miguel Ángel Castellanos Martínez (guitarrista) nació en Ciudad Camargo, Chihuahua. Se tituló de licenciado en el Conservatorio de las Rosas. Es profesor en el Conservatorio de las Rosas y en la FPBA de Guitarra.¹⁵¹

Roberto Aguirre (guitarrista) nació en Jalapa, Veracruz. Sus presentaciones como solista son en todo México. Ganó el Premio Nacional de Guitarra U.A.M. (1993) y el Concurso Nacional de Guitarra Clásica en Paracho (1988 y 1990).¹⁵²

Roberto Limón (guitarrista) nació en la Ciudad de México y estudió bajo la tutela de Manuel López Ramos y Ángel Romero. Sus actuaciones se han desarrollado en USA, México y

¹⁴⁶ APJMHA, Programa de mano de la OSIDEM, 27 de abril de 1989, p. 5.

¹⁴⁷ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de abril de 1974, p. 2.

¹⁴⁸ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de marzo de 1993, p. 2.

¹⁴⁹ APJGG, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de septiembre de 2003, p. 7.

¹⁵⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de marzo de 1991, p. 7.

¹⁵¹ APJGG, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de septiembre de 2003, p. 8.

¹⁵² APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de junio de 1991, p. 6.

Centroamérica. Fue fundador del ensamble de jazz *Atril 5*. Como catedrático se ha desempeñado en Estudio de Arte Guitarrístico y en la Escuela Superior de Música de INBA.¹⁵³

Stefano Cardì (guitarrista) nació en Roma, Italia. Inició el estudio de la música con su padre y se tituló en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Ha ganado concursos internacionales. Es profesor de guitarra en el Conservatorio Adria y en la Scuola Popolare di Musica di Testaccio.¹⁵⁴

Julio Contreras Veana (mandolinista) Nació en Puebla. Inició sus estudios en el Conservatorio de Puebla y después ingresó a estudiar al Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Puebla con el violinista Miguel Bernal Matus. En 1980 estudió en el Taller de Música de la Casa del Lago de la UNAM. También, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México. Es violinista de la Filarmónica de la Ciudad de México.¹⁵⁵

A continuación, viene la cuerda, la parte que funge como base en la orquesta sinfónica como agrupación. Los solistas participantes se expondrán bajo el siguiente orden alfabético: violines, violas, violoncellos y bajos.

Alfredo Hernández Cadena (violinista) nació en la Ciudad de México. Su umbral en el estudio del arte sonoro fue en el Conservatorio Nacional de Música en el año de 1988. Para 1995 se inscribió en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, donde en su tiempo debido, obtuvo su grado de licenciatura. Posteriormente realizó su maestría en Música en la Universidad Western Michigan de EE. UU. y su doctorado en la Universidad de Guanajuato. Es violinista en la OSIDEM y en la OCUM, además, es profesor de violín en el Conservatorio de las Rosas.¹⁵⁶

Arturo Guiza Méndez (violinista) nació en Puruándiro, Michoacán. Inició sus estudios de violín con su padre en el año de 1935. Posteriormente ingresó a la Escuela Popular de Bellas

¹⁵³ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 3 de diciembre de 1988, p. 5.

¹⁵⁴ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 20 de marzo de 1992, p. 3.

¹⁵⁵ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 19 de marzo de 1992, p. 4.

¹⁵⁶ Archivo personal de Alfredo Hernández Cadena.

Artes con el profesor Antonio Ramos y finalmente con Miguel Bernal Matus. Es integrante de la Orquesta Sinfónica de Michoacán y del Cuarteto de Cuerdas de la UMSNH.¹⁵⁷

Andrii Didorenko (violinista) nació en Dnepropetrovsk, Ucrania. Sus padres fueron músicos profesionales y a pronta edad inició el estudio de la música en el hogar. Su grado de maestría lo hizo en el Conservatorio de Tchicovsky de Moscú. Trabajó en Kaohsiung, Taiwan (1999-2004) y desde el 2006 vive en Nueva York. Destaca su banda de *rock Lost World*.¹⁵⁸

Bárbara Klessa (violinista). Estudió en la Escuela Superior de Música en Varsovia, Polonia. Ha sido solista en Europa y México. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional y solista de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México.¹⁵⁹

Dulce Ma. Veiga Freire (violinista) nació en la Habana, Cuba. (Véase en el apartado IV. 4.).

Eliazar Hernández Hernández (violinista). En 1972 estudió en Toluca con el profesor Eduardo E. Yépes. Para 1975 formó parte de la primera Orquesta Infantil de México. Ingresó a la OSIDEM en 1976. En 1978 se fue a estudiar al Conservatorio Nacional de Música en México. En 1983 fue asistente de principal en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes de México. En 1986 fue asistente de concertino en la OSIDEM y 1987 estudió en la Universidad Roosevelt en Chicago con el profesor Ali Ferough. Actualmente, es primer violín en el Cuarteto de Cuerdas de la UMSNH y violista en la OSIDEM.¹⁶⁰

Emmanuel Arias Luna (violinista) nació en la ciudad de México en el año de 1935. En 1944 ingresó a la Escuela Nocturna de Música y ahí terminó el plan de estudios de violín con el profesor Francisco Contreras. En 1954 ganó por concurso de oposición una plaza de violín primero en la *Orquesta Sinfónica Nacional*. Forma parte del *Trio Arias* y el *Cuarteto Innovación*.¹⁶¹

¹⁵⁷ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 9 de enero de 1970, p. 2.

¹⁵⁸ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 5 de marzo de 1010, p. 10.

¹⁵⁹ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1973, p. 2.

¹⁶⁰¹⁶⁰ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 3 de abril de 1992, p. 6.

¹⁶¹ ABCR, Programa de mano de la OSIDEM, 21 de noviembre de 1963, Ignacio Mier Arriaga: Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, volumen VIII, 1960-1965, sin número de página.

Eric Wyrick (violinista) nació en Nueva York. Se inició en el violín a los 4 años en la Juilliard Pre-College y se graduó en la Juilliard School. Es *concertino* en la *Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey*.¹⁶²

Félix Parra (violinista) nació en la Ciudad de México. Inició el estudio del violín a sus 7 años de edad. Dentro de su formación destaca el profesor polaco-mexicano Henryk Szeryny. Se ha presentado como solista en México, Sudamérica y Europa. Actualmente es el *concertino* de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.¹⁶³

Fox Gefu Chen (violinista) nació en *ShenZhen*, China, el 20 de octubre de 1987. Sus padres son músicos y a los 4 años de edad inició el estudio del violín, a los 6 años ingresó a la Escuela de Música en *ShenZhen*, En el 2001 ganó el primer lugar en el concurso *Canton China National Violin Competition*. Actualmente realiza estudios en *Sydney Conservatorium of Music* en Australia.¹⁶⁴

Jia Jing Wang (violinista). Inició el estudio del violín con su padre a los 4 años, dos años más adelante se presentó en público y a los 9 años ganó el primer lugar en la Competencia Nacional China. Fue una chica estudiante en el Conservatorio de Shanghai (1996-2003) y actualmente estudia en el Instituto de Música de Australia, bajo la tutela del profesor Peter Zhang.¹⁶⁵

Jiafeng Chen (violinista). Inició el estudio del violín a sus tres años, un talento nato que pronto alcanzó a ganar concursos internacionales y a realizar conciertos de solista en todo el mundo. Estudió en Escuela de Música afiliada al internadero de Shanghai.¹⁶⁶

Jorge Armando Casanova (violinista) nació en la Ciudad de México. Se inició en el estudio del violín a sus 12 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con el profesor Hermilo Novelo. En 1974 ingresó a la *Orquesta Sinfónica del Estado de México*. Para 1975 estudió en el Conservatorio Royal de Bélgica. En 1980 fue *concertino* en la *Orquesta*

¹⁶² APJGG, Programa de mano d la OSIDEM, 15 de octubre de 2009, p. 6.

¹⁶³ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 5 de marzo de 1993, p. 2.

¹⁶⁴ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 20 de julio de 2007, p. 14.

¹⁶⁵ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de marzo de 2007, p. 16.

¹⁶⁶ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 16 de noviembre de 2007, p. 8.

Sinfónica de Pemex. Como docente se desempeña en la UNAM y en la Ollin Yoliztli. Actualmente es *concertino* en la *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*.¹⁶⁷

José Rodríguez Taboada (violinista). Inició sus estudios de violín con el profesor Salvador Contreras y posteriormente con su padre José Rodríguez Frausto. Es violinista de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato.¹⁶⁸

Juan Carlos Rybin (violinista) nació en Austria. Estudió en la Academia de Música y Artes Interpretativas de Viena. Se ha presentado como solista en los festivales más importantes del mundo. Ha realizado grabaciones para Erato y Ricordi. Es fundador y primer violín del *Cuarteto de Cuerdas Amatt*. Fue profesor en Dall Abaco en Verona. Es un solista internacional con un violín Amati de 1679 y un Guarmeri de 1691.¹⁶⁹

Karina Canellakis (violinista). Inició a tocar de solista a sus 12 años de edad. Hizo su licenciatura en violín en el Instituto Curtis de Música y posteriormente en la Escuela de Juilliard. Es una solista internacional de éxito rotundo.¹⁷⁰

Li Gu (violinista) nació en Guangxi, China en 1989. Su estudio en el violín inició a sus seis años, para el 2002 ingresó al Conservatorio de Música en Xinghai y actualmente estudia en el Instituto de Música de Australia. Definitivamente una promesa en el mundo del violín.¹⁷¹

Manuel Enríquez (violinista) nació en Ocotlán Jalisco. Se inició en la música con su padre, después estudió violín con el profesor Ignacio Camarena y composición con Miguel Bernal Jiménez. Para 1955 se fue a estudiar a la Juilliard School of Music de New York. Ha sido violinista en la Orquesta Sinfónica de Guadalajara y Orquesta Sinfónica Nacional de México. Es profesor del Conservatorio Nacional de Música en México. Se ha presentado en todo el Continente Americano y Europa como violinista y compositor.¹⁷²

Manuel Ramos Reynoso (violinista) nació en Reynosa Tamaulipas en 1951. La carrera de este violinista mexicano es de talla internacional y goza de premios como Manuel M. Ponce

¹⁶⁷ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de abril sin año, p. 6.

¹⁶⁸ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 4 de diciembre de 1964, p. 4.

¹⁶⁹ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, primero de julio de 1994, 5.

¹⁷⁰ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de marzo de 2008, p. 17.

¹⁷¹ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 27 de febrero de 2009, p. 6.

¹⁷² APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 7 de diciembre de 1972, pp. 3, 4.

en México y Tibor Varga en Sion, Suiza. Su circulación artística comprende el viejo y nuevo mundo. Es uno de los violinistas más importantes en México de su periodo.¹⁷³

María de Jesús Sierra Ballesteros (violinista) nació en Chihuahua. Inició sus estudios en la música en la EPBA de la UMSNH. Para 1984 estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México. Es integrante de la OSIDEM y del *Cuarteto de Cuerdas de la UMSNH*.¹⁷⁴

Michael Ludwig (violinista). Se presenta como solista en todo EE. UU., da clases maestras y también actúa como director. Ha sido *concertino* en diferentes orquestas del Norte de América y también director asociado. Desde el 2006 es *concertino* de la *Orquesta Filarmónica de Búfalo*, N.Y. y es director asociado en la *Orquesta Sinfónica de Lansdowne* a partir del 2004.¹⁷⁵

Miguel Ángel García Ramírez (violinista) nació en Tampico, Tamaulipas. Su estudio en el violín lo inició a sus seis años en el Taller Infantil de Iniciación Musical de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Su licenciatura la llevó a cabo en el Conservatorio de las Rosas de Morelia. En 1997 fue ganador del concurso Internacional de Jóvenes Artistas de California y el segundo lugar en la categoría “D” del quinto Concurso Nacional Hermilo Novelo. Es *concertino* de la OCUM y asistente de *concertino* en la OSIDEM.¹⁷⁶

Miguel Bernal Matus (violinista). Realizó sus estudios de violín en el Conservatorio Nacional de Música en México, bajo la tutela de los profesores Francisco Contreras y José Smilovitz. Ha sido solista en las sinfónicas de Guanajuato, Morelia y Xalapa. Es *concertino* en la OSIDEM y profesor de violín en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.¹⁷⁷

Natalia Gorina (violinista) nació en Moscú en 1980. Su estudio del violín se inició a sus seis años en la Escuela de Música para niños talentosos dependiente del Conservatorio de Moscú. Un año más tarde se presentó ante el violinista Yehudi Menuhin. Para el año 1997

¹⁷³ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 22 de julio de 1994, p. 12.

¹⁷⁴ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 11 de octubre de 1991, p. 4.

¹⁷⁵ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de febrero de 2007, p. 5.

¹⁷⁶ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 6 de mayo de 2005. Sin número de página.

¹⁷⁷ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 01 de mayo de 1964, p. 2.

perfeccionó su técnica violinista con la doctora Gellya Dubrova en el Conservatorio de las Rosas.¹⁷⁸

Natalia Semykina (violinista) nació en Rostov-na Donu, Moscú. En 1960 inició sus estudios musicales en la Ciudad de Odessa. En 1978 terminó su licenciatura en el Conservatorio de Saratov. Fue integrante de la *Orquesta de Ópera de Sanatov*. También, se desempeñó como profesora para niñas en una escuela particular en Moscú. Finalmente terminó como violinista de la OSIDEM.¹⁷⁹

Pedro Cortinas del Riego (violinista) nació el 11 de octubre de 1942 en Chihuahua. Se inició en el estudio del violín a los seis años y sus profesores fueron: Ernesto Talavera, Abraham Chávez, Dorothy Deley, Ivan Galamian. También ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Naciola de México, San Antonio Symphony Orchestra, Brooklyn Philharmonic, North California Symphony, Orquesta de Cámara del Estado de México y del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de Veracruz.¹⁸⁰

Rasma Lielmane (violinista) nació en Riga Latvia, Rusia y nacionalizada mexicana. Inició el estudio del violín a sus 5 años, para 1963 se inscribió en Conservatorio Nacional de Latvia y se graduó en el Conservatorio Tchaikovsky en Moscú con el profesor David Oistrakh. Fue solista y profesora en el Conservatorio de Latvia y a partir de 1971 es profesora del Conservatorio Nacional de México.¹⁸¹

René Jesús Veiga Miranda (violinista) nació en la Habana, Cuba. (Véase en el apartado IV. 4.).

Ricardo Hamaury Gómez Gómez (violinista) nació en Monterey, Nuevo León el 6 de octubre de 1989. A los 5 años de edad inició su estudio en la música con su abuelo. Joven promesa del mundo violinístico en México, ha estudiado en la Facultad de Música en Universidad Autónoma de Nuevo León y el Conservatorio de las Rosas. Es ganador de concursos nacionales e internacionales.¹⁸²

¹⁷⁸ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 10 de octubre de 1997, p. 4.

¹⁷⁹ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de febrero de 1995, p. 4.

¹⁸⁰ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 14 de septiembre de 1972, p. 2.

¹⁸¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 5 de septiembre de 1980, p. 12.

¹⁸² APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 13 de julio de 2007, p. 8.

Román Pavón Estrada (violinista) nació en Morelia el 8 de abril de 1998. Su estudio en el violín lo hizo a los 8 años de edad con su abuelo Salomón. Tres años más tarde se integró al taller libre del maestro Salvador Prospero Maldonado en la UMSNH. Su licenciatura la realizó en el Conservatorio de las Rosas y actualmente es *concertino* en la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.¹⁸³

Salvador Prospero Maldonado (violinista) nació en Morelia, Michoacán, México. Inició sus estudios en la EPBA y después en el Conservatorio Nacional de México con los profesores Vladimir Vulfman y Luz Vernova. Ha sido miembro de varias orquestas en México. En 1977 se fue a estudiar a Verona, Italia con el profesor Franco Ferrari. Fue director de la Orquesta Juvenil de la UMSNH.¹⁸⁴

Serguey Kossiak (violinista) nació en Ucrania. Inició sus estudios en el violín a temprana edad en la Escuela de Música de la ciudad de Dnepropetrovsk. A sus once años ganó su primer concurso en Ucrania. Más adelante, estudió en la Escuela-Internado Especial para jóvenes dotados de San Petersburgo, Leningrado y para 1980 ingresó al Conservatorio Estatal de Novosibirsk, Siberia. Como violinista ha trabajado en las siguientes agrupaciones: Orquesta Académica Estatal de Novosibirsk (1982), Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú (1992). En 1993, por invitación del director mexicano Sergio Cárdenas, llegó a formar parte de la fundación de la *Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro* y fue *concertino* de la OSIDEM en el periodo de Eduardo Sánchez Zuber.¹⁸⁵

Alfredo Cárdenas Villareal (violista) nació en Saltillo, Coahuila. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en México con los profesores Pedro Valdés Fraga, Francisco Contreras y Silvestre Revueltas. Ha sido integrante de orquestas en la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica de Morelia.¹⁸⁶

Andrés Ortega Loredo (violista) nació en Monterrey, Nuevo León en 1982. Sus estudios musicales los inició en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Después,

¹⁸³ Archivo personal de Román Pavón Estrada.

¹⁸⁴ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 26 de abril de 1991, p. 6.

¹⁸⁵ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 5 de marzo de 2010, p. 8.

¹⁸⁶ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 3 de mayo de 1974, p. 4.

estudió en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y finalmente terminó su licenciatura en el Conservatorio de las Rosas. Actualmente es co-principal de violas en la OSIDEM.¹⁸⁷

Elena Gorina (violista) nació en Moscú. Sus estudios musicales fueron en el Conservatorio Tchaikovski. Una vez graduada ingresó a la Filarmónica de Moscú. Como solista ha dado recitales en Europa y a partir de 1989 fue viola principal de la OSIDEM.¹⁸⁸

Javier Montiel (violista) nació en la Ciudad de México en 1954. Pertenece a una familia de músicos por tradición. Se tituló en el Conservatorio Nacional de Música en México en 1978. Formó parte de varias orquestas en México y posteriormente fue miembro fundador del *Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano*. Es profesor de viola en la Universidad Carnegie Mellon (1987), la Escuela de Iniciación del Conjunto Cultural Ollín Yoliztli (1987), la UNAM (2007) y la Escuela de Artes de la BUAP.¹⁸⁹

Richard Youg (violista). Su carrera de solista internacional inició a sus 13 años de edad en el Palacio Royal en Bruselas, a partir de ahí, se ha presentado de solista en todo el mundo. Ha sido miembro de grupos de cámara, en los que destaca el *Cuarteto Vermeer* desde 1985. “Su viola fue fabricada por peregrino Di Zanetto (Brescia, 1570).¹⁹⁰

Arturo García Gómez (violoncellista) nació en la ciudad de México. Sus inicios musicales fueron en el Conservatorio Nacional de Música. En 1990 obtuvo su título de Maestro en Artes en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de Leningrado. Realizó un doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid, España. Es violoncellista de la OSIDEM, profesor investigador de tiempo completo de la FPBA de la UMSNH y miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.¹⁹¹

Irene Adriana Carrasco Curíntzita (violoncellista) nació en Morelia, Michoacán. Se inició en la música a corta edad en la EPBA de la UMSNH y después pasó a la Ciudad de México. Hizo estudios de posgrado en *Eastman School of Music, Shenandoah University* y *Temple*

¹⁸⁷ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 20 de mayo de 2007, p. 3.

¹⁸⁸ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 2 de octubre de 1992, p. 6.

¹⁸⁹ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 13 de marzo de 2009, p. 18.

¹⁹⁰ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 6 de mayo de 2005, sin número de página.

¹⁹¹ Archivo personal de Arturo García Gómez.

University en EUA. Ha pertenecido a las filas de orquestas sinfónicas en México y dado clases en la UMSNH y el Conservatorio de las Rosas.¹⁹²

José Luis Herrera Hernández (violoncellista) nació en Torreón, Coahuila. Su licenciatura en violoncello la llevó a cabo en el Conservatorio de las Rosas, primero con la profesora Amparo del Riego y posteriormente con el profesor José Luis Gálvez. Su maestría la hizo en Kent State University, Ohio, con la tutela del *Miami String Quartet*. Ha sido solista en diferentes orquestas en México.¹⁹³

Idefonso Cedillo (violoncellista) nació en Puebla. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México. Es concertista en todo México y también cellista principal en las principales orquestas de la Ciudad de México. También ha sido profesor de violoncello en la Escuela Nacional de Música y la Ollin Yoliztli.¹⁹⁴

Laszlo Frater Hartig (violoncellista). Discípulo de Pablo Casals y Janes Starker, llegó a radicar a México en 1970 como principal de la *Orquesta Sinfónica del Estado de México*. En 1991 fue naturalizado mexicano y nombrado director del Conservatorio de Música del Estado de México.¹⁹⁵

Luis García Renart (violoncellista). Inició a estudiar guitarra y para 1947 cambió al violoncello con el profesor Irme Hartman. En 1950 ingresó al Conservatorio Nacional de Música en México. Para 1953 estudió con el profesor Pablo Casals, con un total de cuatro años. En 1960 estudió en el Conservatorio de Moscú con M. Rostropovich. A lo largo de su carrera logró ganar los siguientes premios: mención honorífica en el Primer Concurso Internacional Pablo Casals (París 1957), segundo lugar en el II Concurso Internacional Pablo Casals (Xalapa, Veracruz, México 1959) y uno de los primeros premios en el III Concurso Internacional Pablo Casals (Israel 1961). Desde 1962 es profesor de cello en la Facultad de Bard College en Estados Unidos de Norte América.¹⁹⁶

Marcos Faccio Zanza (violoncellista) nació en Venezuela y se nacionalizó mexicano. Ha sido integrante de orquestas de Venezuela, Panamá y México. También ha dado clases en el

¹⁹² APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 5 de junio de 2009, p. 10.

¹⁹³ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 10 de diciembre de 2010, p. 7.

¹⁹⁴ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de junio de 2007, p. 3.

¹⁹⁵ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 15 de julio de 1994, p. 7, 8.

¹⁹⁶ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 31 de julio de 1964, p. 2.

Conservatorio José Luis Paz en Venezuela, en la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel en Táchira y el Conservatorio de las Rosas. Actualmente es principal de cellos en la OSIDEM y director fundador de la OFIM.¹⁹⁷

Oleg Vassiliev (violoncellista) Nació en 1959 en Rusia. Sus estudios musicales los hizo en el Conservatorio Tchaikovsky en Moscú. Fue miembro de la *Orquesta Nacional de a URRS*. Ha dado recitales en Europa, Asia y América.¹⁹⁸

Rafik Nanian (violoncellista) nació en Alemania. Estudió en el Conservatorio de Armenia. En 1970 fue cellista principal en la Camerata de Armenia. En México también fue principal en las siguientes orquestas: *Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México* (1979-1981), *Camerata de Coahuila* (1994-1998), *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chihuahua* (1998) y actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango y cellista en la *Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez*.¹⁹⁹

Roberto Herrera Covarrubias (violoncellista) nació en Morelia, Michoacán el 7 de octubre de 1935. Se inició en la música con su padre a los ocho años de edad. Después, estudió en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Es cellista del Cuarteto de Cuerdas de la UMSNH y profesor en la EPBA. Trabajó en la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Guanajuato y Orquesta Sinfónica de Morelia.²⁰⁰

Tamas Lakatos (violoncellista). Es un cuerdista húngaro que estudió en el Conservatorio Béla Bartok. Fue profesor en la Academia Franz Liszt en 1978. En 1981 se vino a vivir a México y fue el co-principal de cellos de la *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*. Es un solista y ganador de concursos internacionales.²⁰¹

Raúl Pérez Melendrez (contrabajista) nació en Guamúchil, Sinaloa. Su licenciatura la realizó en el Conservatorio de las Rosas bajo la tutela de la profesora Zoia Kamisheva (2006). Fue contrabajista principal en la OSIDEM, profesor en el Conservatorio de las Rosas y la FPBA. Actualmente es principal de bajos en la *Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes*.²⁰²

¹⁹⁷ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 25 de julio de 2008, p. 12.

¹⁹⁸ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 13 de marzo de 1992, p. 7.

¹⁹⁹ APRGB, Programa de mano de la OSIDEM, 4 de junio de (sin año), p. 5.

²⁰⁰ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 24 de abril de 1964, p. 2.

²⁰¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 16 de febrero de 1990, p. 2.

²⁰² Archivo Personal de Raúl Pérez Melendrez.

Víctor Mironov (contrabajista) nació en la ciudad de Kiev de la Unión Soviética. En 1975 terminó sus estudios formales de contrabajo en el Conservatorio Tchaikovsky. Acto siguiente, se une a las filas de la *Orquesta Filarmónica De Kiev* y en 1989 se unió a las filas de la OSIDEM en México.²⁰³

Ahora expondremos los solistas en alientos, también en orden alfabético. La disposición será de la siguiente manera: flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompetas, cornos, saxofones y tubas.

Gildardo Mojica (flautista) nació en Grullo, Jalisco. Su mentor en la música fue su padre a los siete años. Después, ingresó al Orfeón de la Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México. A sus catorce años ingresó como flautista a la Banda de la Marina y como estudiante en el Conservatorio Nacional de Música. A sus 16 años participó como miembro fundador de la *Orquesta Sinfónica Nacional*. Se desempeñó como profesor de flauta en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela Superior de Música de la UNAM. Fue director fundador de la *Banda Sinfónica de Coyoacán*.²⁰⁴

Guillermo Portillo Hofmann (flautista) nació en la ciudad de México. Sus primeros estudios de flauta los hizo en la Escuela Nacional de Música en México, posteriormente se fue por seis años a Paris, Francia al Conservatorio *Montreuil*, Escuela Nacional de Música de Paris y el CIM. A su regreso a México fue profesor de tiempo completo en Escuela Nacional de Música, en 1994 por invitación ingresó como profesor del Conservatorio de las Rosas y en mayo de 2005 es el flautista principal de la OSIDEM.²⁰⁵

Jesús Gerardo Martínez E. (flautista) nació en la Ciudad de México. Lo inició en la música su padre a temprana edad y terminó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en México. También, estudió dos años en la Escuela Vida y Movimiento en el año 1977. En su trayectoria ha sido integrante de algunas orquestas en México y actualmente es el principal de la OSIDEM.²⁰⁶

²⁰³ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 2 de octubre de 1992, p. 6.

²⁰⁴ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 23 de febrero de 1989, p. 4.

²⁰⁵ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 2 de marzo de 2007, p. 5.

²⁰⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 27 de septiembre de 1991, p. 4.

Juana Isabel Hernández Hernández (flautista) nació en Morelia, Michoacán en octubre de 1963. Inició sus estudios de flauta en EPBA de la UMSNH con la profesora Hellen Wolf. Posteriormente tomó clases con el flautista Manuel García en Toluca. En la Ciudad de México recibió clases con el flautista Rubén Islas. Como instrumentista, es miembro de la OSIDEM y del ensamble de cámara *Ad-libitum*.²⁰⁷

Martha Claudia López Mendoza (flautista) nació en la Ciudad de México. El CEDART Miguel Bernal Jiménez fue la institución donde se inició en la música. Posteriormente se inscribió en los talleres libres de la EPBA con la profesora Helen Wolf y los extendió hasta terminar su licenciatura. Ha sido profesora de flauta en la FPBA y como flautista es miembro de la OSIDEM y del *Quinteto de Alientos de la UMSNH*.²⁰⁸

Othoniel Mejía Rodríguez (flautista) nació en Morelia, Michoacán. Se inició en la música en el CEDART Miguel Bernal Jiménez de Morelia. Posteriormente ingresó como alumno en la EPBA 1987-1992. Después entró a la licenciatura del Conservatorio de la Rosas en la especialidad de flauta. A partir de 1990 se integró a la OSIDEM.²⁰⁹

Alex Klein (oboísta) nació en Brasil. Comenzó a estudiar música a sus nueve años de edad. Sus estudios profesionales los terminó en *Oberlin Conservatory of Music*, “donde él ahora es profesor de oboe. Es uno de los oboístas famosos en el mundo actual y da clases maestras en todas las latitudes. En el 2002 recibió el Premio *Grammy* como mejor solista instrumental con orquesta.”²¹⁰

Linn Marcell (oboísta) nació en Mineapolis, Minnesota. Sus estudios los realizó en la Escuela de Interlochen Arts Academy y en la Northwestern University de Chicago con el profesor Ray Still. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica de Chicago y actualmente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.²¹¹

Luis Gutiérrez Álvarez (oboísta) nació en Morelia el 14 de enero de 1931. Inició sus estudios de música con su padre. Posteriormente ingresó como clarinetista a la Banda de

²⁰⁷ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 11 de mayo de 1987. P. 3.

²⁰⁸ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 20 de abril de 2007, p. 5.

²⁰⁹ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 26 de abril de 1996, p. 7.

²¹⁰ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 6 de julio de 2007, p. 5.

²¹¹ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de septiembre de 1973, p. 2.

Música del Estado de Michoacán y para 1959 como oboísta de la Orquesta de Cámara de Michoacán.²¹²

Reynaldo Hernández Navarro (oboísta) nació en San Luis Potosí. Estudió con el profesor Jesús Tapia. Fue miembro del Quinteto de Alientos de la UMSNH. Ha sido primer oboe en las siguientes agrupaciones: Orquesta Sinfónica de Morelia, Orquesta del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Actualmente es segundo oboe en la Orquesta Sinfónica del Estado de México.²¹³

Alfredo Valdés Brito Hoyos (clarinetista) nació en la Habana, Cuba. En 1969 de graduó en la Escuela Nacional de Arte en la Habana. En 1970 fue clarinetista de la *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba*. Obtuvo su licenciatura en la Hochschule für Music Hanns Eisler en Berlín, Alemania. En 1992 ingresó a la OSIDEM por un año. En 1994 fue profesor del Conservatorio de las Rosas. Es un solista y ganador de concursos internacionales. Es profesor en la UMSNH.²¹⁴

Anastasio Flores (clarinetista) nació en Ayo el Chico, Jalisco. Inició el estudio del clarinete con el profesor Salvador Ochos en Guadalajara. Para 1947 se tituló en el Conservatorio Nacional de Música. En 1945 ingresó a la Orquesta Sinfónica de la UNAM, en 1950 fue nombrado profesor en la Facultad de Música de la UNAM y en 1952 fue nombrado director del Quinteto de Instrumentos de Aliento del INBA.²¹⁵

Francisco J. Garduño (clarinetista). Estudió la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de México con el profesor Anastasio Flores. Después, en 1965 se fue a estudiar por dos años al Conservatorio de Paris, Francia. En 1968 se integró como clarinete principal de la *Orquesta Filarmónica de la UNAM*. Además, es profesor del Conservatorio Nacional de Música y la Escuela de Música de la UNAM.²¹⁶

Mauro D. Limón (clarinetista). Es primer clarinete en la Orquesta Sinfónica de Guanajuato a partir de 1953. Tomó clases de perfeccionamiento con el profesor Anastasio Flores. Es profesor de clarinete en la Escuela de Bellas Artes y director de la Banda de Música de

²¹² APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 3 de diciembre de 1965, p. 2.

²¹³ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de septiembre de 1974, p. 2.

²¹⁴ APJGG, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de septiembre de 2003, p. 6.

²¹⁵ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 29 de abril de 1966, p. 2.

²¹⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de febrero de 1991, p. 6.

Querétaro. Actualmente toma clases de composición con el profesor Bonifacio Rojas Ramírez.²¹⁷

Everardo Gastélum Anduaga (fagotista) nació en Álamos, Sonora. Obtuvo su licenciatura en fagot en el Conservatorio de las Rosas. Hizo una maestría en Ciencias de la Educación en la Universidad Contemporánea de las Américas. Actualmente es profesor de fagot en la FPBA y fagotista en la OSIDEM. Constantemente realiza cursos de perfeccionamiento en el extranjero.²¹⁸

Javier Martínez Olivares (fagotista) nació en la Ciudad de México en 1968. Las escuelas dónde estudió el fagot fueron las siguientes: Escuela Superior de Música del INBA, Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento *Ollin Yoliztli* y Conservatorio de las Rosas, siempre bajo la tutela del profesor Lazar Petrof Stoychev. El grado de licenciatura lo obtuvo en la UMSNH, su maestría y doctorado en pedagogía los realizó en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.²¹⁹

Louis Salomons (fagotista) nació en Ámsterdam, Holanda. Inició en la música a los diez años de edad. A lo largo de su trayectoria, ha pertenecido a las filas de orquestas de Europa, como la Orquesta Filarmónica de la Habana Cuba, Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la UNAM y la Orquesta Sinfónica Nacional de México. También es profesor en la UNAM y en la Escuela Nocturna del INBA. Actualmente es fagotista del Quinteto de Alientos del INBA.²²⁰

Felipe León Rodríguez (trompetista) Nació en San Francisco del Rincón, Guanajuato, el 31 de enero de 1921. Inició el estudio de la música en el violín a sus 10 años, con su padre violinista y profesor de música del pueblo. A sus quince años, se cambió a la trompeta y fue integrante de la *Banda de León*, Guanajuato y *Banda del Estado de Guanajuato*. En 1940 se integró a la *Banda de Artillería de la Defensa Nacional de México*, para 1945 entró a la *Orquesta Sinfónica de México* con el maestro Carlos Chávez y en 1947 formó parte de los fundadores de la *Orquesta Sinfónica Nacional*. Como docente se desempeña en la Escuela

²¹⁷ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 28 de julio de 1967, p. 2.

²¹⁸ APRVGC, Programa de mano de la OSIDEM, 18 de mayo de 2007, p. 2.

²¹⁹ APMJSB, Programa de mano de la OSIDEM, 27 de septiembre de 1996, p. 6.

²²⁰ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 12 de septiembre de 1969, p. 2.

Nacional de Música de la UNAM, Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela Superior de Música.²²¹

Fred Mills (trompetista) nació en Guelph, Canadá. Estudió trompeta en la *Juilliard School* en *Nueva York*. Ha tocado en diferentes orquestas de EE. UU. y Canadá. Es profesor de posgrado en *The Bulldog Brass Society*.²²²

Santiago Hernández Báez (cornista) nació en Tingambato, Michoacán. Entró a la OSIDEM en junio de 1961 sin saber tocar el corno, con el proyecto de aprendizaje en el trayecto. Su estudio del solfeo lo realizó en su pueblo con el profesor J. Jesús Barrera, su primer maestro de corno fue Nicolás Gochi y algunas clases particulares con dos cornistas de la *Orquesta Sinfónica Nacional de México*: Gerald Thacher y Vicente Zarzo. La primera vez que se presentó como solista con la OSIDEM fue el 25 de agosto de 1967.²²³

Vicente Zarzo (cornista) nació en Valencia, España el 5 de mayo de 1938. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Valencia. Posteriormente realizó estudios con el cornista Hans Noeth en Munich, Alemania. A lo largo de su trayectoria a formado parte de orquestas en España, Islandia, Estados Unidos de Norte América y actualmente es cornista de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.²²⁴

Juan Alzate (saxofonista) nació en Morelia, Michoacán el 14 de agosto de 1965. Estudió en la UMSNH y el Conservatorio de las Rosas. Es uno de los saxofonistas mexicanos importantes del jazz. Ha sido solista en orquestas del continente americano. Fue profesor en el Conservatorio de las Rosas y es creador del Jazztival en Morelia.²²⁵

Manuel Cerros Guevara (tubista) nació en Ojocaliente, Zacatecas en 1945. Se inició en la música a sus 10 años en una Banda Infantil del maestro Alfonzo Escobedo Lozano. A lo largo de su vida ha pertenecido a las siguientes agrupaciones musicales: *Banda del Estado de Zacatecas* (1961), *Orquestas Sinfónica del Noroeste de Chihuahua* (1965), *Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara* (1967), *Orquesta Filarmónica de la UNAM* (1968), *Orquesta Sinfónica Nacional* (1973), integrante fundador de la *Orquesta*

²²¹ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 8 de agosto de 1980, p. 4.

²²² APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 9 de noviembre de 2007, p. 4.

²²³ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 25 de agosto de 1967, p. 2.

²²⁴ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 17 de diciembre de 1965, p. 2.

²²⁵ APJGG, Programa de mano de la OSIDEM, 15 de octubre de 2009, p. 5

Filarmonica de las Américas (1976) y *Orquesta de la Academia del Palacio de Minería* (1978).²²⁶

Javier Pérez Pérez (tubista) nació en 1978 en Fresnillo Zacatecas. A sus 9 años inició su estudio en la música con el profesor José María Venegas Rocha, quien lo integró a la Banda de Música de su localidad. Después, ingresó como estudiante de música a la Universidad de Zacatecas. Es el tubista de la OSIDEM desde el año 1995.²²⁷

Como último bloque de solistas, tenemos a los percusionistas. Lo haremos en orden cronológico sin distinción de instrumento, ya que es una dotación amplia de instrumentos, aunque, solamente localizamos a tres solistas.

Jesús Guadarrama Martínez (marimbista). Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México. Desde sus 16 años es percusionista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Pertenece al grupo de Percusionistas de México y al Octapus. Sus presentaciones de solistas abarcan México y EE. UU.²²⁸

Ricardo Gallardo (percusionista) nació en la Ciudad de México. Estudió en el Conservatorio y Escuela Nacional de Música de la UNAM. Realizó una maestría en percusiones en The City University en Londres, Inglaterra. Es un solista internacional y director del cuarteto de percusiones Tambuco.²²⁹

Salvador Rodríguez Cervantes (timbalista) nació en Santiago Conguripo, Michoacán, el 2 de enero de 1961. Su padre fue trompetista y lo influenció en el ambiente musical. Le llamó la atención la batería y participó en la vida activa de grupos versátiles en Morelia, no obstante, el género de *rock* fue su pasión. Ingresó como percusionista a la OSIDEM y después se convirtió en el timbalista.²³⁰

María Rosa Calvo Manzano (arpista). Estudió en el Conservatorio de Madrid, España. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en las siguientes instituciones: Academia Chingiana

²²⁶ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 15 de agosto de 1980, p. 6.

²²⁷ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 18 de marzo de 2005, p. 9.

²²⁸ APMGO, Programa de mano de la OSIDEM, 6 de diciembre de 1985, p. 3.

²²⁹ APJGG, Programa de mano de la OSIDEM, 15 de octubre de 2009, p. 3.

²³⁰ APACP, Programa de mano de la OSIDEM, 26 de noviembre de 2006, p. 4.

de Siena y en el Conservatorio de Paris, Francia. Como solista se ha presentado en Europa y México.²³¹

Marta Beltrán (arpista) nació en la Ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música. En 1957 se fue a estudiar a Los Ángeles California con la profesora Maryjane Barton. Finalmente radica en México y toca de solista en orquestas en su país.²³²

Para finalizar este apartado, se expondrá una tabla con los solistas localizados, será interesante ver la cantidad de cada instrumento, así tendremos un panorama de cantidades utilizadas en la OSIDEM. Veamos la tabla a continuación.

Tabla 35. Solistas en la OSIDEM

Especialidad	Número de solistas
Pianistas	49
Violinistas	32
Cantantes sopranos	30
Cantantes tenores	25
Cantantes barítonos-bajos	24
Violoncellistas	11
Cantantes contraltos	10
Guitarristas	9
Organistas	7
Flautistas	6
Violistas	5
Oboistas	4
Clarinetistas	4
Fagotistas	3
Percusionistas	3
Tubistas	2
Trompetistas	2

²³¹ APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 16 de julio de 1974, p. 2.

²³² APFRT, Programa de mano de la OSIDEM, 10 de diciembre de 1965, p. 2.

Cornistas	2
Arpistas	2
Contrabajistas	2
Mandolinistas	1
Saxofonistas	1
Total	234

Fuente: Elaboración propia, fundamentada en los programas de mano de la OSIDEM

V.2. Grabaciones de la OSIDEM a lo largo de su trayectoria artística

Realizar una grabación para toda agrupación musical, representa lo que a un escritor publicar un libro. Una vez hecha la producción, esta podrá escucharse las veces que así se deseen, con el solo hecho de darle *clic* al botón del reproductor de audio en uso. La OSIDEM no fue la excepción en dejar registro sonoro. Se localizó su primera grabación histórica el 29 de septiembre de 1990. Véase a continuación la portada del disco.



Imagen 122. Portada del LP de la OSIDEM, 1990.
Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza.

La primera grabación fue realizada en dos versiones tecnológicas, por un lado, un disco de acetato (*elepé*) y como segunda opción en cinta magnética (*cassette*), ambos en una tecnología analógica de esos tiempos. El director en turno de la OSIDEM fue el maestro Antonio Tornero. A él le tocó ser el primero en grabar música con la OSIDEM. El título de la grabación fue “Con Michoacán tienes Tradición Musical”, con el contenido musical que a continuación se expone:

LADO A

- 1. Josefinita** de Uriel Bravo
- 2. Adiós Mariquita Linda** de Marcos Augusto Jiménez Sotelo
- 3. La Canoa más ligera** de Nicolás B. Juárez
- 4. Yunuén** de Gonzalo Chapela
- 5. Flor de Canela** de Domingo Ramos

LADO B

- 1 La Golondrina** Nicolás B. Juárez
- 2. El Son de Aguililla** de Antonio Maciel
- 3. El Gusto Federal** de Dominio Público
- 4. Alborada** de Lauro Donato Uranga
- 5. Ppurri Michoacano** de J. Guízar, R. Campos y A. Esparza Oteo.¹

El contenido corresponde completamente a música tradicional michoacana, a excepción de Alborada del compositor Lauro Donato Uranga que nació en Tulancingo, Hidalgo. El “Lado A” fue asesorado y su música arreglada por el compositor Gerardo A. Cárdenas.² Del “Lado

¹ Archivo Personal de Medardo Gutiérrez Oropeza, *elepé* de la OSIDEM, 29 de septiembre de 1990, contraportada.

² Gerardo A. Cárdenas Gutiérrez, nació en Morelia, Michoacán. Estudió la carrera de piano y composición en el Conservatorio de las Rosas, sus profesores fueron Bonifacio Rojas y Gerhart Muech (1975-1983). En 1983 estudió en *L'Ecole Normale de Musque* y en el *Conservatoire du Centre* en París, Francia. Fue profesor y director general del Conservatorio de las Rosas (1984-1994). Para el año 1994 funda y dirige el *Collegium Musicum* de Morelia, un “proyecto de educación musical infantil. Archivo Personal de Gerardo A. Cárdenas.

B” el arreglista de la música y producción general de la grabación fue el compositor Luis Josué Soto Campos.³

Al ser los arreglistas los músicos Gerardo y Luis Josué, adquirieron el poder de opinión y como es lógico, aprovecharon al máximo el área de oportunidad. En los arreglos incluyeron el piano y la guitarra como instrumentos solistas y ellos mismos fueron quien grabaron esas partes musicales, Gerardo el piano y Luis Josué la guitarra.

Las decisiones sobre la producción no fueron directamente de la OSIDEM, se tuvieron que ajustar a las determinaciones que dictó el IMC. Puede ser que esta grabación represente la primera para el Gobierno del Estado en Michoacán y la única manera de hacerlo era con música que representara la identidad de la localidad. El gobernador en turno fue el doctor Genovevo Figueroa Zamudio, quien dejó su propio registro, en la contraportada del disco, como a continuación se verifica:

La música michoacana es, por su riqueza y versatilidad, una de las más bellas de México. Sus autores han producido entre otros géneros, sones, abajeños y canciones que enaltecen el paisaje, la historia y el colorido de los pueblos indígenas y mestizos de la nación.

El gobierno a mi cargo, tiene como uno de sus principales objetivos el de difundir nuestro patrimonio cultural. Inspirados en este propósito, se llevó a cabo una investigación sobre la creación artística de los compositores e intérpretes michoacanos de las diferentes regiones de la entidad.

Este disco integra una selección de música popular cuyas notas cálidas y románticas han sido armonizadas con la dimensión polifónica y orquestal que hace de este género, uno de los más valiosos y apreciados.⁴

³ Luis Josué Soto Campos nació en Morelia, Michoacán. Estudió Guitarra en la EPBA de la UMSNH y el Conservatorio de las Rosas. Posteriormente se fue a la Ciudad de México a continuar sus estudios al Instituto Nacional de Bellas Artes y al Centro Provincial de Superación Profesional y Artística en Santiago de Cuba. De regreso a México Realizó una maestría en Didáctica de las Artes en la Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado como director de orquesta en México y Cuba. Fundó la Orquesta de Cámara de Nayarit y fue profesor en la Escuela Superior de Música en Nayarit. En el 2013 fundó el Coro Monumental y la Orquesta de Guitarras para la Paz, proyecto que actualmente continúa vigente. Archivo Personal de Luis José Soto.

⁴ Archivo Personal de Medardo Gutiérrez Oropeza, elepé de la OSIDEM, 29 de septiembre de 1990, contraportada.

Lo primero a resaltar en el mensaje del gobernador, es la participación política en el disco. Hoy en día es común que el gobierno participe en grabaciones discográficas a través de la SECUM, pero ya lo ven como una acción ordinaria y el gobernador no tiene una participación particular. Al ser una primera grabación, representó una oportunidad de una acción política para lucir el trabajo en el Estado de Michoacán. Sin duda alguna, la justificación para ejercer el gasto económico para la producción fue el difundir el patrimonio cultural de Michoacán. De ahí que, el material del disco fue elegido en ese sentido y no en un repertorio de índole internacional-artístico.

Por otro lado, hay una condición que salta a la vista, de hecho, representa un acto discriminatorio y hasta cierto punto hiriente para el atrilista de la OSIDEM. Los músicos que hicieron la grabación fueron una selección, no constituyó el total de la orquesta, seguramente las razones fueron económicas, ya que, la grabación se efectuó en la Ciudad de México y eso implicó gasto de hospedaje, alimentación y transporte. Los músicos fueron los siguientes elementos:

Concertino: Juri Rakevich. **Violines I:** Santiago Hernández Hernández y Ma. de Jesús Sierra Ballesteros. **Violines II:** Inna Muslaiva, Cuauhtémoc Juárez Hernández y Cecilia Rascón Juárez. **Violas:** Michail Gurfinkel, José Luis Patlán y Gerardo Medina Esquivel. **Cellos:** Roberto Herrera Cobarrubias y Fernando Herrera Arellano. **Contrabajo:** José Francisco Zarabozo López. **Flautas:** J. Gerardo Martínez Enríquez y Otoniel Mejía Rodríguez. **Oboe:** José Manuel Hernández Almanza. **Clarinete:** Armando Granados Hurtado. **Fagot:** Alfredo Granados Magaña. **Trompeta:** Ángel Bedolla Guzmán. **Corno Francés:** Santiago Hernández Báez. **Percusiones:** Héctor Pérez Pintor y Salador Rodríguez Cervantes.⁵

Como podemos observar fueron 13 instrumentistas en la cuerda, 6 en alientos y dos percusionistas, un total de 21 músicos. Es decir, no se presentó completa a la OSIDEM. Otro dato importante a resaltar, es la inclusión del concertino, principal de violines segundos, principal de violas y el único contrabajista como músicos que no pertenecían a la OSIDEM. Dicho de otra manera, se contrataron músicos extra y suplieron los existentes en la OSIDEM. No cabe duda que el nivel del músico extra generó un aumento en la calidad de la grabación,

⁵ Archivo Personal de Medardo Gutiérrez Oropeza, elepé de la OSIDEM, 29 de septiembre de 1990, contraportada.

sin embargo, se nos hace contradictorio que el gobierno profesó una riqueza regional y su difusión, y de pronto no se haya hecho uso de los elementos exclusivos de la OSIDEM.

El estudio de la grabación fue en KA'YNAH y el ingeniero de grabación fue Iván Moreno Hernández. La fotografía que se utilizó en la portada del disco fue autoría de Cha Cházaro. Se hizo un tiraje de mil ejemplares y a cada integrante de la orquesta se le obsequió uno.⁶



Imagen 123. OSIDEM, grabación de LP. en la Ciudad de México, oboe Manuel Hernández, clarinete Armando Granados y en fagot Alfredo Granados.

Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza.

⁶ Archivo Personal de Medardo Gutiérrez Oropeza, elepe de la OSIDEM, 29 de septiembre de 1990, contraportada.



Imagen 124. OSIDEM, grabación de LP. En la ciudad de México, al frente en la flauta Otoniel Mejía y oboe Manuel Hernández.

Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza.

La segunda grabación llevó el título de *Orquesta Sinfónica de Michoacán Fiesta Mexicana*. Se utilizó la tecnología digital del disco compacto. En ese periodo la OSIDEM vivía la salida del director titular Juárez Lincoln y el maestro Alfredo Ibarra quien fungía como subdirector llevaba las riendas de la orquesta, los créditos de director titular de Juárez salieron en el disco, pero la realidad es que ya no estaba en la OSIDEM. Se realizó la presentación oficial del disco compacto en un concierto realizado el día 23 de septiembre de 1994 en el Teatro Ocampo.⁷ El contenido del disco compacto fue de 12 *tracks*, que continuación se describen:

- 1. Arriba Pichátaro** de Domingo Ramos.
- 2. Josefinita** de Uriel Bravo.
- 3. Alejandra** de Enrique Mora.

⁷ Archivo personal de María de Jesús Sierra Ballesteros, programa de mano OSIDEM, 23 de septiembre de 1994.

4. **Marcha Zacatecas** de Genaro Codina.
5. **Once Pueblos** de Francisco Granados.
6. **Flor de Canela** de Domingo Ramos.
7. **Pelea de Gallos** de Juan S. Garrido.
8. **Sobre las Olas** de Juventino Rosas.
9. **Granada** de Agustín Lara.
10. **Janitzio** de Silvestre Revueltas.
11. **Male Chuchita** de Julio Granados.
12. **Juan Colorado** de Alfonso Esparza Oteo.⁸

Los arreglos de la música michoacana para una dotación de orquesta sinfónica fueron hechos por el compositor Armando Granados Hurtado y por el maestro Alfredo Ibarra. La obra de *Janitzio*, de Silvestre Revueltas fue incluida en el disco, lo cual, es completamente acertado, ya que no podía haber una obra musical sobre un paisaje michoacano que no quedara grabada en la historia por la OSIDEM escrita por uno de los compositores importantes en México.

El director del IMC en ese periodo fue el licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda, quien otorgó el apoyo en todos los sentidos para realizar el disco compacto. La producción general estuvo a cargo de Jaime Rodríguez Marín. El ingeniero de sonido fue Xavier Villalpando y el diseñador de la portada del disco fue Gerardo Pérez Lozada.⁹

Los músicos que grabaron fueron los siguientes:

Violines primeros: Jesús René Veiga Miranda concertino, Natalia Semikina, Eleazar Hernández Hernández, Ma. de Jesús [Sierra] Ballesteros, Jesús García Cortes [y] J. Jesús Segoviano Torres.

⁸ Archivo personal de Armando Granados Hurtado, disco compacto Orquesta Sinfónica de Michoacán Fiesta Mexicana, contraportada.

⁹ Archivo personal de Armando Granados Hurtado, disco compacto Orquesta Sinfónica de Michoacán Fiesta Mexicana, contraportada.

Violines segundos: Dulce María Veiga Freire, Santiago Hernández Hernández, Aristeo Gomes Sevilla, Ricardo García Pérez [y] Juan Bruno Caro Estrada.

Violas: Elena Gorina C., José Luis Patlán Montero, Héctor Ovalle, Abelardo Pille Montero, Gerardo Median Esquivel [y] Cecilia Capdepon Altamirano

Cellos: Arturo García Gómez, Roberto Herrera Covarrubias, Fernando Herrera Arellano, Juan Villalobos Guerrero, Ricardo Mejía Valdivia [y] Mauricio Sierra Olgún.

Bajos: Carlos Cuin Herrera, Salvador Jiménez, José Luis Herrera Covarrubias [y] Jesús Pérez Morales.

Arpa: Mabel Rodríguez.

Flautas: J. Gerardo Martínez Enríquez y Othoniel Mejía Rodríguez

Piccolo: Martha C. López Mendoza.

Oboes: J. Manuel Hernández Almanza [y] Nicolás Hernández Almanza.

Corno inglés: Nicolás Hernández Almanza.

Clarinetes: Armando Granados Hurtado, Antonio Aguilar Gómez [y] Marco Antonio Bribiesca V.

Fagotes: Javier Martínez Olivares [y] Alfredo Granados Magaña.

Contrafagot: Nicolás Hernández Navarro.

Cornos: Santiago Hernández Báez, Eduardo Antonio Sastre, J. Jesús Mercado Ruiz [y] Martín Martínez Maravilla.

Trompetas: Ángel Bedolla Guzmán, Víctor Prospero Maldonado [y] Pablo Cira Villa.

Trombones: Rubén Mercado Ruiz, Cuauhtémoc Silva Abad [y] Fidel Martínez Álvarez.

Timbales: Héctor Pérez Pintor.

Percusiones: Salvador Rodríguez Cervantes, José Luis Mendoza López [y] Héctor García Chávez.

Piano: Ma. Esther Chávez Garibay.¹⁰

En esta segunda grabación se incluyó a toda la OSIDEM, a diferencia de la primera. Se amplió el panorama de música michoacana; a mexicana, respecto a la primera grabación. Se tomó al patrimonio sonoro nacional popular. A continuación, veamos la portada de esta segunda grabación histórica de la OSIDEM.



Imagen 125. Portada de CD de la OSIDEM, 1994.
Fuente: Archivo personal de Armando Granados Hurtado.

La tercera grabación de la OSIDEM fue un concierto en vivo en el Teatro Ocampo. Al respecto, señala el violinista Miguel Ángel García: “fue un concierto de estreno como

¹⁰ Archivo personal de Armando Granados Hurtado, disco compacto Orquesta Sinfónica de Michoacán Fiesta Mexicana, contraportada del librito.

director de Alfredo Ibarra García, en diciembre de 1994, en sustitución de Juárez Lincoln”.¹¹ Con ese dato del violinista, se logró localizar el programa de mano con fecha del día 16 de diciembre de 1994 y en el programa, la figura del maestro Ibarra aparece aún como subdirector.¹²

La grabación se hizo solamente en un formato de cinta magnética, es decir *cassette*. Desconocemos de cuantas unidades se hizo la maquila, pero a continuación exponemos su contenido:

LADO A

1 Obertura Egmont Op. 84 de L. V. Beethoven.

2 Primer movimiento de la Sinfonía No. 9 en Re menor Op. 125 de L. V. Beethoven, Allegro ma non troppo un poco maestoso.

3. Segundo movimiento Molto vivace.

LADO B

1. Tercer movimiento Adagio molto e cantabile.

2. Cuarto movimiento Presto.¹³

Sin duda alguna el IMC estaba dispuesto a gastar de su presupuesto en la difusión sonora de la OSIDEM. Nuevamente el director licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda titular del IMC, autorizó esta tercera grabación. Los cantantes solistas fueron los siguientes: soprano Violeta Dávalos; mezzosoprano Estrella Ramírez; Tenor Raúl Hernández y Barítono Ricardo Santín.¹⁴ La agrupación coral que participó fue el *Coro de la Casa de la Cultura de Morelia*,¹⁵

¹¹ Miguel Ángel García Ramírez, mensaje de *WhatsApp* [consulta hecha el día 26 de julio de 2020].

¹² Archivo Personal de José Luis Patlán Montero, programa de mano OSIDEM, 16 de diciembre de 1994.

¹³ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, *cassette* Novena Sinfonía de Beethoven, Concierto en Vivo, diciembre de 1994.

¹⁴ Archivo Personal de José Luis Patlán Montero, programa de mano OSIDEM, 16 de diciembre de 1994.

¹⁵ Se fundó en el año de 1977 a propuesta de su director Bernardo Bautista. Se formó con estudiantes, profesionistas y trabajadores melómanos. En 1982 obtuvo el primer lugar en un concurso que organizó el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México. APMGO, programa de mano de la OSIDEM, 28 de mayo de 1992, p. 10.

con la dirección del maestro Bernardo Bautista.¹⁶ La producción estuvo a cargo de Jaime Rodríguez Marín y el ingeniero de audio fue Xavier Villalpando.¹⁷

A continuación, será interesante hacer una cita textual de las notas incluidas en el *cassette*, ya que de alguna manera, da una justificación política michoacana, del porqué la grabación.

Fruto de lo más noble de lo que es capaz la creatividad del hombre, la Novena Sinfonía de Beethoven representa los más altos valores del género humano.

La universalidad de su mensaje de fraternidad y alegría nos conmueve aún más, sabedores de que su autor, el inmortal genio de Bonn, venció a la adversidad que le impuso el destino en forma de una casi total sordera que le impidió gozar de su magna obra como lo hacemos nosotros.

Sin amargura, rencor ni odios, Beethoven culmina su titánica labor con un testamento artístico que rinde culto al inmenso valor de vencer las propias limitaciones y ataduras para trascender a lo sublime.

En un abrazo fraterno, la Novena Sinfonía nos invita a que todos juntos, con esperanza y armonía, marchemos unidos en esa maravillosa experiencia que es la vida.¹⁸

En esas líneas pasadas, arrojan como resultado, el que las autoridades culturales en Michoacán, ya tenían una conciencia de una obra de carácter universal. El material sonoro no era música regional o nacional y consideraron importante realizar la grabación en un concierto en vivo del patrimonio musical mundial. Por último, en referencia de esta tercera grabación veamos a continuación la imagen de la portada.

¹⁶ José Bernardo Bautista Hernández, nació en Morelia Michoacán. Estudió en El Conservatorio de las Rosas y realizó un curso de Música en Compostela España. Es director del Octeto Vocal de la UMSNH, director fundador del Coro de la Casa de la Cultura de Morelia y director en algún periodo del Coro de los Niños Cantores de Morelia "B". APMGO, programa de mano de la OSIDEM, 28 de mayo de 1992, p. 10.

¹⁷ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, *cassette* Novena Sinfonía de Beethoven, Concierto en Vivo, diciembre de 1994.

¹⁸ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, *cassette* Novena Sinfonía de Beethoven, Concierto en Vivo, diciembre de 1994.



Imagen 126. Portada del cassette la Novena Sinfonía de Beethoven de la OSIDEM, 1994.
Fuente: Archivo personal de Armando Granados Hurtado.

La cuarta grabación corresponde a la que se tituló *Fiesta Michoacana*. No logramos localizar la fecha de grabación, pero al estar en funciones de director del IMC el licenciado Jerjes Aguirre y tomando en cuenta la grabación anterior, se deduce que fue entre 1995 y 1996, de hecho, no existe otra posibilidad. El contenido del disco compacto fue el siguiente:

1. **Cara de Pingo** Rafael Trinidad Bartolo.
2. **Sapichito** Julio Granados Ascencio.
3. **Anónimo moreliano** Julio Granados Ascencio.
4. **El gusto federal** Dominio público.
5. **Tata Ramón** Julio Granados Ascencio.

6. **Eréndira** Armando Granados Hurtado.
7. **El Jilguerillo** Dominio público.
8. **Male Lila** Armando Granados Hurtado.
9. **Uapita** Julio Granados Ascencio.
10. **La tortolita** Juan Bartolo.
11. **Danza de Ichán** Julio Granados Ascencio.
12. **Florecita** Francisco Granados Domínguez.
13. **El relámpago** Dominio público.¹⁹

Cómo se puede comprobar fueron un total de 13 *tracks*. El gusto federal, El Gilguerillo, La tortolita y El relámpago las orquestó el director Alfredo Ibarra y las otras 9 restantes el clarinetista Armando Granados.²⁰ El material corresponde nuevamente un regreso al concepto del patrimonio cultural sonoro del Estado de Michoacán, ahora con compositores de Ichán, Michoacán, por supuesto destaca el ingenio del compositor purépecha Julio Granados Ascencio.²¹ Con esta grabación quedó registrado en la era digital el *Son Purépecha Sinfónico*, que sin duda alguna, debería ser promovido por las autoridades culturales del Estado de Michoacán de manera permanente y tal pareciera que ni siquiera tienen conocimiento de su existencia.

¹⁹ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, CD Fiesta Michoacana, OSIDEM, director Alfredo Ibarra, contraportada.

²⁰ Armando Granados Hurtado. Nació en Ichán, Michoacán, tierra de bandas tradicionales de música. Se inició en su instrucción musical desde su hogar, bajo la tutela de su padre. En 1986 terminó el nivel técnico vocacional en la EPBA de la UMSNH. En 1992 se tituló de licenciado en composición en el Conservatorio de las Rosas. En el 2012 obtuvo su segunda licenciatura en Música, Orientación en Pedagogía Musical en la Universidad de Guadalajara. Como clarinetista se desempeñó en la Banda de Música del Gobierno del Estado, Orquesta Sinfónica de Michoacán y el Quinteto de Alientos de la UMSNH. Archivo Personal del maestro Armando Granados Hurtado.

²¹ Julio Granados Ascencio 1941-2015 nació en Ichán, Michoacán. Fue un compositor de Sones y Abajeños purépechas. Se inició en la música a los 11 años, dentro de la tradición familiar con su padre y a los 13 cumplidos compuso su primer Son. Fue también director de bandas tradicionales y profesor de música en su pueblo. En el 2012 fue galardonado con el Premio Estatal de las Artes Eréndira. Cf. <https://www.purepecha.mx/threads/5947-Muerte-Tat%C3%A1-Julio-Granados-Anscencio-m%C3%BAsico-y-compositor-de-la-m%C3%BAsica-Pur%C3%A9pecha-1941-2015> [Consulta realizada el día 28-07-2020].

La producción ejecutiva por ser el director del IMC, estuvo a cargo del licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda, la producción general de Jaime Rodríguez Marín, el ingeniero de grabación fue Xavier Villalpando, la producción se hizo en Comunicación Integral Profesional y el diseño fue de Erandi Adonay.²² La portada de esta cuarta producción se puede exponer en la siguiente imagen.



Imagen 127. Portada del disco compacto Fiesta Michoacana de la OSIDEM.
Fuente: Archivo personal de Armando Granados Hurtado.

²² Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, CD Fiesta Michoacana, OSIDEM, director Alfredo Ibarra, contraportada.

Como un último punto, en relación a esta cuarta grabación de *Fiesta Michoacana*, queremos resaltar el apoyo, visión y gusto del director del IMC, quien específicamente en este disco compacto elaboró en el librito interno la presentación que a la letra dice:

En tiempos en que la transculturación invade gran parte de la geografía no solo michoacana, sino del país en general, es tarea fundamental de las instituciones culturales pugnar por defender aquellos elementos que conforman la identidad de los pueblos: sus costumbres y tradiciones, sus valores artísticos y culturales.

Atendiendo a esta necesidad, el Instituto Michoacano de Cultura se dio a la tarea de reunir las obras musicales más representativas de los creadores michoacanos, para plasmarlas en esta “Fiesta Michoacana”, que hoy ofrece nuestro máximo organismo musical, haciendo gala de una magnífica ejecución sinfónica, sin perder el sabor, la dulzura y la expresión sencilla, pero altamente artística, que posee el acervo popular michoacano.

Este nuevo material fonográfico de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, que se suma a las tres producciones anteriores realizadas en apenas 12 meses y que, en su conjunto, ofrecen un amplio mosaico de la música popular y sinfónica, tanto michoacana, como nacional y del repertorio universal, constituye un testimonio tangible del esfuerzo que realiza el Instituto Michoacano de Cultura en su afán de que la Orquesta trascienda el ámbito de la sala de concierto y pueda entrar a los hogares de cada uno de nosotros, con el fin único de acrecentar el patrimonio cultural de los michoacanos.

Es motivo de orgullo y satisfacción para el Instituto Michoacano de Cultura que a esta fiesta se hayan sumado los creadores de las diversas regiones del Estado, los ejecutantes de nuestra Orquesta bajo la dirección seria y entusiasta del maestro Alfredo Ibarra y aquellos que tuvieron que ver con la producción de este material. A todos y cada uno nuestro agradecimiento. Ahora solo faltas tú para que juntos, plenamente identificados, disfrutemos de esta singular “Fiesta Michoacana”.²³

Es muy clara la postura del director del IMC en la preservación y difusión de los valores musicales michoacanos y en no permitir una transformación cultural ajena. Apoyó sin dudar la grabación de sonos michoacanos sinfónicos, seguro de que representan un tesoro de

²³ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, CD Fiesta Michoacana, OSIDEM, director Alfredo Ibarra.

nuestro México. Sus deseos fueron llevar esta música hasta la comodidad del hogar a través de un disco compacto, sin necesidad de ir a una sala de concierto para escucharla y eso en el caso de ser programada por el director titular de la OSIDEM en turno. Para fortuna de los michoacanos se realizó la grabación y se cumplió con el objetivo.

La quinta grabación de la OSIDEM, fue bajo la titularidad del maestro Alfredo Ibarra, y, en la dirección del IMC, el licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda; sin lugar a dudas, el periodo más productivo de grabaciones sonoras de la OSIDEM. El disco compacto tomó por nombre *Clásicos Populares*. Véase a continuación la portada del disco.



Imagen 128. Portada del disco compacto *Clásicos, Populares* de la OSIDEM.
Fuente: Archivo personal de Armando Granados Hurtado

En este disco compacto se grabaron 9 *tacks* con música internacional y una sola obra nacional con una duración en total de música de 62:31 minutos. El contenido fue el siguiente:

- 1 **Huapango** de José Pablo Moncayo.
2. **Vals Emperador Op. 437** de Johann Strauss.
3. **Polka “bajo rayos y truenos” Op. 324** de Johann Strauss.
4. **Intermezzo sinfónico de “Caballería rusticana”** de Pietro Mascagni.
5. **Obertura el Barbero de Sevilla** Giacchino Rossini.
6. **Marcha “Pompa y circunstancia” No. 1 en Re mayor Op. 39** de Edward Elgar.
7. **Danza del sable del ballet “Gayne”** de Aram Khachaturian.
8. **Danza ritual del fuego de “El amor brujo”** de Manuel de Falla.
9. **Bolero** de Maurice Ravel.²⁴

Es extraña la inclusión de solo una obra mexicana, está como muy a la fuerza, no se sabe cuál fue el criterio para el contenido del disco, incluso, en un acto de especulación, tampoco se tiene conocimiento si el Huapango fue la obra que justificó el presupuesto de la grabación ante las autoridades del IMC. Más allá de idear en cosas sin sustento, lo importante es que se llevó a cabo esta quinta grabación de la cual, tampoco logramos localizar el año de publicación, sin embargo, está dentro de 1995-1996. El violinista Miguel Ángel García señala la posibilidad de ser en el año de 1995, al igual que la anterior grabación.²⁵

La producción ejecutiva estuvo nuevamente a cargo del director del IMC licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda, la producción general fue Jaime Rodríguez Marín, el ingeniero de sonido fue Xavier Villalpando y el diseño de portada por Cecilia Ortega Ochoa.²⁶

El último disco compacto localizado dentro de nuestro periodo de estudio, pertenece al mes de octubre del 2008. En ese momento, fungía como titular en la dirección de la OSIDEM el maestro Eduardo Sánchez Zuber. La grabación la realizó Gerardo Charreton y Yuri Nilo, la producción, edición, mezcla y masterización la hizo Yiri Nilo y el diseño gráfico Nektli

²⁴ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, CD *Clásicos Populares*, OSIDEM, director Alfredo Ibarra, contraportada.

²⁵ Miguel Ángel García Ramírez, mensaje de *WhatsApp* [consulta hecha el día 26 de julio de 2020].

²⁶ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, CD *Clásicos Populares*, OSIDEM, director Alfredo Ibarra, contraportada.

Rojas. En la portada se usó una obra del artista visual Alfredo Zalce, como a continuación se muestra.²⁷



Imagen 129. Portada del disco compacto Orquesta Sinfónica de Michoacán.
Fuente: Archivo personal de Armando Granados Hurtado.

En esta sexta grabación, se hicieron 9 *tracks* que, a continuación, exponemos su contenido puntual.

1. **Espalda Mojada** de Paulino Paredes Pérez (1913-1957).
2. **Danzón No. 2** de Jesús Arturo Márquez Navarro (1950).
3. **Sensemayá** de Silvestre Revueltas Sánchez (1899-1940).

²⁷ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, CD *Orquesta Sinfónica de Michoacán*, director Eduardo Sánchez Zuber, contraportada del librito.

4. Prologue de las Danzas Sinfónicas de West Side Story (fragmentos) de Leonard Bernstein (1918-1990).

5. Mambo de las Danzas Sinfónicas de West Side Story (fragmentos) de Leonard Bernstein (1918-1990).

6. Cañón Huasteca de Paulino Paredes Pérez (1913-1957).

7. Huapango de José Pablo Moncayo García (1912-1968).

8. Popurrí Michoacano (Josefinita, Flor de Canela y Arriba Pichataro) arreglo de Armando Granados Hurtado (1960).

9. Juan Colorado de Felipe Bermejo arreglo de Armando Granados Hurtado (1960).²⁸

De ese material de la grabación, se puede verificar que es nacional en su contenido, a excepción de Leonard Bernstein, de hecho, no hay explicación de cómo llegó a ser incluido en este disco, a nuestro punto de vista, pudo haber sido alguna otra obra nacional para tener un contenido puramente mexicano y así presumir de nuestra identidad musical mexicana.

En la grabación se conjuntaron una cantidad de músicos superior a la plantilla de la OSIDEM. Contraria a la primera grabación donde se hizo un recorte. El maestro Zuber llenó de músicos lo más que pudo, como a continuación lo podremos comprobar con la lista de instrumentistas que grabaron el disco compacto.

Violines primeros: Serguey Kossiak (*cocertino*), Miguel Ángel García Ramírez, Ricardo García Pérez, Oleg Kopylov, Natalia Semykina Pavlovna, María de Jesús Sierra Ballesteros, Martín García Estrada, José de Jesús Segoviano Torres, Jesús García Cortes, Paulina Sánchez Villegas (becaria), Yumhali Adonai García Cortés (becario), Román Pavón Estrada (becario), Ludwig Carrasco Curíntzita (invitado), Antonio Armando Méndez Escobar (invitado) y Edith Citlali Morales Hernández (invitada).

Violines segundos: Dulce María Veiga Freire, Candy Mónica Lucatero Ramírez, Alfredo Hernández Cadena, Juan Bruno Caro Estrada, Luis Ramos Torres, Aristeo Gómez Sevilla,

²⁸ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, CD *Orquesta Sinfónica de Michoacán*, director Eduardo Sánchez Zuber, contraportada.

Hermilo Omar Gómez González (becario), Adberrahman Ben M. Anzaldúa el Samkary (becario) y Rodrigo Campos Montemayor (becario).

Violas: José Luis Patlán Montero, Lucia de la Serna García, Gerardo Medina Esquivel, Cecilia Capdepon Altamirano, Rolando Vidal García Calderas (becario), Olga María Aragón Villareal (becaria), Gerardo Méndez Juárez (becario), Alexander Goryachikh (invitado), Magdalena Monika Sierpien-Wywrocka (invitada), Gustavo Fernando Hernández Montes de Oca (invitado) y Miguel Alonso Alcántara Ortigoza (invitado).

Voloncellos: Irene Adriana Carrasco Curíntzita, Marcos Franco Faccio Zanza, Juan Villalobos Guerrero, Jesús Gutiérrez Guzmán, Oswaldo Rivas Sánchez (becario), José Luis Herrera Hernández (becario), Benjamín Murillo Ballesteros (becario) y José Luis Gálvez Mariscal (invitado).

Contrabajos: Raúl Pérez Meléndres, Carlos Cuín Herrera, Salvador Jiménez Sierra, Salvador Pedraza Rivera (invitado) y Omar Nava Báez (invitado).

Flautas: Guillermo Portillo Hofmann, Martha Claudia López Mendoza y Manuel Alfonso Clavijo Hernández (becario). **Oboes:** Alejandro Tello (invitado) y Nicolás Hernández Almanza. **Clarinetes:** Armando Granados Hurtado, Marco Antonio Bribiesca Vázquez y Héctor Calderón Chávez. **Fagotes:** Javier Martínez Olivares, Everardo Gastelum Anduaga y Maricarmen Vázquez Moreno (invitada).

Cornos: Miguel Cornejo Miranda, Jenny Yuth Cárdenas Moreno, J. Jesús Mercado Ruiz, Martín Martínez Maravilla y Ysaías Hernández Valeriano (invitado). **Trompetas:** Alexander Freund, Oscar Villegas, Ángel Bedolla Guzmán y Miguel Ángel Pérez Casasola (invitado). **Trombones:** Fernando Islas, Cuauhtémoc Silva Abad y Fidel Martínez Álvarez. **Tubas:** Javier Pérez Pérez y Roberto Gamedí Rocha (invitado).

Timbales: Salvador Rodríguez Cervantes. **Percusiones:** José Luis Mendoza López, Carlos Barrón Valdez, Ana Luisa Herrejón Vega, Alan Montoya Caderón (invitado) y Luis Ángel Báez Rodríguez (invitado). **Piano:** María Esther Chávez Garibay. **Arpa:** Juan Carlos Escutia Madrigal (invitado).²⁹

Ochenta y uno músicos reunidos como parte de la OSIDEM, sin duda alguna, cifras históricas que solamente ha podido lograr el maestro Zuber.

Se ha llegado así, al fin del recorrido de grabaciones sonoras de la OSIDEM en su devenir histórico. Para finalizar con el tema, se expondrá a continuación una tabla que reúne y sistematiza las seis grabaciones localizadas de la máxima agrupación musical en el estado de Michoacán.

Tabla 36. Relación de grabaciones OSIDEM

Número	Nombre	Fecha	Director	Tipo
1	Con Michoacán tienes Tradición Musical	29-09-1990	Antonio Tornero	LP y <i>cassette</i>
2	Fiesta Mexicana	23-09-1994	Alfredo Ibarra	CD
3	Novena Sinfonía de Beethoven Concierto en vivo	16-12-1994	Alfredo Ibarra	<i>Cassette</i>
4	Fiesta Michoacana	---	Alfredo Ibarra	CD
5	Huapango Clásicos Populares Bolero	---	Alfredo Ibarra	CD
6	Orquesta Sinfónica de Michoacán	Sin día-10-2008	Eduardo Sánchez	CD

Fuente: Elaboración propia, basado en el Archivo Personal de Armando Granados Hurtado

Seis grabaciones en total a la fecha de la OSIDEM. La primera en 1990, si se toma en cuenta que el primer año de la orquesta en Gobierno del Estado fue el 1939, realmente pasaron muchos años hasta que se hiciera la primera grabación, 51 años. Ello implicó, por ejemplo, que la obra de Bonifacio Rojas Ramírez no se grabara, de lo contrario se tendría ese acervo, entre otras cosas.

²⁹ Archivo Personal de Armando Granados Hurtado, CD *Orquesta Sinfónica de Michoacán*, director Eduardo Sánchez Zuber, librito pp. 11-12.

El periodo de mayor producción discográfica, fue el que comandó el licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda como director del IMC y le tocó la fortuna al maestro Alfredo Ibarra estar de titular en la OSIDEM en ese tiempo, con una producción de 4 grabaciones.

Otro elemento a destacar es que, le tocó al maestro Armando Granados Hurtado participar como arreglista y compositor en tres de las grabaciones de la OSIDEM, y con ello, aportó su cultura musical michoacana.

V. 3. Primer reglamento de la OSIDEM (1950), decreto como organismo desconcentrado (2006) y reglamento (2007)

Cuando se iniciaron las investigaciones de la presente tesis, no se tenía idea de cómo encontrar fuentes primarias que arrojaran certidumbre sobre la génesis de la OSIDEM. No se veía claro el año de fundación y eso complicaba la búsqueda. No obstante, se tenía certeza que, en el Archivo del Poder Legislativo del Gobierno del Estado era y es, el repositorio de leyes que se han creado, modificado y/o eliminado en Michoacán a lo largo de su historia. Así mismo, resguarda los decretos formulados por los distintos gobernadores que han pasado por el Poder Ejecutivo.

En nuestra búsqueda se fijó un objetivo sólido: encontrar un acta constitutiva de creación de la OSIDEM y un reglamento que rigiera su orden interno. Los primeros trabajos se hicieron hacia el año de 1961 y no se encontró nada. Después, se realizó una extensión temporal hacia delante y atrás, pero tampoco se localizó nada. Pasó esta primera experiencia sin tener éxito alguno.

Posteriormente, se avanzó en la investigación y se logró ubicar el año de inclusión de la OSIDEM en Gobierno del Estado (1939). Al tener el año de creación, se regresó al Archivo del Poder Legislativo y de nuevo se abordó la misma búsqueda de acta constitutiva y reglamento interno de la OSIDEM. Se revisó años atrás y delante de 1939, pero nuevamente no se encontró nada.

Después de algunos años, curiosamente en una búsqueda de documentos de la OSIDEM en el Archivo del Poder Ejecutivo, se encontró un reglamento interno de la *Orquesta de Acción Cívica*, con fecha de elaboración del año de 1950, recordemos que ese nombre fue uno de los anteriores a la orquesta. Dicho reglamento, fue como sacarse la lotería, de inmediato se llenó de alegría nuestra persona y queríamos que todo mundo lo supiera.

El primer documento localizado, es un oficio redactado por el primer director de la OSIDEM (en ese momento *Orquesta de Acción Cívica*) Ignacio Mier Arriaga, que nos arroja varias cosas interesantes. Primero se citará textualmente el documento a continuación.

De acuerdo con las instrucciones que se sirvió darme hace días y en relación con la necesidad de que la Orquesta de Acción Cívica se sujetara a un Reglamento que

estuviera en consonancia con las actividades que tiene la agrupación, me permito remitir a usted adjunto al presente y por duplicado el Reglamento que hice de su conocimiento a efecto de que sea aprobado a la mayor brevedad posible.

Reitero a usted las seguridades de mi consideración atenta y distinguida.³⁰

Nos queda claro que para las autoridades no era primordial generar un reglamento interno de la orquesta, si lo fuera, lo hubieran hecho desde un inicio en el año de 1939. Resulta que el primer intento de reglamento fue este de 1950, es decir, once años después de creada la orquesta en el gobierno michoacano. No obstante, fue aprobado, como prueba está un mensaje a mano en el propio oficio citado anteriormente: “Ya se aprobó y fue entregado al Prof. Mier”.³¹

En segundo plano, es importante señalar que, las autoridades no hicieron el reglamento, lo hizo el propio maestro Mier y lo presentaba con la ilusión que fuera aprobado. La intención era poner orden dentro de la orquesta y quedarán asentados los derechos y obligaciones de la agrupación, por supuesto apegados a aquella realidad.

El Reglamento está dividido en dos partes. La primera constituye las consideraciones culturales que estimó conveniente el profesor Mier y la segunda es el reglamento. De la primera parte el maestro Mier expuso lo siguiente.

CONSIDERACIÓN DE ORDEN CULTURAL

El Gobierno del Estado, creó la Orquesta de Acción Cívica con el propósito expreso de elevar el nivel cultural de las diferentes clases sociales, fomentar y difundir en la forma más amplia posible el gusto por la buena música.

Para alcanzar tal propósito, estima que en su repertorio se incluyan todos los géneros de música; así la antigua, como la clásica, romántica y moderna, dando preferencia a la mexicana y especialmente a la michoacana, siempre que las obras elegidas tengan un verdadero valor artístico.

³⁰ AGHPEM, “Director de la Orquesta de Acción Cívica Ignacio Mier Arriaga al Secretario General de Gobierno licenciado Adolfo Alvarado Días”, 01 de enero de 1950, caja 1, expediente 17, Fs 205, años 1950, foja 1.

³¹ AGHPEM, “Director de la Orquesta de Acción Cívica Ignacio Mier Arriaga al Secretario General de Gobierno licenciado Adolfo Alvarado Días”, 01 de enero de 1950, caja 1, expediente 17, Fs 205, años 1950, foja 1.

El Gobierno hará una invitación a los más destacados compositores michoacanos y del país, para que con sus obras se pueda enriquecer el repertorio de nuestra música.

El Gobierno proveerá a la agrupación del archivo necesario y facilitará las instrumentaciones para los festivales oficiales donde la orquesta tenga que acompañar números de baile, canto o gimnasia.³²

El primer párrafo se refiere a una justificación de creación de la orquesta dentro del Gobierno del Estado. Son las palabras del maestro Mier, que la verdad más bien eran sus deseos, ya que el gobierno en realidad usaba a la orquesta para adornar sus actos políticos, como se ha visto anteriormente, sin que fuera su prioridad las condiciones y desarrollo de orquesta.

En el segundo párrafo vemos claramente el gusto musical del maestro Mier y pudimos constatar que, lo llevó acabo en la programación de obras a lo largo de su periodo de gestión como director de la orquesta.

El tercer párrafo es claramente un compromiso que fincaba el profesor Mier ante las autoridades gubernamentales. Pretendía que, a través del Gobierno Michoacano, la orquesta se hiciera de repertorio nacional y local. Recordemos que en ese año Miguel Bernal Jiménez ya había iniciado su línea de composición, tanto en la Escuela Superior de Música Sagrada, como en la UMSNH y la orquesta interpretó parte de sus obras.

El último párrafo deja entrever las precarias circunstancias del archivo musical de la orquesta y las solicitudes demandantes del gobierno para cubrir musicalmente eventos, donde dejaba a la orquesta resolver como pudiera el asunto de las partituras. Un punto importante a destacar, es el tipo de obligaciones que tenía que realizar la orquesta y que no tiene que ver con conciertos formales como hoy en día es recurrente. Seguramente el gobierno daba la orden a la orquesta de “acompañar números de baile, canto o gimnasia”, a petición del solicitante, sin tomar en cuenta que la música estuviera en el archivo de la orquesta y peor aún, posiblemente muchas de las veces en condiciones inadecuadas.

³² AGHPEM, “Plan de trabajo y Reglamento para la Orquesta de Acción Cívica, dependiente del Gobierno del Estado de Michoacán”, 01 de enero de 1950, caja 1, expediente 17, Fs 205, años 1950, foja 2.

El Reglamento fue conformado por 16 puntos, además, cabe mencionar que en letra manuscrita dice: “Aprobado. Comuníquese al director de la orquesta para su observación”.³³

A continuación exponaremos el reglamento textualmente.

1. Los componentes de la Orquesta tienen la obligación de presentarse a la Secretaría de Gobierno siempre que se les llame y presentarse a firmar las nóminas oportunamente.
2. Asistir puntualmente a los estudios y servicios que se les ordenen, así como a los estudios extraordinarios que hubiese que hacer en casos urgentes.
3. Ninguno de los miembros de la Orquesta se comprometerá a prestar servicios a la hora de los desempeños que el Gobierno ordene y a los que tienen estricta [estricta] obligación de asistir.
4. Darán aviso oportuno cuando por enfermedad o causa de fuerza mayor no puedan asistir al estudio o desempeño.
5. Para salir fuera de la ciudad, darán aviso a la Secretaría de Gobierno. El director solo queda facultado para dar permisos económicos por un día, siempre que la frecuencia de estos no sea continúa y nunca cuando haya sido ordenado un servicio oficial.
6. Deberán dar su domicilio y en caso de cambio participarlo a la mayor brevedad posible a la Secretaría de Gobierno y al director de la Agrupación.
7. El director de la Orquesta deberá informar a la Secretaría de Gobierno si se cumplieron los servicios ordenados, dando cuenta de las faltas y deficiencias de sus miembros, reservándose el Gobierno el derecho que tiene de imponer las sanciones que estime convenientes.
8. Ni el director, ni los componentes del grupo tienen obligación de presentarse a los servicios cuando no se haya hecho la cita con la debida anticipación y siempre mediante oficio de la Secretaría de Gobierno, que en los casos urgentes comisionará persona que haga el citatorio correspondiente.

³³ AGHPPEM, “Plan de trabajo y Reglamento para la Orquesta de Acción Cívica, dependiente del Gobierno del Estado de Michoacán”, 01 de enero de 1950, caja 1, expediente 17, Fs 205, años 1950, foja 2.

9. El director queda facultado para suspender un servicio en el caso que falten la mitad o más de sus componentes.
10. Los servicios deberán atenderse precisamente a la hora anunciada, si el festival se retardara más de cuarenta y cinco minutos, cesará la obligación del servicio, pudiéndose retirar la orquesta.
11. Por la naturaleza de la orquesta así como por su reducido personal no se cubrirán servicios en lugares abiertos.
12. En los servicios oficiales todos sus miembros deberán presentarse con traje negro y debidamente aseados.
13. En ausencia del director, será el Violín Concertino quien lo sustituirá, tanto en los estudios como en los desempeños y a él se le girarán las órdenes correspondientes; también le obliga afinar la orquesta, aun no estando ausente el director.
14. Todos sus miembros deberán observar buena conducta y cumplirán debidamente las anteriores obligaciones, acatando las órdenes del director.
15. Todos sus componentes deberán capacitarse en la técnica de su instrumento, evitando de esa manera el tiempo que se pierde por la falta del esfuerzo privado que cada quien debe hacer para cumplir decorosamente la comisión que les ha confiado.
16. En colaboraciones con Escuelas Oficiales o Particulares, la Orquesta acompañará números de Baile, Canto o Gimnasia, siempre que los interesados proporcionen las instrumentaciones correspondientes con toda oportunidad, debiendo en estos casos presentarse sin excusa el pianista o maestro de coros encargado de la Escuela participante, que es quien tiene la responsabilidad en la Dirección y Estudios de tales desempeños. En estos servicios no tiene la obligación el Director de asistir a los estudios, los que durarán el tiempo absolutamente indispensable para no interrumpir los ordinarios del Grupo.³⁴

Como pudimos ver, el Reglamento prácticamente consta de las obligaciones de los músicos. Ello nos invita a pesar que el maestro Mier planteaba las necesidades que él tenía, claro él mismo lo elaboró y quizá batallaba con lo que solicitaba se regulara.

³⁴ AGHPPEM, "Plan de trabajo y Reglamento para la Orquesta de Acción Cívica, dependiente del Gobierno del Estado de Michoacán", 01 de enero de 1950, caja 1, expediente 17, Fs 205, años 1950, fojas 2, 3 y 4.

En primera instancia vemos como era un problema la inasistencia de los músicos, a lo mejor por los bajos sueldos que no les alcanzaba para tener una vida resuelta. El punto 8 nos remite a pensar que a la orquesta les daban ordenes de presentarse a servicios de manera improvisada, por ello se protegían en ese apartado. El número 10 protege de los abusos de retardos en el inicio de los servicios, tal vez hubo incidencia y estaba inconforme la orquesta. El número 15 es muy interesante, ya que hace referencia a la deficiencia técnica del instrumentista, según el criterio del propio maestro Mier, es curioso, ya que él mismo asignó el ingreso del integrante.

En el último punto, el maestro Mier se libera de los servicios en escuelas y manda solamente a los músicos por delante. Esos servicios en escuelas, nos parecen un momento grato para la sociedad moreliana, los niños tenían la oportunidad de contar con una orquesta en vivo que interactuara en sus actos escolares y el impacto hacia los padres de familia era directo.

No queda duda que, una vez aprobado el presente reglamento, el maestro Mier se valiera de ello para ejecutarlo en la orquesta y lograr así, un orden que él necesitaba. Con la entrada del maestro Bonifacio como director las cosas cambiaron y cabe la posibilidad que el Reglamento ya no lo tomara en cuenta por no ser funcional. Al cambio de directores y autoridades en el gobierno, el reglamento se olvidó completamente, ignorando su existencia a la fecha de hoy. Se ha podido observar cómo, en varios periodos los músicos han creado reglamentos propuestos a la autoridad correspondiente sin lograr éxito para su aprobación.

Después de este reglamento expuesto que data del primero de enero de 1950, no logramos localizar otro instrumento institucional debidamente realizado hasta el gobierno de Lázaro Cárdenas Batel. En adelante nos concentraremos exclusivamente en dos documentos, un decreto (2006) y un reglamento interno (2007).

El título del decreto hecho por el gobernador en turno Lázaro Cárdenas Batel a la letra dice: “Decreto Que Crea El Organismo Desconcentrado Denominado Orquesta Sinfónica de Michoacán”.³⁵ Como mencionamos al inicio de este apartado, hicimos una búsqueda sobre algún decreto de creación de la orquesta referente a 1939, año de creación de la orquesta y no logramos encontrar nada. Es importante mencionar que el mismo decreto del gobernador

³⁵ APLEM, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, p. 1.

Batel no hace referencia de la existencia de alguno anterior, como normalmente se hace. A continuación, se desglosará por sus capítulos.

CAPÍTULO PRIMERO

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1o. Se crea la Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM) como organismo desconcentrado de la Secretaría de Cultura con autonomía técnica y de gestión, con el objeto de realizar programas y acciones que coadyuven al desarrollo y fomento de las obras Sinfónicas en el Estado de Michoacán de Ocampo.

Artículo 2o. La Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM) tendrá su domicilio en la Ciudad de Morelia, Michoacán.

Artículo 3o. Para los efectos de este Decreto se entenderá por:

- I. Estado: al Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo;
- II. Gobernador del Estado: al Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo;
- III. Decreto: al Decreto que crea el organismo desconcentrado denominado Orquesta Sinfónica de Michoacán;
- IV. OSIDEM: a la Orquesta Sinfónica de Michoacán;
- V. Consejo Directivo: al Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica de Michoacán; y,
- VI. Director: al Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Michoacán.

Artículo 4o. La OSIDEM tendrá las atribuciones siguientes:

- I. Interpretar la música sinfónica de Michoacán, de México y del mundo, atendiendo a todos los periodos de la historia de la música, desde la formación de las primeras orquestas hasta la música contemporánea;
- II. Contribuir a la educación y a la difusión de la música, como parte integral de las tareas fundamentales de las políticas culturales del Gobierno del Estado;
- III. Ofrecer conciertos tanto en temporadas regulares en su sede, como en giras al exterior, con un énfasis preponderante en los municipios del Estado;

- IV. Contribuir a la promoción y formación de intérpretes en el Estado;
- V. Ofrecer conciertos didácticos y participar en festivales culturales y eventos especiales de trascendencia para el Estado y para la propia OSIDEM; y,
- VI. Celebrar acciones de intercambios de participación musical con otras Orquestas de la República y del extranjero; así como con instituciones de carácter cultural, educativo, o de otra índole.³⁶

En este primer capítulo del decreto, tenemos un punto muy importante que beneficia directamente a la OSIDEM. Nos referimos al carácter legal desconcentrado, recordemos que en la creación de la SECUM (2004) se pasó a la OSIDEM como uno de sus elementos a administrar. La orquesta experimentó de inmediato un dique a vencer en la toma de decisiones que dependían de movimientos burocráticos y voluntades de funcionarios públicos que, en su mayoría no son especialistas en materia.

Por otro lado, también expone las prácticas artísticas de la OSIDEM, que visto desde el pasado, ya no contemplan actos cívicos, acompañar “números de baile, canto o gimnasia”. Realmente es otro nivel artístico de la OSIDEM en cualquiera de las perspectivas que se analice. Ahora veamos el siguiente capítulo del decreto.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LA ORGANIZACIÓN DE LA OSIDEM

Artículo 5o. La OSIDEM para el cumplimiento de sus atribuciones se integrará por:

- I. El Consejo Directivo;
- II. El Director; y,
- III. Las unidades administrativas y artísticas que se requieran para el cumplimiento de sus objetivos.

El capítulo segundo es muy breve, se refiere exclusivamente al órgano que tomará las decisiones para el futuro de la OSIDEM. El elemento directo hacia la orquesta es la figura del director, quien de alguna manera representa el único vínculo entre músicos y alguna toma

³⁶ APLEM, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, pp. 1, 2.

de decisión oficial. El tercer capítulo describe los personajes miembros de Consejo Directivo, véamelos a continuación.

CAPÍTULO TERCERO

DEL CONSEJO DIRECTIVO

Artículo 6o. El Consejo Directivo de la OSIDEM estará integrado por:

- I. El Gobernador del Estado o la persona que éste designe quien será su Presidente;
- II. El Secretario de Planeación y Desarrollo Estatal;
- III. El Secretario de Cultura;
- IV. El Secretario de Contraloría y Desarrollo Administrativo;
- V. El Tesorero General del Estado; y,
- VI. El Oficial Mayor.

Cada miembro titular podrá designar a un suplente que los represente en las sesiones del Consejo Directivo.

Artículo 7o. El Consejo Directivo celebrará sesiones ordinarias por lo menos una vez cada tres meses, y extraordinariamente cuando las convoque su Presidente.

El quórum para sesionar se formará con la asistencia de la mitad más uno de sus miembros. Los acuerdos se tomarán por mayoría de votos de los integrantes presentes. En caso de empate, quien presida la sesión tendrá voto de calidad.

Los cargos en el Consejo Directivo son honoríficos.

Artículo 8o. El Consejo Directivo tendrá las siguientes atribuciones:

- I. Establecer a propuesta del Director, las políticas públicas, lineamientos y prioridades generales, para el desarrollo de las actividades de la OSIDEM;
- II. Aprobar a propuesta del Director, el Proyecto Anual de Actividades Artísticas de la OSIDEM;
- III. Aprobar los programas de trabajo de la OSIDEM, con base en el presupuesto asignado;

- IV. Recibir del Director, los informes que le solicite sobre el funcionamiento de la OSIDEM y en su caso sugerirle la aplicación de las medidas necesarias para el cumplimiento de los programas, objetivos y metas de la OSIDEM de acuerdo a las políticas públicas culturales;
- V. Aprobar en su caso, la propuesta de Reglamento Interior, así como los Manuales de Organización y Procedimientos del Organismo que presente el Director;
- VI. Analizar y aprobar el proyecto de presupuesto anual de egresos de la OSIDEM;
- VII. Analizar, evaluar, supervisar y autorizar la aplicación de los planes y programas;
- VIII. Aprobar los lineamientos de calidad artística del personal de la OSIDEM;
- IX. Poner a consideración del Gobernador del Estado, los proyectos de Reglamento Interior y Manual de Organización y Procedimientos del Organismo y sus posteriores modificaciones y adiciones para su aprobación, en su caso;
- X. Conocer y resolver de los asuntos que tengan ingerencia [injerencia] con la OSIDEM; y,
- XI. Las demás que le señalen otras disposiciones normativas aplicables.³⁷

En el capítulo tercero se señala la responsabilidad de cada integrante del Consejo Directivo. En el punto específico del director de la OSIDEM, quedó como un elemento vital y especialista en la materia, que sin duda alguna es una responsabilidad trascendental para el devenir de la OSIDEM y todos sus elementos. De aquí surge la interrogante ¿Realmente el gobernador asiste a estas juntas o designa a alguien? ¿Se cumplen las reuniones como establece el decreto, cada tres meses? Para responder a ello, acudimos a un exdirector y le planteamos las preguntas, nos referimos al maestro Miguel Salmón del Real y respondió lo siguiente: “El gobernador nunca estuvo presente en una reunión, en su lugar lo representó el secretario de cultura. Del número de reuniones no recuerdo con precisión, pero no eran tan seguido”.³⁸

³⁷ APLEM, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, pp. 3, 4.

³⁸ Salmón del Real, Miguel, pregunta por *WhatsApp* el día 28 de agosto 2020.

CAPÍTULO CUARTO

DEL DIRECTOR

Artículo 9º. El Director de la OSIDEM será nombrado y removido libremente por el Gobernador del Estado.

Artículo 10. El Director acudirá a las sesiones del Consejo Directivo con voz, pero sin voto, para informar sobre el cumplimiento de sus funciones y, en su caso, de los acuerdos dictados por éste.

Artículo 11. Para ser Director se requiere:

- I. Ser mayor de treinta años;
- II. Poseer título profesional de Director de Orquesta, o en su caso, contar con experiencia en la especialidad;
- III. Acreditar una trayectoria de logros profesionales como Director de Orquesta; y,
- IV. No estar impedido para el servicio público.

Artículo 12. Al Director le corresponden las atribuciones siguientes:

- I. Representar legalmente a la OSIDEM y dirigir a ésta en sus presentaciones, de conformidad a lo establecido en su Reglamento Interior;
- II. Proponer al Consejo Directivo el Programa Artístico Anual de actividades artísticas de la OSIDEM;
- III. Formular los proyectos de Reglamento Interior, Manuales de Organización y Procedimientos y lineamientos de la OSIDEM y sus posteriores modificaciones y adiciones para su aprobación, en su caso, para presentarlos para su análisis y consideración al Consejo Directivo;
- IV. Elaborar proyecto de Presupuesto Anual y presentarlo al Consejo Directivo para su aprobación;
- V. Coordinar y supervisar el desarrollo de las actividades artísticas de la OSIDEM;
- VI. Acordar con el Consejo Directivo el proyecto de programa general de trabajo de la OSIDEM;

- VII. Dirigir y supervisar el desarrollo del programa de presentaciones de la OSIDEM;
- VIII. Conducir los ensayos regulares de la OSIDEM, de conformidad a lo establecido en el Reglamento Interior;
- IX. Organizar cursos de actualización musical para los instrumentistas de la OSIDEM;
- X. Informar periódicamente al Consejo Directivo sobre las condiciones artísticas y operativas de la OSIDEM; y,
- XI. Las demás que le señale el Consejo Directivo, el Reglamento Interior del Organismo y demás disposiciones normativas aplicables.³⁹

El capítulo cuarto se dedicó exclusivamente a la figura del director de la orquesta, quien será nombrado y/o removido por el gobernador. Un punto que nos causa intriga es que deberá asistir a las reuniones de Consejo Directivo, pero no tendrá voto. Si eso pasa con el director que se supone asistirá a las reuniones, que pueden esperar los músicos integrantes de la propia orquesta. Se hace referencia del perfil que se ocupa para ser director, de lo cual, observamos un criterio, que a nuestro juicio es una injusticia. Como requisito se debe ser mayor de 30 años. Imaginemos el ejemplo de un genio como Mozart que murió a sus 35 años, o como el caso de Silvestre Revueltas, con una vida de 40 años. Estaríamos condenando a un músico a no aspirar y desarrollar su talento para bien del movimiento sinfónico en Michoacán. Y valla la redundancia, sin voto en las decisiones del Consejo Directivo.

También se señalan las obligaciones del director, en las que se encuentran, por supuesto, dirigir y hacer la programación artística. Un factor importante es el “formular los proyectos de Reglamento Interior, Manuales de Organización, Procedimientos y lineamientos de la OSIDEM”, además de sus modificaciones, bajo propuesta ante el Consejo Directivo. Es decir que el director tiene voz para corregir algún punto como el expuesto de la injusticia de los 30 años para ser director, solo por dar un ejemplo.

Otro punto de las obligaciones del director es “organizar cursos de actualización musical para los instrumentistas de la OSIDEM”. Cosa que suena muy bien, pero que en realidad a la fecha

³⁹ APLEM, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, pp. 4, 5.

no se hace. Los músicos podrían tomar cursos técnicos de sus instrumentos, interpretación, composición, de laudería básica, escritura musical digital, estudio de grabación, entre otros.

CAPÍTULO QUINTO

DE LAS UNIDADES ADMINISTRATIVAS Y ARTÍSTICAS

Artículo 13. Para el cumplimiento de sus objetivos, la OSIDEM contará con el apoyo de las unidades administrativas y artísticas que determine el Consejo Directivo y sean necesarios para la óptima operación.⁴⁰

Del quinto capítulo hay poco que comentar, solo destaca el apoyo que podrá ser otorgado a la OSIDEM, en caso de ser necesario, por otras unidades administrativas del Gobierno del Estado.

CAPÍTULO SEXTO

DEL PERSONAL DE LA OSIDEM

Artículo 14. El personal de la OSIDEM se clasifica en administrativo y artístico de conformidad a lo establecido por su Reglamento Interior.

Artículo 15. El ingreso y promoción del personal de la OSIDEM, seguirá los procedimientos establecidos en el manual de la materia que haya autorizado el Consejo Directivo.

Artículo 16. La Contraloría Interna de la Secretaría de Cultura será el órgano encargado de controlar, vigilar, fiscalizar y evaluar el uso adecuado de los recursos humanos, materiales y financieros de la OSIDEM, con el fin de observar el correcto desempeño de la misma.⁴¹

El capítulo sexto hace referencia a los integrantes de la OSIDEM. Lo describe en dos tipos de elementos: administrativo y artístico. A nuestro parecer les faltó un tercer elemento, el técnico, que comprende a los bibliotecarios y utileros, parte fundamental en el buen funcionamiento de la orquesta. Además, en grado de jerarquía debió aparecer primero la esencia de la orquesta: artístico, técnico y administrativo.

⁴⁰ APLEM, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, p. 5.

⁴¹ APLEM, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, p. 5.

En cuanto al ingreso de nuevos elementos a la OSIDEM, se hace el señalamiento de ejecución con base al reglamento interno de la orquesta. Al final del capítulo se menciona que la Contraloría Interna de la SECUM vigilará el uso de recursos y propiedades de la orquesta, lo cual nos parece adecuado, con el fin de salvaguardar el patrimonio de la OSIDEM. Por supuesto lo que es de vital importancia a la orquesta son: sus instrumentos y partituras.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS

Artículo Primero. El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

Artículo Segundo. El Director someterá a la consideración del Consejo Directivo, el proyecto de Reglamento Interior dentro de los noventa días siguientes a la fecha de la publicación del presente Decreto, el que una vez aprobado será sometido a la consideración del Gobernador del Estado para su expedición y publicación.

Artículo Tercero. La Secretaría de Planeación y Desarrollo Estatal, de conformidad a la normativa de la materia, podrá dotar a la OSIDEM de una Unidad Programática Presupuestal.⁴²

Por último, en el decreto tenemos que es muy específico en el artículo segundo de los transitorios. A los 90 días deberá ser presentado el reglamento interno de la OSIDEM. Recordemos que en ese periodo el director fue Eduardo Sánchez Zuber y fue el responsable de la elaboración reglamento. También es importante mencionar que la orquesta a partir del decreto, tendrá su propia partida presupuestal, momento histórico en su historia.

Se ha realizado referencia al reglamento interno de la OSIDEM. Será importante tenerlo en este documento de manera textual y observar una sana comparación con el de 1950. Iniciaremos con la mención específica de una elaboración en 90 días después del decreto, cosa que no se cumplió. Realmente fue hasta el 23 de marzo de 2007 que salió su publicación en el Periódico Oficial. Veámoslo a continuación por capítulos.

CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1º. El presente ordenamiento es de orden público e interés social, y tiene por objeto regular la estructura orgánica y funcionamiento de las unidades

⁴² APLEM, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, p. 5.

administrativas del organismo público desconcentrado de la Secretaría de Cultura, denominado Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM), cuyo objeto es realizar programas y acciones que coadyuven al desarrollo y fomento de las obras sinfónicas en el Estado.

Artículo 2º. Al frente de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, habrá un Director, quien conducirá sus actividades conforme a las políticas que emita el Consejo Directivo y otras disposiciones normativas aplicables y se auxiliará del personal artístico y administrativo necesario para el ejercicio de sus facultades.

Artículo 3º. Para los efectos del presente Reglamento se entenderá por:

- I. Consejo Directivo: al Consejo Directivo de la Orquesta Sinfónica de Michoacán;
- II. Estado: al Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo;
- III. Decreto: al Decreto que crea el organismo desconcentrado denominado Orquesta Sinfónica de Michoacán;
- IV. Director: al Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Michoacán;
- V. OSIDEM: a la Orquesta Sinfónica de Michoacán; y,
- VI. Unidades Administrativas: Las unidades artística y administrativa dotadas de facultades de decisión y ejecución de la OSIDEM, establecidas en el artículo 4º del presente Reglamento Interior.

Artículo 4º. La administración de la OSIDEM estará a cargo del Consejo Directivo y el Director, cuya integración y funciones se realizarán de conformidad con lo dispuesto en el Decreto y otras disposiciones normativas aplicables.

La OSIDEM, para el estudio, planeación y despacho de los asuntos que le competen, contará con las unidades siguientes:

- I. Artística; y,
- II. Administrativa.

Al frente de las unidades artística y administrativa habrá un titular, quien será el Concertino Titular y el Gerente respectivamente, que se auxiliará del personal que sea necesario, de acuerdo al presupuesto aprobado y desarrollará sus funciones

conforme al presente Reglamento, al Manual Administrativo de Organización, así como a los Lineamientos de Calidad Artística de la OSIDEM.⁴³

En el capítulo I, tenemos una descripción de los componentes de la OSIDEM. Aquí nos llama la atención la figura del *concertino* al frente de la unidad artística y no el director, como en realidad actúa como tal. A continuación, veremos el segundo capítulo del reglamento.

CAPÍTULO II DEL CONSEJO DIRECTIVO

Artículo 5°. El Consejo Directivo es el órgano superior de la OSIDEM, estará integrado conforme lo dispuesto en el artículo 6° del Decreto, lo presidirá el Gobernador del Estado o la persona que éste designe y le corresponde el ejercicio de las atribuciones que se establecen en el artículo 8° del referido Decreto.⁴⁴

En el capítulo II no hay una aportación novedosa y solo hace referencia al órgano superior de la OSIDEM, que es el Consejo Directivo. Vallamos al artículo III.

CAPÍTULO III DEL DIRECTOR

Artículo 6°. Al Director le corresponde el ejercicio de las facultades siguientes:

- I. Instruir y coordinar la elaboración de los informes que deba presentar la OSIDEM y de cualquier tipo que le solicite el Consejo Directivo;
- II. Representar legalmente a la OSIDEM;
- III. Presentar al Consejo Directivo el proyecto de presupuesto anual de la OSIDEM, para su autorización;
- IV. Coordinar la elaboración del proyecto anual de actividades artísticas y programas de trabajo de la OSIDEM;
- V. Establecer las medidas y disposiciones necesarias para el mejoramiento en la operación de la OSIDEM y las unidades administrativas a su cargo;
- VI. Coordinar el ejercicio del presupuesto autorizado para la OSIDEM, a través del Gerente, de conformidad con las disposiciones normativas aplicables;

⁴³ APLEM, “Reglamento Interior de la Orquesta Sinfónica de Michoacán”, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 23 de marzo de 2007, quinta sección, tomo CXLI, número 2, pp. 1,2.

⁴⁴ APLEM, “Reglamento Interior de la Orquesta Sinfónica de Michoacán”, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 23 de marzo de 2007, quinta sección, tomo CXLI, número 2, p. 2.

VII. Disponer la realización de estudios organizacionales de las unidades administrativas y proponer las medidas de mejora que procedan al Consejo Directivo para su autorización;

VIII. Designar los suplentes que actúen en su nombre en aquellas juntas, comisiones o consejos de las que forme parte y conferir en lo procedente a servidores públicos de la OSIDEM el ejercicio de sus facultades, a través de la suscripción de acuerdos delegatorios de facultades, conforme a la normativa aplicable;

IX. Proponer al Consejo Directivo el establecimiento de comités o grupos de trabajo, para coadyuvar en el funcionamiento y desarrollo de la OSIDEM;

X. Establecer las medidas necesarias para vigilar la correcta utilización de los recursos que se asignen a las unidades administrativas de la OSIDEM, de conformidad con las disposiciones normativas aplicables;

XI. Conciliar la reprogramación de conciertos con las instancias correspondientes, cuando por causas de fuerza mayor no se puedan llevar a cabo;

XII. Coordinar la elaboración de los lineamientos de calidad artística del personal de la OSIDEM, y supervisar su aplicación una vez autorizados por el Consejo Directivo;

XIII. Vigilar que se cumpla estrictamente con las disposiciones normativas aplicables, en todos los asuntos asignados a la OSIDEM;

XIV. Proponer al Consejo Directivo los convenios de intercambios de participación musical con otras orquestas del país y del extranjero, así como con otro tipo de instituciones afines;

XV. Designar al personal administrativo de la OSIDEM, conforme a las disposiciones normativas aplicables;

XVI. Proponer al Consejo Directivo los importes por concepto de pago para los solistas y directores huéspedes invitados, y aplicarlos una vez autorizados;

XVII. Recibir en acuerdo a los titulares de las unidades administrativas de la OSIDEM y supervisar el ejercicio de sus facultades;

XVIII. Diseñar y proponer al Consejo Directivo estrategias y acciones que permitan gestionar recursos para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de la OSIDEM;

XIX. Difundir oportunamente las acciones y resultados de la ejecución de los programas y acciones a cargo de la OSIDEM; y,

XX. Las demás que le señale el Consejo Directivo y otras disposiciones normativas aplicables.⁴⁵

El artículo tercero se refiere a las obligaciones que tiene el director titular. Prácticamente es un enlace con el Consejo Directivo para proponer las labores de la OSIDEM y estas sean aprobadas para su desarrollo. Da un orden que anteriormente no estaba escrito legalmente, sin embargo, de todas formas la orquesta funcionó artísticamente.

CAPÍTULO IV DE LAS UNIDADES ADMINISTRATIVAS Y SUS

FACULTADES GENERALES

Artículo 7°. Las unidades administrativas de la OSIDEM, ejercerán sus facultades y conducirán sus actividades conforme a los objetivos, programas, políticas y lineamientos que determinen el Consejo Directivo y el Director, y otras disposiciones normativas aplicables.

Artículo 8°. A los titulares de las unidades administrativas de la OSIDEM, les corresponde el ejercicio de las facultades generales siguientes:

- I. Acordar con el Director, la resolución de los asuntos cuya responsabilidad corresponda a la unidad administrativa a su cargo;
- II. Planear, programar, ejecutar y evaluar el desarrollo del Programa Anual de Trabajo y las acciones encomendadas a la unidad administrativa bajo su cargo e informar al Director sobre el resultado de las mismas;
- III. Presentar al Director los informes, estudios y opiniones de asuntos de su competencia, cuando éstos le sean requeridos;
- IV. Formular el proyecto de presupuesto que corresponda a la unidad administrativa a su cargo y someterlo al Director para su aprobación, en su caso;
- V. Vigilar el cumplimiento de las normas aplicables en la esfera de su competencia;

⁴⁵ APLEM, “Reglamento Interior de la Orquesta Sinfónica de Michoacán”, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 23 de marzo de 2007, quinta sección, tomo CXLI, número 2, pp. 2, 3.

- VI. Suscribir los documentos que se emitan dentro de la esfera de competencia por la unidad administrativa a su cargo, y aquellos que le sean señalados por encargo;
- VII. Atender los asuntos que les encomiende el Director y darles seguimiento hasta su conclusión e informar con oportunidad de los avances y el estado que guarden;
- VIII. Vigilar que el personal adscrito a su cargo, desempeñe debidamente las actividades que le correspondan, así como las comisiones que le solicite el Director e informarle oportunamente del resultado de las mismas;
- IX. Atender al público de manera eficaz, oportuna y amable, en los ámbitos de su competencia;
- X. Vigilar el uso racional de los recursos materiales y financieros destinados a la unidad administrativa a su cargo;
- XI. Llevar un registro y control de toda la documentación que turnen a la unidad administrativa a su cargo; y,
- XII. Las demás que le señale el Director y otras disposiciones normativas aplicables.⁴⁶

En capítulo cuarto encontramos básicamente un compromiso de lealtad hacia el director por parte del concertino y el gerente. No podría ser de otra manera, son aliados al poder que ejercerá el director y de manera aislada se vuelve imposible. A continuación, veamos las obligaciones del *concertino*.

CAPÍTULO V DEL CONCERTINO TITULAR

Artículo 9°. Al Concertino Titular le corresponde el ejercicio de las facultades siguientes:

- I. Coadyuvar con el Director en la aplicación de acciones y programas que fomenten el rendimiento y la superación artística de los integrantes de la OSIDEM;
- II. Realizar la conducción musical y artística de la sección a su cargo, así como de las demás secciones artísticas de la OSIDEM, a efecto de obtener la homogeneidad

⁴⁶ APLEM, “Reglamento Interior de la Orquesta Sinfónica de Michoacán”, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 23 de marzo de 2007, quinta sección, tomo CXLI, número 2, p. 4.

musical y artística de la obra a interpretar, conforme a los objetivos establecidos por el Director;

III. Establecer un sólido enlace técnico-artístico y disciplinario entre el Director y los integrantes artísticos de la OSIDEM, para el logro de sus fines;

IV. Supervisar el funcionamiento y desarrollo de las diferentes secciones artísticas de la OSIDEM;

V. Establecer los procedimientos necesarios para realizar con anticipación y de manera eficiente, la afinación de los instrumentos musicales, previa a los ensayos y presentaciones de la OSIDEM;

VI. Conducir los ensayos seccionales del personal artístico de la OSIDEM, cuando se requiera;

VII. Proponer al Director, los criterios sobre las técnicas de arco a utilizar por la sección de cuerdas y vigilar su cumplimiento una vez autorizados;

VIII. Establecer los mecanismos de coordinación con los jefes de sección de cuerda, a efecto de que con una semana de anticipación al programa estén determinadas las arcadas; y,

IX. Las demás que le señale el Director y otras disposiciones normativas aplicables.⁴⁷

Son claras las obligaciones del *concertino*: afinar a la orquesta, dirigir los ensayos seccionales entre otras. Un aspecto importante a mencionar, es que se hace referencia a poner las arcadas con una semana de anticipación y en colaboración con los principales de cada sección de la cuerda. Sin embargo, eso jamás pasa, en realidad se hacen los arcos que ya están puestos por músicos de generaciones pasadas. Algunos cambios los realizan en el trayecto de la semana de ensayos e incluso en el día del concierto, y en ocasiones con apariencia de capricho sin relevancia artística musical.

CAPÍTULO VI DEL GERENTE

Artículo 10. Al Gerente le corresponde el ejercicio de las facultades siguientes:

⁴⁷ APLEM, “Reglamento Interior de la Orquesta Sinfónica de Michoacán”, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 23 de marzo de 2007, quinta sección, tomo CXLI, número 2, p. 4, 5.

- I. Proponer al Director el establecimiento de las medidas necesarias para la correcta utilización de los recursos humanos, financieros y materiales, en estricto apego a las normas aplicables;
- II. Acordar, elaborar y tramitar los movimientos de alta y baja de personal, así como las incidencias que se presenten, integrando el registro de personal correspondiente;
- III. Integrar y someter a consideración del Director el proyecto de presupuesto de egresos anual;
- IV. Realizar las afectaciones presupuestales que se generen en la ejecución de los programas de trabajo, así como las solicitudes de modificaciones a que haya lugar;
- V. Presentar al Director los documentos de ejecución presupuestaria y pago para su autorización y trámite;
- VI. Establecer un sistema de registro y control de las operaciones financieras y contables que permitan una clara y oportuna información sobre el manejo de los recursos a cargo de la OSIDEM;
- VII. Informar mensualmente al Director el ejercicio del presupuesto autorizado;
- VIII. Tramitar ante la Dirección de Patrimonio Estatal, la integración y permanente actualización del inventario de los bienes de la OSIDEM;
- IX. Verificar que se proporcionen los servicios de mantenimiento preventivo y correctivo a los bienes que estén bajo resguardo de la OSIDEM;
- X. Integrar, sistematizar y mantener actualizado el archivo documental de la OSIDEM, de acuerdo con las disposiciones normativas aplicables;
- XI. Tramitar de acuerdo con la planeación establecida y la normativa vigente, las adquisiciones y arrendamientos de bienes y servicios generales que el funcionamiento de la OSIDEM requiera, previa autorización del Director;
- XII. Atender con oportunidad los trámites y asuntos relacionados con solistas y directores invitados de la OSIDEM;
- XIII. Coordinar y organizar el desarrollo de las actividades para promover la imagen, presencia, programas y acciones de la OSIDEM en los medios de información, de conformidad con las disposiciones normativas aplicables;

XIV. Proponer al Director la instrumentación de acciones de concertación, así como de convenios con instituciones nacionales y extranjeras afines, a efecto de gestionar cursos, becas y programas para el mejoramiento del personal artístico y administrativo de la OSIDEM;

XV. Coordinar e instrumentar la logística y organización necesarias para el desarrollo de las presentaciones de la OSIDEM;

XVI. Elaborar con la periodicidad requerida, el informe de análisis programático presupuestario;

XVII. Proporcionar con oportunidad los apoyos administrativos en materia de sistemas, servicios generales, materiales y suministros que requieran las unidades administrativas para el cumplimiento de sus funciones;

XVIII. Vigilar y procurar el cumplimiento de las Condiciones Generales de Trabajo, así como de otras disposiciones normativas que rigen la relación laboral de los servidores públicos que prestan sus servicios en la OSIDEM; y,

XIX. Las demás que le señale el Director y otras disposiciones normativas aplicables.⁴⁸

El trabajo del gerente es muy demandante, se convierte en el trabajador con mayor responsabilidad en la orquesta y aligera el trabajo del director. En 1950 para el maestro Mier no existía la figura de gerente y prácticamente toda la responsabilidad y trabajo recayó en él. Cabe destacar que de tantas responsabilidades que tiene el gerente no es posible humanamente cumplir cabalmente en cada una de ellas, por ejemplo, en una cuestión artística como es la del artículo XIV prácticamente no se cumple y sería un beneficio importante para los músicos de la orquesta.

CAPÍTULO VII DE LAS SUPLENCIAS

Artículo 11. En las ausencias temporales el Director será suplido en materia artística por el Concertino Titular, y en lo relativo a la administración por el Gerente.

⁴⁸ APLEM, “Reglamento Interior de la Orquesta Sinfónica de Michoacán”, Decreto Publicado en el Periódico Oficial del Estado, 23 de marzo de 2007, quinta sección, tomo CXLI, número 2, p. 6.

Artículo 12. Las faltas temporales del Concertino Titular y del Gerente, serán suplidas por el personal que designe el Director.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente Reglamento entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

SEGUNDO. Se derogan las disposiciones administrativas que se opongan al presente Reglamento.

Por último, se articulan legalmente las ausencias del director, concertino y gerente, con la delegación de responsabilidades a otros elementos, si sucediera alguna inasistencia por parte ellos. Esto les da apertura a ausentarse para realizar trabajos artísticos o de otra índole fuera de la OSIDEM. Por supuesto que es importante para el desarrollo artístico, cosa que debería extenderse legalmente para todos los músicos, siempre y cuando se demuestre que es una actividad de orden artístico.

Como se ha visto de manera general, el reglamento se centra en tres personajes, el director, el concertino y el gerente. Menciona sus obligaciones y facultades. Sin embargo, de los músicos integrantes de la OSIDEM no se menciona una sola palabra. Eso quedó para los manuales de organización, procedimientos y lineamientos de la OSIDEM, de los cuales no se hará aquí referencia, ya que nuestro objetivo fue abordar el reglamento de 1950 y el de 2007.

CONCLUSIONES

Se tiene en Michoacán una actividad en la música desde antes de la colonia, con un carácter místico, religioso y militar. En la colonización, tomó un rumbo nuevo, ahora con la directriz española y toda la influencia del viejo mundo. En un inicio del virreinato, la música estuvo al servicio de la iglesia y todo giró a su alrededor. Morelia repuntó a nivel nacional con un músico de la localidad de nombre Mariano Elízaga.

Después de la Independencia de México, surgió en Morelia una oleada de músicos que iniciaron una actividad musical fuera de la iglesia católica, compositores, maestros de música e instrumentistas. A la par, germinaron pequeñas orquestas particulares, como la de Don Antonio Botello en 1846 y algunas otras, que ejecutaban música en las iglesias, eventos particulares de la localidad y en la *Sala Beethoven* de los hermanos Buitrón. Ya para 1892, nació la primera sociedad filarmónica en Michoacán “Santa Cecilia”, encabezada por el licenciado Ramón Martínez Avilés y con ello una orquesta sinfónica.

Por otro lado, bajo un formato de grupos musicales pequeños, que a su vez coadyuvaron en la formación de grupos sinfónicos, se verifica el origen de la música de cámara en el viejo mundo, desde 1528, lo cual se justifica en el *Libro del Cortesano* del autor Baldassre Castiglione. En México, la fundación de la música de cámara se le atribuye al violinista Luis G. Saloma en 1896. A partir de Saloma se fundan grupos de cámara como el Cuarteto Clásico Nacional (1921) y la Orquesta de Cámara Femenil (1924).

En Morelia, la Catedral fue el recinto que contribuyó a la formación de los primeros instrumentistas. De ahí que, se establecieran intérpretes en agrupaciones de música profana. Hasta el presente, no se ha podido verificar un documento que permita conocer el momento exacto del inicio de la música de cámara en Morelia, sin embargo, podríamos suponer tres momentos. El primero puede ser en 1844 con la Orquesta de Don Antonio Botello. Ello es complicado, ya que se presume una fecha anterior a la de Saloma en México, lo que implica que probablemente, se desarrolló primero en Morelia que en la capital del país. Como segunda posibilidad del inicio de la música de cámara en la capital michoacana, es en 1901 con el trío de los hermanos Buitrón, tal vez más contundente que la primera. Y la tercera posibilidad, ya sin lugar a dudas corresponde incluso a un desarrollo a la música de cámara en Morelia, con el Quinteto Michoacano conformado por el destacado músico Juan B.

Fuentes. Se ha podido constatar, que a partir de los hermanos Buitrón se originan ensambles de cámara en Morelia. Se puede señalar que el escenario para esos grupos, fueron los templos, actos políticos, veladas músico-literarias, terminación de cursos escolares, recitales y conciertos.

Una vez fundada la Academia de Música en Morelia dependiente de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en 1919, se forman músicos de cámara a lo largo de los años, hasta el presente. Destaca el auspicio de la UMSNH de los tres grupos de cámara siguientes: Cuarteto de Cuerdas, Quinteto de Alientos y la Orquesta de Cámara. El Conservatorio de las Rosas también aportó a la producción de instrumentistas para la formación de grupos de cámara a partir de 1992.

En cuanto a la conformación sinfónica con iniciativa civil, se desarrolló en Morelia un movimiento en los primeros años del siglo XX, fuera de cualquier órgano gubernamental. En 1905 se verificó un concierto sinfónico en beneficio del cantante de zarzuela mexicano D. Gustavo de María y Campos. Los actos cívicos también fueron escenarios para presentaciones sinfónicas y se desarrollaron continuamente una vez restablecido el orden después de consumada la revolución mexicana. En 1919, se confirma otro concierto sinfónico, ahora bajo la dirección del profesor Ignacio Mier, en esa ocasión debido a una ceremonia común en esos años llamada “Arreglos Florales”. Además, se presentan conciertos en las tradicionales “Veladas Literarias Musicales” de Morelia. El día de Santa Cecilia, también escenario sinfónico, se organizaron veladas sinfónicas para festejar a la patrona de los músicos, durante los años de 1946, 1947 y 1948.

La segunda sociedad filarmónica en Morelia, se fundó en el mes de agosto de 1923 con los profesores Ignacio Mier Arriaga, José Encarnación López, Francisco Martínez Flores, Ignacio Bremauntz, Juan B. Melena, José Rodríguez Collado, Salvador Guerrero Monge, José Pérez Negrón, Vicente Villafuerte, Hilario Marín, José Silva Chávez y Jesús Treviño Tapia, todos ellos pertenecientes a la Academia de Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, hoy FPBA. La sociedad se denominó bajo el nombre de Unión Artística Michoacana, sus objetivos fueron desarrollar en Michoacán todas las áreas de arte, no solo la música, sin embargo, solo destacó esta última. La Unión Artística Michoacana logró apoyo gubernamental y se fundó la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia el 17 de

agosto de 1923, con un término que data del día 18 de diciembre del mismo año, realmente una vida corta. Una vez retirado el subsidio por el Gobierno Municipal, cambió el nombre a Unión Filarmónica de Morelia y logró realizar un par de conciertos sinfónicos más, hasta que desapareció, no se han verificado registros posteriores.

Una tercera sociedad filarmónica localizada, fue la Sociedad “Amigos de la Música”. Se fundó en Morelia el 25 de julio de 1938 y terminó el 29 de diciembre de 1940. Sus miembros fundadores, se conformaron con los siguientes profesores: pianista Ignacio Mier Arriaga, violoncellista José Encarnación López, barítono Felipe Aguilera Ruíz, pianista Salvador Guerrero Monge y el organista Miguel Bernal Jiménez. Como podemos observar tres de ellos también fueron parte de la sociedad de 1923 y continuaban impulsando el desarrollo musical en Morelia. Así, se formó una orquesta de la sociedad con los siguientes músicos: **Violines primeros:** Daniel Ayala (*concertino*), Manuel Arceo, Diego Hernández Topete y Enrique Soto Mayor. **Violines segundos:** Francisco Rivas, Zacarías Rivas y Rafael Méndez. **Violas:** Luis Vázquez y Nicolás Elguero. **Cellos:** J. Encarnación López y Leonardo Rivas. **Contra Bajo:** Damián Sosa. **Flauta:** Salvador Morales. **Clarinete:** Manuel Orosco. **Trompetas:** Florentino Arévalo y Rafael Ochoa. **Trombón:** Luis Servín. **Timbales:** Florencia Guízar. **Director:** Miguel Bernal Jiménez. A lo largo de la existencia de dicha sociedad, hicieron un concierto reglamentario por mes con músicos locales, nacionales e internacionales. La orquesta no tuvo un papel protagónico, solo participó en 7 conciertos de 21 que realizó la Sociedad Amigos de la Música y no en todo el programa, solamente con ejecución parcial dentro de la presentación.

En cuanto a las instituciones gubernamentales administradoras de cultura, se tiene en primera instancia a la Casa de la Cultura en Morelia, con inauguración el día 29 de septiembre de 1977. Fue una iniciativa del gobierno municipal apoyada por el gobierno estatal. Consistió en la expropiación del edificio del antiguo Ex-Convento del Carmen. La Casa de la Cultura inició sus actividades culturales y artísticas con una programación inicial entre septiembre y diciembre y posteriormente fue anual. Quien administró en un principio la Casa de la Cultura fue un Consejo Coordinador conformado por los siguientes elementos: Presidente Honorario Porfirio Muños Ledo, Presidente licenciado Carlos Torres Manzo, Secretario licenciado Miguel García Gómez, Vocales profesor Alfonso Espitia Huerta, maestro Alfredo Zalce

Torres, Maestro Alfonso Vega Núñez, doctor Ramón Piña Chan, licenciado Humberto Urquiza Marín y el arquitecto Arturo Ramírez Bernal. Los departamentos que se habilitaron en el arranque fueron: Administrativo, artes plásticas, música, teatro, danza, literatura, y convenios. La Casa de la Cultura abrió sus talleres a finales del mes de octubre de 1977 y su primer director fue el organista Alfonso Vega Núñez.

Una segunda institución administradora de cultura en Michoacán fue el Fondo Nacional para Actividades Sociales FONAPAS. Se fundó por iniciativa de la esposa del expresidente de la república mexicana, licenciado José López Portillo, doña Carmen Romano Nolk en 1977 y se llevó el programa en la mayoría de los estados del país. En Michoacán se fundó el 24 de enero de 1978, su primer y único director fue el licenciado Humberto Urquiza Marín y se instaló en la Casa de la Cultura de Morelia. El FONAPAS generó ingresos propios mediante la adquisición de una gasolinera en Pátzcuaro, además, el Parque Infantil 150, librería y cafetería de la Casa de la Cultura. Al término de la gestión de López Portillo, se acabó el FONAPAS (24 de marzo de 1983). Fue un programa alterno al INBA. Sin duda alguna, el FONAPAS fortaleció la vida cultura en Morelia y benefició a la comunidad michoacana. Mejoró los museos, los festivales internacionales y compró pianos para los teatros de Morelia. En cuanto al área de música, se puede afirmar que el ensamble purépecha Erandi de los hermanos Bautista, alcanzó el mayor patrocinio, a consecuencia de las políticas internas del propio FONAPAS, fue el grupo musical que mayor circulación tuvo a nivel estatal, nacional e internacional. Otros ensambles beneficiados en menor alcance, fueron el Cuarteto Clásico de Morelia y el Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez.

La tercera institución administradora de cultura en Michoacán, fue el Instituto Michoacano de Cultura IMC, con un período de existencia de 1980 a 2004. La vida cultural en Michoacán se fue incrementando lentamente y varias instituciones artísticas y culturales nacieron sin un órgano gubernamental que las dirigiera de manera general. En 1980 ya existían las siguientes dependencias del gobierno: Casa de la Cultura, Casa Natal de Morelos, Casa de Morelos, Museo Regional Michoacano, Museo de Arte Contemporáneo, Teatro de Michoacán José María Morelos y Pavón, Teatro Ocampo y la Orquesta Sinfónica de Michoacán. El Gobierno Michoacano dio vida al IMC, quien agrupó en su administración dichas dependencias y las burocratizó. Los directores del IMC, fueron los siguientes: Homero Aridjis (1980-1981),

Humberto Urquiza Marín (1981-1986), Saúl Juárez Vega (1987-1988), Ireneo Rojas Hernández (1988-1992), Jerjes Aguirre Avellaneda (1992-1996), Jaime Hernández Díaz (1996-2002) y Octavio Vázquez Gómez (2002-2004).

El IMC brindó todo el apoyo al nacimiento del Primer Festival Internacional de Morelia, que se realizó del 15 al 30 de julio de 1989. El Comité Organizador se constituyó con los siguientes elementos: director del IMC doctor Ireneo Rojas, Conservatorio de las Rosas, A.C., presidente del patronato ingeniero Miguel Bernal Macouzet, Secretaría de Turismo, Pro-Arte, A.C., y el Centro de Convenciones. El director del Comité Organizador fue el propio Bernal Macouzet con una oficina que se ubicó en avenida Lázaro Cárdenas número 2991 colonia Chapultepec Norte de la ciudad de Morelia. El director general del Festival fue el compositor Manuel Enríquez. Los grupos artísticos que participaron fueron los siguientes: Orquesta Sinfónica del Festival, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta de Cámara del Festival, Coro del Conservatorio de las Rosas, Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga, Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, Niños Cantores de Morelia, Quinteto de Maderas Anastasio Flores, Quinteto de Metales Silvestre Revueltas, Ars Antiqua, Trio Budapest y Grupo de Música Purépecha los Erandi. Nos queda claro que, el apoyo que ofreció el IMC al festival, fue vital para el éxito de su primera emisión.

La última institución administradora de cultura abordada, fue la Secretaría de Cultura en Michoacán, se creó el 31 de marzo de 2004, mediante un decreto del gobernador en turno Lázaro Cárdenas Batel. No fue otra cosa que la re-categorización del Instituto Michoacano de Cultura. Al sector que benefició de inmediato, fue a los funcionarios públicos, ahora los sueldos estarían homologados a un nivel de secretario, directores y jefes de departamento de Estado. A los artistas michoacanos poco ayudó dicha transformación, por el contrario, al burocratizarse la SECUM, todo se desarrolló lento y con tardanza de sus pagos por servicios prestados a la dependencia neófito. Directamente a la OSIDEM, el cambio le benefició en dos aspectos, el primero fue, la homologación salarial del director artístico a director de Estado y de igual forma, el concertino a jefe de departamento. En este período los músicos recibieron una reestructuración y sus claves se elevaron a 10 para músicos de fila, 11 para principales y una 12 para el asistente de concertino. Los secretarios de cultura en Michoacán, en el periodo estudiado, han sido los siguientes: doctor Luis Jaime Cortes Méndez (2004-

2006), licenciado Crisanto Cacho Vega (2006-2008) y el doctor Jaime Hernández Días (2008-2012).

Los orígenes de la OSIDEM, se remontan a enero de 1939. En esa fecha, el Gobierno del Estado de Michoacán integró una orquesta con nueve músicos a su nómina. La orquesta responde al devenir musical de Morelia que llevaba una trayectoria iniciada a partir de la Independencia de México. Los elementos que a nuestra consideración coadyuvaron a convencer a las autoridades de fundar la orquesta, fueron los siguientes: **a).** Un grupo de cámara (sexteto) que trabajaba de manera esporádica dentro del Departamento de Cultura y Estética de Gobierno del Estado. **b).** La comisión efectuada por el INBA del violinista y compositor Daniel Ayala en el Departamento de Cultura y Estética, que interactuó con el sexteto y contribuyó al movimiento musical en Morelia. **c).** El jefe de la Dirección de Educación y violinista Diego Hernández Topete, quien era integrante de la orquesta. **d).** El impacto de la Sociedad “Amigos de la Música” en Morelia y el uso del sexteto como base para conformar su orquesta. Esos elementos se unificaron e impactaron la atención de toda autoridad para la fundación de la OSIDEM.

En los primeros años de la orquesta localizamos 4 períodos muy claros que sistematizamos de la siguiente manera: Orquesta de la Dirección de Educación (1939-1944), Orquesta de Acción Cívica (1945-1956), Orquesta de Cámara de Morelia (1956-1961) y Orquesta Sinfónica de Morelia (14 de septiembre de 1961). En ese trayecto solamente hubo dos directores titulares, el primero Ignacio Mier Arriaga y el segundo a partir de 1956 Bonifacio Rojas Ramírez. En la gestión del profesor Mier, la Orquesta actuó en actos cívicos y veladas literarias. A la llegada del profesor Bonifacio, se inició un cambio significativo en la orquesta. Se realizó la primera temporada histórica de conciertos y se comenzaron a dejar las presentaciones en actos cívicos. También se hicieron presentaciones de obras locales, nacionales e internacionales como primeras audiciones en Morelia. La orquesta, como ya se ratificó antes, inició con 9 músicos en 1939 y para 1961 contó con 36, un bibliotecario y el director.

Los directores titulares a lo largo de la historia en la OSIDEM han sido los siguientes: Ignacio Mier Arriaga (1939-1956), Bonifacio Rojas Ramírez (1956-1976), Tarsicio Medina Reséndiz (1976-1986), Héctor Quintanar Prieto (1986-1988), Antonio Tornero Ramírez (1988-1992),

Juárez L. Velázquez Moreno (1992-1994), Alfredo Ibarra García (1994-2003) y Eduardo Sánchez Zuber (2004-2011). No en todo momento existió la figura de subdirector, pero a lo largo de la historia y dentro de nuestro período de estudio, han sido los siguientes: Tarsicio Medina Reséndiz, David Flores González, Javier García Vigil, Luis Sergio Hernández, Armando Ramos, Alfredo Ibarra García, José Adrián Ramírez, Mario Rodríguez Taboada, Alfredo Ibarra García y Raymundo González Boyajian. Existen dos casos en que un subdirector se convirtió en director; Tarsicio Medina y Alfredo Ibarra.

En cuanto el personal artístico, administrativo y técnico de la OSIDEM, en el año de 1961 tuvo 36 músicos, un ayudante técnico que también hacía los trabajos de bibliotecario y ninguno en la administración. De tal manera, alcanzó un total de 37 elementos sin contar al director titular.

En la administración del maestro Tarsicio Medina, el nombre de la orquesta cambió a Orquestas Sinfónica de Michoacán, se sumó por primera vez un utilero (1977), eso dejó el puesto de bibliotecario definido y ahora dos personas atenderían exclusivamente un área de trabajo cada uno. A finales del mismo año de 1977 se agregó otro utilero, ahora eran un bibliotecario y dos utileros. En este período de Tarsicio Medina, también se incorporó por primera vez una secretaria y un jefe de personal en 1980. Al siguiente año se nombró un administrador, ahora contaría la oficina con el siguiente personal: gerente administrador, jefe de personal, una secretaria, bibliotecario y dos utileros, un total de 6 personas. En el período de Tarsicio Medina, el año en que alcanzó mayor número de músicos en la OSIDEM fue en 1985, con un total de 62 integrantes, entre ellos 30 cuerdas, 23 alientos y 3 percusiones.

Para el período de Antonio Tornero, ingresaron 4 elementos como personal de relaciones públicas (1991), no obstante, en el mes de febrero se redujo a uno, el personal ahora quedó con la siguiente estructura: Gerente administrativo, jefe de personal, relaciones públicas, bibliotecario, dos técnicos y una secretaria, un total de 7 elementos, cifra histórica en el personal administrativo. En 1991, el número más alto de trabajadores en la OSIDEM alcanzó, 33 en la cuerda, 21 en alientos, 2 en percusiones y además se agregó una pianista.

En la etapa de Juárez Lincoln, su cifra más alta alcanzada fue la de 1992, con 63 elementos, de los cuales fueron 28 cuerdas, 23 alientos, 4 percusiones y 1 piano. En 1994 se amplió el personal a 3 técnicos.

Con Ibarra al frente de la OSIDEM, se contó con una orquesta de buenas dimensiones y un equipo administrativo y técnico óptimo. Su primer año (1995) fue el más alto, que alcanzó un total de 67 elementos, sin embargo, se llevaron a cabo jubilaciones de varios integrantes y en el último año se cerró con 57 integrantes.

La última administración estudiada, pertenece a Eduardo Sánchez Zuber. Él mismo logró tener la orquesta con el mayor número de elementos (2009), 73 en total en el período estudiado, contando músicos, administrativos y técnicos. Además, la dirección amplió significativamente los empleados con los siguientes elementos: 1 gerente, 1 jefe de personal, 2 administrativos, 1 secretaria, 2 bibliotecarios y 4 técnicos.

Si se toman en cuenta las grabaciones de la OSIDEM, durante los primeros años del desarrollo de la orquesta (1939-1990), no existió realmente, ello justificó que no se grabara la obra de Bonifacio Rojas Ramírez. Pasaron entonces 51 años para que se tuviera en cuenta la primera grabación. Durante el período estudiado, se llevaron a cabo seis fonográficas, que se exponen a continuación: **1.** *Con Michoacán tienes Tradición Musical* (1990), **2.** *Fiesta Mexicana* (1994), **3.** *Novena Sinfonía de Beethoven Concierto en vivo* (1994), **4.** *Fiesta Michoacana* (1995), **5.** *Huapango Clásicos Populares Bolero* (1995) y **6.** *Orquesta Sinfónica de Michoacán* (2008). La etapa de mayor producción discográfica, se gestó durante la gerencia del licenciado Jerjes Aguirre Avellaneda como director del IMC y al maestro Alfredo Ibarra titular de la OSIDEM, el cual, participó en la producción de 4 grabaciones. Otro elemento a destacar es que, el maestro Armando Granados Hurtado colaboró como arreglista y compositor en tres de las grabaciones de la OSIDEM, en las cuales se aportaron obras sinfónicas de la cultura musical purépecha.

La OSIDEM desde su origen programó repertorio michoacano, nacional e internacional. El hecho de participar en actos cívicos no impidió realizar incluso estrenos, como por ejemplo la *Suite Infantil* de Daniel Ayala, y compositores como Juan B. Fuentes, Francisco Rivas Martínez, Miguel Bernal Jiménez, Paulino Paredes Pérez, entre otros. Una vez nombrado titular el profesor Bonifacio Rojas en la OSIDEM, su programación artística incluyó su música, como también a compositores Michoacanos. Del 1961 al 2011 comprende un ciclo de 50 años ininterrumpidos de presentación concertista. Por supuesto la música nacional es un género que la OSIDEM ha programado a lo largo de su vida, con importantes

compositores mexicanos, en los que se destacan Silvestre Revueltas, Carlos Chávez y las generaciones siguientes de compositores han pasado por la interpretación de la OSIDEM.

A fin de concluir, se aborda el primer reglamento oficial en la historia de la OSIDEM perteneciente a 1950. Fue realizado por el director de entonces profesor Ignacio Mier y aprobado por la Secretaría de Gobierno de Michoacán. Es un documento muy sencillo que muestra las necesidades artísticas y funcionales que el maestro Mier utilizó durante su dirección. Desconocemos las causas de la aplicación de dicho reglamento, durante el período de Bonifacio Rojas como director titular de la orquesta y como consecuencia el olvido de ese reglamento. Por otro lado, localizamos un decreto de creación de la OSIDEM como organismo desconcentrado hasta el año 2006, ello implica que en su origen la orquesta no se fundó como un organismo, más bien, como un grupo de empleados del gobierno, ello explica sus sueldos adquiridos. En el 2007 se creó el reglamento que actualmente rige a la OSIDEM. Es un documento muy bien elaborado, bajo las leyes que rigen en el Estado de Michoacán. En ese reglamento, se tomaron en cuenta los derechos y obligaciones del director, gerente y *concertino* detalladamente. De las funciones de los integrantes de la orquesta quedaría pendiente como aparece en los manuales de operación de dicho año, que estaría a cargo del director.

Por último, se manifiesta que, el estudio de la presente tesis deja pendiente una línea de investigación muy clara, y que podrá ser abordada a futuro, se tratará de corroborar la memoria artística y cultural de la OSIDEM de 2011 en adelante.

APÉNDICE I

Administración de Bonifacio Rojas Ramírez. 1956-1976				
Director	Subdirector	Solista (s)	Programa	Fecha y Lugar
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura Egmont de L. V. Beethoven Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert Allegro moderato-Andante con moto Intermedio Sinfonía No. 1 Op. 21 de L. V. Beethoven Adagio molto, allego con brio-Andante cantábile-Minuetto-Adagio, allegro molto	29-09-1961 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart Sinfonía N° 94 La Sorpresa de Franz Joseph Haydn Adagio vivace assai-Andante-Minuetto: allegro molto-Final: allegro molto Intermedio Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert	15-11-1961 Teatro Ocampo

¹ Se verificó, ausencia de subdirector en ese periodo.

			Allegro moderato-Andante con moto	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Alfonso Vega Nuñez	Concierto No. 1 en Sol menor para órgano y orquesta de G. E. Haendel Larghetto e staccato-Allegro-Adagio-Andante Fantasia Dialogada Op. 35 para órgano y orquesta de León Boellmann Maestoso- Allegreto-Allegro vivo-Maestoso Sinfonía No. 101 Del Reloj de J. Haydn Adagio. Presto-Andante-Menuetto, Allegretto-Finale, Vivace	07-12-1961 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Félix Villanueva	Obertura Coriolan de L. V. Beethoven Concierto No. 5 en Mi b mayor para piano y orquesta de L. V. Beethoven Allegro-Adagio un poco moso-Rondó allegro Intermedio Sinfonía No. 5 en Do menor Op. 67 de L. V. Beethoven	21-12-1961 Teatro Ocampo

			Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura la Flauta Mágica de W. A. Mozart Pequeña Suite de Claude Debussy El Barco-El Cortejo-Minuetto-Ballet Intermedio Sinfonía No. 1 de Georges Bizet Allegro vivo-Adagio-Allegro-Allegro vivace	27-04-1962 29-04-1962 Patio central de la Escuela Popular de Bellas Artes
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Atzimba de Ricardo Castro Sinfonía No. 41 Júpiter de W. A. Mozart Allegro vivace-Andante cantábile-Minuetto-Allegro molto Intermedio Sinfonía No. 6 Pastoral de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegro-Allegretto	04-05-1962 07-05-1962 Patio central de la Escuela Popular de Bellas Artes
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	1. Obertura Coriolan de L. V. Beethoven	08-05-1962

			5. Último movimiento de la Sinfonía No. 1 de L. V. Beethoven En este acto de aniversario del natalicio de Miguel Hidalgo, la OSIDEM solo participó en dos números	Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965				
Bonifacio Rojas R.	---	Rubén Valencia	Obertura Una Italiana en Argel de G. Rossini Concierto en La menor Op. 16 para piano y orquesta de Edvard Grieg Allegro molto moderato-Adagio-Allegro moderato molto e marcato-Quasi presto, andante maestoso Intermedio Sinfonía No. 4 Italiana F. Mendelssohn Allegro vivace-Andante con moto-Con moto Moderato-Saltarello presto	11-05-1962 13-05-1962 Patio central de la Escuela Popular de Bellas Artes
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Alfonso Vega Nuñez	I La Caída de la Hoja de M. Peerson	24-05- (sin año) Teatro Ocampo

			<p>Sor Mónica de F. Couperin</p> <p>Solo de Flauta de T. Arne</p> <p>Regocija mi Alma y Ven Salvador de las Gentes dos Corales de J. S. Bach</p> <p>Fuga a la Giga de J. S. Bach</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Toccata de H. Andriessen</p> <p>Divertimento de L. Vierne</p> <p>Cantilena Nupcial de Th. Dubois</p> <p>Variaciones Sinfónicas de J. Bonnet</p>	Posiblemente 1962
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart</p> <p>Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert</p> <p>Allegro moderato-Andante con moto</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 6 Pastoral de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegro-Allegretto</p>	22-06-1962 Escuela Popular de Bellas Artes
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	Sin dato	Sin dato	Sin dato	29-07-1962

			En este programa se inauguró en presencia del presidente de la república mexicana Adolfo López Mateos el Teatro José Rubén Romero	Teatro José Rubén Romero
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965				
Bonifacio Rojas R.	---	Félix Villanueva	Obertura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart Concierto No. 5 en Mi b mayor para piano y orquesta de L. V. Beethoven Allegro-Adagio un poco moso-Rondó allegro Intermedio Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert Allegro moderato-Andante con moto	02-08-1962 Lagos de Moreno, Jalisco
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura de Antonio Sarrier Allegro-Andante-Fuga Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart Allegro Molto-Andante-Menuetto-Allegro Assai Intermedio Al caer la Tarde de Migule Bernal Jiménez	14-09-1962 Teatro José Rubén Romero

			Sinfonía No. 1 de Georges Bizet Allegro vivo-Adagio-Allegro-Allegro vivace	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura Coriolan de L. V. Beethoven Obertura de Antonio Sarrier Allegro-Andante-Fuga Intermedio Primer movimiento de la Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart Segundo y cuarto movimiento de la Sinfonía No. 1 de Georges Bizet	30-09-1962 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Ignacio Mier Arriaga	Obertura la Flauta Mágica de W. A. Mozart Variaciones sinfónicas para piano y orquesta de Cesar Frank (Estreno en Morelia) Intermedio Sinfonía No. 5 de F. Schubert Allegro-Andante con moto-Menuetto, Allegro molto-Allegro vivace	23-11-1962 25-11-1962 Teatro Ocampo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965				

Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura Las Creaturas de Prometeo Op. 43 de L. V. Beethoven Sinfonía No. 92 Oxford de J. Haydn Adagio Allegro spiritoso-Adagio-Minuetto- Presto Intermedio Sinfonía No. 1 de Georges Bizet Allegro vivo-Adagio-Allegro-Allegro vivace	30-11-1962 02-12-1962 Teatro Ocampo
APFRT				
Huésped Francisco Sabin	---	Sin solista	Obertura Semiramis G. Rossini Pequeña Suite de Claude Debussy El Barco-El Cortejo-Minuetto-Ballet Intermedio Sinfonía No. 5 en Do menor Op. 67 de L. V. Beethoven Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro	07-12-1962 09-12-1962 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Gilberto Rocha	Obertura de Antonio Sarrier Allegro-Andante-Fuga	16-12-1962 Teatro Ocampo

			<p>Concierto No. 2 para clarinete y orquesta de C. M. Von Weber</p> <p>Allegro-Andante (Romanza)-Alla Polacca Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart</p> <p>Allegro Molto-Andante-Menuetto-Allegro Assai</p> <p>Tacamba de la Sinfonía-Ballet Herencia</p> <p>Tarasca de Bonifacio Rojas Ramírez</p>	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.		---	<p>Sin solista</p> <p>Obertura Egmont de L. V. Beethoven</p> <p>Sinfonía No. 29 de W. A. Mozart</p> <p>Allegro moderato-Andante-Menuetto- Allegro con spirito</p> <p>Intermedio</p> <p>Caminante del Mayab de Guty Cárdenas</p> <p>Arreglo de Bonifacio Rojas Ramírez</p> <p>Retablo Purépecha arreglo de Salvador Próspero Román</p>	<p>01-04-1963</p> <p>Escuela de la Huerta de Morelia</p>
APFRT				

Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura Oberon de Carl María von Weber</p> <p>Quinteto para orquesta de cuerdas de W. A. Mozart</p> <p>Allegro-Andante-Menuetto (en canon)-Allegro (variaciones)</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 101 Del Reloj de J. Haydn</p> <p>Adagio. Presto-Andante-Menuetto, Allegretto-Finale, Vivace</p>	<p>21-04-1963</p> <p>Glorieta del Bosque</p> <p>Cuahtemoc de Morelia</p>
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura Egmont de L. V. Beethoven</p> <p>Sinfonía No. 101 Del Reloj de J. Haydn</p> <p>Adagio. Presto-Andante-Menuetto, Allegretto-Finale, Vivace</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert</p> <p>Allegro moderato-Andante con moto</p>	<p>26-04-1963</p> <p>Teatro Ocampo</p>
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura La Escala de Seda de G. Rossini</p> <p>Quinteto para orquesta de cuerdas de W. A. Mozart</p>	<p>03-05-1963</p> <p>Teatro Ocampo</p>

			Allegro-Andante-Minuetto (en canon)- Allegro (variaciones) Intermedio Obertura Una Italiana en Argel de G. Rossini Sinfonía No. 1 Op. 21 de L. V. Beethoven Adagio molto, allego con brio-Andante cantábile-Minuetto-Adagio, allegro molto	
APFRT				
Huésped Miguel Bernal Matus	---	Felix Villanueva	Sin datos del programa	10-05-1963 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Alfonso Vega Nuñez	Sinfonía en Si b mayor de J. C. Bach Allegro-Andante-Presto Fantasía Dialogada para órgano y orquesta de L. Boellmann Maestoso-Allegreto-Allegro vivo-Maestoso Intermedio Sinfonía La Despedida de J. Haydn Allegro assai-Adagio-Allegretto (minueto)-Presto, adagio, Final	17-05-1963 Teatro Ocampo 18-05-1963 Jardín de San José de Morelia, Michoacán

			Coros de Escuela Superior de Música Sagrada e Instituto Antonio Plancarte	Aleluya de G. E. Haendel	
APFRT					
Bonifacio Rojas R.	---	Rosario Manzano Sevilla	Obertura Oberon de Carl María von Weber Concierto en Fa menor para piano y orquesta de J. S. Bach Allegro-Largo-Presto Intermedio Sinfonía No. 7 en La mayor Op. 92 de L. V. Beethoven Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto-Allegro con brio	24-05-1963 Teatro Ocampo	
APFRT					
Bonifacio Rojas R.	--	Sin solista	Programa sin especificar	19-07-1963 Centro Penitenciario del Estado de Michoacán	
APFRT					

Bonifacio Rojas R.	--	Marta García Renart	Obertura El Barbero de Sevilla G. Rossini Concierto en Re menor para piano y orquesta de J. S. Bach Allegro-Adagio-Allegro Intermedio Obertura Don Giovanni W. A. Mozart K527 Concierto en Sol mayor para piano y orquesta de W. A. Mozart Allegro-Andante-Allegro	14-09-1963 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Felix Villanueva	Obertura Fidelio de L. V. Beethoven Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert Allegro moderato-Andante con moto Intermedio Concierto No. 5 en Mi b mayor para piano y orquesta de L. V. Beethoven Allegro-Adagio un poco moso-Rondó allegro	11-11-1963 Auditorium del Sindicato de Electricistas de Celaya, Gto.
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura El Barón Gitano J. Strauss II	04-11-1963 Teatro Ocampo

			<p>Sinfonía No. 104 London de J. G. Haydn Andiagio allegro-Andante-Minuetto allegro- Allegro spiritoso</p> <p>Nota: La orquesta solamente interpretó dos obras, el resto del programa estuvo a cargo del Coro Romano Picutti y para terminar el Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez</p>	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Schubert Allegro moderato-Andante con moto Intermedio Sinfonía No. 4 Italiana F. Mendelssohn Allegro vivace-Andante con moto-Con moto Moderato-Saltarello presto</p>	<p>09-11-1963 Teatro Stellmar Querétaro</p>
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura Oberon de Carl María von Weber Sinfonía N° 94 La Sorpresa de Franz Joseph Haydn</p>	<p>18-11-1963 Centro Recreativo de Jiquilpan, Mich.</p>

				Adagio vivace assai-Andante-Minueto: allegro molto-Final: allegro molto Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Schubert Allegro moderato-Andante con moto	
APFRT					
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista		Obertura Fidelio de L. V. Beethoven Sinfonía No. 94 La Sorpresa J. Haydn Sinfonía No. 41 K 551 Júpiter de W. A. Mozart	21-11-1963 Teatro Ocampo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965					
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista		Obertura Oberon de Carl Maria von Weber Sinfonía No. 29 de W. A. Mozart Allegro moderato-Andante-Menuetto- Allegro con spirito Intermedio Sinfonía No. 94 La Sorpresa de J. Haydn Adagio cantábile e vivace assai-Andante- Menuetto, allegro molto-Allegro di molto	22-11-1963 Teatro Ocampo
APFRT					
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista		Marcha Trinufal de la Ópera Aída de g. Verdi Obertura Fidelio Op. 72 L. V. Beethoven	24-11-1963 Teatro Stellmar

				<p>Último movimiento de la Sinfonía La Sorpresa de J. Haydn</p> <p>Último movimiento de la Sinsonía Júpiter de W. A. Mozart.</p> <p>Nota: Fue un acto de clausura del “Instituto 5 de Mayo” de la ciudad de Querétaro</p>	Querétaro
APFRT					
Huésped Ramón Hernández	---		Sin solista	<p>Obertura El Barón Gitano J. Strauss</p> <p>Sinfonía No. 2 London de J. Haydn</p> <p>Balada mexicana de Manuel M. Ponce</p> <p>Suite de Ramón Hernández</p>	<p>29-11-1963</p> <p>01-12-1963</p> <p>Teatro Ocampo</p>
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965					
Bonifacio Rojas R.	---		Emmanuel Arias Luna	<p>Obertura El Barbero de Sevilla G. Rossini</p> <p>Concierto en Re mayor para violín y orquesta de W. A. Mozart</p> <p>Sinfonía No. 4 Italiana de F. Mendelssohn</p>	<p>06-12-1963</p> <p>08-12-1963</p> <p>Teatro Ocampo</p>
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965					
Bonifacio Rojas R.	---		F. Alfredo TzinTzun	<p>Obertura para flauta G. P. Telemann</p> <p>Concierto Grosso No. 1 para dos violines y orquesta de cuerdas de G. F. Haendel</p>	<p>13-12-1963</p> <p>Teatro Ocampo</p>

			Miguel Bernal Matus, Salvador Próspero R. Cello Roberto Herrera	A Tempo giusto. Allegro-Adagio-Allegro Intermedio Quintett para orquesta de cuerdas de W. A. Mozart Allegro-Andante-Minuetto en canon-Allegro	
APFRT					
Bonifacio Rojas R.	---	Niños Cantores de Morelia		Obertura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart Fragmentos de Stabat Mater de G. B. Pergolesi Sinfonía No. 1 Op. 25 Clásica de S. Prokofieff Huapango de José Pablo Moncayo	15-12-1963 Teatro Ocampo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965					
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista		Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Sinfonía No. 39 de W. A. Mozart Adagio, allegro-Andante-Allegretto-Allegro Intermedio Atzimba de Ricardo Castro Al caer la Tarde de Migule Bernal Jiménez Apatzingán de Juárez arreglo de Bonifacio Rojas Ramírez	19-03-1964 Auditorio de la Facultad de Ingeniería UMSNH

APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura de El barbero de Sevilla de G. Rossini Obertura Rosamunda de F. Schubert Atzimba de Ricardo Castro Al caer la tarde de Miguel Bernal Jiménez Apatzingan de Nicolás Juárez arr. Bonifacio Rojas	29-03-1964 Parque Juárez de Morelia
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Sinfonía No. 92 Oxford de J. Haydn Adagio Allegro spiritoso-Adagio-Minuetto- Presto Intermedio Sinfonía No. 39 de W. A. Mozart Adagio, allegro-Andante-Allegretto-Allegro Reverie de C. Debussy	17-04-1964 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---		Obertura Las Ruinas de Atenas de L. V. Beethoven	24-04-1964 Teatro Ocampo

	Roberto Herrera Covarrubias		Concierto Nº 1 en La menor para cello y orquesta Op. 33 de C. Saint Saens Allegro non troppo, animato-Allegro con moto-Allegro, molto allegro Intermedio Sinfonía-Ballet Herencia Tarasca de Bonifacio Rojas Ramírez Tacamba-Janitzio-Apatzingán-Rondó Costeño	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	Miguel Bernal Matus	---	Obertura Coriolan de L. V. Beethoven Concierto en Re mayor para violín y orquesta de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo-Larghetto-Allegro (Rondó) Intermedio Sinfonía No. 6 Pastoral de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegretto	01-05-1964 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.		---	Obertura Semiramis G. Rossini	15-05-1964

		Gerhart Muench	Sinfonía número 38 Praga de W. A. Mozart Adagio, Allegro-Andante-Presto Intermedio Concierto en Sol menor para piano y orquesta de G. B. Viotti Allegro maestoso-Adagio non troppo- Allegro moderato (Rondó)	Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Primera parte el Coro Romano Picutti Intermedio Sinfonía número 38 Praga de W. A. Mozart Adagio, Allegro-Andante-Presto Obertura Semiramis G. Rossini	20-05-1964 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura de El barbero de Sevilla de G. Rossini Sinfonía No. 1 de Georges Bizet Allegro vivo-Adagio-Allegro-Allegro vivace Intermedio Sinfonía No. 4 Italiana F. Mendelssohn	10-07-1964 Cine Rex

			Allegro vivace-Andante con moto- Con moto Moderato-Saltarello presto Tacamba de la Sinfonía-Ballet Herencia Tarasca de Bonifacio Rojas Ramírez	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura Rienzi de R. Wagner Sinfonía No. 92 Oxford de J. Haydn Adagio Allegro spiritoso-Adagio-Minuetto- Presto Intermedio Sinfonía No. 1 de Georges Bizet Allegro vivo-Adagio-Allegro-Allegro vivace	29-07-1964 Auditorium de la Escuela Secundaria Federal de Zamora, Mich.
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Luis García Renart	Obertura Rienzi de R. Wagner Concierto para cello y orquesta en Si bemol mayor N° 9 G 842 de Luigi Boccherini Allegro moderato-Andantino grazioso- Rondo allegro Intermedio Sinfonía No. 1 de Georges Bizet Allegro vivo-Adagio-Allegro-Allegro vivace	31-07-1964 Teatro Ocampo

APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura Riezi de R. Wagner</p> <p>Sinfonía No. 92 Oxford de J. Haydn</p> <p>Adagio Allegro spiritoso-Adagio-Minueto- Presto</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 1 de Georges Bizet</p> <p>Allegro vivo-Adagio-Allegro-Allegro vivace</p>	11-08-1964 Cine Tariácuri
	APFRT			
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura Una Italiana en Argel de G. Rossini</p> <p>Sinfonía No. 104 London de J. G. Haydn</p> <p>Andiagio allegro-Andante-Minueto allegro- Allegro spiritoso</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 7 en La mayor Op. 92 de L. V. Beethoven</p> <p>Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto- Allegro con brio</p>	21-08-1964 Teatro Ocampo
	APFRT			

Bonifacio Rojas R.	---	Niños cantores de Morelia	Obertura El Barón Gitano J. Strauss II Stabat Mater (fragmentos) G. B. Pergolesi Stabat mater dolorosa-Cujus animan-Fac ut ardeat-Inflamatus-Amen Vals Los Bosques de Viena J. Strauss Intermedio Variaciones sinfónicas sobre el son Flor de Canela (Estreno en Morelia) Bonifacio Rojas Ramírez	14-09-1964 Teatro Ocampo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965				
Huésped José Rodríguez Frausto	---	José Rodríguez Taboada	Sinfonietta de Manuel Jorge de Elias Lento, allegro-Lentamente, vivo-Allegro con brio Concierto en La menor para violín y orquesta de A. Vivaldi Intermedio Sinfonía No. 2 de C. Saint-Saens Allegro marcato, allegro appassionato-Adagio-Scherzo presto-Prestissimo	04-12-1964 Teatro Ocampo
APFRT				

Rubén Valencia	---	Sin solista	<p>Obertura Egmont de L. V. Beethoven</p> <p>Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart</p> <p>Allegro Molto-Andante-Menuetto-Allegro Assai</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 1 Op. 21 de L. V. Beethoven</p> <p>Adagio molto, allego con brio-Andante cantábile-Minuetto-Adagio, allegro molto</p>	09-12-1964 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Salvador Próspero Maldonado	<p>Obertura Leonora No. 2 de L. V. Beethoven</p> <p>Concierto para violín y orquesta en Re menor de A. Vivaldi</p> <p>Allegro-Largo-Allegro</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía Clasica Op. 25 de S. Prokófiev</p> <p>Allegro con brio-Larghetto-Non troppo allegro (gavotte)-Molto vivace (finale)</p> <p>Huapango de J. Moncayo</p>	18-12-1964 Teatro Ocampo
APFRT				

Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	I. Marcha Fúnebre de la 2a. Sinfonía de L. V. Beethoven IV. Andante de la 7a. Sinfonía de L. V. Beethoven	15-03-1965 Basilica de Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro
APFRT				
Huésped Lauro Uranga	Lauro Uranga	Felix Villanueva	I Concierto Brandenburgo No. 3 de J. S. Bach Allegro moderato-Allegro II Concierto No. 1 para piano y orquesta de L. V. Beethoven Allegro con brio-Largo-Rondo III Capricho Español de N. Rimsky-Korsakoff Alborada-Variación-Alborada-Escena y canto gitano-Fandando	14-05-1965 Teatro Ocampo
APFRT				
Huésped Lauro Uranga	Lauro Uranga	Sin Solista	I Serenata Nocturna W. A. Mozart Allegro-Minuetto-Andante-Allegro	21-05-1965 Teatro Ocampo

			<p style="text-align: center;">II</p> <p>Sinfonía No. 5 de Franz Schubert Allegro-Andante con moto-Minuetto, allegro molto- Allegro vivace</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Suite Española de Albéniz Intermezzo Goyescas de E. Granados Danza del Molinero de M. de Falla Danza El Amor Brujo de M. de Falla</p>	
APFRT				
Huésped Francisco Contreras A.	Lauro Uranga	Lauro Uranga	<p style="text-align: center;">I</p> <p>Sinfonía en Si b mayor de J. S. Bach</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Concierto para violín y orquesta de Félix Mendelssohn</p> <p>Allegro molto appassionato-Andante-Allegretto non troppo</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Sinfonía No. 82 en Do mayor El Oso de J. Haydn</p> <p>Allegro-Andante-Minuet- Allegro vivace</p>	28-05-1965 Teatro Ocampo

APFRT				
Bonifacio Rojas R.	Lauro Uranga	Sin Solista	<p>Obertura Oberon de Carl María von Weber</p> <p>Sinfonía N° 5 Op. 67 L. V. Beethoven</p> <p>Allegro con brio-Andante con moto-Scherzo allegro-Allegro</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 9 del Nuevo Mundo de Antonín Dvorák</p> <p>Adagio allegro molto-Largo-Molto vivace-Allegro con fuoco</p>	04-06-1965 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura El Barón Gitano J. Strauss II</p> <p>Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert</p> <p>Allegro moderato-Andante con moto</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Reverie de C. Debussy</p> <p>La Niña de los Cabellos de Lino de Claude Debussy</p>	02-07-1965 Auditorio de la Escuela Normal Urbana Federal de Morelia
APFRT				

Bonifacio Rojas R.	---	Amador Cortés Medina	Obertura (sin especificar) Recondita Armonía de la Ópera Tosca de G. Puccini E Lucevan Le Estelle de la Ópera Tosca de G. Puccini Parmi Veder le Lacrime de la Ópera Rigoletto G. Verdi La Dona e Mobile de la Ópera Rigoletto G. Verdi Questa o Quella de la Ópera Rigoletto G. Verdi	13-07-1965 Cine Jacona de Zamora, Michoacán
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Coro Romano Picutti	I Obertura Las Bodas de Figaro de W. A. Mozart Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert Allegro moderato-Andante con moto II Coro Romano Picutti III Obertura El Baron Gitano de J. Strauss II	19-07-1965 Cine Morelos Tacambaro, Michoacán

			Reverie de C. Debussy La Niña de los Cabellos de Lino de Claude Debussy	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Coro de la Escuela Superior de Música Sacra de Morelia	Suite Tarasca-Colonial de Salvador Prosero Román Son Alabado de Felipe Jacobo-Son Alegre-Magnolia (son melancólico) de Juan Méndez-El Torito (Baile) anónima-La Despedida (Danza) anónima-La Diana anónima (estreno mundial) Variaciones Sinfónicas sobre el Son Flor de Canela de Bonifacio Rojas Ramírez Intermedio Poema Sinfónico Homenaje a Don Vasco de Quiroga de Bonifacio Rojas Ramírez Invocación-Danza a Cutzi-El Civilizador- Las Canacuas-La Yurixhquiri-Feria Purépecha (estreno mundial)	28-07-1965 Teatro Ocampo
APFRT				

Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura Las bodas de Fíguro de W. A. Mozart Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert Allegro moderato-Andante con moto Intermedio Obertura Oberon de Carl Maria von Weber Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky	02-08-1965 Secundaria y Preparatoria Nocturna Melchor Ocampo de Morelia
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Poema sinfónico Homenaje a Don Vasco de Quiroga de Bonifacio Rojas Ramírez	10-08-1965 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Miguel Bernal Matus	Obertura La Escala de Seda de G. Rossini Concierto en Mi mayor para violín y orquesta de cuerdas de J. S. Bach Allegro-Adagio-Allegro Intermedio Sinfonía N° 41 en Do mayor Júpiter K551 W. A. Mozart Allegro Vivace-Andante Cantabile- Menuetto-Allegretto-Allegro Molto	20-08-1965 Teatro Ocampo
APFRT				

Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>I</p> <p>Obertura Oberon de Carl María von Weber</p> <p>Sinfonía No. 41 Júpiter de W. A. Mozart</p> <p>Allegro vivace-Andante cantábile-Minuetto- Allegro molto</p> <p>Reverie de C. Debussy</p> <p>II</p> <p>Obertura El Barón Gitano de J. Strauss II</p> <p>Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky</p> <p>III</p> <p>Atzimba de Ricardo Castro</p> <p>Caminante del Mayab de Guty Cárdenas</p> <p>Cielito Lindo de Quirino Mendoza</p>	27-08-1965 Escuela Primaria José María Morelos de Morelia
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Obertura Oberon de Carl María von Weber</p> <p>Primer movimiento de la Sinfonía Júpiter de W. A. Mozart</p> <p>Obertura El Barón Gitano de J. Strauss II</p> <p>Primer movimiento de la Sinfonía Nuevo Mundo de Antonín Dvorák</p>	10-09-1965 Auditorio de las Naciones Unidas del CREFAL de Pátzcuaro
APFRT				

Bonifacio Rojas R.	---	Lauro Uranga	Obertura Iphigenia in Aulis de C. W. Gluck Rondó Capriccioso para violín y orquesta C. Saint-Saens Andante-Allegro ma non troppo Intermedio Sinfonía N° 9 del Nuevo Mundo de Antonín Dvorák Adagio allegro molto-Largo-Molto vivace-Allegro con fuoco	14-09-1965 Teatro del Seguro Social
APFRT				
Huésped Domingo Lobato Bañales	---	Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez	Obertura Ifigenia en Áulide de C. W. Gluck Sinfonía No. 9 Nuevo Mundo A. Dvorak Adagio allegro molto-Largo-Molto vivace-Allegro con fuoco Intermedio Cantata Épica de Domingo Lobato (Estreno)	28-09-1965 Jardín Belisario Domínguez
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965				
Bonifacio Rojas R.	---	Luis Gutiérrez Álvarez	Idilio de Sigfrido Richard Wagner Concierto en Fa menor para oboe y cuerdas de G. F. Telemann Allegro-Largo-Vivace	03-12-1965 Teatro Ocampo

			Intermedio	
			Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. P. Shubert Allegro moderato-Andante con moto	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Marta Beltrán	Pavana (anónimo siglo XVI) Giga de J. F. Haendel Bagatela de Verdalle Manantial de Hasselmans Claro de luna de C. Debussy Fantasia de C. Saint-Saens Intermedio Suite Mexicana de Raquel Bustos Preludio-Canción-Danza sagrada-Baile totonaco Fiesta de la libertad de Bonifacio Rojas Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky	10-12-1965 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Vicente Zarzo	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Concierto No. 3 en Mi bemol mayor para corno y orquesta de W. A. Mozart	17-12-1965 Teatro Ocampo

			Allegro-Romanze-Allegro Intermedio Sinfonía No. 2 de Johannes Brahms Allegro non troppo-Adagio non troppo- Allegretto grazioso-Allegro con spirito		
APFRT					
Bonifacio Rojas R.		---	Luis Gutiérrez Álvarez	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Concierto en Fa menor para oboe y cuerdas de G. F. Telemann Danza Hungara No. 5 de J. Brahms Intermedio Minueto de Bolzoni Al caer la tarde de Miguel Bernal Jiménez Caminante del Mayab de Gutty Cárdenas Cielito Lindo de Quirino Mendoza Apatzingán (son) de Nicolás Juárez	18-02-1966 Templo Santo Niño de Jesús Huiramba, Michoacán
APFRT					
Bonifacio Rojas R.		---	Sin solista	Obertura Leonora No. 2 de L. V. Beethoven Sinfonía No. 101 Del Reloj de J. Haydn Adagio. Presto-Andante-Menuetto, Allegretto-Finale, Vivace	13-04-1966 Teatro Ocampo

				<p align="center">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart Allegro molto-Andante-Minuetto-Allegro assai</p>	
APFRT					
Bonifacio Rojas R.		---	Sin solista	<p>Poema sinfónico Finlandia de Jan Sibelius (estreno en Morelia) Sinfonía La Despedida de J. Haydn Allegro assai-Adagio-Allegretto (minuetto)-Presto, adagio, Final</p> <p align="center">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 1 Op. 21 de L. V. Beethoven Adagio molto, allego con brio-Andante cantabile-Minuetto-Adagio, allegro molto</p>	22-04-1966 Teatro Ocampo
APFRT					
Bonifacio Rojas R.		---	Anastacio Flores	<p>Obertura Rienzi de R. Wagner Concierto en La mayor para clarinete y orquesta de W. A. Mozart (estreno en Morelia) Allegro-Adagio-Rondó</p>	29-04-1966 Teatro Ocampo

				Intermedio Sinfonía No. 4 Italiana F. Mendelssohn Allegro vivace-Andante con moto-Con moto Moderato-Saltarello presto	
APFRT					
Bonifacio Rojas R.	---	Miguel Bernal Matus	Obertura Rosamunda de F. Schubert Romanza para violín y orquesta No. 2 en Fa mayor Op. 50 de L. V. Beethoven Poema sinfónico El pequeño Príncipe de Rubén Valencia (estreno en Morelia) Intermedio La Niña de los Cabellos de Lino de Claude Debussy Pequeña Suite de Claude Debussy El Barco-El Cortejo-Minuetto-Ballet	05-05-1966 Teatro Ocampo	
APFRT					
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Poema sinfónico Finlandia de Jan Sibelius Pequeña Suite de Claude Debussy El Barco-El Cortejo-Minuetto-Ballet	09-05-1966	

			<p>La Niña de los Cabellos de Lino de Claude Debussy</p> <p>Rienzi de Ricardo Wágner</p>	<p>Auditorio de las Naciones unidas del CREFAL de Pátzcuaro</p>
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	<p>María Luisa Rangel</p> <p>Soprano</p>	<p>Bist Du Bei Mir de J. S. Bach</p> <p>How Beatiful de Georg Friedrich Händel</p> <p>Come to Him de Georg Friedrich Händel</p> <p>Ich Liebe Dich de E. Grieg</p> <p>Ballatella (Pagliacci) de Leoncavallo</p> <p>Pájaros de México de S. Jaramillo (Estreno mundial)</p> <p>Pájaros de Siempre de S. Jaramillo (Estreno mundial)</p> <p>Pájaros de hoy de S. Jaramillo (Estreno mundial)</p> <p>Poema R. Noble</p> <p>Morena de mis Amores de R. Noble</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p>	<p>20-05-1966</p> <p>Teatro Ocampo</p>

				<p>Sinfonía No. 3 La Escocesa F. B. Mendelssohn (Estreno en Morelia) Andante con moto, allegro un poco agitato- Vivace non troppo-Adagio-Allegro vivacísimo, allegro maestoso assai</p>	
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965					
Bonifacio Rojas R.	---	Roberto Licona	Oropeza	<p>Obertura Egmont de L. V. Beethoven Conciertos No. 3 y 2 para órgano y cuerdas de Georg Friedrich Händel Intermedio Sinfonía No. 2 de Johannes Brahms Allegro non troppo-Adagio non troppo- Allegretto grazioso-Allegro con spirito</p>	02-08-1966 Teatro Ocampo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965					
Huésped J. Jesús Carreño Godínez	---	Sin solista		<p>Sinfonía Obertura de Georg Friedrich Händel Sinfonía Simple Benjamín Britten Bourée-Pizzicato-Sarabanda-Final Intermedio Sinfonía No. 5 de Franz Schubert Allegro-Andante con moto-Minuetto, allegro molto- Allegro vivace</p>	09-08-1966 Teatro Ocampo

ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965				
Bonifacio Rojas R.	---	María Teresa Castrillón	Obertura Semiramis G. Rossini Concierto Romántico para piano y orquesta de Manuel M. Ponce (Estreno en Morelia) Allegro apasionato-Andantino-Allegro Intermedio Sinfonía No. 6 Pastoral de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegro-Allegretto	14-08-1966 Teatro Ocampo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965				
Bonifacio Rojas R.	---	Roberto Orpeza Licona	Obertura Egmont de L. V. Beethoven Conciertos 3 y 2 para organo y orquesta de cuerdas de G. F. Haendel (estreno en morelia) Intermedio Sinfonía No. 2 de en Re mayor de J. Brahms Allegro non troppo-Adagio non troppo-Allegretto grazioso-Allegro con spiritu	02-09-1966 Teatro Ocampo
APFRT				
Huésped J. Jesús Carreño Godínez	---	Sin solista	Sinfonía-Obertura de J. Haydn (estreno en morelia) Sinfonía Simple Op. 4 de Britten	09-09-1966 Teatro Ocampo

			<p>Bourrée-Pizzicato-Sarabande-Final (estreno en morelia)</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 5 en Si bemol D 485 de F. Schubert</p> <p>Allegro-Andante con moto-Minuetto. Allegro molto-Allegro vivace</p>	
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	<p>María Teresa Castrillon</p>	<p>Obertura Semiramis Gioacchino Rossini</p> <p>Concierto Romántico para piano y orquesta de Manuel M. Ponce</p> <p>Allegro apasionato-Andantino-Allegro (estreno en morelia)</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 6 de Op. 68 Pastoral de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegretto</p>	<p>14-09-1966</p> <p>Teatro Ocampo</p>
APFRT				

Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Sinfonía No. 104 London de J. G. Haydn Andagio allegro-Andante-Minuetto allegro- Allegro spiritoso Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 43 de Jean Sibelius Allegretto-Andante, ma rubato-Vivacissimo- Allegretto moderato (estreno en Morelia)</p>	30-06-1967 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Mauro D. Limón	<p>Obertura Iphigenia In Aulis de C. W. Gluck Concierto en Fa menor para clarinete y orquesta de Carl María von Weber Allegro-Adagio ma non troppo-Rondó allegretto (estreno en Morelia) Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 7 en La mayor Op. 92 de L. V. Beethoven Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto- Allegro con brio</p>	28-07-1967 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas R.	---	Santiago Hernández B.	Obertura La Scala di Seta de G. Rossini	25-08-1967

			Concierto en mi bemol mayor para corno y orquesta de W. A. Mozart Allegro-Larghetto-Allegro Intermedio Sinfonía N° 3 de L. V. Beethoven (Estreno en Morelia) Allegro con brío-Adagio assai, marcha fúnebre-Allegro vivace, scherzo-Allegro molto, finale	Teatro Ocampo
Archivo Personal de Medardo Gutiérrez Oropeza (APMGO)				
Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	Obertura La Scala Di Seta de G. Rossini Pequeña Serenata Nocturna W. A. Mozart Allegro-Romanze-Menuetto-Rondó Intermedio Reverie de C. Debussy La Niña de los Cabellos de Lino de C. Debussy Danza Hungara No. 5 de J. Brahms Malagueña de Ernesto Lecuona Apatzingan de Nicolás Juárez arr. Bonifacio Rojas	06-09-1967 Teatro Cine Rex de Paracho, Michoacán

APFRT

Bonifacio Rojas R.	---	Juventino Arriaga Bucio (pianista)	<p>Finlandia Op. 26 de Jean Sibelius Concierto en La mayor para piano y orquestas de W. A. Mozart</p> <p>Vivace-Un poco adagio-Allegro assai</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 1 Op. 21 de L. V. Beethoven Adagio molto, allego con brio-Andante cantábile-Minuetto-Adagio, allegro molto</p>	14-09-1967 Teatro Ocampo
--------------------	-----	---------------------------------------	---	-----------------------------

APFRT

Bonifacio Rojas R.	---	Sin solista	<p>Finlandia Op. 26 de Jean Sibelius Sinfonía No. 104 London de J. G. Haydn Andiagio allegro-Andante-Minuetto allegro-Allegro spiritoso</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 3 Heroica Op. 55 de L. V. Beethoven</p>	28-09-1967 Teatro del Seguro Social
--------------------	-----	-------------	---	--

APFRT

Huésped Rubén Valencia Cortes	---	Niños Cantores de Morelia	<p>Obertura Las Bodas de Figaro de W. A. Mozart</p> <p>Sinfonía Inconclusa de F. P. Shubert</p>	27, 29-10-1967 Teatro Ocampo
----------------------------------	-----	------------------------------	---	---------------------------------

			Allegro moderato-Andante con moto Intermedio Stabat Mater de G. B. Pergolesi	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Lauro Flores pianista	Obertura El Barón Gitano de J. Strauss II Concierto para piano y orquesta No. 1 en Do mayor de L. V. Beethoven (estreno en morelia) Allegro con brio-Largo-Rondó. Allegro Scherzando Intermedio Sinfonía No. 92 Oxford de J. Haydn Adagio Allegro spiritoso-Adagio-Minuetto- Presto	01-12-1967 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Manuel Bolaños Aviles (violín), J. Guadalupe Herrera (violín), Roberto Herrera (cello).	Concierto en Re menor para orquesta de cuerdas Vivaldi-Siloti Maestoso Adagio Moderato-Largo-Allegro Concierto Grosso No. 8 De Navidad A. Corelli	15-12-1967 Teatro Ocampo

				Vivace Grave Allegro- Adagio Allegro Adagio-Vivace-Largo pastoral ad libitum Intermedio Sinfonia No. 4 Italiana F. Mendelssohn Allegro vivace-Andante con moto-Con moto Moderato-Saltarello presto	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	Adiós Mariquita Linda de Marcos A. Jiménez Caminante del Mayab de Guty Cárdenas Arreglo de Bonifacio Rojas Ramírez La Sandunga canción tehuana arreglo de Bonifacio Rojas R. La OSIDEM actuó solo en la primera parte, dentro del Festival Invernal de la canción Popular organizado por el H. Ayuntamiento de Morelia	28-02-1968 Teatro Ocampo	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	---		Obertura La Gazza Ladra de G. Rossini	01-03-1968 Teatro Ocampo	

		Felipe Munguía Lozano	Concierto No. 3 en do menor para piano y orquesta de L. V. Beethoven Allegro con brío-Largo-Rondó, allegro Intermedio Sinfonía No. 41 Júpiter de W. A. Mozart Allegro vivace-Andante cantábile-Minuetto- Allegro molto	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Sinfonía número 4 La Italiana de Félix Mendelssohn Allegro Vivace-Andante con moto-Con moto moderato-Saltarello, Presto Intermedio Obertura La Gazza Ladra de G. Rossini Obertura Barón Gitano de Johann Strauss	27-04-1968 Sin dato del lugar
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	Obertura Oberon de Carl María von Weber Sinfonía No. 5 en do menor de L. V. Beethoven, Allegro con brío-Andante con moto-Allegro-Allegro	16-08-1968 Teatro Ocampo

				Intermedio Sinfonía N° 9 del Nuevo Mundo de Antonín Dvorák Adagio allegro molto-Largo-Molto vivace- Allegro con fuoco	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	Obertura Oberon de Carl María von Weber Cuarto movimiento de la Sinfonía No. 5 de L. V. Beethoven Caminante del Mayab de Guty Cárdenas Arreglo de Bonifacio Rojas Ramírez Adiós Mariquita Linda de Marcos A. Jiménez La Sandunga canción tehuana arreglo de Bonifacio Rojas R.	26-08-1968 Seminario de Morelia	
APFRT					
Tarsicio Medina Reséndiz	---	Ana Martínez Estrada (Por primera vez)	Idilio de Sigfrido Richard Wagner Concierto No. 4 para piano y orquesta de L. V. Beethoven Allegro moderato-Andante con moto-Rondó, vivace	12-09-1968 Teatro José Rubén Romero	

				Intermedio Sinfonía No. 1 de Georges Bizet Allegro vivo-Adagio-Allegro-Allegro vivace	
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965					
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	Obertura Semiramis Gioacchino Rossini Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart Allegro Molto-Andante-Menuetto-Allegro assai Intermedio Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez Variaciones sinfónicas sobre el son Flor de Canela de Bonifacio Rojas Ramírez	29-01-1969 Teatro Ocampo	
APFRT					
Huésped Rubén Valencia Cortés	---	Sin solista	Obertura La Gazza Ladra de G. Rossini Sinfonía No. 6 de Op. 68 Pastoral de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegretto Intermedio Vals Emperador de Johann Strauss	25-04-1969 Teatro Ocampo	

		Huapango de Jun Pablo Moncayo		
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Emmanuel Arias Luna	<p>Vals No. 5 de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Concierto en Sol menor para violín y orquesta de M. Bruch (estreno en Morelia)</p> <p>Allegro moderato-Adagio-Allegro energico</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 73 de J. Brahms</p> <p>Allegro non troppo-Adagio non troppo-Allegretto Grazioso-Allegro con Spirito</p>	04-07-1969 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	<p>Moises Ordaz y Francisco Bautista R.</p> <p>Moises Ordaz, J.</p> <p>Guadalupe Herrera y Roberto herrera</p> <p>Moises Ordaz</p>	<p>Concierto para dos violines y cuerdas de Giuseppe Torelli</p> <p>Adagio-Allegro-Largo-Presto</p> <p>Concierto grosso No. 8 para dos violines, violoncello y cuerdas de Arcangelo Corelli</p> <p>Vivace, grave, Allegro-Adagio, allegro, adagio-Vivace, allegro-Pastoral</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p>	08-08-1969 Teatro Ocampo

			Concierto en La menor para violín y cuerdas de J. S. Bach Allegro-Andante-Allegro assai Sinfonía Simple Benjamin Britten Bourée-Pizzicato-Sarabanda-Final	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Louis Salomons	Nabucco de G. Verdi (estreno en Morelia) Concierto en Fa mayor Op. 75 para fagot y orquesta dec C. M. V. Weber (estreno en Morelia) Allegro ma non troppo-Adagio-Rondó, allegro Intermedio Sinfonía número 3 La Heroica de L. V. Beethoven Allegro Vivace-Marcha Fúnebre-Scherzo Allegro moderato	12-09-1969 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Santiago Hernández Baez	Sinfonía en Si b mayor J. Ch. Bach Allegro-Andante-Presto Concierto en Mi b mayor de W. A. Mozart	31-10-1969 Teatro Ocampo

			Allegro moderato-Romanza, andante-Rondó, allegro vivace Intermedio Sinfonía No. 38 Praga W. A. Mozart Adagio, allegro-Andante-Finale, presto	
APFRT				
Huésped Tarsicio Medina Reséndiz	---	Efraín Gonzales A. Francisco Bautista R.	Concierto Grosso No. 11 Op. 3 en Re menor para orquesta de cuerdas de Antonio Vivaldi Allegro-Largo-Allegro Concierto Grosso en La menor No. 8 Op. 3 para dos violines y orquestas de cuerdas de Antonio Vivaldi Allegro-Larghetto e spiritoso-Allegro Intermedio Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart Allegro Molto-Andante-Menuetto-Finale Danzas Rumanas de Béla Bartók (estreno en Morelia)	28-11-1969 Teatro Ocampo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen VIII 1960-1965				

Bonifacio Rojas Ramírez	---	Arturo Guiza Méndez Reynaldo Hernández	<p>La estampas del Asia central A. Boridín (estreno en Morelia) Concierto en Re menor para violín, oboe y orquesta de cuerdas de J. S. Bach (estreno en Morelia) Allegro-Adagio-Allegro Vals triste de Jean Sibelius Intermedio Sinfonía número 4 La Italiana de Félix Mendelssohn Allegro Vivace-Andante con moto-Con moto moderato-Saltarello, Presto</p>	09-01-1970 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	<p>Obertura La Gazza Ladra de G. Rossini Primer movimiento de la Sinfonía No. 4 de Félix Mendelssohn Obertura Barón Gitano de Johann Strauss Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky Intermedio Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez Al caer la Tarde de Migule Bernal Jiménez</p>	25-01-1970 Pérgola de la Plaza Monumental Morelos de Uruapan

				<p>Adiós Mariquita Linda de Marcos A. Jiménez</p> <p>Apatzingán de Nicolás Juárez arr. Bonifacio Rojas R.</p> <p>Son Mi consuelito de Crisostomo arreglo Bonifacio Rojas R.</p>	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	<p>Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Paracho de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Apatzingán de Nicolás Juárez arr. Bonifacio Rojas R.</p> <p>Mi consuelito de Crisostomo arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Dancen Iguiris de Bonifacio Rojas Ramírez</p>	03-02-1970	Plaza principal de Pátzcuaro
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	<p>Obertura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart</p> <p>Obertura Rosamunda de Franz Schubert</p> <p>Primer movimiento de la Sinfonía No. 40 de W. A. Mozart</p> <p>Primer movimiento de la Sinfonía No. 5 de L. V. Beethoven</p>	14-03-1970	Pérgola de la Plaza Monumental Morelos de Uruapan

				<p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Andalucía de L. Lecuona Danza Hungara No. 5 de J. Brahms Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky Huapango de Jun Pablo Moncayo</p>	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Ana Martínez Estrada	<p>Obertura Trágica Op. 81 de J. Brahms (Estreno en Morelia) Concierto No. 3 para piano y orquestas de Béla Bartok (estreno en Morelia) Allegretto-Adagio religioso-Allegro vivace</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 3 La Escocesa F. B. Mendelssohn Andante con moto, allegro un poco agitato- Vivace non troppo-Adagio-Allegro vivacísimo, allegro maestoso assai</p>	21-03-1970 Teatro Ocampo	
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen X 1970-1972					
Salvador Próspero R.	---	Orquesta Purépecha	<p>Son La Manzana Chata anónimo Son Flor de Hielo de Cruz Jacobo Son Mi Vecinita de Teodoro V. Lemus</p>	15-04-1970 Teatro Ocampo	

Bonifacio Rojas Ramírez		OSIDEM	<p>Abajeño anónimo</p> <p>Son El Torito anónimo</p> <p>Abajeño La Viudita de Juan Crisóstomo</p> <p>Intermedio</p> <p>Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Paracho de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Apatzingán de Nicolás Juárez arr.</p> <p>Bonifacio Rojas R.</p> <p>Dancen Iguiris de Bonifacio Rojas Ramírez</p> <p>Magnolia de Méndez arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Mi consuelito de Crisostomo arreglo Bonifacio Rojas R.</p>	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	<p>Adagio para cuerdas de Samuel Barber (estreno en Morelia)</p> <p>Idilio de Sigfrido Richard Wagner</p> <p>Obertura Leonora No. 2 de L. V. Beethoven</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 7 en La mayor Op. 92 de L. V. Beethoven</p>	<p>04-05-1970</p> <p>Teatro Ocampo</p>

			Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto-Allegro con brio	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Herhart Muench	Obertura Fidelio Op. 72 L. V. Beethoven Concierto No. 3 para piano y orquesta de L. V. Beethoven Allegro-Adagio-Allegro Intermedio Sinfonía No. 5 en do menor de L. V. Beethoven, Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro	24-05-1970 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Leonor Montijo Beraud	Obertura Coriolan de L. V. Beethoven Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. Schubert Allegro-Moderato-Andante con moto Intermedio Concierto No. 4 en Sol mayor de L. V. Beethoven Allegro moderato-Andante con moto-Vivace, rondó	12-06-1970 Teatro Ocampo
ABC R, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen X 1970-1972				

Bonifacio Rojas Ramírez	---	María Teresa Castrillón	Obertura Semiramis Gioacchino Rossini Concierto No. 2 en Re menor para piano y orquesta de F. B. Mendelssohn Allegro appassionato-Adagio, molto sostenuto-Finale, presto scherzando Intermedio Pequeña Suite de Claude Debussy El Barco-El Cortejo-Minuetto-Ballet Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky	14-09-1970 Teatro del Seguro Social de Morelia
APFRT				
Huésped Rubén Valencia Cortés		Coro Romano Picutti	Obertura Egmont de L. V. Beethoven Seis Canzonetas, Coro de los Peregrinos de la Ópera Tannhauser de R. Wagner Intermedio Sinfonía No. 5 en do menor de L. V. Beethoven, Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro	25-09-1970 Teatro del Seguro Social de Morelia
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Obertura Coriolan de L. V. Beethoven Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. Schubert Allegro-Moderato-Andante con moto	18-10-1970

				Intermedio Danzas Eslavas de Antonin Dvorak Huapango de Jun Pablo Moncayo	Plaza Cívica de la Constitución de Apatzingán
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Obertura Semiramis Gioacchino Rossini Pequeña Suite de Claude Debussy El Barco-El Cortejo-Minuetto-Ballet Intermedio Obertura Oberon de Carl María von Weber Cuarto movimiento de la Sinfonía No. 5 de L. V. Beethoven Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky Magnolia de Méndez arreglo Bonifacio Rojas R. Mi consuelito de Crisostomo arreglo Bonifacio Rojas R.	19-10-1970 Plaza Cívica de la Constitución de Apatzingán	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Obertura Semiramis Gioacchino Rossini Sinfonía No. 1 Op. 21 de L. V. Beethoven Adagio molto, allego con brio-Andante cantábile-Minuetto-Adagio, allegro molto	31-10-1970 Biblioteca Pública de Pátzcuaro	

				<p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Vals triste de Jean Sibelius</p> <p>Obertura El Barón Gitano de J. Strauss II</p> <p>Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Magnolia de Méndez arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky</p>	
APFRT					
Huésped	Tarsicio Medina Reséndiz	Tarsicio Medina R.	Alfonso Moreno	Obertura Coriolan de L. V. Beethoven	04-12-1970 Teatro Ocampo
				<p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 8 Inconclusa de F. Schubert</p> <p>Allegro-Moderato-Andante con moto</p> <p>Tres Danzas Eslavas de Antonin Dvorak</p>	
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen X 1970-1972					
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Obertura Leonora No. 2 de L. V. Beethoven	16-12-1970 Escuela Popular de Bellas Artes
				<p>Sinfonía No. 1 Op. 21 de L. V. Beethoven</p> <p>Adagio molto, allego con brio-Andante cantábile-Minuetto-Adagio, allegro molto</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p>	

			Sinfonía No. 5 en do menor de L. V. Beethoven, Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Declamador Joel Estrada Pérez	Jardines Vallisoleanos Suite para orquesta de cuerdas y percusiones de Bonifacio Rojas Azteca-Villalongín-El Carmen-Las Rosas-De los Mártires Sinfonietta para orquesta de cuerdas y quinteto de alientos de Benjamin Britten (estreno en Morelia) Poco presto ed agitato-Andante lento-Presto vivace Estructuras para flauta, cobres, percusiones, instrumentos y piano (estreno en Morelia)	04-02-1971 Teatro Ocampo Primer Festival de Música Contemporanea en Morelia
APFRT				
Huésped Tarsicio Medina Reséndiz	Tarsicio Medina R.	Edilberto Morales	Pequeña Serenata Nocturna W. A. Mozart Allegro-Romanze-Menuetto-Rondó Concierto para piccolo y cuerdas de Antonio Vivaldi (estreno en Morelia)	03-03-1971 Palacio Clavijero

				Allegro-Larghetto-Allegro Intermedio Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart Allegro Molto-Andante-Menuetto-Allegro Assai	
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen X 1970-1972					
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Alfonso Moreno	Concierto de Aranjuez Joaquín Rodrigo	05-07-1971	Teatro Ocampo
			Única participación de la OSIDEM dentro del Segunda Feria del Libro en Morelia		
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	J. Carmen Saucedo	Adagio para cuerdas de Samuel Barber Concierto en Si bemol para órgano, flutas y cuerdas No. 46 de G. F. Haendel (estreno en Morelia)	25-08-1971 31-08-1971	Teatro Ocampo
Huésped J. Carmen Saucedo			Concierto en Do mayor No. 2 para órgano, trompetas, cuerdas y tombales Intermedio Obertura Semiramis Gioacchino Rossini		

			Suite Carteles de Miguel Bernal Jiménez orquestación J. Carmen Saucedo estreno en Morelia) Valantín-Danza maya-Noche-Huarache- Sandunga-Pordioseros- Parangaricutiririmicuaro	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Sinfonía de C. Bach (estreno en Morelia) Allegro con spirito-Anadantino-Tempo di minuetto pio tosto allegro Sinfonía No. 92 Oxford de J. Haydn Adagio Allegro spiritoso-Adagio-Minuetto- Presto Intermedio Sinfonietta para orquesta de cuerdas y quinteto de alientos de Benjamin Britten Poco presto ed agitato-Andante lento-Presto vivace	07-09-1971 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Teresa Delgado	Obertura Rinezi de R. Wagner	14-09-1971

			Concierto en Re menor No. 20 para piano y orquesta de W. A. Mozart Allegro-Romanza, andante-Rondó, allegro Intermedio Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 43 de Jean Sibelius Allegretto-Andante, ma rubato-Vivacissimo- Allegretto moderato	Teatro del Seguro Social
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Efraín González Anaya	Romance para violín y orquesta de L. V Beethoven Sinfonía No. 104 London de J. G. Haydn Andiagio allegro-Andante-Minuetto allegro- Allegro spiritoso Intermedio Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 73 de J. Brahms Allegro non troppo-Adagio non troppo- Allegretto Grazioso-Allegro con Spirito	21-09-1971 Teatro del Seguro Social
APFRT				

Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Ana Martínez Estrada de Zayas	<p>La Escala de Seda G. Rossini Concierto en La menor Op. 16 para piano y orquesta de Edvard Grieg</p> <p>Allegro molto moderato-Adagio-Allegro moderato molto e mercato-Quasi presto, andante maestoso</p> <p>Intermedio</p> <p>En la Estepas del Asia Central A. Borodín</p> <p>Sinfonietta Clásica para orquestas de cuerdas de E. Ortiz (Estreno en Morelia)</p> <p>Larghetto, allegretto scherzando-Larghetto-Molto Allegro</p>	30-11-1971 Teatro Ocampo
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen X 1970-1972				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sergio Guzmán Nicolás Hernández, Alfredo Granados,	<p>Obertura Fidelio Op. 72 L. V. Beethoven</p> <p>Concierto para flauta y orquesta de A. Vivaldi (estreno en Morelia)</p> <p>Concierto para flauta y orquesta de A. Ginastera (estreno en Morelia)</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía concertante de J. Haydn (estreno en Morelia)</p>	07-12-1971 Teatro Ocampo

		Efraín González y Roberto Herrera	Allegro-Andante-Allegro con spirito	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Manuel Ramos	Obertura Las Ruinas de Atenas de L. V. Beethoven (estreno en Morelia) Concierto en Sol mayor para violín y orquesta de W. A. Mozart (estreno en Morelia) Intermedio Sinfonía No. 5 en mi menor Op. 64 de P. I. Tchaikovsky (estreno en Morelia) Andante, allegro con anima-Andante cantabile, con alcuna licenza- Allegro moderato-Andante maestoso	14-12-1971 Teatro Ocampo
APFRT				
Huésped Rubén Valencia Cortés	Tarsicio Medina R.		Sinfonía No. 38 Praga W. A. Mozart Adagio, allegro-Andante-Finale Aleluya de G. F. Haendel Intermedio Sinfonía N° 9 del Nuevo Mundo de Antonín Dvorák	21-12-1971 Teatro Ocampo

			Adagio allegro molto-Largo-Molto vivace- Allegro con fuoco	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Suite para orquesta de cuerdas de J. P. Rameau (estreno en Morelia) L'Egyptienne-Memmet-Rondeau-Rigaudon- Guige en Rondeau I- Guige en Rondeau II Poema sinfónico Getsemani de Bonifacio Rojas Ramírez (estreno en Morelia) Sinfonía número 3 La Heroica de L. V. Beethoven Allegro Vivace-Marcha Fúnebre-Scherzo Allegro moderato	29-03-1972 Teatro Ocampo
APFRT				
Huésped J. Carmen Saucedo	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Dos sonatas para orquesta de cuerdas de A. Soler orquestadas por J. Carmen Saucedo (estreno en Morelia) Concierto Brandenburgo No. 1 de J. S. Bach Allegro-Adagio-Allegro-Minueto Obertura La Gazza Ladra de G. Rossini	05-04-1972 Teatro Ocampo

			Sinfonía N° 94 La Sorpresa de Franz Joseph Haydn Adagio vivace assai-Andante-Minuetto: allegro molto-Final: allegro molto	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Luis Humberto Ramós	Obertura Trágica Op. 81 de J. Brahms Concierto No. 3 para clarinete y orquesta de J. Stamitz Allegro moderato-Romanze-Rondó Sinfonía No. 1 en Do menor Op. 68 de Johannes Brahms Un poco sostenuto, allegro-Andante sostenuto-Un poco allegretto e grazioso-Adagio, allegro non troppo, ma con brio	19-04-1972 Teatro Ocampo
APFRT				
Huésped Tarsicio Medina Reséndiz	Tarsicio Medina R.	Porfirio Duarte Celso Chávez Mendoza	Concierto en Sol mayor para violín y cuerdas de A. Vivaldi (estreno en Morelia) Allegro-Largo -Allegro Stabat Mater para baritono y cuerdas de A. Vivaldi	31-08-1972 Teatro Ocampo

			<p>Stabat mater-Cujus animam-O quamtritis- Quis est homo-Quis non posset-Pro peccatis- Eja mater-Fac, ut ardeat-Amen (estreno en Morelia)</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Música acuática de G. F. Haendel (estreno en Morelia)</p>	
APFRT				
Huésped	Tarsicio Medina R.	<p>Edilberto Morales, José Manuel Hernández y Alfredo Granados</p>	<p>Concierto en La mayor para cuerdas de A. Vivaldi (estreno en Morelia)</p> <p>Allegro molto-Andante molto-Allegro</p> <p>Concierto para flauta, oboe, fagot y cuerdas de A. Vivaldi</p> <p>Allegro-Largo-Presto</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 8 Op. 93 de L. V. Beethoven (estreno en Morelia)</p> <p>Allegro vivace e con brio-Allegro scherzando-Tempo di minueto-Allegro vivace</p>	07-09-1972 APFRT
APFRT				

Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Pedro Cortinas del Riego	Cinco estudios para orquesta de cuerdas de Paul Hindemith (estreno en Morelia) Concierto No. 1 para violín y orquesta de Niccolò Paganini (estreno en Morelia) Allegro maestoso-Adagio-Allegro spirituososo rondó Intermedio Sinfonía No. 6 de Op. 68 Pastoral de L. V. Beethoven (estreno en Morelia) Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegretto	14-09-1972 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Cinco estudios para orquesta de cuerdas de Paul Hindemith Sinfonietta para orquesta de cuerdas y quinteto de alientos de Benjamin Britten Poco presto ed agitato-Andante lento-Presto vivace Intermedio Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez	17-09-1972 Teatro Juárez de Guanajuato

			<p>Magnolia de Méndez arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Mi consuelito de Crisostomo arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Variaciones sinfónicas sobre el son Flor de Canela de Bonifacio Rojas Ramírez</p>	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	<p>Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Magnolia de Méndez arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Mi consuelito de Crisostomo arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Variaciones sinfónicas sobre el son Flor de Canela de Bonifacio Rojas Ramírez</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>La Sandunga canción tehuana arreglo de Bonifacio Rojas R.</p> <p>Vals Dios Núnca Muere de Macedonio Alcalá arreglo de Bonifacio Rojas R.</p> <p>Canción Mixteca de José López A. arreglo de Bonifacio Rojas R.</p>	21-09-1972 Teatro Ocampo

			El Gusto Federal de Gusto Hetamense arreglo de Bonifacio Rojas R.	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Felix Villanueva	<p>Oberatura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart</p> <p>Concierto para piano y orquesta No. 5</p> <p>Emperador Op. 73 de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro-Adagio un poco mosso- Rondó</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Magnolia de Méndez arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Mi consuelito de Crisostomo arreglo Bonifacio Rojas R.</p> <p>Variaciones sinfónicas sobre el son Flor de Canela de Bonifacio Rojas Ramírez</p>	<p>27-09-1972</p> <p>Teatro Fernando Calderón de Zacatecas</p>
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.		<p>La primera parte fue interpretada por el Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Adagio para cuerdas de Samuel Barber</p>	<p>25-11-1972</p> <p>Basilica de María Inmaculda de la</p>

		Luis Sosa Verduzco y J. Guadalupe Herrera	Concierto en La menor para dos violines y orquesta de A. Vivaldi Allegro-Larghetto e spiritoso-Allegro Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart	Salud de Patzcuaro
APFRT				
Huésped J. Carmen Saucedo	Tarsicio Medina R.		Suite Carteles de Miguel Bernal Jiménez orquestación J. Carmen Saucedo Valantín-Danza maya-Noche-Huarache- Sandunga-Pordioseros- Parangaricutirimicuaro Dos preludios en diminutivo para cuerdas de J. Carmen Saucedo (estreno en Morelia) Allegro-Larghetto Suite Debussyana para orquesta de J. Carmen Saucedo (estreno mundial) Nocturno vallisoletano-Toccatta-Canción-El diablo se divierte Intermedio Cuatro miniaturas para orquesta de J. Carmen Saucedo (estreno en Morelia) Evocación-Son festivo-Serenata	30-11-1972 Teatro Ocampo

		Edilberto Morales Murillo	Homenaje a Guido D' Arezzo para piccolo y cuerdas de J. Carmen Saucedo (estreno en Morelia)	
		Cruz Ferrer	In memoriam al maestro Miguel Bernal Jiménez para trompeta y cuerdas de J. Carmen Saucedo (estreno en Morelia)	
		María del Carmen Higuera	Para Karmina, orquesta, piano y órgano	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Manuel Enriquez	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart	07-12-1972 Teatro Ocampo
			Concierto No. 1 para violín y orquesta de Manuel Enriquez	
			Grave, allegretto mosso-Lento-Allegro Intermedio	
			Sinfonía Clasica Op. 25 de S. Prokófiev	
			Allegro con brio-Larghetto-Non troppo allegro (gavotte)-Molto vivace (finale)	
APFRT				
Huésped	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Preudio de la Ópera Carmen de George Bizet	14-12-1972 Teatro Ocampo
Tarsicio Medina Reséndiz			Sinfonía No. 2 Op. 36 de L. V. Beethoven (estreno en Morelia)	

				Adagio molto, allego con brio-Larghetto-Scherzo-Allegro molto Intermedio Suite del Lago de los Cisnes Op.20 (estreno en Morelia) Introducción-Vals-Viaje de los cisnes-Danza de los cisnes-Danzas húngaras (Czardas)	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Suite Carteles de Miguel Bernal Jiménez Valantín-Danza maya-Noche-Huarache-Sandunga-Pordioseros-Parangaricutirimicuaro Intermedio En la segunda parte actuó el coro de loa Niños Cantores de Morelia acompañados al piano por Rubén Valencia C. y dirigidos por José Zavala H.	17-12-1972 Teatro Ocampo	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	---		Concierto de Navidad de A. Corelli	21-12-1972	

			<p>Vivace, allegro-Adagio-Vivace, allegro-Largo (pastoral)</p> <p>Concierto en Re menor para orquesta de cuerdas Vivaldi-Siloti</p> <p>Intermedio</p> <p>Christmas-Symphony para orquesta de cuerdas de G. M. Schiassi (estreno en Morelia)</p> <p>Adagio-Allegro-Largo-Andante</p> <p>Noche de Paz de G. W. Gruber</p> <p>Por el Valle de Rosas de Miguel Bernal J.</p> <p>Adeste Fideles anónimo</p> <p>Kalenda de Navidad de Miguel Bernal J.</p>	Patio de la Casa de las Artesanías de Morelia
		Niños Cantores de Morelia		
		Coro Mixto de la Escuela Superior de Música Sacra		
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.		<p>I</p> <p>Homenaje a Guido D' Arezzo para piccolo y cuerdas de J. Carmen Saucedo García</p> <p>Cancrizante-Canon-Rondó</p> <p>II</p> <p>Suite Carteles de Miguel Bernal Jiménez</p>	<p>23-01-1973</p> <p>Teatro del IMSS de León, Guanajuato</p>

			<p>Valantín-Danza maya-Noche-Huarache-Sandunga-Pordioseros-Parangaricutiriricuaro</p> <p>III</p> <p>Poema sinfónico El pequeño Príncipe de Rubén Valencia Cortés</p> <p>IV</p> <p>Cantata Profana para soprano y orquesta de cuerdas de Rubén Valencia Cortés</p> <p>V</p> <p>Concierto No. 4 para piano y orquesta de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro moderato-Andante con moto-Rondo vivace</p>	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	<p>La primera parte la realizaron los Niños Cantores de Morelia</p> <p>Sinfonía No. 8 en Si menor La Inconclusa de Franz Schubert</p> <p>Allegro moderato-Andante con moto</p>	<p>20-03-1973</p> <p>Patio del Conservatorio de las Rosas</p>

APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	<p>Noche de Morelia de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Variaciones sinfónicas sobre el son Flor de Canela de Bonifacio Rojas Ramírez</p> <p>Apatzingán de Nicolás Juárez arr. Bonifacio Rojas R.</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Mi Consuelito de Juan Crisostomo arr. Bonifacio Rojas R.</p> <p>Magnolia de Juan Méndez arr. Bonifacio Rojas R.</p> <p>Janitzio de Silvestre Revueltas</p> <p>Huapango de Jun Pablo Moncayo</p>	02-05-1973 Jardín de San Marcos Aguascalientes, Aguascalientes
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	<p>Sinfonía No. 8 en Si menor La Inconclusa de Franz Schubert</p> <p>Allegro moderato-Andante con moto</p> <p>Janitzio de Silvestre Revueltas</p> <p>Huapango de Jun Pablo Moncayo</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p>	02-05-1973 Teatro Morelos Aguascalientes, Aguascalientes

			Sinfonía No. 5 en mi menor Op. 64 de P. I. Tchaikovsky Andante, allegro con anima-Andante cantabile, con alcuna licenza- Allegro moderato-Andante maestoso	
APFRT				
Huésped Tarsicio Medina Reséndiz	Tarsicio Medina R.	Soprano: María Luisa Rangel, Contralto: Guadalupe Solórzano, tenor: Amador Cortes Medina y bajo: Celso Chávez Mendoza Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga (Debut)	Pequeña Serenata Nocturna de W. A. Mozart Allegro-Andante-Allegretto-Allegro Intermedio Réquiem KV 626 de W. A. Mozart Introito-Kyrie-Dies Irae-Tuba Mirum-Rex Tremendae-Recordare-Confutatis- Lacrymosa-Domine Jesu Christe-Hostias-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei-Lux aeterna	28-07-1973 Catedral de Morelia
Archivo personal de María de Jesús Sierra Ballesteros (APMJSB)				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Bárbara Klessa	Suite para cuerdas A l'a Antica de Manuel Enriquez (estreno en Morelia) Preludio-Gavota-Minuetto-Sarabanda-Giga	14-09-1973 Teatro Ocampo

			<p>Concierto No. 2 para violín y orquesta de H. Wieniawsky (estreno en Morelia)</p> <p>Allegro moderato-Andante non troppo, romance-Allegro con fuoco</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 5 en mi menor Op. 64 de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Andante, allegro con anima-Andante cantabile, con alcuna licenza- Allegro moderato-Andante maestoso</p>	
APFRT				
Huésped	Tarsicio Medina R.	Ana Martínez de Zayas	<p>Preludio de la Ópera Los Maestros Cantores de Nuremberg de R. Wagner</p> <p>Concierto para piano y orquesta en La menor Op. 54 de Robert Schumann</p> <p>Allegro affetuoso-Intermezzo andantino grazioso-Allegro vivace</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 7 en La mayor Op. 92 de L. V. Beethoven</p>	<p>21-09-1973</p> <p>Teatro Ocampo</p>

			Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto-Allegro con brio	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Lynn Marcell	Suite Indiana para orquesta de cuerdas de Emilio Ortiz (estreno en Morelia) Preludio-Danza-Balada-Son Concierto en Do menor para oboe y orquesta de cuerdas de Benedetto Marcello (estreno en Morelia) Allegro moderato-Adagio-Allegro Intermedio Sinfonía No. 5 en do menor de L. V. Beethoven, Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro	28-09-1973 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Luis Sosa Verduzco	Concierto en Sol mayor para orquesta de cuerdas de A. Vivaldi (estreno en Morelia) Allegro-Largo Allegro Christmas concerto para orquesta de cuerdas de G. M. Schiassi	20-12-1973 Patio de la Casa de las Artesanías de Morelia

			<p>Spiritoso-Allegro molto e grazioso-Andante sostenuto, Pastoral</p> <p>Intermedio</p> <p>Noche de Paz de G. W. Gruber</p> <p>Adoración de Orendain</p> <p>Calalgata de los tres Reyes de Miguel Bernal J.</p> <p>En las Pajas de Belen de Miguel Bernal J.</p> <p>Ave María de J. Despress</p> <p>Adeste Fideles anónimo</p> <p>Kalenda de Navidad de Miguel Bernal J.</p> <p>Gloria de Perosi</p>	
		<p>Niños Cantores de Morelia</p> <p>Coro Mixto de la Escuela Superior de Música Sacra</p>		
APFRT				
Huésped Rubén Valencia Cortés	Tarsicio Medina R.	Sin solista	<p>Obertura La Gazza Ladra de G. Rossini</p> <p>Sinfonía número 40 en Sol menor K 550 de W. A. Mozart</p> <p>Allegro-Andante-menuetto-Finale</p> <p>Intermedio</p> <p>Huapango de Jun Pablo Moncayo</p>	07-02-1974 Teatro Ocampo
APFRT				

Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Eliseo M. Martínez Pedro de la Rosa	Concierto en Do menor para dos pianos de J. S. Bach Allegro-Adagio-Allegro Preludio a la Siesta de un Fauno de C. A. Debussy Intermedio Sinfonía No. 3 La Escocesa F. B. Mendelssohn Andante con moto, allegro un poco agitato- Vivace non troppo-Adagio-Allegro vivacísimo, allegro maestoso assai	05-04-1974 Teatro Ocampo
APFRT				
Huésped Tarsicio Medina Reséndiz	Tarsicio Medina R.	Ángel Bedolla Guzmán	Obertura Coriolano Op. 62 L. V. Beethoven Concierto en Re mayor para guitarra y cuerdas de Antonio Vivaldi (estreno en Morelia) Allegro-Largo-Allegro Intermedio Sinfonía N° 4 Op. 60 de L. V. Beethoven Adagio allegro-Adagio-Allegro vivace- Allegro ma non troppo	19-04-1974 Teatro Ocampo

APFRT

Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Eliseo Manuel Martínez y Pedro de la Rosa	Concierto en Do menor para dos pianos de J. S. Bach Allegro-Adagio-Allegro Participación de los Niños Cantores de Morelia a <i>capella</i> Intermedio Participación del Coro Mixto de la Escuela Superior de Música Sacra a <i>capella</i> Gloria sei dir gungungen de J. S. Bach Alleluia de J. F. Haendel	02-05-1974 Jardín de la Casa Natal de Morelos
-------------------------	--------------------	---	--	--

APFRT

Huésped J. Carmen Saucedo García	Tarsicio Medina R.	Alfredo Cárdenas Villareal	Sinfonía No. 100 Militar en Sol mayor de F. J. Haydn Adagio, allegro-Allegretto-Moderato, menuetto-Presto, final Concierto en Si menor para viola y orquesta de cuerdas de G. F. Haendel Allegro-Andante-Allegro Intermedio	03-05-1974 Teatro Ocampo
-------------------------------------	--------------------	----------------------------	---	-----------------------------

			Obertura Semiramis Gioacchino Rossini Vals Dios Núnca Muere de Macedonio Alcalá arreglo de Bonifacio Rojas R. Suite Purépecha de J. Carmen Saucedo García (estreno mundial) Danza Ritual-Arrullo-Danza de las Mariposas-Son Isleño	
APFRT				
Huésped	Tarsicio Medina Reséndiz	Tarsicio Medina R.	Reynaldo Hernández	Pavana para una Infanta Difunta Maurice Ravel Concierto para oboe y orquesta de cuerdas de John Barbirolli (estreno en Morelia) Largo, allegro-Andantino-Allegro Intermedio Siete Danzas Rumanas Béla Bartók Joc cu Bata-Braul-Pe loc-Buciumeana-Maruntel-Maruntel Tres Danzas Eslavas de A. Dvorak
				21-05-1974 Teatro Ocampo
APFRT				

Bonifacio Rojas Ramírez	---	Manuel Ramos Reynoso	Intermezzo para violín y orquesta de Bonifacio Rojas Ramírez (estreno en Morelia) Concierto en Re mayor para violín y orquesta de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo-Larghetto-Allegro (Rondó) Intermedio Sinfonía N° 9 del Nuevo Mundo de Antonín Dvorák Adagio allegro molto-Largo-Molto vivace-Allegro con fuoco	07-06-1974 Teatro Ocampo
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	María Rosa Calvo Manzano	Sonatina en Re menor de F. J. Naderman Preludio, allegro-Rondó Estudio de concierto de F. Godeffroid Canciones sin palabras de J. Dubez Tema con variaciones de M. Tournier Chanson dans la nuit de Cisalcedo Intermedio Petite Suite de Claude Debussy	16-07-1974 Teatro Ocampo

			En Beteau-Cortège-Menuet-Ballet Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky Fiesta de la libertad para orquesta y arpa de Bonifacio Rojas Ramírez	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Tercer y cuarto movimiento de la Sinfonía No. 5 en Do menor de L. V. Beethoven Vals triste de Jean Sibelius Intermedio Suite Carteles de Miguel Bernal Jiménez Danza maya-Noche-Pordioseros- Parangaricutirimicuaro Magnolia (Pirekua) de Juan Méndez	31-08-1974 Teatro del IMSS de Morelia
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Reynaldo Hernández Navarro	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Concierto en La menor para oboe y orquesta de cuerdas de A. Vivaldi (estreno en Morelia) Allegro non molto-Larghetto-Allegro Janitzio de Silvestre Revueltas	12-09-1974 Teatro Ocampo

				<p align="center">Intermedio</p> <p>Sinfonía número 3 La Heroica de L. V. Beethoven Allegro Vivace-Marcha Fúnebre-Scherzo Allegro moderato</p>	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Sin solista	<p>Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Minueto de Bolzoni Primer movimiento de la Sinfonía número 4 La Italiana de Félix Mendelssohn Reverie de C. Debussy Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky</p> <p align="center">Intermedio</p> <p>Obertura Oberon de Carl Maria von Weber Suite Carteles de Miguel Bernal Jiménez Danza maya-Noche-Pordioseros-Parangaricutirimicuaro</p>	11-12-1974 Cine de Lux de Puruandiro, Michoacán	
APFRT					
Bonifacio Rojas Ramírez	Tarsicio Medina R.	Niños Cantores de Morelia	<p>Christmas-Symphony para orquesta de cuerdas de G. M. Schiassi Adagio-Allegro-Largo-Andante</p>	20-12-1974 Catedral de Morelia	

			<p>Noche de Paz de G. W. Gruber</p> <p>Por el Valle de Rosas de Miguel Bernal J.</p> <p>En las Pajas de Belen de Miguel Bernal J.</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Hodie Scristus de Palestrina</p> <p>Jesús Dulce Alegría de J. S. Bach</p> <p>Aleluia de J. S. Bach</p> <p>Kalenda de Navidad de Miguel Bernal J.</p> <p>Adeste Fideles anónimo</p> <p>Aleluia de G. F. Haendel</p>	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	<p>Manuel Elíaz Torres</p> <p>Raúl González Rangel</p> <p>Manuel Elíaz Torres</p> <p>Manuel Elíaz Torres</p> <p>Sergio Hernández</p> <p>Flauta Edilberto Morales, oboe Manuel Hernández, clarinete</p>	<p>Seis variaciones para piano</p> <p>Dos piezas para oboe y piano</p> <p>Allegro 72 para piano</p> <p>Sonata para viola y piano</p> <p>Allegro moderato-Lento cantabile-Rondó</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Quinteto 1959, para instrumentos de aliento</p> <p>Molto allegro-Largo-Allegro vivace</p>	<p>18-06-1975</p> <p>Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social</p>

		Antonio Aguilar, corno Santiago Hernández y fagot Eduardo Granados	Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas Allegro moderato-Molto cantabile-Fuga Nota: Todas las obras son autoría de la compositora de Araró, Michoacán, Gloria Tapia de Vizcaino	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez		Salvador Próspero Maldonado	Obertura Leonora No. 2 de L. V. Beethoven L' Estate para violín y orquesta de A. Vivaldi Allegro non molto-Adagio-Presto Intermezzo para violín y orquesta de Bonifacio Rojas Ramírez Intermedio Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 73 de J. Brahms	15-09-1975 Teatro Ocampo

			Allegro non troppo-Adagio non troppo- Allegretto Grazioso-Allegro con Spirito	
APFRT				
Bonifacio Rojas Ramírez	---	Sin solista	Obertura de El Barbero de Sevilla de G. Rossini Primer movimiento de la Sinfonía No. 40 en Sol menor de W. A. Mozart Reverie de C. Debussy Magnolia (Pirekua) de Juan Méndez Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky Intermedio Sinfonía No. 5 en Do menor de L. V. Beethoven, Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro	07-10-1975 Iglesia del Señor Ildefonso Taretan, Mich.
APFRT				
Huésped Tarsicio Medina Reséndiz	Tarsicio Medina R.	Soprano: María Luisa Rangel, Contralto: Margarita González, tenor: Ignacio Clapés y barítono: Celso Chávez Mendoza	No se localizó el programa	26-07-1975 Catedral de Morelia

		Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga		
ABCR, Ignacio Mier Arriaga, Testimonios del Movimiento Musical en Morelia, Volumen X 1970-1972				
Huésped Jorge Velasco	Tarsicio Medina R.	Manuel Enriquez	Sinfonía No. 35 en Re de W. A. Mozart Allegro con spirito-Andante-Minuetto- Presto Concierto en Mi mayor para violín y orquesta de cuerdas de J. S. Bach Allegro-Adagio-Allegro assai Intermedio Sinfonía No. 4, D.417, Trágica de F. Schubert Adagio Molto, allegro vivace-Andante- Minuetto, allegro vivace-Allegro	19-12-1975 Teatro Ocampo
APFRT				

APÉNDICE II

Administración de Tarsicio Medina Reséndiz. 1976-1986				
Director	Subdirector	Solista (s)	Programa	Fecha y Lugar
Tarsicio Medina R.	---	---	Coral 147 de J. S. Bach Primer movimiento de la 5a. Sinfonía F. Schubert Fragmentos del Lago de los Cisnes de P. I. Tchaikovsky Danzas Polovetzianas de A. Boridín Preludio de la ópera Carmen de G. Bizet Huapango de Jun Pablo Moncayo	19-03-1976 Plaza Morelos de Uruapan, Michoacán
Archivo Personal de Tarsicio Medina Reséndiz (APTMR)				
Tarsicio Medina R.	---	Yurico Kuronuma	Capricho Español Rimsky-Korsakov Concierto para violín y orquesta Op. 46 Dmitri Kabalewsky Allegro molto e con brio- Andantino cantábile-Vivace giocoso Intermedio Sinfonía en Re menor de Cesar Franck Lento, Allegro non troppo-Allegretto-Allegro non troppo	14-04-1977 Zitácuaro 15-04-1977 Teatro Ocampo

Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza (APJMHA)				
Tarsicio Medina R.	---	José Manuel Hernández Oboe, Antonio Aguilar clarinete, Santiago Hernández corno y Alfredo Granados fagot	Obertura Guillermo Tell G. Rossini Sinfonía Concertante en Mi bemol para oboe, clarinete, corno y fagot de W. A. Mozart Intermedio Sinfonía número 38 Praga de W. A. Mozart Adagio, Allegro-Andante-Presto	21-04-1977 Tuxpan 22-04-1977 Teatro Ocampo
APJMHA				
Huésped Icilio Bredo	---	David Jiménez	Obertura Oberon de Carl María von Weber Concierto para clarinete y orquesta en La mayor de W. A. Mozart Allegro-Adagio-Rondó, Allegro Intermedio Sinfonía número 2 en Re mayor de Ludwig van Beethoven Adagio molto, Allegro con brio- Larghetto- Scherzo, Allegro-Allegro molto	29-04-1977 Teatro Ocampo 30-04-1977 San José Purúa, Michoacán
APJMHA				
Huésped Istvan Menich Horvat	---	Reynaldo Hernández	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Concierto para oboe y cuerdas de B. Marcello	05-05-1977

			Allegro-Adagio-Allegro Intermedio Sinfonía número 4 La Italiana de Félix Mendelssohn Allegro Vivace-Andante con moto-Con moto moderato-Saltarello, Presto	Ciudad Hidalgo, Mich 06-05-1977 Teatro Ocampo
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Arturo Guiza Méndez	Poema sinfónico El Moldavia de Bedrich Smetana Concierto para violín y orquesta número 4 en Re mayor de W. A. Mozart Allegro-Andante cantabile-Rondó Intermedio Pavana para una Infanta Difunta Maurice Ravel Tres valeses J. Strauss	13-05-1977 Teatro Ocampo 14-05-1977 Cuitzeo, Mich.
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Sin solista	Primer movimiento de la Pequeña serenata nocturna de W. A. Mozart Primer movimiento de la Sinfonía No. 5 de L. V. Beethoven	06-06-1977 07-06-1977 08-06-1977 10-06-1977

			Vals Voces de Primavera de J. Strauss Huapango de Jun Pablo Moncayo (Conciertos didácticos para secundarias)	13-06-1977 Teatro Ocampo
APMJSB				
Tarsicio Medina R.	---	Sin solista	Obertura Egmont de L. V. Beethoven Sinfonía No. 1 Op. 21 de L. V. Beethoven Adagio molto, allego con brio-Andante cantábile-Minuetto-Adagio, allegro molto Intermedio Sinfonía No. 2 Op. 36 de L. V. Beethoven Adagio molto, allego con brio-Larghetto- Scherzo-Allegro molto	02-09-1977 Teatro Ocampo
APMJSB				
Huésped Antonio Tornero	---	Sin solista	La consagración de la casa de L. V. Beethoven Sinfonía No. 41 Júpiter de W. A. Mozart Allegro vivace-Andante cantábile-Minuetto- Allegro molto Intermedio Sinfonía No. 6 de Op. 68 Pastoral de L. V. Beethoven	09-09-1977 Teatro Ocampo

			Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegretto	
APMJSB				
Tarsicio Medina R.	---	Soprano Irma González, contralto Irma González, tenor Ignacio Clapés y barítono Celso Chávez Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga	Sinfonía No. 9 Op. 125 de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo, un poco maestoso- Molto vivace- Adagio molto e cantábile, andante moderato-Presto allegro assai alla marcia, andante maestoso prestissimo	28-09-1977 Catedral de Morelia
APMJSB				
Tarsicio Medina R.	---	Gerhart Muench	Peer Qynt Suite No. 1 Op. 46 de E. Grieg Concierto para piano y orquesta No. 3 de L. V. Beethoven Allegro con brio-Largo-Rondó Intermedio Sinfonía No. 8 Op. 93 de L. V. Beethoven	21-10-1977 Teatro Ocampo

				Allegro vivace e con brio-Allegro scherzando-Tempo di minueto-Allegro vivace	
APMJSB					
Tarsicio Medina R. Coro: Carlos Farfán	---	Soprano Esperanza Saldaña, contralto Aurora Lara, Tenor Jesús Fernández y barítono Juan Pablo Martínez. Coro monumental de 104 voces	Sinfonía número 3 La Heroica de L. V. Beethoven Allegro Vivace-Marcha Fúnebre-Scherzo Allegro moderato Intermedio Cantata número 142 para solistas y coro de J. S. Bach 1. Concerto 2. Coro 3. Aria 4. Coro 5. Aria 6. Recitativo 7. Aria 8. Coral Motete Exultate Jubilare para soprano y coro de W. A. Mozart, Allegro-Recitativo-Larghetto-Aleluia Kalenda de Navidad para solistas coro y orquestas de Miguel Bernal Jiménez	15, 16 y 17-05-1978 Palacio de Gobierno de Chihuahua, Chihuahua	
APJMHA					
Huésped Rubén Valencia Cortes	---	Soprano Guadalupe Pérez Arias, mezzosoprano	Réquiem de W. A Mozart Introito-Kyrie-Dies Irae-Tuba Mirum-Rex Tremendae-Recordare-Confutatis-	04-04-1980 Angangueo, Michoacán	

		Margarita González, tenor Fernando Mejía y bajo Celso Chávez Mendoza Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga	Lacrymosa-Domine Jesu Christe-Hostias- Sanctus-Benedictus-Agnus Dei-Lux aeterna	
APMJSB				
Tarsicio Medina R.	---	Soprano Guadalupe Pérez Arias, mezzosoprano Margarita González, tenor Fernando Mejía y bajo Celso Chávez Mendoza Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga	Sinfonía No. 38 Praga W. A. Mozart Adagio, allegro-Andante-Finale Misa de Coronación de W. A. Mozart Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Benedictus- Agnus Dei	25-07-1980 Teatro Ocampo
APMJSB				

Tarsicio Medina R.	---	María del Carmen Higuera	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta número 21 de W. A. Mozart Allegro maestoso-Andante-Allegro vivace Intermedio Sinfonía número 38 Praga de W. A. Mozart Adagio, Allegro-Andante-Finale	01-08-1980 Teatro Ocampo
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Felipe León Rodríguez	Obertura Don Giovanni W. A. Mozart K527 Concierto para trompeta y orquesta Concierto para trompeta y orquesta de F. J. Haydn Allegro-Andante-Allegro Intermedio Sinfonía número 45 Del Adiós de F. J. Haydn Allegro-Andante-Minuetto-Allegro	08-08-1980 Teatro Ocampo
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Manuel Cerros Guevara	Obertura Coriolano Op. 62 L. V. Beethoven Concierto para tuba y cuerdas Arthur Frackenpohl Moderato-Lento-Allegro Intermedio	15-08-1980 Teatro Ocampo

			Sinfonía número 7 en la mayor Op. 92 de L. V. Beethoven Poco sostenuto, Vivace-Allegretto-Scherzo-Allegro en brio	
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Victor Urban	Siete Danzas Rumanas Béla Bartók Concierto en Sol menor para órgano, cuerdas y timbales Francis Poulenc Intermedio Cinco estudios para cuerdas Paul Hindemith Janitzio Silvestre Revueltas	22-08-1980 Teatro Ocampo
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Laura Sosa	Obertura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta número 17 de W. A. Mozart Allegro-Andante-Allegretto Intermedio Sinfonía número 40 en Sol menor K 550 de W. A. Mozart Allegro-Andante-menuetto-Finale	30-08-1980 Teatro Ocampo
APJMHA				

Tarsicio Medina R.	---	Rasma Lielmane	<p>Sinfonía número 2 en re menor de Johannes Brahms</p> <p>Allegro non troppo-Adagio non troppo-Alleretto grazioso-Allegro con spiritu</p> <p>Intermedio</p> <p>Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op. 77 de Johannes Brahms</p> <p>Allegro non troppo-Adagio-Allegro giocoso</p>	05-09-1980 Teatro Ocampo
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Gerhart Muench	<p>Vals triste de Jean Sibelius</p> <p>Concierto para piano y orquesta en La menor Op. 54 de Robert Schumann</p> <p>Allegro affettuoso-Intermezzo andantino grazioso-Allegro vivace</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía México de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Tenochtitlan, Vivace-Aquella vieja España, Andante penseroso-Mestizaje, Allegro giusto-Oración por la patria, Lento, recitativo, allegro</p>	12-09-1980 Teatro Ocampo
APJMHA				

Huésped Jesús Carreño	---	Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez	Réquiem en Do menor de Luigi Cherubini Introito y Kyrie-Gradual-Secuencia-Ofertorio-Sanctus y Benedictus-Pie Jesu-Agnus Dei y Réquiem	31-10-1981 Teatro Ocampo 01-11-1981 Basílica de Pátzcuaro
APJMHA				
Huésped Víctor Manuel Cortés	---	Juana Isabel Hernández	Sensemaya Silvestre Revueltas Concierto para flauta y orquestas de W. A. Mozart Allegro-Andante-Allegro Intermedio Sinfonía número en Do mayor de Georges Bizet Allegro vivo-Andante adagio-Allegro vivace-Finale, allegro vivace	13-11-1981 Teatro Ocampo
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Eliazar Jacinto Hernández H.	Variaciones sobre un tema de Haydn Johannes Brahms Concierto para violín y orquesta de Félix Mendelssohn Allegro molto appassionato-Andante-Allegretto non troppo	19-11-1981 Teatro Ocampo

			Intermedio Sinfonía N° 4 la Italiana de Félix Mendelssohn Allegro Vivace-Andante con moto-Con moto moderato-Saltarello, Presto	
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Mercedes Gómez B.	Sortilegios de Gerhart Muench Speculum Veneris dos piezas para arpa sola (estreno mundial) de Gerhart Muench Intermedio Exaltación de la luz para soprano solo, coro de hombres y orquesta (estreno mundial) de Gerhart Muench 1 Arroja Luz 2. A Nosotros Hombres 3. Ven Poeta Ancestral 4. Paz 5. Pájaros Bajo la Lluvia 6. Buenos Días	27-11-1981 Instituto Politécnico Nacional CDMX
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Gerhart Muench	Sinfonía número 1 en Do menor de Johannes Brahms	04-12-1981 Teatro Morelos

			Un poco sostenuto, Allegro-Andante sostenuto-Un poco allegretto-Adagio piu Andante Intermedio Concierto para piano y orquesta número 2 de Johannes Brahms (estreno en Morelia) Allegro non troppo-Allegro appassionato-Andante-Allegretto grazioso	
APJMHA				
Tarsicio Medina R.		---	José Manuel Hernández Oboe, Antonio Aguilar clarinete, Santiago Hernández corno y Alfredo Granados fagot	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Sinfonía Concertante en Mi bemol para oboe, clarinete, corno y fagot de W. A. Mozart Allegro-Adagio-Tema y variaciones Intermedio Redes (estreno en Morelia) de Silvestre Revueltas
				11-12-1981 Teatro Ocampo
APJMHA				
Tarsicio Medina R.		---	Ángel Bedolla Guzmán	Obertura Semiramis Gioacchino Rossini Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor de Joseph Haydn Allegro-Andante-Allegro
				15-10-1982 Tlalpujáhua, Michoacán

			Suites 1 y 2 para pequeña orquesta de Igor Stravinsky La Historia del Soldado tres danzas Tango, Valse y Ragtime de Igor Stravinsky	
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga	Adagio en Sol menor de Tomaso Albinoni Sinfonía 101 de Joseph Haydn Requiem Op. 48 de Gabriel Fauré 1 Introit et Kyrrie 2. Offertoire 3. Sanctus 4. Pie Jesu 5. Agnus Dei et Lux Aeterna 6. Libera Me 7. In Paradisum	31-10-1982 Teatro Morelos 01-11-1982 Basílica de Pátzcuaro
APJMHA				
Huésped Manuel Suárez	---	Jorge Federico Osorio	Adagio para cuerdas de Samuel Barber Suites 1 y 2 para pequeña orquesta de Igor Stravinsky Cuatro Estudios para orquesta de Igor Stravinsky 1. Dance 2. Eccentric 3. Canticle 4. Madrid Concierto número 5 en Mi bemol mayor Emperador Op. 73 para piano y orquesta de	11-11-1982 Teatro Morelos

			L. V. Beethoven Allegro-Adagio un poco mosso-Rondó, Allegro ma non troppo	
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	Hermilo Novelo	Pavana para una Infanta Difunta de Maurice Ravel Petite Suite de Claude Debussy En Beteau-Cortège-Menuet-Ballet Concierto en Re mayor Op. 35 para violín y orquesta de P. I. Tchaikovsky Allegro moderato-Canzonetta: Andante- Finale: Allegro vivacissimo	18-11-1982 Teatro Morelos
APJMHA				
Huésped Enrique Diemecke	---	Eva María Zuk	Obertura Coriolano Op. 62 L. V. Beethoven Concierto para piano y orquesta No. 2 de F. Chopin (Estreno en Morelia) Maestoso-Larghetto-Allegro vivace Intermedio Sinfonía No. 7 Op. 92 de L. V. Beethoven (Estreno en Morelia) Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto-Allegro con brio	26-11-1982 Teatro Morelos

APJMHA

Huésped Javier García Vigil	---	Javier Bautista R.	<p>Oberatura Festival Académico de J. Brahms (Estreno en Morelia) Concierto para violín y orquesta en Sol mayor K 216 de W. A. Mozart Allegro-Adagio-Allegro Intermedio Poema a Neruda de Blas Galindo (Estreno en Morelia) Sinfonía No. 94 La Sorpresa de J. Haydn (Estreno en Morelia) Adagio cantábile e vivace assai-Andante-Menuetto, allegro molto-Allegro di molto</p>	03-12-1982 Teatro Morelos
--------------------------------	-----	--------------------	---	------------------------------

APMJSB

Tarsicio Medina R.	---	Ana Martínez, Juana Isabel Hernández, Helen Wolff, Ángel Bedolla, Víctor Prospero, Santiago	Pedro y el Lobo Sergei Prokofiev Noche de los Mayas Silvestre Revueltas Suite número 2 de la ópera Carmen de Georges Bizet	Sin día-04-1982 Teatro Morelos Concierto para estudiantes
--------------------	-----	--	--	---

		Hernández y Roberto Ramos	Conciertos de Vivaldi, Bach, Haydn y Mozart	
APJMHA				
Tarsicio Medina R.	---	<p>1. José Guadalupe Herrera Covarrubias</p> <p>2. Arturo Guiza Méndez</p> <p>3. María de Jesús Sierra Ballesteros</p> <p>4. José Manuel Hernández Almanza</p>	<p>1. Janitzio Silvestre Revueltas Sánchez</p> <p>La Primavera de Antonio Vivaldi</p> <p>Sinfonía 5 de L. V Beethoven</p> <p>2. Sensemaya Silvestre Revueltas Sánchez</p> <p>El Verano de Antonio Vivaldi</p> <p>Sinfonía 8 de Franz Schubert</p> <p>3. Janitzio Silvestre Revueltas Sánchez</p> <p>Concierto para mandolina de Antonio Vivaldi</p> <p>Sinfonía 5 de L. V Beethoven</p> <p>4. Sensemaya Silvestre Revueltas Sánchez</p> <p>Concierto para Oboe de Domenico Cimarosa</p> <p>Sinfonía 8 de Franz Schubert</p>	<p>21-08-sin año</p> <p>Zinapécuaro</p> <p>22-08-sin año</p> <p>Zitacuaro</p> <p>23-08-sin año</p> <p>Angango</p> <p>24-08-sin año</p> <p>Ciudad Hidalgo</p> <p>28-08-sin año</p> <p>Jiquilpan</p> <p>29-08-sin año</p> <p>Sahuayo</p> <p>3008-sin año</p> <p>Los Reyes</p> <p>3108-sin año</p> <p>Uruapan</p> <p>Septiembre</p>

				04-09-sin año Puruandiro 05-09-sin año Ario de Rosales 06-09-sin año Maravatio 07-09-sin año Tacambaro
APJMHHA				
Huésped Manuel Suárez	Ignacio Mariscal	---	Sinfonía No. 104 London de J. G. Haydn Andiagio allegro-Andante-Minuetto allegro- Allegro spiritoso Concierto N° 1 en La menor para cello y orquesta Op. 33 de C. Saint Saens Intermedio Sinfonía N° 4 Op. 60 de L. V. Beethoven Adagio allegro-Adagio-Allegro vivace- Allegro ma non troppo	25-11-1983 Teatro Morelos
APMGO				
Huésped David Flores González	Guillermo Salvador	---	Poema sinfónico El Moldavia de Bedrich Smetana	09 y 10-11-1984 Teatro Ocampo

				Concierto No. 2 para piano y orquesta de D. Shostakowitch (estreno en Morelia) Intermedio Sinfonía No. 35 en Re de W. A. Mozart Allegro con spirito-Andante-Minuetto-Presto	
APMGO					
Huésped Pbro. Javier González Texcucano	David Flores González	Violín: Luis Samuel Saloma Cello: Bozena Slawinska	Obertura La Fuerza del Destino de G. Verdi (Estreno en Morelia) Concierto doble para violín, violoncello y orquesta en La menor Op. 102 de J. Brahms (por primera vez en Morelia) Allegro-Andante-Vivace non troppo Intermedio Sinfonía en Re menor FWV de César Franck Lento allegretto non troppo-Allegretto-Finale allegro non troppo	30-11-1984 01-12-1984 Teatro Ocampo	
APJLPM					
Huésped David Flores González	David Flores González	Rodolfo Ponce Montero	Huapango de Juan Pablo Moncayo Variaciones sinfónicas para piano y orquesta de Cesar Franck	07-12-1984 08-12-1984 Teatro Ocampo	

			<p>Rapsodia en Azul G. Gershwin (Estreno en Morelia)</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 9 del Nuevo Mundo de Antonín Dvorák</p> <p>Adagio allegro molto-Largo-Molto vivace-Allegro con fuoco</p>	
APJLPM				
David Flores González	David Flores G.		<p>Un canto fúnebre, dedicado a la memoria del general Lázaro Cárdenas de Gloria Tapia de V. (Estreno en Morelia)</p> <p>Marcha Eslava de P. I. Tchaikovski</p> <p>Concierto para violín y orquesta de M. Bruch</p> <p>Allegro moderato-Adagio-Allegro energico</p> <p>Intermedio</p> <p>Dos Gymnopedies Erik Satie (Estreno en Morelia)</p> <p>Pavana de Gabriel Fauré (Estreno en Morelia)</p> <p>Romeo y Julieta de P. I. Tchaikovski</p>	28-06-1985 Teatro Morelos
APMJSB				

Huésped Antonio Tornero	---	Gordon Campbell	Obertura Egmont de L. V. Beethoven Concierto para corno y orquesta N° 4 de W. A. Mozart Intermedio Sinfonía número 3 Heroica de L. V. Beethoven Allegro Vivace-Marcha Fúnebre-Scherzo Allegro moderato	29-11-1985 Teatro Ocampo
APJLPM				
Huésped Benjamín Juárez Echenique	---	Jesús Guadarrama	Suite de Ballet de R. Hazon Sinfonía de A. Sarrier Sinfonía de A. Rodil Concierto para marimba y orquesta de P. Crestón Sinfonía en Sol mayor N° 25 de W. A Mozart	06-12-1985 Teatro Ocampo
APMGO				
Tarsicio Medina R. Director de coro: Celso Chávez Mendoza	---	Alfonso Vega Núñez Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga	Obertura Guillermo Tell de G. Rossini Concertino para órgano y orquesta de Miguel Bernal Jiménez Mester de Juglares-Mester de Clerecía-Don Carnal y doña Cuatesma-Dueñas e Monjas	13-12-1985 Catedral de Morelia

			<p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Coros y Danzas Polovetzianas A. P. Borodín Noche de Paz Fr. Grüber En las Pajas de Belén de Miguel Bernal Jiménez Mañanita de Invierno de Miguel Bernal Jiménez Por el Valle de Rosas de Miguel Bernal Jiménez Kalenda de Navidad de Miguel Bernal Jiménez</p>	
APJLPM				
Huésped Manuel de Elías	---	Maarten Dekkers	<p>Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor D 485 de Franz Schubert Allegro-Andante con moto-Menuetto allegro molto-Allegro vivace Introducción tema y variaciones para oboe y orquesta Op. 102 de Johann Nepomuk Hummel (Estreno en Morelia)</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p>	06-06-1986 Teatro Ocampo

				Micatlan-Tlatelolco-Miccacuicatl Canto fúnebre para cuerdas (sep 1985) de Manuel de Elías (primera vez interpretado en Morelia) Petite Suite de C. A. Debussy	
APJLPM					
Tarsicio Medina R.		---	Lidia Tamayo Estrella Ramírez	Pavana para una Infanta Difunta M. Ravel Danza Sacra y Profana para arpa y orquesta de cuerdas Intermedio Sinfonía No 4 de Gustav Mahler Moderato-Comodamente-Tranquilo-Muy moderato (Estreno en Morelia)	04-07-1986 Teatro Ocampo
Archivo Personal de Tarsicio Medina Reséndiz (APTMR)					
Tarsicio Medina R.		---	Soprano María Luisa González, mezzosoprano Estrella Ramírez, tenor Ignacio Clapés y bajo Rufino Montero	Obertura Coriolano L. V. Beethoven Sinfonía No. 9 en Re menor Op. 125 de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo un poco maestoso- Molto vivace-Adagio molto e cantabile- Presto	12-09-1986 Catedral de Morelia

		Sociedad Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga		
APTMR				

APÉNDICE III

Administración de Héctor Quintanar Prieto. 1987-1988				
Director	Subdirector	Solista (s)	Programa	Fecha y lugar
Héctor Quintanar Prieto	---	Ingvi Kallen	<p>I Obertura de La Sacala di Seta de G. Rossini</p> <p>Obertura de La Italiana en Argel de G. Rossini</p> <p>Primer movimiento del Concierto para flautín y orquesta de cuerdas de A. Vivaldi</p> <p>Obertura de Semiramis de G. Rossini</p> <p>Obertura de El barbero de Sevilla de G. Rossini</p>	<p>Conciertos</p> <p>Didácticos</p> <p>16, 17 y 18-02-1987 y 05, 6-03-1987</p>
Huésped Guillermo López Nava		Juana Isabel Hernández	<p>II Obertura Poeta y Campesino Franz von Suppé</p> <p>Suite del ballet Sylvia de Léo Delibes</p> <p>Concertino para flauta y orquesta de Cécile Chaminade</p> <p>Vals Rosas del Sur Op. 388 de Johann Strauss</p> <p>Marcha Húngara de Héctor Berlioz.</p>	<p>19, 20, 21-02-1987 y</p> <p>9, 10 y 11-03-1987</p>

Javier García Vigil		J. Manuel Hernández y Nicolás Hernández	<p>III Danzas Húngaras 1,3, 5 y 6 de J. Brahms</p> <p>Vals Voces de Primavera de Johann Strauss II</p> <p>Obertura Rosamunda de Franz Schubert</p> <p>Danza Ritual del Fuego Manuel de Falla</p> <p>IV Primer movimiento del Concierto para violín y orquestas N° 4 en Re K 218 de W. A. Mozart</p> <p>Sinfonía N° 5 Op. 67 L. V. Beethoven</p> <p>Allegro con brio-Andante con moto-Scherzo allegro-Allegro</p>	25,26 y 27-02-1987
Héctor Quintanar		Javier Bautista		2,3,4, 12 y 13-03-1987
APMGO				
Héctor Quintanar Prieto	---	Juana Isabel Hernández H.	<p>Obertura la Italiana en Argel de G. Rossini</p> <p>Danzas Húngaras N° 1, 3, 5 y 6 de J. Brahms</p> <p>Concierto N° 3 Op. 10 para flauta y orquesta Cardelino de Antonio Vivaldi</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p>	11-05-1987 Santuario del Señor de los Milagros de San Juan Nuevo, Michoacán

			Sones de Mariachi de Blas Galindo Sinfonía N° 5 Op. 67 de L. V. Beethoven Allegro con brio-Andante con moto- Scherzo allegro-Allegro	
APMGO				
Héctor Quintanar Prieto	---	María de Jesús Sierra Ballesteros y Angélica Morales García	Obertura Guillermo Tell G. Rossini II. Concierto (sin dato de instrumentos solistas) y orquesta de Antonio Vivaldi Allegro-Andante-Allegro IV. Sinfonía 1 de L. V. Beethoven Primero y cuarto movimientos Danubio Azul de J. Straus Nota: Este programa fue parte de una Velada Literaria-Musical para celebrar las bodas de plata episcopales de monseñor José Esaúl Robles Jiménez	14-09-1987 Catedral de Zamora, Michoacán
APMJSB				
Héctor Quintanar Prieto	Javier García Vigil	Alejandro Reyes, Salvador Rodríguez, Héctor Pérez, Oscar	Toccata para instrumentos de percusión de Carlos Chávez Allegro, sempre giusto-Largo-Allegro un poco marziale	19-10-1987 Teatro Morelos

			Martínez, Moisés Téllez, Javier Ayala y Alfonso Vega Núñez	Concierto para Órgano y Orquesta de Miguel Bernal Jiménez Mester de Juglares-Mester de Clerecía- Don Carnal y doña Cuaresma-Dueñas e Monjas Intermedio Janitzio de Silvestre Revueltas Sones de Mariachi de Blas Galindo Huapango de Juan Pablo Moncayo	
APMGO					
Huésped Alfredo Domínguez Director del coro del Conservatorio de las Rosas J. Jesús Carreño	Javier García Vigil	Cio-Cio-San Guillermina Higadera, B.F. Pinkerton Alfonso Navarrete, Suzuki Estrella Ramírez, Sharpless Roberto Bañuelas, Goro Carlos Gutiérrez, Bonzo Ricardo Gálvez, Príncipe Yamadori	Ópera Madama Butterfly de Giacomo Puccini	17-06-1988 Teatro Morelos Primera Temporada	

		Gabriel Mijares, Comisario Imperial Salvador Macías, Kate Carolina Vadillo, y Dolore Laura Sosa		
APJMHHA				
Héctor Quintanar. Director del coro del Conservatorio de las Rosas J. Jesús Carreño. Director de los Niños Cantores de Morelia Sergio Nava	Javier García Vigil	Carmen Estrella Ramírez, Don José Isaac Salinas, Escamillo Arturo Nieto, Micaela Alicia Casante, Zúñiga Arturo Barrera, Morales Manuel Caballero, Dancairo Jorge Lagunes, El Remendado René Vázquez, Frasquita Sulyamir López Ríos, y Mercedes Carolina Vadillo	Ópera Carmen en 4 actos de Georges Bizet	08-07-1988 Teatro Morelos Primera Temporada

APJMHHA				

APÉNDICE IV

Administración de Antonio Tornero Ramírez. 1988-1992				
Director	Subdirector	Solista (s)	Programa	Fecha y lugar
Antonio Tornero Ramírez	Luis Sergio Hernández	Guitarrista Roberto Limón Percusionistas J. Jesús Guadarrama Martínez, Abel Benítez Torres, Moisés Téllez Reyes, Héctor Pérez Pintor, Salvador Rodríguez Cervantes y José Luis Mendoza López	Toccata para percusiones de Carlos Chávez Concierto para guitarra y orquesta en re mayor de M. Castelnuovo Tedesco Allegretto-Andantino alla romanza-Rítmico e caballesco Intermedio Sinfonía 2 de A. Borodín Allegro-Scherzo-Andante-Allegro	03-12-1988 Teatro Ocampo
APJMHA				
Antonio Tornero Ramírez	Luis Sergio Hernández	Pianista Luz María Puente	Obertura Rienzi de Richard Wagner Concierto para piano y orquesta 1 de F. Chopin	09-02-1989 UMSNH 10-02-1989

			Allegro maestoso-Larghetto-Vivace Intermedio Una Noche en la Árida Montaña de M. Moussorgsky Capricho Español de N. Rimsky-Korsakoff Alborada-Variación-Alborada-Escena y canto gitano-Fandando	Teatro Ocampo
APCRJ				
Antonio Tornero Ramírez	Luis Sergio Hernández	Gildardo Mojica	Preludio a la Siesta de un Fauno de C. A. Debussy Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor K. V. 313 de W. A. Mozart Allegro maestoso-Adagio non troppo-Rondó Intermedio Scherezada de N. Rimsky Korsakov El mar y el barco de Simbad (Largo e maestoso-Allegro non troppo) El cuento del príncipe kalandar (lento-andantino-Allegro molto) Festival en Bagdad-El mar (Allegro molto)	23-02-1989 UMSNH 24-02-1989 Teatro Ocampo
APMGO				

Huésped Jesús Medina	Luis Sergio Hernández	Fernando García Torres	Obertura La Flauta Mágica K. V. 620 de W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta No. 5 Emperador Op. 73 de L. V. Beethoven Allegro-Adagio un poco mosso- Rondó Intermedio Sinfonía No. 5 de Félix Mendelssohn Andante allegro con fuoco-Allegro vivace andante-Andante con moto allegro vivace	31-03-1989 Teatro Ocampo
APMGO				
Huésped Mario Rodríguez Taboada	---	Guitarrista Alfonso Moreno	Obertura Las Criaturas de Prometeo de L. V. Beethoven Concierto número 1 para violín y orquestas de Niccolò Paganini (transcripción para guitarra de Alfonso Moreno) Allegro maestoso-Adagio expresivo-Rondó, Allegro spirituoso Intermedio Sinfonía número 1 en Si bemol mayor Op. 38 de Robert Schumann La Primavera Allegro molto vivace-Larghetto-Scherzo	27-04-1989 Teatro Ocampo

APJMHA				
Huésped José Guadalupe Flores	Luis Sergio Hernández	Sin dato	Sin dato	26-05-1989 Preparatoria No. 2 UMSNH
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	---	Ernesto Tarrago	<p>Marcha Eslava de P. I. Tchaikowsky</p> <p>Suite N° 1 del Cascanueces de P. I. Tchaikowsky</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Concierto para violín y orquesta Op. 35 de P. I. Tchaikowsky</p> <p>Obertura 1812 de P. I. Tchaikowsky</p>	11-08-Sin año, posible 1989 Palacio del Arte
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	---	Juan José Calatayud y su cuarteto Soprano Martha Saldaña	<p>Diálogos para un cuarteto de Jazz y Orquesta de Howard Brubek</p> <p>Summertime de George Gershwin</p> <p>The Man I love de George Gershwin</p> <p>Potpourri de George Gershwin</p> <p>I got rhythm de George Gershwin</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Noche en México Paul Creston</p>	18-08-Sin año posible 1989 Palacio del Arte

		West Side Story Lonard Berstein		
APMGO				
Antonio Tornero Ramirez	---	Alejandro Corona	<p>Concierto para piano y orquesta de George Gershwin</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Rapsodia en Azul de George Gershwin</p> <p>Un Americano en Paris de G. Gershwin</p>	18-08-Sin año posible 1989 Palacio del Arte
APMGO				
Antonio Tornero Ramirez	---	Salvador Prospero	<p>Obertura Barón Gitano de Johann Strauss</p> <p>Cuento de los Bosques de Viena de Johann Strauss</p> <p>Concierto N° 1 para violín en Sol menor Op. 26 de Max Bruch</p> <p>Allegro moderato-Adagio-Allegro enérgico</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Vals Emperador de Johann Strauss</p> <p>Danubio Azul de Johann Strauss</p> <p>Obertura del Murciélago de Johann Strauss</p>	01-09-Sin año posible 1989 Palacio del Arte
APMGO				
Luis Sergio Hernández	---	Alfonso Moreno	Tres Pequeños Poemas de Amadeo Roldan	08-09-Sin año posible 1989

			Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo Allegro con spirito-Adagio-Allegro gentile Intermedio Sones de Mariachi Blas Galindo Marcha Zacatecas de Gerardo Codina Vals Alejandra de Enrique Mora Huapango de Juan Pablo Moncayo	Palacio del Arte
APMGO				
Huésped Enrique Diemecke	Luis Sergio Hernández	Rigoletto: Roberto Bañuelas, Gilda: Lourdes Ambriz, Duque: Alfonso Navarrete, Maddalena: Guadalupe Góngora, Marullo: Gabriel Mijares, Sparaficile: Rogelio Vargas, Monterone: Arturo Barrera, Ujier de la	Ópera de Morelia, Segunda Temporada Ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi	10-11-1989 12-11-1989 Teatro Morelos

		<p>corte y Conde Ceprano: José Luis Flores, Condesa Ceprano y Giovanna: Lesbia E. Domínguez, y Paje: Diana Bolaños Coro de la Ciudad de México, director Darío Martínez</p>		
APCRJ				
Antonio Tornero	Luis Sergio Hernández	Rosina: María Garza, Bartolo: Humberto Pazos, Barbero: Arturo Nieto, Basilio: Rogelio Vargas, Conde: Librado Alexander, Fiorello: Ricardo Gálvez, y Bertha: Griselda Bolaños	Ópera en dos actos el Barbero de Sevilla de Gioacchino Rossini	24-11-1989 26-11-1989 Teatro Morelos
Coro J. Jesús Carreño				

		Coro del Conservatorio de las Rosas		
APCRJ				
Antonio Tornero Ramirez	Luis Sergio Hernández	Hansel: Estrella Ramírez, Gretel: Liliana Gómez, Padre: Carlos Fulladosa, Madre: Eugenia Sutti, Bruja: Alberto Hamin, Hombrecillo de las armas: Abigail Bolaños, y Ada del Rocío: Ma. Esther Cázares, Coro Niños Cantores de Morelia, director Sergio Nava, coro Taller de la ópera de la Casa de la Cultura de Morelia,	Ópera de Morelia, Segunda Temporada Hansel y Gretel de Engelbert Humperdinck	08-12-1989 10-12-1989 Teatro Morelos

	director Alfredo Zamora			
APCRJ				
Antonio Tornero Ramírez	Luis Sergio Hernández	Tamas Lakatos	Obertura Semiramis de Gioachino Rossini Concierto para cello y orquesta en Si menor Op. 104 de Anton Dvorak Allegro-Andagio man non troppo-Finale allegro moderato Intermedio 2ª Sinfonía en re mayor Op. 36 de L. V. Beethoven Allegro con brio-Larghetto-Scherzo allegro- Allegro molto	16-02-1990 Sec. Tec. Agrop. La Huerta y Teatro Ocampo
APMGO				
Huésped Antonio López Ríos	Luis Sergio Hernández	Pianista Rodolfo Ponce	Sinfonietta de José Pablo Moncayo Allegro-Lento Concierto en sol para piano y orquesta de G. Muech Allegro con brio-Lento-Allegreto Intermedio	30-03-1990 Tecnológico de Morelia Teatro Ocampo

			Sinfonía 2 en do mayor Op. 61 de R. Schumann Sostenuto Assai-Scherzo Allero Vivace- Adagio espressivo-Allegro molto vivace	
APCRJ				
Antonio Tornero Ramírez	Luis Sergio Hernández	Jorge Noli	Concierto No. 1 en Si bemol Op. 23 para piano y orquesta de P. I. Tchaikowsky Allegro non troppo e molto maestoso- Andantino semplice-Allegro con fuoco Intermedio Sinfonía N° 94 La Sorpresa de Franz Joseph Haydn Adagio vivace assai-Andante-Minueto: allegro molto-Final: allegro molto	17-05-1990 Teatro Ocampo
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	---	Alfonso Vega Núñez	Catedral de Miguel Bernal Jiménez a). Causa nostrae lactitiae b). En el portal de Belén c). A nuestra señora de paris Arrullo del Pastorcito de Miguel Bernal Jiménez Misa Nupcial de Miguel Bernal Jiménez	28-05-1990 Catedral de Morelia

			a). Marcha b). Ofertorio c). Carrillón Fantasia-Scherzo de Miguel Bernal Jiménez Final Noche mexicana de Miguel Bernal Jiménez Suite Michoacán de Miguel Bernal Jiménez Alborada-Canción-Corrido-1ª-Variación-2ª Variación-. 3ª Variación-Fuga	XXIV Festival Internacional de Órgano
APMGO				
Huésped Mario Rodríguez Taboada	Luis Sergio Hernández	Martha Saldaña	Amor Brujo, danza ritual del fuego de Manuel de Falla Iluminaciones para soprano y orquesta de Benjamín Britten Fanfare-Villes-Pharase, Antique-Rayante-Interlude-Beig Beauteous-Parade-Depart Intermedio Suite del ballet Coppelia de Leo Delibes	08-06-1990 Teatro Ocampo
APMJSB				
Luis Sergio Hernández S.	Luis Sergio Hernández	Otoniel Mejía	Concierto para flauta y orquesta de W. A. Mozart	22-06-1990 Teatro Ocampo

		Cuauhtémoc Juárez Hernández Mario Quiroz A.	Allegro aperto-Andante man-non troppo- Allegro La Primavera de Antonio Vivaldi Intermedio Concierto No. 4 para piano y orquesta de L. V. Beethoven Allegro moderato-Andante con moto-Rondo vivace	Ganadores del Primer concurso “Jóvenes Intérpretes Michoacanos”
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	Luis Sergio Hernández	Sin solista	Dentro del programa la OSIDEM solamente participó en el tercer número: Redes, Sensemayá y La Noche de los Mayas de Silvestre Revueltas Nota: En este programa el Teatro Morelia (1964-1990) cambió de nombre a Teatro Stella Inda	29-06-1990 Teatro Stella Inda
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	Luis Sergio Hernández	Sin solista	Obertura La Gruta del Fingal de Felix Mendelssohn Obertura Seamiramis de Gioachino Rossini Obertura Egmont de L. V. Beethoven	06-08-1990 Iglesia de los Remedios de Zitácuaro

			<p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía 5 de Tchaikovsky Andante-Andante Cantabile con alcuna licenza-Allegro moderato-Andante Maestoso</p>	<p>07-08-1990 Parroquia de Santo Santiago de Tuxpan 08-08-1990 Catedral de Zamora 10-08-1990 Parroquia de San Juan Bautista de Maravatio 11-08-1990</p>
APMGO				
<p>Antonio Tornero Ramírez Coro Alfredo Zamora</p>	---	<p>Mimí: Conchita Julían, Rodolfo: David Robinson, Marcello: Fernando López y Musetta: Rosa María Diez.</p>	<p>Selecciones de la ópera La Bohème de Giacomo Puccini Acto I a). Non sono in vena b). Che gélida manina c). Si, mi chiamano Mimí D). O soave fanciulla Acto II a). Quando men vo</p>	<p>19-10-1990 20-10-1990 Teatro Morelos</p>

		<p>Acto III a). Marcello, finalmente b). D' onde lieta uscì c). Dunque proprio finita</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Selecciones de la ópera Tosca de Giacomo Puccini</p> <p>Acto I a). Recóndita armonía b). Non la sospiri la nostra casetta</p> <p>Acto II Vissi d'arte</p> <p>Acto III Completo</p>	
<p>Florida Tosca:</p> <p>Guillermina Higadera, Cavaradossi: Alfonso Navarrete, Pastor: Rosa María Díez, Spoletta: Alejandro García y Carcelero: Manuel Caballero Coro del Instituto Cultural de Aguascalientes</p>			
APMGO			
Antonio Tornado Ramírez	Armando Ramos	<p>Violeta Valéry: María Garza, Alfredo Germont: Arturo Valencia, Giorgio Germont: Roberto Bañuelas, Flora Bervoix: Gabriela</p>	<p>Ópera en cuatro actos La Traviata de Giuseppe Verdi</p> <p>16-11-1990 18-11-1990 Teatro Morelos</p>
Coro Alfredo Zamora			

		<p>Rodríguez, Gastón: Alejandro García, Barón Douphol: Salvador Macías, Marqués D'Obigny: Gabriel Mijares, Doctor Grenville: Manuel Caballero y Annina: Carolina Vadillo Coro del Instituto Cultural de Aguascalientes</p>		
APMGO				
Enrique Barrios	Armando Ramos	<p>Adina: Conchita Julían, Nemorino: Raúl Hernández, Dulcemara: Rosendo Flores, Belcore: Stefano de Peppo,</p>	Elixir de Amor Gaetano Donizetti	<p>30-11-1990 02-12-1990 Teatro Morelos</p>

		Gianetta: Abigail Bolaños		
APMGO				
Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Mezzosoprano: Guadalupe Góngora, clarinete: Armando Granados y piano Alfredo Zamora	Obertura La Flauta Mágica de W. A. Mozart Parto parto from Titus K 625 de W. A. Mozart Chio mi scordi di te K 505 de W. A. Mozart Intermedio Sinfonía No. 36 en do mayor Linz K 425 de W. A. Mozart Adagio-Allegro spiritoso-Andante- Minuetto-Presto	25-01-1991 Teatro Ocampo
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Francisco J. Garduño	Obertura Las Bodas de Fígaro de W. A. Mozart Concierto para clarinete y orquesta K 622 de W. A. Mozart Intermedio Sinfonía No. 5 en mi menor Op. 64 de P. I. Tchaikovsky	07-02-1991 Cherán, Mich. 08-02-1991 Teatro Ocampo

			Andante, allegro con anima-Andante cantabile, con alcuna licenza- Allegro moderato-Andante maestoso Obertura El Barbero de Sevilla de G. Rossini	
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Gerardo Cárdenas y Luis Josué Soto	Sinfonía No. 25 (dos movimientos) de W. A. Mozart Sinfonía No. 1 (dos movimientos) de G. Bizet Intermedio Josefinita de Uriel Bravo Adiós Mariquita Linda de Marcos A. Jiménez La Canoa más Ligera de Nicolás B. Juárez Yunuen de Gonzalo Chapela Flor de Canela de Domingo Ramos La Golondrina de Nicolás B. Juárez El Son de Aguillilla de Antonio Maciel El Gusto Federal de Domingo Público Alborada de Lauro Donato Uranga	06-03-1991 Ario de Rosales

			Popurrí Michoacano de J. Guizar, R. Campos A. Esparza Oteo	
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Guitarristas Roberto Limón Jaime Márquez	Sinfonía 25 W. A. Mozart Concierto Madrigal Joaquín Rodrigo Fanfare-Madrigal-Entrada-Pastorcito, tu que vienes-Giraldilla-Pastoral-Fandango- Arietta- Zapateado-Caccia a la española Intermedio Sinfonía 1 Georges Bizet Allegro vivo-Adagio- Allegro Vivace- Allegro Vivace	08-03-1991 Teatro Ocampo
APCRJ				
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Sin solista	Obertura El Rapto del Serrallo de W. A. Mozart Sinfonía 25 de W. A. Mozart Allegro con brio-Andante-Minuetto Sinfonía 1 de G. Bizet Allegro vivo-Adagio-Allegro vivace- Allegro vivace	14-03-1991 Pátzcuaro
APCRJ				

Antonio Tornero Ramirez	Alfredo Ibarra G.	Muray a Capella Choir	Sinfonía Praga de W. A. Mozart Réquiem de Gabriel Fauré Op. 48 Introit et kyrie-Ofbertoire-Sanctus-Pie Jesús-Agnus dei-Libera me-In paradisum	28-03-1991 Teatro Morelos
APMGO				
Huésped Mario Rodríguez Taboada	Alfredo Ibarra G.	Salvador Prospero Maldonado	Obertura Orfeo de los Infiernos de Offenbach Concierto para violín y orquesta de Max Bruch Allegro moderato-Adagio-Allegro energico Intermedio Obertura una italiana en Argel de G. Rossini Suite No. 1 de la Arlesiana de G. Bizet	26-04-1991 Teatro Ocampo
APMJSB				
Huésped José Guadalupe Flores	Alfredo Ibarra G.	Pianista Carlos Barajas	Obertura La Consagración de la Casa Op. 124 de L. V. Beethoven Concierto para piano y orquesta 1 en sol menor de Félix Mendelssohn Intermedio	Sin día-sin mes- 1991 Teatro Ocampo

				Sinfonía N° 35 K385 Haffner de W. A. Mozart Allegro con spiritu-Andante-Menuetto-Finale presto	
APCRJ					
Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Héctor Rojas		El Rapto del Serrallo de W. A. Mozart Concierto para Piano y Orquesta K 488 de W. A. Mozart Allegro-Adagio-Allegro assai Intermedio Sinfonía N° 41 Júpiter de W. A. Mozart Allegro vivace-Andante cantábile-Menuetto Allegretto-Molto Allegro	19-sin mes-1991 Teatro Morelos
APMGO					
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Tenor Raúl Hernández		Obertura 1812 de P. I. Chaikovsky Cavatina del primer acto y Una Furtiva Lágrima de la Ópera Elixir de Amor de Gaetano Donizetti Traviata de Guiseppe Verdi	08-05-1991 Teatro Morelos

			<p>Cavalatta del acto II de la Ópera De' Mici Bolletini Spirit, y Aria del acto II de la Ópera Bohemia de Giacomo Puccini</p> <p>La Dona e Movable de la Ópera Rigoletto de Guiseppe Veridi</p> <p>Intermedio</p> <p>Preludio al acto I de la Ópera La Traviata de Guiseppe Verdi</p> <p>Sensemaya de Silvestre Revueltas</p> <p>Huapango de Juan Pablo Moncayo</p>	
APMGO				
Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Laura Angélica Carrasco Curíntzita	<p>Fanfarría de Alfredo Ibarra</p> <p>Retablo Medieval o Concertino para órgano y orquesta de Miguel Bernal Jiménez</p> <p>Allegro-Grave-Allegro pomposo</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 103 en Mi bemol de F. J. Haydn</p> <p>Adagio-Allegro con espíritu-Adagio-Allegro con espíritu-Andante-Allegro con espíritu</p>	31-05-1991 Teatro Ocampo
APMGO				

Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Leonardo del Castillo	Obertura Oberon de Von Weber Concierto para piano y orquesta N° 21 en Do mayor K 467 de W. A. Mozart Allegro maestoso-Andante-Allegro vivace assai Intermedio Canto Latinoamericano de M. K. Aldana Suite el Amor Brujo de Manuel de Falla	07-06-1991 Teatro Ocampo
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Roberto Aguirre	Obertura La Escala de Seda de G. Rossini Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo Allegro con spirito-Adagio-Allegro gentile Intermedio Sinfonía N° 101 El Reloj de F. J Haydn Adagio presto-Andante-Menuetto-Finale vivace	14-06-1991 Teatro Ocampo
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez Coro: Ann Dutton	Alfredo Ibarra G.	Soprano: Violeta Dávalos, mezzosoprano:	Marcha Eslava de P. I. Tchaikovsky Sinfonía N° 9 en re menor Op. 125 de L. V. Beethoven	24-06-1991

		Estrella Ramírez, tenor Flavio Becerra y barítono: Ricardo Santín Coro: Masterworks Chorale INC de Arizona	Allegro ma non troppo un poco maestoso- Molto vivace-Adagio molto e cantábile- Presto	Templo de San Francisco de Morelia
APMGO				
Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Ana María Martínez Estrada	Aria de la tercera Suite para orquesta de J. S. Bach Concierto para piano y orquesta N° 20 K 466 en Re menor de W. A. Mozart Intermedio Obertura Nabucco de G. Verdi Marcha Pompa y Circunstancia No. 1 Edward Elgar	05-07-1991 Teatro Ocampo III Festival Internacional de Música en Morelia
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Javier Cendejas	Obertura El Rapto del Serrallo de W. A. Mozart	11-07-1991 Teatro Ocampo

			<p>Concierto N° 5 el Emperador en Mi bemol Op. 73 de L. V. Beethoven Allegro-Adagio un poco mosso-Rondo allegro</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 8 de Anton Dvorak Allegro con brio-Grazioso adagio-Allegretto grazioso-Allegro ma non troppo</p>	
APMGO				
Antonio Tornero Ramirez	---	<p>Soprano María Garza, mesosoprano Ruth Ramírez, tenor Ignacio Clapez y Bajo Rosendo Flores Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga</p>	<p>Obertura El Rapto del Serrallo de W. A. Mozart Réquiem de W. A. Mozart Introito-Kyrie-Dies Irae-Tuba Mirum-Rex Tremendae-Recordare-Confutatis- Lacrymosa-Domine Jesu Christe-Hostias- Sanctus-Benedictus-Agnus Dei-Lux aeterna</p>	<p>25-07-1991 Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, Zamora, Mich. Primer Festival Internacional de Música de Zamora</p>
APMGO				

Huésped Mario Rodríguez Taboada	Alfredo Ibarra G.	Salvador Prospero Maldonado	Obertura Orfeo de los Infiernos de Offenbach Concierto para violín y orquesta de Max Bruch Allegro moderato-Adagio-Allegro energico Intermedio Obertura Una Italiana en Argel de Rossini Suite 1 de la Arlesiana G. Bizet	Jueves 25 de diciembre de 1991 Parroquia de Chilchota
APCRJ				
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Tenor Raúl Hernández	Obertura 1812 de P. I. Tchaicovsky Arias de ópera: Cavatina del primer acto y Una Furtiva Lagrime del Elixir de Amor de G. Donizetti Traviata de G. Verdi Cavalatta del acto II, Bohemia y Aria del acto II de Mici Bolletini Spirit de Giacomo Puccini La Dona E Mobile de Rigoletto de G. Verdi Intermedio	08-05-1991 Teatro Morelos

				<p>Preludio del acto I de la Traviata de G. Verdi</p> <p>Sensemaya de Silvestre Revueltas</p> <p>Huapango de J. Juan Pablo Moncayo</p>	
APCRJ					
Antonio Tornero Ramirez	Alfredo Ibarra G.	Soprano Violeta Dávalos, mezzosoprano Estrella Ramírez, tenor Flavio Becerra y baritono Ricardo Santín	Coro Masterworks Chorale Inc de Arizona director Ann Dutton	<p>Marcha Eslava de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Sinfonía 9 en re menor Op. 125 de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro ma non troppo un poco maestoso-</p> <p>Molto vivace-Adagio molto e cantabile-</p> <p>Presto</p>	24-06-1991 Templo de San Francisco
APCRJ					
Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Oleg Vasiliev		<p>Sinfonía Poética de Mario Kuri Aldana</p> <p>Concierto para cello y orquesta en Si bemol mayor N° 9 G 842 de Luigi Boccherini</p> <p>Allegro moderato-Andantino grazioso-</p> <p>Rondo allegro</p>	Sin día-09-1991 Teatro Ocampo

				Intermedio Sinfonía No. 5 en Do menor de L. V. Beethoven, Allegro con brio-Andante con moto-Allegro-Allegro	
APMGO					
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	Jesús Gerardo Martínez		Obertura Rienzi de Richard Wagner Concierto N° 3 Op. 10 para flauta y orquesta Cardellino de Antonio Vivaldi Allegro-Cantabile-Allegro spirito Intermedio Sinfonietta Vallisoletana Gerardo Cárdenas Gutiérrez Obertura 1812 P. I. Tchaikowsky	26-09-1991 Salón Stelaris de Uruapan 27-09-1991 Teatro Ocampo
APMGO					
Huésped Bonifacio Rojas R.	Alfredo Ibarra G.	Pianista Luz María Puente		Finlandia de Jan Sibelius Concierto para piano y orquesta en re menor de K 466 de W. A. Mozart Allegro- Romanza-Rondó Intermedio Sinfonía Herencia Tarasca de Bonifacio Rojas Ramírez	04-10-1991 Teatro Ocampo

APCRJ

Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Ma. de Jesús Sierra	Concierto para violín y orquesta en do mayor	11-10-1991
		Ballesteros	Op. 48 de Dimitri Kabalevsky	Teatro Ocampo
		Laura Angélica Carrasco C.	Allegro molto e con brio-Andante cantábile-Vivace giocoso	Ganadores del segundo concurso
		Joaquín Gabriel Hernández	Concierto para órgano y orquesta de cuerdas en Sol menor Op. 36 de Francis Poulenc	Jóvenes Valores
		Ma. Antonieta Rodríguez L.	Concierto para piano y orquesta N° 2 en Fa mayor de Dimitri Shostakovich, Allegro-Andante-Allego	Musicales de Morelia
				Concierto para piano y orquesta N° 19 en fa mayor K 459 de W. A. Mozart

APMGO

Antonio Tornero (30 y 31)	---	Soprano: Martha Saldaña,	Música Funeral de W. A. Mozart	30-10-1991
		mezzosoprano: Guadalupe Gongora, tenor: Mario de Hoyos	Obertura Las Bodas de Fígaro de W. A. Mozart	Nuevo Cine Virreyes
Tarsicio Medina (1° y 2)			Misa de Coronación KV 317 de W. A. Mozart	31-10-1991

		y bajo: Rogelio Vargas Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga	Kirie-Gloria-credo-Sanctus-Benedictus-Agnus dei Intermedio Danzas Polovtsianas de la Ópera Príncipe Igor de Aleksandr Borodín	Catedral de Morelia 01-11-1991 Basílica de Pátzcuaro 02-11-1991 Catedral de Morelia
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Salvador Prospero Cuauhtémoc Juárez	Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi Primavera-Verano-Otoño-Invierno Vals Rosas del Sur Op. 388 Johann Strauss (hijo)	07-11-1991 Parroquia de Villa Madero, Michoacán
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	Alfredo Ibarra G.	El destino: Margarita Gordon Cabo Morales: Manuel Caballero Micaela: Alicia Cascante	Ópera de Morelia, Cuarta temporada Carmen de Georges Bizet	29-11-1991 01-12-1991 Teatro Morelos

		<p>Coro Polifonico Miguel Bernal Jimenez director J. Jesús Carreño Coro de los Niños Cantores de Morelia director Sergio Nava</p>		
APCRJ				
Huésped Bonifacio Rojas R.	---	<p>Programa sin solistas Declamadora Zenaida Adriana Pineda Soto</p>	<p>Jardines Vallisoletanos Suite para orquesta de cuerdas y percusiones de Bonifacio Rojas Azteca-De Villalongín-El Carmen-Las Rosas-De los Mártires Morelia In Tempo Mesto poema para orquesta sinfónica de Bonifacio Rojas (estreno mundial) Intermedio Apatzingán (Son) de Nicolás Juárez Magnolia (Pirekua) de Juan Méndez Mi Consuelito (Son) de Juan Crisóstomo Juan Colorado de Felipe Bermejo Adiós Mariquita Linda de Marcos Jiménez</p>	<p>13-12-1991 Teatro Ocampo</p>

			<p>Lindo Michoacán de Emilio D. Uranga</p> <p>Himno a Morelia (IV centenario 1941) de Nicolás Rico</p> <p>Nota: toda la orquestación de la segunda parte fue hecha por Bonifacio Rojas Ramírez</p>	
APMGO				
Antonio Tornero Ramírez	---	Salvador Prospero Maldonado	<p>Danza Ritual del Fuego de Manuel de Falla</p> <p>1° y 3° movimientos del concierto para violín y orquesta de Félix Mendelssohn</p> <p>Allegro molto appassionato-Allegro non troppo-Allegro molto vivace</p> <p>Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla</p> <p>Fandango-Farruca-Jota</p> <p>Suite N° 1 de la Ópera Carmen de Georges Bizet</p>	23-01-1992 Iglesia de San José en Morelia
APMGO				
Antonio Tornero Dirección del Ballet Español	---	Primera bailarina y coreógrafa: Margarita Gordon, Bailarines:	<p>El amor brujo de Manuel de Falla</p> <p>Introducción y escena-En la cueva-Canción del amor dolido-El aparecido-Danza del terror-El círculo mágico. Romance del</p>	31-01-1992 01-02-1992 Teatro Morelos

Margarita Gordon		Ernesto Solana (bailarín principal), Rossana Ahumana, Norma Gonzales, Verónica Hernández, Gabriela Raugosa, Felipe Ramírez, Cameron Roldan, Javier Razo, Pilar Victoria y Jesús Vilchis Guitarristas: Carlos Bonilla y Sebastián Rodríguez	<p>pescador-A media noche. Los sortilegios- Danza ritual del fuego-Escena-Canción del fuego fatuo-Pantomima-Danza del juego de amor. Final Las campanas del amanecer</p> <p>Intermedio</p> <p>Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla Seguidillas-Fandango-Farruca-Danza final De la Ópera la Vida Breve de Manuel de Falla Escena. En la Fragura, parte Flamenca- Primera danza de la escena de la boda</p>	
APMGO				
Huésped Jorge Deleze	---	Saraastro Rogelio Vargas Tamino Flavio Becerra Pamina Alicia Cascante	Ópera de Morelia, Cuarta Temporada Ópera en dos actos La Flauta Mágica de W. A. Mozart	14-02-1992 16-02-1992 Teatro Morelos

		<p>Montoya y Ma. Dolores Zavala E. Comparzas Copernivo Vera, Jaime Omar García, Marco Antonio Ortiz y Julián Arteaga Coro del Conservatorio de las Rosas director J. Jesús Carreño y Taller de Ópera de la Casa de la Cultura de Morelia director Alfredo Zamora</p>		
APCRJ				
Antonio Tornado Ramírez	José Adrián Ramírez	<p>Fiorelo: Juan Antonio Orta Mares Conde de alma viva: Raúl Hernández</p>	<p>Ópera de Morelia, Cuarta temporada Ópera en dos actos El Barbero de Sevilla de Gioacchino Rossini</p>	<p>28-02 1992 01-03-1992 Teatro Morelos</p>

		<p>Figaro: Luís Alberto Cansino</p> <p>Rosina: Miglena Savova</p> <p>Don Bartolo: Stefano de Peppo</p> <p>Don Basilio: José Rosendo Flores</p> <p>Bertha: Lesbia Dominguez</p> <p>Coro Polifónico Miguel Bernal</p> <p>Jiménez director J. Jesús Carreño</p>		
APCRJ				
Antonio Tornero Ramirez	José Adrián Ramirez	Oleg Vassiliev	<p>Obertura La Urraca Ladrona de G. Rossini</p> <p>Variaciones Rococó para cello y orquesta de P. S. Tchaikovsky</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía Nº 1 de J. Brahms</p>	<p>13-03-1992</p> <p>Teatro Ocampo</p>

			Un poco sostenuto-Andante sostenuto-Un poco allegreto e grazioso- Adagio	
APCRJ				
Huésped Alfredo Ibarra G.	---	Julio Contreras	Obertura Las Bodas de Fígaro de W. A. Mozart Concierto para mandolina de Hummel Intermedio Sinfonía N° 1 Op. 21 de L. V. Beethoven Adagio molto. Allegro con brio-Andante cantabile con moto-Menuetto allegro molto e vivace-Finale adagio, allegro molto vivace	19-03-1992 Teatro Ocampo
APMGO				
José Adrián Ramírez	José Adrián Ramírez	Guitarrista Stefano Cardi	Obertura Los Maestros Cantores de R. Wagner Concierto en la mayor Op. 30 para guitarra, cuerdas y timbales de Mauro Giuliani Allegro maestoso-Andantino Siciliano-Alla Pollaca Intermedio Sinfonía 1 Op. 21 de L. V. Beethoven	20-03-1992 Teatro Ocampo Concierto de Clausura del Festival de Guitarra

				Adagio molto, Allegro con brio- Andante cantábile con moto-Menuetto, allegro molto e vivace-Finale, Adagio, Allegro molto e vivace	
APCRJ					
Antonio Tornero Ramírez	José Adrián Ramírez	Angélica Uribe	Obertura Rienzi de Richard Wagner Arias de ópera (sin especificar) de W. A. Mozart Intermedio Capricho Italiano de P. I. Tchaikovsky Danzas Polovetsianas de Aleksandr Borodín Nota: En San Miguel de Allende el programa tuvo algunas variaciones que no se especifican	26-03-1992 Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende, Gto. 27-03-1992 Teatro Ocampo	
APMGO					
José Adrián Ramírez	José Adrián Ramírez	Eliazar Hernández	Obertura Semiramis de Gioachino Rossini Concierto para violín y orquesta de L. V. Beethoven Intermedio	02-04-1992 Tingambato 03-04-1992 Teatro Ocampo	

				Paseo a lo Largo de un Río de Hilario Sánchez del Caprio Sones de Mariachi de Blas Galindo	
APMGO					
Antonio Tornero Ramirez	José Adrián Ramírez	Violista Elena Gorina Violinista Salvador Maldonado	Prospero	Obertura La Escala de Seda de G. A. Rossini Concierto para viola de J.C. Bach Intermedio Sinfonía 4 de P.I. Tchaikovsky Nota: “En Cítrico, se tocará el día 9 el concierto en mi menor Op. 64 para violín y orquesta de Mendelssohn (solista Salvador Próspero). En sustitución del concierto para viola.”	09-04-1992 Cuitzeo 10-04-1992 Teatro Ocampo
APCRJ					
Huésped Luis Samuel Saloma	José Adrián Ramírez	Robert Lehrbaumer		Obertura 12 contradanzas L. V. Beethoven Concierto en La menor para piano y orquestas de R. Schumann Intermedio Piezas para orquesta de Silvestre Revueltas Sinfonía No. 3 en Sol menor de F. Schubert	23-04-1992 Teatro Morelos

APMJSB			
Antonio Tornero Ramírez	José Adrián Ramírez	Edison Quintana	Obertura el Cazador Furtivo de C. M. Weber Rapsodia sobre un tema de Paganini Op. 43 en La menor de S. Rachmmaninov Sinfonía No. 5 de L. V. Beethoven
			08-05-1992 Teatro Morelos
APMJSB			
Antonio Tornero Ramírez	---	---	---
			14-05-1992 Auditorio Instituto Tecnológico de Querétaro en su XXV aniversario
APMGO			
Antonio Tornero Ramírez	José Adrián Ramírez	Laura Sosa	Obertura Guillermo Tell de G. Rossini Concierto para piano y orquesta No. 3 Op. 37 de L. V. Beethoven Intermedio Obertura Romeo y Julieta P. I. Tchaikovsky
			16-05-1992 Teatro Ocampo

			Suite de la Bella Durmiente de P. I. Tchaikovsky	
APMJSB				
Antonio Tornero Ramirez	José Adrián Ramirez	Sin solista	Obertura Cazador Furtivo de Carlo M. Weber Suite del Ballet de la Bella Durmiente de P. I. Tchaikovsky Obertura Guillermo Tell de G. Rossini Sones de Mariachi de Blas Galindo Huapango de J. Pablo Moncayo	22-05-1992 Teatro Ocampo
APCRJ				
Huésped Germán Caceres	José Adrián Ramirez	Guadalupe Millán y Guadalupe Góngora	Sinfonía en Si bemol mayor de Ernest Chausson Intermedio Gloria in excelsis Deo RV 589 de Antonio Vivaldi Gloria in excelsis Deo-Et en terra pax-Laudamus te-Gratias agimus tibi-Propter magnam gloriam-Domine Deus-Domine, Fili unigenite-Domini Deus, Agnus Dei- Qui tollis peccata mundi- Qui sedes ad dexteram	28-05-1992 Catedral de Morelia

			Patris-Quoniam tu solus sanctus-Cum Sancto Spiritu	
APMGO				
Antonio Tornero Ramirez	---	Rosa María Díez Soprano Estrella Ramírez Mezzosoprano Enrique Julca Tenor Ricardo Santín Baritono Coros: Sociedad Coral de Zacatecas director Luis Félix Serrano Coros del Estado de Jalisco director Roberto Gutiérrez	Obertura Egmont Op. 84 de L. V. Beethoven Sinfonía 9 Op. 125 en re menor de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo, un poco maestoso- Molto vivace- Adagio molto e cantábile, andante moderato-Presto allegro assai alla marcia, andante maestoso prestissimo	25-08-1992 Zamora Nuevo cine Virrey 26-08-1992 Uruapan Templo de la Inmaculada Concepción 27-08-1992 Morelia Catedral 28-08-1992 Parroquia de los Remedios Zitácuaro

				29-08-1992 Teatro Morelos de Morelia
APMGO				
Huésped Bonifacio Rojas R.	---	Sin solistas	<p>Obertura Fiesta de la Libertad de Bonifacio Rojas Ramírez</p> <p>Jardines Vallisoleanos de Bonifacio Rojas Azteca-Villalongín-Del Carmen-De las rosas-De los Mártires</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía Herencia Tarasca de Bonifacio Rojas</p> <p>Takamba-Janitzio-Apatzingán-Rondó Costeño</p> <p>Nota: “Este concierto es representativo de la recién grabación discográfica de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, con obras del Mtro. Bonifacio Rojas Ramírez</p>	25-09-1992 Teatro Ocampo
APMGO				

APÉNDICE V

Administración de periodo acéfalo				
Director	Subdirector	Solista (s)	Programa	Fecha y Lugar
---	---	Viola Elena Gorina y contrabajo Víctor Mironov	Obertura Iphigenia In Aulis de C. W. Gluck Concierto para viola, contrabajo y orquesta de K. D. Dittersdorf Allegro-Andantino-Minuetto-Allegro ma non troppo Intermedio Danzas Húngaras 5 y 6 de J. Brahms Noche Tibia y callada, homenaje a Agustín Lara de Mario Kuri	02-10-1992 Teatro Ocampo
APMJSB				

Huésped Juárez Lincoln Velázquez	---	Jesús Gerardo Martínez	Obertura Oberon de Carl María Von Weber Concierto en mi menor para flauta y orquestas de S. Mercadante Allegro-Largo-Rondo ruso Intermedio Sinfonía 6 Pastoral Op. 68 de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo-Andante molto mosso-Allegro-Allegretto	09-10-1992 Teatro Ocampo
APMGO				
Huésped Salvador Carballeda	---	Santiago Hernández	Sinfonietta de José Pablo Moncayo Concierto N° 1 Op. 11 para corno y orquesta de Richard Stratuss Allegro-Andante-Rondo allegro Intermedio Sinfonía N° 4 Italiana Op. 90 de Félix Mendelssohn Allegro Vivace-Andante con moto-Con moto moderato-Saltarello, Presto	23-10-1992 Teatro Ocampo
APMGO				

<p>Huéspe Juárez Lincoln Velázquez</p>	<p>---</p>	<p>Soprano: Teresa de Jesús Zoreque Alcazar, Mezzosoprano: Ma. Guadalupe Zoreque Alcazar, tenor: José Zoreque Alcazar, barítono: Felipe de Jesús Zoreque Alcazar</p>	<p>Obertura Trágica Op. 81 de J. Brahms Marcha Fúnebre Adagio assai, 2º movimiento de la Sinfonía N° 3 Heroica Op. 55 de L. V. Beethoven Misa de coronación de W. A. Mozart Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Benedictus-Agnus dei</p>	<p>31-10-1992 Catedral de Morelia 01-11-1992 Basilica de Pátzcuaro</p>
<p style="text-align: center;">APMGO</p>				

APÉNDICE VI

Administración de Juárez Lincoln Velázquez				
Director	Subdirector	Solista (s)	Programa	Fecha y Lugar
Juárez Lincoln Velázquez	---	---	<p>Gloria RV 589 de A. Vivaldi</p> <p>Gloria RV 588 de A. Vivaldi</p> <p>Gloria del Magnificat de J. S. Bach</p> <p>Gloria, de la misa XII de W. A. Mozart</p> <p>Con Júbilo Cantad, del Oratorio Judas Macabeus de G. F. Händel</p> <p>Aleluya del Oratorio Cristo en el Monte de los Olivos de L. V. Beethoven</p> <p>Aleluya del Oratorio del Mesías de G. F. Händel</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Suites de Villancicos. Arreglos de Robert Shaw y Robert Russell</p> <p>Suite IV</p> <p>Coral del Oratorio de Navidad J. S. Bach</p> <p>El Primer Noel Francés</p> <p>¡Oh Aldehuela de belén! Tradicional</p>	<p>19-12-1992</p> <p>Teatro Morelos</p> <p>Concierto</p> <p>Navideño</p>

			<p>El Día en que Nació Cristo Francés Fa, la, la, la, la, la Tradicional Suite III</p> <p>¿Qué niño es este? Inglés (greens-leaves)</p> <p>Oid un Son en Alta Esfera de Mendelssohn</p> <p>Venga Presto la Antorcha francés</p> <p>Gloria in Excelsis Deo tradicional Suite II</p> <p>Oh Santísimo Gregoriano</p> <p>Al Mundo Gozo Proclamad de Händel</p> <p>Venid Pastorcillos tradicional</p> <p>25 de diciembre español Suite I</p> <p>Con Dulce Júbilo gregoriano</p> <p>Noche de Paz de F. Grubber</p> <p>Patapan francés</p> <p>Venid Fieles Todos gregoriano</p>	
APMGO				
Juárez Lincoln Velázquez	---	Sin solista	Obertura a El Murciélago de Johann Strauss	22-01-1993 Teatro Ocampo

			<p>Vals de las Aceleraciones de Johann Strauss</p> <p>Vals de las Flores de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Polka Schnell op. 324 de Johann Strauss</p> <p>Sobre las Olas de Juventino Rosas</p> <p>Intermedio</p> <p>Vals de la Bella Durmiente de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Vals Poético de Villanueva</p> <p>Vals Emperador de Johann Strauss</p> <p>Polka Pizzicato de Johann Strauss</p> <p>Vals por el Bello Danubio Azul de Johann Strauss</p>	
APMGO				
Juárez Lincoln Velázquez	---	Sin solista	<p>Suite sinfónica de la película La Guerra de las Galaxias de John Williams</p> <p>Tema principal-La pequeña gente-Aquí vienen-Tema de la princesa Leia-La banda de la cantina-La batalla-El salón del trono y tema final</p> <p>Intermedio</p>	<p>30-01-1993</p> <p>Casa de la Cultura de Morelia</p>

			<p>Eleanor Rigby de John Lennon Yesterday de Paul Mc Cartney With a little help from my friends The fool on the hill Hey Jude Michelle Yellow submarine</p>	
APMGO				
Juárez Lincoln Velázquez	---	Sin solista	<p>Suite sinfónica de la película La Guerra de las Galaxias de John Williams Tema principal-La pequeña gente-Aquí vienen-Tema de la princesa Leia-La banda de la cantina-La batalla-El salón del trono y tema final <p style="text-align: center;">Intermedio</p> Eleanor Rigby de John Lennon Yesterday de Paul Mc Cartney With a little help from my friends The fool on the hill Hey Jude Michelle</p>	<p>11-02-1993 Club Social en La Piedad, Michoacán</p>

		Yellow submarine		
APMGO				
Mario Rodríguez Taboada	Mario Rodríguez T.	Félix Parra	Fanfarría para el hombre común de Aaron Copland Concierto para violín de P. I. Tchaikovsky Intermedio Sinfonía N° 9 del Nuevo Mundo de Antonín Dvorák Adagio allegro molto-Largo-Molto vivace-Allegro con fuoco	05-03-1993 Teatro Ocampo
APMGO				
Juárez Lincoln Velázquez	---	Francisco Ortiz	Marcha Húngara de la Condención de Fausto de Héctor Berlioz Tres Danzas Concertantes de Leo Brouwer (estreno en Morelia) Allegro-Andante-Allegro Intermedio Concierto para guitarra en un movimiento de F. Carulli (estreno en Morelia) Obertura Pascua Rusa de N. Rimsky Korsakof	12-03-1993 Teatro Ocampo Tercer Festival Internacional de Guitarra en Morelia

APMGO

Juárez Lincoln Velázquez	---	René Jesús Veiga Miranda	Obertura Primavera de Joaquín Beristáin Concierto N° 1 Op. 8 RV 269 La Primavera de Antonio Vivaldi Allegro-Largo-Allegro Intermedio Sinfonía N° 1 Op. 38 Primavera de Robert Schumann Andante un poco maestoso, allegro molto vivace-Larghetto-Scherzo: molto vivace-Allegro animato e grazioso	26-03-1993 Teatro Ocampo
--------------------------	-----	-----------------------------	--	-----------------------------

APMGO

Juárez Lincoln Velázquez	---	Sin solista	Adagio para cuerdas de Samuel Barber Pavana para una Infanta Difunta de Maurice Ravel Adagio para cuerdas y órgano en Sol menor Op. 1 de Tomasso Albinonni Intermedio Sinfonía N° 6 de P. I. Tchaikovsky	Jueves 8 de abril de 1993 Teatro Ocampo
--------------------------	-----	-------------	--	--

				Adagio allegro non troppo-Allegro con grazia-Allegro molto vivace-Finale adagio lamentoso	
APMGO					
Juárez Lincoln Velázquez	---	Francisco J. Hernández	Obertura a Rosamunda de Franz Schubert Sinfonía N° 82 el Oso de F. J Haydn Allegro-Andante-Minuet-Allegro vivace Intermedio Sinfonía N° 3 para órgano en do menor de Camille Saint-Saëns Adagio-Allegro moderato-Poco adagio-Allegro moderato-Presto	26-05-1993 Catedral de Morelia Festival Internacional de Órgano	
APMGO					
Huésped Gerardo A. Cárdenas	---	Jesús López Moreno	Defensa de tesis: "Introducción al Análisis Musical" 16:00 horas Concierto 19:00 horas Sonata para piano de Jesús López M.	18-06-1993 Sala Niños Cantores del	

		Tribunal: Mtro. Domingo Lobatos Bañales y José Carmen Saucedo	Allegro-Adagio sostenuti-Menuetto- Allegro Agitato Concierto para órgano y orquesta I. Allegro	Conservatorio de las Rosas (Concierto de titulación)
APMGO				
Juárez Lincoln Velázquez	Mario Rodríguez T.	Luz María Puente	Tierra temporal de Juan Pablo Moncayo Concierto N° 20 en Re menor K 446 de W. A. Mozart Allegro-Romance-Rondó Intermedio Poema Sinfónico El Moldavia del ciclo “Mi Patria” de Bedrich Smetana 1° Rapsodia Rumana de George Enescu Suite del Ballet La Estancia de Alberto Ginastera Los trabajadores agrícolas-La mañana, Danza del trigo-Los peones de hacienda- Danza final, Malambo	10 septiembre de 1993 Teatro Ocampo
APMGO				

<p>Juárez Lincoln Velázquez</p> <p>Director del coro: José Bernardo Bautista Hernández</p>	<p>---</p>	<p>Soprano Guadalupe Leal y mezzosoprano Débora Ocaranza</p> <p>Coro del IMC</p>	<p>Misa Brevis de J. Haydn</p> <p>Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei</p> <p>Intermedio</p> <p>Gloria in excelsis Deo RV 589 de Antonio Vivaldi</p> <p>Gloria in excelsis Deo-Et en terra pax-Laudamus te-Gratias agimus tibi-Propter magnam gloriam-Domine Deus-Domine, Fili unigenite-Domini Deus, Agnus Dei- Qui tollis peccata mundi- Qui sedes ad dexteram</p>	<p>02-04-1994</p> <p>Teatro Ocampo</p>
<p>APMJSB</p>				
<p>Huésped</p> <p>Koichi Okumura</p>	<p>Alfredo Ibarra G.</p>	<p>Juan Carlos Rybin</p>	<p>Sinfonía Española para violín y orquesta Op. 21 de Édouard Lalo</p> <p>Allegro non tropo-Scherzando-Intermezzo-Andante-Rondó</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía para gran orquesta de Akio Yashiro</p> <p>Preludio-Scherzo-Lento-Adagio</p>	<p>01-07-1994</p> <p>Teatro Ocampo</p> <p>15, 22 y 29-07-1994</p> <p>Teatro Ocampo</p>

APMJSB

Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Cello: Lazlo Frater	<p>Obertura Ifigenia en Áulide de Christoph Willibald Gluck</p> <p>Concierto en Do menor de Johann Christian Bach</p> <p>Allegro molto ma maestoso-Adagio molto espressivo-Allegro molto energico</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Elegía de Gabriel Fauré</p> <p>Suite del Lago de los Cisnes de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Escena-Danza de los Cisnes-Escena Andante-Vals</p>	15-07-1994 Teatro Ocampo
-----------------------	-------------------	---------------------	---	-----------------------------

APMJSB

Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Manuel Ramos	<p>Obertura La Primavera de Joaquín Beristáin</p> <p>Concierto en Re menor para violín y orquesta Op. 8 de Richard Strauss</p> <p>Allegro-Lento ma non troppo-Rondó</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p>	22-07-1994 Teatro Ocampo
-----------------------	-------------------	--------------	---	-----------------------------

				<p>Danza Eslava N° 8 Op. 46 Antonin Dvorak</p> <p>Sute 2 de L'Arlésienne de Georges Bizet</p> <p>Pastorale-Minuet-Intermezzo-Frandole</p>	
APMJSB					
Huésped Tarsicio Medina R.	Alfredo Ibarra G.	Rodolfo Ponce Montero Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga	<p>Pavana para una Infanta Difunta Maurice Ravel</p> <p>Capriccio Variato para piano y orquesta de Gerhart Muench (estreno en México)</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Siete Palabras para coro y orquesta de Miguel Bernal Jiménez (Estreno mundial con orquestación de Bonifacio Rojas)</p> <p>Se nos ha ido la tarde para coro y orquesta de Gerhart Muench</p>	29-07-1994	Teatro Ocampo
APMJSB					

Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra	Sin solista	<p>Once Pueblos de Francisco Granados</p> <p>Josefinita de Uriel Bravo</p> <p>Alejandra de Enrique Mora</p> <p>Janitzio Silvestre de Revueltas</p> <p>Arriba Pichataro de Domingo Ramos</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Marcha de Zacatecas de Genaro Codina</p> <p>Sobre las Olas de Juventino Rosas</p> <p>Granada de Agustín Lara</p> <p>Male Chuchita de Julio Granados</p> <p>Flor de Canela de Domingo Ramos</p> <p>Pelea de Gallos de Juan S. Garrido</p> <p>Juan Colorado de Alfonso Esparza Oteo</p>	23-09-1994 Teatro Ocampo
<p>Nota: En este concierto se hizo la presentación de la grabación del CD Fiesta Michoacana de la OSIDEM</p>				
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Coro del IMC	<p>Canto a Morelos de Bernardo Bautistas (estreno)</p> <p>Júrame de María Grever</p>	30-09-1994 Teatro Ocampo

Coro: Bernardo Bautista Hernández			<p>Te quiero dijiste de María Grever</p> <p>Alma Mia de María Grever</p> <p>Juan Colorado de Juan S. Garrido</p> <p>Intermedio</p> <p>Danza ritual del fuego Manuel de Falla</p> <p>Bolero de Maurice Ravel</p>	
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Fernando García Torres Coro del IMC	<p>Concierto para piano N° 3 en Do menor</p> <p>Op. 37 de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro con brio-Largo-Rondó allegro</p> <p>Intermedio</p> <p>Obertura y Habanera de la Ópera Carmen de G. Bizet</p> <p>Barcarola de la Ópera Los Cuentos de Hoffman de J. Offenbach</p> <p>Obertura y Van Pensiero de la ópera Nabucco de G. Verdi</p> <p>Canto de las Gitanas y Brindis de la Ópera La Traviata de G. Verdi</p>	07-10-1994 Teatro Ocampo
APMJSB				

Alfredo Ibarra García	Alfredo Ibarra G.	Sin solista	Octava Sinfonía Inconclusa de Franz Schubert Allegro moderato-Andante Intermedio Sinfonía 3 en La menor de Alexander Borodín Allegro moderato-Scherzo Suite El Sombrero los Tres Picos de Manuel de Falla Los vecinos-Dana del molino-Dana final	14-10-1994 Teatro Ocampo
APMJSB				
Alfredo Ibarra García Coro: Bernardo Bautista	Alfredo Ibarra G.	Soprano: Mónica Ruiz, mezzosoprano: Lesbia Domínguez, tenor: Arturo Hernández y bajo: Salvador Ginori Coro del IMC	Obertura Trágica de Johannes Brahms Chacona en Mi menor de Buxtehude/Chávez Intermedio Réquiem de Francisco León Olea Réquiem-Kyrie Eleison-Dies Irae-Tuba mirum-Domine Jesu-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei	31-10-1994 Catedral de Morelia 01-11-1994 Basílica de Pátzcuaro
APMJSB				

APÉNDICE VII

Administración de Alfredo Ibarra García. 1995-2003				
Director	Subdirector	Solista (s)	Programa	Fecha y Lugar
Asociado Alfredo Ibarra G. Coro Bernardo Bautista	---	Soprano: Violeta Davalos, Mezzosoprano: Estrella Ramírez, Tenor: Raúl Hernández y Barítono: Ricardo Santin Coro del IMC	Obertura Egmont Op. 84 de L. V. Beethoven Sinfonía No. 9 en re menor Op. 125 de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo un poco maestoso- Molto vivace-Adagio molto e cantábile- Presto	16-12-1994 Teatro Ocampo
APJLPM				
Alfredo Ibarra García	---	Leonardo del Castillo	Obertura Ruslan y Ludmila de Mikhail Glinka Concierto para piano y orquestas N° 1 en Mi bemol de Franz Liszt	20-01-1995 Teatro Ocampo

			Allegro maestoso-Quasi Allegretto Vivace-Allegro animato Intermedio Sinfonía N° 5 Op. 67 L. V. Beethoven Allegro con brio-Andante con moto- Scherzo allegro-Allegro	Adagio- marziale	
APJLPM					
Huésped Antonio López Ríos	---	Natalia Semykina	Introducción y rondó caprichoso Op. 28 para violín y orquesta de Camille Saint- Saens Intermedio Sinfonía No. 3 Op. 55 Heroica de L. V. Beethoven Allegro Vivace-Marcha Fúnebre-Scherzo Allegro moderato	24-02-1995 Teatro Ocampo	
APMJSB					
Alfredo Ibarra García	---	Alfonso Vázquez	Concierto para piano No. 23 en La mayor K 488 de W. A. Mozart Allegro-Andante-Presto Intermedio	07-04-1995 Teatro Ocampo	

			Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 73 de J. Brahms Allegro non troppo-Adagio non troppo- Allegretto Grazioso-Allegro con Spirito	
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	---	Alfonso Vázquez	Intermezzo de Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni Concierto en Fa para piano y orquesta de Gershwin Allegro-Andante con moto-Allegro Agitato Intermedio Scheherezade Op. 35 El mar y barco de Simbad-El cuento del príncipe Kolarad-El joven príncipe y princesa-Festival en Bagdad. El mar, el barco encalla contra un arrecife coronado por un jinete de bronce. Conclusión VI festival Internacional de Música de Morelia	12-06-1995 Teatro Morelos

APMJSB

Alfredo Ibarra García	---	Sin solista	<p>Sinfonía No. 8 Op. 96 de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro vivace e con brio-Allegretto scherzando-Tempo de menuetto-Allegro vivace</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Preludio de los maestros cantores R. Wagner</p> <p>Preludio a los actos Iro. Y 3ro. de Lohengrin R. Wagner</p> <p>Cabalgata de las Valkirias R. Wagner</p> <p>Obertura Tannhäuser R. Wagner</p>	28-07-1995 Teatro Ocampo
-----------------------	-----	-------------	---	-----------------------------

APMJSB

Alfredo Ibarra García	---	<p>Soprano Mónica Ruiz, mezzosoprano Lesbia Domínguez, tenor Arturo Hernández</p> <p>Ávila y bajo Salvador Ginori Lozano</p> <p>Coro del IMC</p>	<p>Danza Macabra de Camille Saint Saens</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Réquiem de W. A. Mozart</p> <p>Introito-Kyrie-Dies Irae-Tuba Mirum-Rex Tremendae-Recordare-Confutatis-Lacrymosa-Domine Jesu Christe-Hostias-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei-Lux aeterna</p>	31-10-1995 Catedral de Morelia 01-11-1995 Basílica de Pátzcuaro 02-11-1995
-----------------------	-----	--	--	--

				Iglesia de la Inmaculada de Uruapan
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	---	Claudia Cordova	Obertura Candide de Leonard Bernstein Concierto No. 20 en Re menor para piano y orquesta de W. A. Mozart Intermedio Sinfonía No. 7 en La mayor Op. 92 de L. V. Beethoven Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto-Allegro con brio	17-11-1995 Teatro Ocampo
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	---	Ana María Martínez	Concierto para piano y orquesta de Bela Bartok Allegretto-Adagio Religioso-Allegro vivace Intermedio Sinfonía No. 4 de P.I. Tchaikovsky	01-12-1995 Teatro Ocampo

			Andante sostenuto-Andantino in modo di canzona-Scherzo pizzicato ostinato- Allegro con fuoco	
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Sin solista	Suite del Ballet El Cascanueces P. I. Tchaikovsky Obertura fantasía Romeo y Julieta P. I. Tchaikovsky Obertura Solemne 1812 P. I. Tchaikovsky	12-01-1996 Teatro Ocampo
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Sin solista	Sinfonía No. 38 Praga de W. A. Mozart Cuadros de una Exposición de Modesto Mussorgsky	09-02-1996 Teatro Ocampo
APMJSB				
Huésped Antonio López Ríos	Raymundo González B.	Sin solista	Sinfonía No. 29 de W. A. Mozart Sinfonía No. 4 Italiana de Félix Mendelssohn	23-02-1996 Teatro Ocampo
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Sin solista	Sinfonía 104 Londres de F. J. Haydn Postludio Joaquín Gutiérrez Heras	08-03-1996 Teatro Ocampo

			Suite del Ballet La Estancia de Alberto Ginastera	
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Jorge Suárez	Concierto para piano y orquesta de Federico Ibarra El Cinsne de Tuonela de Jean Sibelius Pinos de Roma de Ottorino Respighi	22-03-1996 Teatro Ocampo
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Leonardo del Castillo Madrid	Obertura Fidelio Op. 72 L. V. Beethoven Concierto para piano y orquesta No. 5 en Mi bemol mayor Op. 73 Emperador Allegro-Adagio un poco mosso-Rondó, Allegro ma non troppo Intermedio Sinfonietta de José Pablo Mpnecayo Danzón No. 2 de Arturo Marquez	12-04-1996 Teatro Ocampo
APMJSB				
Raymundo González B.	Raymundo González B	Othoniel Mejía Rodríguez	Obertura Las Creaturas de Prometeo Op. 43 de L. V. Beethoven Concierto para flauta y orquesta en Mi menor de Francois Devienne	26-04-1996 Teatro Ocampo

			Allegro-Adagio-Rondó, allegretto Intermedio Poema de Neruda de Blas Galindo Sute No. 1 Op. 46 de Peer Gynt Amanecer-Muerte de Ase-Danza de Anitra-En el salón del rey de la montaña	
APMJSB				
Huésped Glen Fast	Raymundo González B	Sin solista	Obertura La Novia Vendida Bedrich Smetana Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56 de Johannes Brahms Intermedio Sinfonía No. 9 en Mi menor del Nuevo Mundo Op. 95 de Antonin Dvorak Adagio, allegro molto-Largo-Molto vivace-Allegro con fuoco	10-05-1996 Teatro Ocampo
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B	Lazlo Frater	Pavana Op. 50 de Gabriel Fauré Concierto No. 1 en La menor Op. 33 de Camille Saint- Saens Intermedio	17-05-1996 Teatro Ocampo

			Suite de Ballet No. 2 de Spartacus de Aram Khachaturian Adagio de Spartacus y Phygia-Entrada de mercaderes, danza de cortesanos romanos, danza general-Entrada de Spartacus, lucha, traición de Harmodius-Danza de los piratas	
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B	Francisco Javier Hernández	Tocata y fuga en Re menor de J. S. Bach orquestración de Leopold Stokowski Sinfonía No. 3 en Do menor Op. 78 para órgano y orquesta de Camille Saint-Saens XXX Festival Internacional de órgano	28-05-1996 Teatro Ocampo
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B	Olga Chkourak	Capricho Italiano Op. 45 de P. I. Tchaikovsky Concierto No. 1 en Re bemol mayor Op. 70 de Sergei Prokofieff Allegro brioso-Andante assai-Allegro scherzando	07-06-1996 Teatro Ocampo

				Intermedio Sinfonía No. 9 en Mi bemol mayor Op. 70 de Dimitri Shostacovich Allegro-Moderato-Presto-Largo- Allegretto	
APMJSB					
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B	Raúl de la Mora y Héctor Ocampo	Obertura el Rapto del Serrallo K 384 W. A. Mozart Concierto para dos pianos y orquesta en Mi vemos Mayor K 316 W. A. Mozart Allegro-Andante-Allegro Intermedio Sinfonía No. 2 en Re mayor Op. 43 de Jean Sibelius Allegretto-Andante, ma rubato- Vivacissimo-Allegretto moderato	21-06-1996 Teatro Ocampo	
APMJSB					
Huésped Tarsicio Medina R.	Raymundo González B	Alfonso Vega Nuñez	Cuarteto Virreinal de Miguel Bernal Jiménez orquestación Uberto Zanolli Allegro-Zarabanda con variaciones- Minué, Mosso e spigliato	25-07-1996 Catedral de Morelia	

			Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga A. C.	Concierto para Órgano y orquesta Miguel Bernal Jiménez Mester de Juglares-Mester de clerecía- Don carnal y doña cuaresma-Dueñas e monjas Siete palabras de Miguel Bernal Jiménez orquestración de Bonifacio Rojas Ramírez	
APMJSB					
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B	Sin solista	Suite de ballet No. 2 de Spartacus de Aram Khachaturian Intermedio Canciones de los Beatles Eleonor Righy Yesteday Whit a little help from my frends The fool on the hill Hey Jude Michelle Let It Be Yellow Submarine John Lennon-Pau McCartthey	03, 04 y 06-09-1996 Teatro Ocampo	

APMJSB			
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B	Javier Cendejas	<p>Marcha, Pompa y Circunstancia No. 1 Edward Elgar</p> <p>Concierto No. 2 en Do menor para piano y orquesta Op. 12 Sergei Rachmaninoff</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 5 en Mi menor Op. 64 P. I. Tchaikovsky</p>
APMJSB			
Huésped Héctor Quintanar	Raymundo González B	Javier Martínez Olivares	<p>Suite de Ballet de la Ópera Fausto de Charles Gounod</p> <p>Concierto para fagot y orquesta en Si bemo mayor K 191 W. A. Mozart</p> <p>Allegro-Andante ma adagio-Rondó</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 7 en La mayor Op. 92 de L. V. Beethoven</p> <p>Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto- Allegro con brio</p>
APMJSB			

Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Leonardo del Castillo	Concierto para piano y orquesta de Manuel M. Ponce Allegro Apasionato-Andantino amoroso- Allegro Intermedio Scheherazada, suite sinfónica Op. 35 de Nicolai Rimsky-Korsakov	11-10-1996 Teatro Ocampo
APMJSB				
Alfredo Ibarra García Coro: Bernardo Bautista	Raymundo González B.	Soprano Susana Marrero, mezzosoprano Lesbia Dominguez, tenor Arturo Hernández y barítono Ricardo Santín Coro del IMC	Sinfonía No. 44 en Mi menor Trauer de J. Haydn Intermedio Poema sinfónico Una noche en la arida montaña de Modest Mussorgsky Te Deum Laudamus de Anton Bruckner	31-10-1996 Catedral de Morelia 01-11-1996 Basílica de Pátzcuaro
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Sin solista	Janitzio de Silvestre Revueltas Sensemaya de Silvestre Revueltas Redes de Silvestre Revueltas Intermedio	14-11-1996 Teatro Ocampo

				<p>La noche de los Mayas de Silvestre Revueltas</p> <p>La noche de los mayas-Noche de jaranas-Noche de Yucatan-Noche de encantamiento</p>	
APMJSB					
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	María de Jesús Sierra Ángel Bedoya G. y Claudia Córdova	Concierto para mandolina y guitarra en Sol mayor de Antonio Vivaldi Allegro-Largo-Allegro Concierto No. 3 para piano y orquesta en Do menor Op. 37 de L. V. Beethoven Allegro con brio-Largo-Allegro, presto Intermedio Danzas Sinfónicas de West Side Story de Leonard Bernstein	13-12-1996 Teatro Ocampo	
APMJSB					
Huésped J. Jesús Carreño	Raymundo González B.	Laura Angélica Carrasco Curintzita	Obertura en estilo italiano en Do mayor de F. Schubert Concierto para órgano y orquesta en Sol menor de Francis Poulenc Intermedio	25-04-1997 Catedral de Morelia	

			Sinfonía No. 35 en Re mayor K 385 Haffner de W. A. Mozart Adagio, allegro spiritoso-Poco adagio-Menuetto-Presto	
APMJSB				
Huésped Mario Rodríguez Taboada Director general Juan Hugo Barreiro Lastra Coro: J. Jesús Carreño Godínez	Raymundo González B.	Orfeo: Poeta y cantante Débora Ocaranza, mezosoprano Ma. Dolores Zavala Euridice: Ninfa, esposa de Orfeo, soprano Mabel Téllez Amor: Eros, Dios del amor Monica Ruiz, soprano Alejandra Zavala	Ópera en tres actor dividido en cinco cuadros Orfeo y Euridice de Christoph W. Gluck	Sin dia-06-1997 Sin dato del lugar en Morelia

		Coro del Conservatorio de las Rosas			
APMJSB					
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Sin solista	Danzas Eslavas Op. 46 de Antonin Dvorak Presto-Allegretto Scherzando-Poco allegro-Tempo de menuetto-Allegro vivace-Allegretto scherzando-Allegro assai-Presto Intermedio Danzas Húngaras 1 y 5 de J. Brahms Vals de las Flores Polka Rayos y Truenos Obertura Guillermo Tell	19-06-1997	Teatro Ocampo
APMJSB					
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Sin solista	Chacona en Mi menor de Buxtehude/Carlos Chávez Redes de Silvestre Revueltas Sinfonietta de José Pablo Moncayo Intermedio	19-09-1997	Teatro Ocampo

			<p>Arriba Pichataro de Daniel Plancarte</p> <p>Marcha Zacatecas Gerardo Codina</p> <p>Josefinita Uriel Bravo</p> <p>Granada de Agustín Lara</p> <p>Alejandra de Enrique Mora</p> <p>Male Chuchita de Julio Granados</p> <p>La Valentina Manuel M. Ponce</p> <p>El gusto federal Dominio publico</p> <p>Sones de Mariachi de Blas Galindo</p>	
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Natalia Gorina	<p>Concierto No. 2 en Re menor para violín y orquesta Op. 22 de Henri Wieniawski</p> <p>Allegro moderato-Romanza, andante con moto-Allegro con fuoco, allegro moderato (alla Zingára)</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Scheherezada Suite sinfónica Op. 35 de Nicolai Rimsky-Korsakov</p> <p>El mar y barco de Simbad-El cuento del príncipe Kolarar-El joven príncipe y princesa-Festival en Bagdad. El mar, el</p>	10-10-1997 Teatro Ocampo

				barco encalla contra un arrefice coronado por un jinete de bronce. Conclusión	
APMJSB					
Huésped Isabel Mayagoitia	Raymundo González B.	Alfredo Hernández Cadena	Concierto No. 3 en Si menor para violín y orquesta Op. 61 de Camille Saint-Saëns Allegro non troppo-Andantino quasi allegretto-Molto moderato e maestoso, allegro non troppo, piú allegro Intermedio Sinfonía No. 9 en Do mayor La Grande de Franz Peter Schubert Andante, allegro ma non troppo, pio moto-Andante con moto-Allegro vivace- Allegro vivace	07-11-1997 Teatro Ocampo	
APMJSB					
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Arturo García Gómez Alfonso Vázquez	Variaciones sobre un tema Rococó para violoncello y orquesta Op. 33 de P. I. Tchaikovsky Burlesk en Re menor para piano y orquesta de Richar Strauss Intermedio	21-11-1997 Teatro Ocampo	

			Sinfonía No. 1 en Do menor Op. 68 de Johannes Brahms Un poco sostenuto, allegro-Andante sostenuto-Un poco allegretto e grazioso-Adagio, allegro non troppo, ma con brio	
APMJSB				
Huésped Terence Frazor	Raymundo González B.	René Jesús Veiga M. Dulce María Veiga F. Arturo García Gómez	Sinfonía No. 63 en Do mayor La Roxelane de F. J. Haydn Allegro-Allegretto-Menuet-Finale, presto Concierto para dos violines y violoncello en Re menor Op. III No. 11 de Antonio Vivaldi Allegro-Largo e spiccato-Allegro Intermedio Sinfonía No. 8 en Sol mayor Op. 88 de Antonin Dvorak Allegro con brio-Adagio-Allegretto grazioso, molto vivace-Allegro ma non troppo	05-12-1997 Teatro Ocampo
APMJSB				

<p>Alfredo Ibarra García</p> <p>Coro: Bernardo Bautista</p>	<p>Raymundo González B.</p>	<p>Soprano Dolores M. Azpetitia, mezzosoprano Débora Ocaranza, tenor José Soreque, barítono Pablo Cesar Reyes</p> <p>Órgano Alfonso Vega Núñez</p>	<p>Misa de Coronación K 317 de W. A. Mozart Minueto de la Suite Gótica de León Boellmann Toccata y fuga en Re menor de J. S. Bach Fanfarría del Emperador de Antonio Soler Sinfonía No. 5 en Do menor Op. 67 de L. V. Beethoven Allegro con brio-Andante con moto- Allegro-Allegro</p>	<p>16-04-1998 Catedral de Morelia</p>
<p>APMJSB</p>				

Huésped David Händel	Raymundo González B.	Othoniel Mejía Rodríguez	Obertura Las Hébridas de Félix Mendelssohn Concertino Op. 107 para flauta y orquesta de Cecile Chaminade Intermedio Sinfonía en Re menor de César Franck Lento, allegro non troppo-Allegretto- Allegro non troppo	15-05-1998 Teatro Ocampo
APMJSB				
Huésped J. Carmen Saucedo García	Raymundo González B.	Sin solista	Obertura de la Ópera Guzmán Cruel de Manuel Cuevas (Estreno mundial) Sinfonía No. 8 en Si menor La Inconclusa de Franz Schubert Allegro moderato-Andante con moto Intermedio Obertura mexicana No. 2 de Blas Galindo (Estreno en Morelia) Pieza para orquesta de Silvestre Revueltas (Estreno en Morelia) Leñador parafrasis sinfónica de J. Carmen Saucedo	29-05-1998 Teatro Ocampo

			Vals Alejandra de Enrique Mora/Manuel Eríquez Divertimento Pueblerino J. Carmen Saucedo Son Isleño de J. Carmen Saucedo	
APMJSB				
Huésped Mario Rodríguez Taboada	Raymundo González B.	Natalia Semykina	Obertura La Forza del Destino de Giuseppe Verdi Concierto en Do mayor para violín y orquesta de F. J. Haydn Allegro moderato-Adagio-Presto Intermedio Intermezzo de Mamón Lescaut de Giacomo Puccini Suite No. 2 de la Ópera Carmen de Georges Bizet Marche des contrabandiers-Habanera- Chason du toreador-Le Garde monante- Danse Bohème (final següidulle)	05-06-1998 Teatro Ocampo
APMJSB				

Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Roberto Salazar Román	<p>Danza de las Horas Amilcare Ponchielli</p> <p>La Dona é mobile G. Verdi</p> <p>Recóndita armonía G. Puccini</p> <p>Lucevan le stelle G. Puccini</p> <p>Intermezzo de caballería rusticana Pietro Mascagni</p> <p>Torna a surriento Ernesto de Curtis</p> <p>Core Ngrato D. Carroli</p> <p>O sole mio Eduardo di Capua</p> <p>Intermedio</p> <p>Son de la negra dominio público</p> <p>Te quiero dijiste María Grever</p> <p>Alma mia María Grever</p> <p>Carretero dominio público</p> <p>Jarabe tapatío dominio público</p> <p>Alejandra Enrique Mora</p> <p>Júrame María Grever</p> <p>Guadalajara Pepe Guízar</p> <p>Granada Agustín Lara</p>	11-09-1998 Teatro Ocampo
APMJSB				

Alfredo Ibarra García Coro: Bernardo Bautista	Raymundo González B.	Devora Ocaranza Soprano Dolores Moreno y barítono Ricardo Santín Coro del IMC	<i>Te Deum</i> de Celso Chávez Kindertotenlieder Gustav Mahler Intermedio Réquiem en Re menor Op. 48 de Gabriel Fauré Introit et kyrie-Ofertoire-Sanctus-Pie Jesús-Agnus dei-Libera me-In paradisum	31-10-1998 Catedral de Morelia
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Raúl Herrera	Obertura Candide de Lenard Bernstein Concierto No. 2 en Fa mayor para piano y orquesta Op. 102 de Dimitri Shostakovich Intermedio El Moldavia de Bedrich Smetana Los preludios de Fraz Liszt	04-06-1999 Teatro Ocampo
Archivo Personal de Raymundo González Boyagian (APRGB)				
Huésped Antonio López Ríos	Raymundo González B.	Patricia Torres	Obertura Egmont Op. 84 L. V. Beethoven Concierto No. 23 en La mayor para piano y orquesta K 488 de W. A. Mozart Allegro-Adagio-Allegro assai Intermedio	10-09-1999 Teatro Ocampo

			Sinfonía No. 35 en Re mayor K 385 Haffner de W. A. Mozart Allegro con spirito-Andante-Menuetto- Presto	
APMJSB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Ma. Esther Chávez Garibay	Nepantla de Gerardo Durán Concierto No. 8 en Do mayor para piano y orquesta K 246 de W. A. Mozart Intermedio Obertura El Murciélago de J. Strauss Jr. Polka Campesina de Johann Strauss Jr. Vals Emperador de Johann Strauss Jr. Polka Rayos y truenos de J. Strauss Jr. A orillas del hermoso Danubio Azul de Johann Strauss Jr.	12-11-1999 Teatro Ocampo
APRGB				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Alfredo Hernández Cadena	Obertura Carnaval Romano Op. 9 de Héctor Berlioz Sinfonía Española de Edouard Lalo Intermedio Marcha Eslava de P. I. Tchaikovsky	07-04-2000 Teatro Ocampo

				Obertura Fantasia Romeo y Julieta de P. I. Tchaikovsky	
APRGB					
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Sin solista		<p>Noche en la árida montaña de Modesto Mussorgsky</p> <p>Danzas Polovetzianas Alexander Borodin</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 5 en Mi menor Op. 64 de P. I. Tchaikovsky</p> <p>Andante, allegro con anima-Andante cantabile, con alcuna licenza- Allegro moderato-Andante maestoso</p>	07-09-2001 Teatro Ocampo
APMJSB					
Raymundo González B.	Raymundo González B.	Soprano Mónica Ruiz Tenor Arturo Hernández		<p>Obertura Fidelio de L. V. Beethoven</p> <p>Nessun Dorma de G. Puccini</p> <p>Una voce poco fa de G. Rossini</p> <p>Intermezzo de P. Mascagni</p> <p>La dona e mobile G. Verdi</p> <p>Mi chiamano mimi de G. Puccini</p> <p>Brindisi G. Verdi</p>	20-03-2003 Iglesia de San José de Gracia

				<p align="center">Intermedio</p> <p>Huapango de J. Pablo Moncayo Dime que si de J. del Moral Amor eterno de Juan Gabriel Así de M. Grever Alejandra E. Mora Granada A. Lara Bésame mucho C. Velázquez Júrame M. Grever Juan colorado A. Esparza O.</p>	
APRGB					
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Sin solista	<p>Ángelus de Miguel Bernal Jimenez La viuda Vlenciana de Aram Kachaturian Procesión del Rocío de Joaquín Turina Sinfonía Sevillana de Joaquín Turina</p>	<p>26-03-2003 Auditorio de la Reforma en Puebla</p>	
APRGB					
Raymundo González Boyajian	Raymundo González B.	<p>Martha Irene Méndez Alfredo Valdéz Brito</p>	<p>Concierto 21 en Do mayor para piano y orquesta de W. A. Mozart Allegro maestoso-Andante-Allegro vivace assai</p>	<p>12-09-2003 Teatro Ocampo</p>	

		Jaime Soria Porto	Concierto en Si bemol mayor para clarinete y orquesta de Karol Kurpinski Allegro-Andante-Allegro Intermedio Fantasía para un Gentil hombre para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo Villano y Ricercar-Españoleta y fantasía de la caballería de Nápoles-Danza de las hachas-Canario Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo Allegro con spiritu-Adagio-Allegro gentile	
APJGG				
Huéspe Miguel Ángel García	Raymundo González B.	Salvador Prospero Maldonado	Reflexión Momentánea de Roberto Bernard Baca Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op. 35 de I. P. Tchaicovsky Janitzio de Silvestre Revueltas Redes de Silvestre Revueltas	26-09-2003 Teatro Ocampo

APJGG			
Huésped Luis Josué Soto	Raymundo González B.	Gerardo Sánchez Lara	Vals Triste de Jean Sibelius Concierto en Sol mayor para piano y orquesta de Maurice Ravel Sinfonía 9 en Mi menor Op. 95 Nuevo Mundo de Antonín Dvorák 10-10-2003 Teatro Ocampo
APJGG			
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	---	David y Jonathan (amigos en Yavé) Oratorio para narrador y 4 solistas de J. Jesús Carreño Réquiem para coro masculino y orquesta de Luigi Cherubini 31-10-2003 31 de octubre Catedral de Morelia 01-11-2003 Basilica de Pátzcuaro
APJGG			
Huésped Armando Zayas	Raymundo González B.	Juan Alzate Ana María Martínez	Concierto para saxofón, cuerdas y percusión de Bill Dobbins Concierto 3 para piano y orquesta de Béla Bartók Danzas sinfónicas de Edvard Grieg 07-11-2003 Teatro Ocampo
APJGG			

Huésped Bernardo Bautista	Raymundo González B.	Soprano: Lesbia Domínguez, mezzosoprano: Débora Ocaranza, tenor: Alejandro Mendoza y bajo: Pablo Reyes Coro de niños La Gran Familia y Coro IMC	Divertimento en Re mayor para cuerdas de W. A. Mozart Réquiem de W. A. Mozart Danzas sinfónicas de Edvard Grieg	21-11-2003 Teatro Zamora
APIGG				
Huésped Alejandro Julián Pérez	Raymundo González B.	Víctor Sayas	Rapsodia en Azul de George Gershwin Sinfonía 5 en Do menor Op. 67 de L. V Beethoven	05-12-2003 Teatro Ocampo
APIGG				
Alfredo Ibarra García	Raymundo González B.	Ensamble Enrico Caruso de Morelia	Gala de ópera Los Cuentos de Hoffmann de Jacques Offenbach Don Giovanni de W. A. Mozart	12-12-2003 Teatro Ocampo

				<p>Nota: Extensiones 10 septiembre La Huacanca, 27 de septiembre Uruapan, 28 de septiembre Pátzcuaro, 30 de septiembre Morelia y 4 de octubre Apatzingán</p>	
APIJG					

APÉNDICE VIII

Administración de Eduardo Sánchez Zuber. 2004-2011				
Director	Subdirector	Solista (s)	Programa	Fecha y Lugar
Eduardo Sánchez Zuber	Raymundo González B.	Soprano Ana Cecilia Ramírez, tenor Jorge Aguilera y barítono Ricardo Santín	Ópera para niños Bastien y Bastienne de W. A. Mozart	11-02-2005 Teatro Ocampo
APACP				
Eduardo Sánchez Zuber	Raymundo González B.	Narrador Mario Ivan Martínez y tuba Javier Pérez Pérez	Tubby la Tuba de Georges Kleisinger Intermedio Pedro y el Lobo de Sergei Prokofiev	4, 11 y 18 de marzo de 2005 Teatro Ocampo
APACP				
Eduardo Sánchez Zuber	Raymundo González B.	Violín Miguel Ángel García y viola Richard Young	Chacona en Mi menor de Ditrich Buxtehude/Carlos Chávez Sinfonía Concertante para violín y viola en Mi bemol mayor K. 364 de W. A. Mozart Intermedio	06-05-2005 Teatro Ocampo

				Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor Op. 55 Eroica de L. V. Beethoven Allegro con brio-Marcia fúnebre, adagio assai-Scherzo, allegro vivace-Finale, allegro molto	
APACP					
Eduardo Sánchez Zuber	Raymundo González B.	Baritono Ricardo Santín y organista Jacques Boucher	Don Quijote y Dulcinea de Maurice Ravel Preludio a la Siesta de un Fauno de Claude Debussy Intermedio Sinfonía N° 3 en Do menor Op. 78 para órgano y orquestas de Camille Saint- Saëns Adagio, Allegro moderato-Adagio moderato, presto-Allegro moderato, maestoso	13-05-2005 Teatro Ocampo Festival Internacional de Órgano	
APACP					
Eduardo Sánchez Zuber	Raymundo González B.	Benjamín Loeb	Janitzio de Silvestre Revueltas Concierto para piano N° 5 en Mi bemol mayor de L. V. Beethoven	20-05-2005 Teatro Ocampo	

				Allegro-Adagio un poco mosso-Rondó Intermedio Sinfonía N° 4 en Si bemol mayor Op. 60 de L. V. Beethoven Adagio, allegro vivace-Adagio-Allegro vivace-Allegro ma non troppo	
APACP					
Eduardo Sánchez Zuber		---	Angélica, Adriana y Ludwig Carrasco Curíntzita	Música para la corte del rey sol de Gerardo Cárdenas Triple concierto para piano, violín, cello y orquesta Op. 56 de L. V. Beethoven Allegro-Largo-Rondó alla polacca Intermedio Sinfonía N° 4 en Fa menor Op. 36 de P. I. Tchaikovsky	07-09-2005 Teatro Ocampo
APACP					
Eduardo Sánchez Zuber Coro: J. Jesús Carreño		---	Edgar Villalba Arreola Ricardo Santín	Canción de la muerte pequeña de Ignacio Martínez Madrigal (estreno mundial) Kindertotenlieder (canciones de los niños muertos) de Gustav Mahler	31-10-2006 Catedral de Morelia 01-11-2006

<p>Coro: José Netzahualcoyotl Pineda</p>		<p>Soprano Teresita Hernández de Alcazar, contralto Claudia Arevalo Arroyo, Alejandro Ivan Rámirez Calderon (Catedral), Cristian de la Torre (basílica) y barítono Ricardo Santín Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez y Coro Apostolado de la Cruz</p>	<p>Nun will die Sonn´so hell aufgeh´n-Nun she´ich wohl, warum so dunkle-Wenn dein Mütterlein-Oft denk´ich, sie sind nur ausgegangen-In diesem Wetter Réquiem de José Jesús Carreño Godínez Introito-Kyrie-Secuencia (Diesi rae)- Ofertorio-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei-Libera Me- In Paradisum</p>	<p>Basílica de Pátzcuaro</p>
APRVGC				
<p>Eduardo Sánchez Zuber</p>	<p>---</p>	<p>Salvador Rodríguez Cervantes</p>	<p>Sensemayá de Silvestre Revueltas</p>	<p>26-11-2006</p>

			<p>Concierto N° 1 para timbales y orquesta de William Kraft</p> <p>Allegretto-Slowly-Fleeting</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía India de Carlos Chávez</p> <p>Vivo-Allegretto cantábile-Vivo-Poco più vivo</p> <p>La Noche de los Mayas de Silvestre Revueltas</p> <p>La noche de los mayas-Noche de jaranas-Noche de Yucatan-Noche de encantamiento</p>	Palacio de Bellas Artes
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Michael Ludwig	<p>Obertura las Criaturas de Prometeo Op. 43 L. V. Beethoven</p> <p>Concierto para violín y Orquesta en Re mayor de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro, ma non troppo-Larghetto-Rondó</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía No. 5 en mi menor Op. 64 de P. I. Tchaikovsky Andante, allegro con</p>	<p>23-02-2007</p> <p>Palacio de Gobierno</p>

				anima-Andante cantabile, con alcuna licenza- Allegro moderato-Andante maestoso	
APRVGC					
Huésped Enrique Pérez Mesa	---	Guillermo Portillo	Obertura la Urraca Ladrón G. Rossini Concierto pastoral de Joaquín Rodrigo Allegro- Adagio-Rondó Intermedio Sinfonía Nº 4 la Italiana de Félix Mendelssohn Allegro Vivace-Andante con moto-Con moto moderato-Saltarello, Presto	02-03-2007 Teatro Ocampo	
APRVGC					
Eduardo Sánchez Zuber	---	Sin solista	Paysages de Réve Lentísimo Gerhart Muench Suite de la Ópera Lady Macbeth Op. 29 ^a de Dimitri Schostacovich La corte de los Ismailovs-La tensión peligrosa-Katerina y Sergei I-Passacaglia- Katerina y Sergei II-El bebedor-Llegada de la policía-En exilio	09-03-2007 Teatro Ocampo	

				<p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 5 en Re menor Op. 47 Dimitri Shostakovich Moderato-Allegretto-Largo-Allegro non troppo, allegro</p>	
APRVGC					
Eduardo Sánchez Zuber	---	Alexandr Pashkov	Poema sinfónico El Moldavia Op. 111 de Bedrich Smethana Muerte sin fin de Gerhart Muench Preludio-Pussacaglia-Fuga Intermedio Concierto para piano N° 1 en Mi menor Op. 11 de Frédéric Chopin Allegro maestoso risoluto-Romanze, larghetto-Rondó, vivace	16-03-2007 Teatro Ocampo	
APRVGC					
Eduardo Sánchez Zuber	---	Jia Jing Wang	Poema sinfónico Finlandia Op. 26 Jean Sibelius Sortilegios de Gerhart Muench Intermedio	23-03-2007 Teatro Ocampo	

			Concierto en Re menor para violín y orquesta Op. 47 de Jean Sibelius Allegro moderato-Adagio di molto- Allegro ma non troppo	
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Martha Claudia López Mendoza	Obertura para un festival académica Op. 80 de Johannes Brahms Concierto para flauta N° 2 en Re mayor KV314 de W. A. Mozart Allegro aperto-Andante ma non troppo- Allegro Intermedio Sinfonía N° 1 en Do menor Op. 68 de Johannes Brahms Un poco sostenuto, allegro-Andante sostenuto-Un poco allegretto e gracioso- Allegro non troppo ma con brio	20-04-2007 Teatro Ocampo
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Andrés Ortega Loredó	Obertura para un festival académica Op. 80 de Johannes Brahms El Danubio Azul de Johann Strauss, Jr.	Gira Estatal 18-05-2007 Palacio de

			<p>Vida de Artista de Johann Strauss, Jr.</p> <p>Concierto N° 2 para viola y cuerdas de Fr. A. Hoffmeister</p> <p>Allegro-Andante-Rondó</p> <p>Sobre las Olas Juventino Rosas</p> <p>Obertura El Murciélago de Johann Strauss, Jr.</p> <p>Obertura 1812 de P. I. Tchaikovsky</p>	<p>Gobierno de Morelia</p> <p>19-05-2007</p> <p>Plaza de Toros</p> <p>San Antonio de Ario de Rosales</p> <p>20-05-2007</p> <p>Explanada</p> <p>Benito Juárez en Lázaro Cárdenas</p>
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Ildefonso Cedillo	<p>Postudio Joaquín Gutiérrez Heras</p> <p>Concierto para violoncello N° 1 de Joseph Haydn</p> <p>Moderato-Adagio-Finale, allegretto molto</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 2 en Re mayor Op. 73 de Johannes Brahms</p> <p>Allegro non troppo-Adagio ma non troppo, l'istesso ma gracioso-Allegretto</p>	<p>08-06-2007</p> <p>Auditorio Samuel Ramos de Morelia</p>

				gracioso (quasi andantino), presto ma non assai- Allegre con spirito	
APRVGC					
Huésped Alex Klein y Eduardo Sánchez Zuber	---	Alex Klein	Obertura Nº 1 de Oswaldo Lacerda Preludio de la Bachiana Brasileira Nº 4 de Heitor Villa-Lobos Sinfonía Nº 29 en La mayor K201 de W. A. Mozart Allegro moderato-Andante-Mnuetto-Menuetto, trio, menuetto-Allegro con spirito Intermedio Concierto para oboe y orquesta de Marco Aurelio Yano In memoriam-Seresta-Frevo	06-07-2007 Teatro Ocampo	
APRVGC					
Huésped Sergio Espinosa Manríquez	---	Ricardo Hamaury Gómez Gómez	Capricho Italiano Op. 45 P. I. Tchaikovsky Concierto para violín y orquesta en mi menor Op. 64 de Félix Mendelssohn	13-07-2007 Teatro Ocampo	

			Allegro molto appassionato-Andante- Allegretto non troppo, allegro molto vivace Intermedio Sinfonía N° 2 en Re mayor Op. 43 de Jean Sibelius Allegretto-Tempo andante ma rubato- Vivacissimo-Allegro moderato		
APRVGC					
Eduardo Sánchez Zuber		---	Fox Gefu Chen	Obertura al tercer acto de la Ópera Lohengrin de Richard Wagner Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op. 35 de P. I. Tchaikovsky Allegro moderato-Canzonetta, Andante- Finale, Allegro vivacissimo Intermedio Sinfonía N° 4 en Fa menor Op. 36 de P. I. Tchaikovsky Andante sostenuto-Moderato con anima- Moderato assai, quasi andante-Allegro vivo, andantino in modo di canzona	20-07-2007 Teatro Ocampo

APRVGC

Eduardo Sánchez Zuber	---	Ana María Martínez Estrada	<p>Oberatura Las Bodas de Figaro W. A. Mozart</p> <p>Concierto para piano y orquesta en Do menor Op. 37 de L. V. Beethoven</p> <p>Allegro con brio-Largo-Rondó, allegro</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Concierto para orquesta Sz116 de Bela Bartók</p> <p>Introduzione: Andante non troppo-Allegro vivace-Tempo I</p> <p>Gioco delle coppie: Allegretto scherzando</p> <p>Elegia: Andante, non troppo</p> <p>Intermezzo interrotto: Allegretto</p> <p>Finale: Pesante-Presto</p>	27-07-2007 Teatro Ocampo
-----------------------	-----	----------------------------	---	-----------------------------

APRVGC

Eduardo Sánchez Zuber	---	Jean Francois Heiser	<p>Pavana para una infanta difunta de Maurice Ravel</p> <p>Concierto para piano y orquesta en Sol de Maurice Ravel</p> <p>Allegramente-Adagio Assai-Presto</p>	21-09-2007 Teatro Ocampo
-----------------------	-----	----------------------	---	-----------------------------

		Intermedio		
		Daphnis y Cloe de Maurice Ravel		
		Bolero de Maurice Ravel		
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Fred Mills	Obertura Candide Leonard Bernstein Concierto para trompeta en La bemol mayor de Alexander Grigorevich Arutiunian Andante, allegro energico-Meno mosso- Tempo I Intermedio Pétrushka de Ígor Fiódorovich El carnaval de la feria-En la cámara de Pétrushka-En la cámara del Moro-El carnaval de la feria (por la tarde)	09-11-2007 Teatro Ocampo
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Jiafeng Chen	El amor de las tres naranjas Op. 33 de Serguéi S. Prokofiev Ridículos compañeros-Los magos Celio y Fata Moronga juegan a las cartas (escena	16-11-2007 Teatro Ocampo

			<p>inferral)-Marzo-Scherzo-El principe y la princesa-Huida</p> <p>Concierto 2 para violín y orquesta en Sol menor de Serguéi S. Prokofiev</p> <p>Allegro moderato-Andante assai-Allegro, ben marcato</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 5 Op. 67 L. V. Beethoven</p> <p>Allegro con brio-Andante con moto-Scherzo allegro-Allegro</p>	
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Natasha Tarasova y Gustavo Rivero	<p>Concierto para dos pianos y orquesta de Bohuslav Martinů</p> <p>Allegro non troppo-Adagio-Allegro</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 1 Titán en Re mayor Gustav Mahler</p> <p>Lagsam, schleppend-Kräftig Bewegt-Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen-Stürmisch bewegt</p>	<p>23-11-2007</p> <p>Teatro Ocampo</p>
APRVGC				

Huésped Juan Felipe Molano	---	Sin solista	<p>Poema a Neruda de Blas Galindo Partita para orquesta de cuerdas Op. 52 de Blas Emilio Ateorthúa</p> <p>Intermedio</p> <p>Obertura Russlán y Ludmilla de Mijaíl Ivánovich Glinka</p> <p>Obertura Romeo y Julieta de P. I. Tchaikovsky</p>	07-12-2007 Teatro Ocampo
APACP				
Huésped James Demster	---	Mezzosoprano María Luisa Tamez y barítono Luis Girón May	<p>Parsifal “Charfreitagszauber” de Richard Wagner</p> <p>Le Nozze di Figaro W. A. Mozart</p> <p>Obertura-Hai già vinta la causa- Luis Girón May</p> <p>Carmen de Georges Bizet</p> <p>Prélude-Les tringles des sístres tintaient- Si tu m’aimes, Carmen-Voyons, que j’essaie á mon tour- Chason du Toreador</p> <p>Intermedio</p> <p>La Cenerentola de Gioachino Rossini</p>	29-02-2008 Teatro Ocampo

			Obertura-Maometto secondo: Sorgete, sorgete Samson et Dalila Calille Saint-Saëns Mon coeur s'ouvre á ta voix La Boda de Luis Alonso , Intermedio de Gerónimo Jiménez Las hijas del Zebedeo, Carceleras de Ruperto Chapí Luisa Fernanda, Romanza de Vidal "Ay mi Morena" de Federico Moreno Los Claveles ¿Que te importa que o venga? de José Serrano	
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Richard Young	El Salón México de Arón Copland Estudios en tonos simples , concierto N° 2 para viola y orquesta de Alexander Vladimirovich Tchaicovsky Andante-con motto-Adagio a tempo rubato-Allegro ma non troppo-Adagio Intermedio	07-03-2008 Teatro Ocampo

			Porgy and Bess Symphony Picture de George Gershwin	
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Karina Canellakis	Sinfonía N° 35 en Re mayor K 385 Haaffer de W. A Mozart Allegro con spiritu-Andante-Menuetto, trio-Finale, presto Concierto para violín y orquesta Op. 77 en Re mayor de Johannes Brahms Allegro non troppo-Adagio-Allegro giocoso, ma non troppo vivace Intermedio El mar de Claude Debussy Del alba el medio día en el mar-Juegos d Olas-Dialogo entre el viento y el mar	14-03-2008 Teatro Ocampo
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Niñas violinistas: Miroslava García Sánchez, Sabina Moreno Rodríguez, Andrea Celeste	Lecciones progresivo para violín de Peter Zhang Primer movimiento del concierto para violín y orquesta en La menor Op. 3	25-04-2008 Teatro Morelos 28-04-2008 Auditorio

		<p>Martínez Mejía (FPBA), Yuk Kiu Chun (Hong Kong). Guitarrista: Abel García Ayala (Paracho). Violinistas: Harry Ward (Australia) y Junjiang Liu (China). Flautas: Emilio Portillo y Darío Portillo. Violín Huey Sang Lai (China). Piano: Willanny Darias (Cuba).</p>	<p>Concierto para guitarra y orquesta en Re mayor de Antonio Vivaldi Allegro-Andante-Allegro Concierto N° 8 para dos violines en La menor Op. 3 de Antonio Vivaldi Allegro-Larghetto e spiritoso-Allegro Primer movimiento del concierto Brandenburg N° 4 en Sol menor mayor para dos flautas y violín de J. S. Bach Primer movimiento del concierto N° 1 en Si bemol mayor para violín y orquesta W. A. Mozart</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Orquesta La Gran Familia de Mamá Rosa Concierto N° 1 en Si bemol menor para piano y orquesta de P. I. Tchaikovsky Allegro non troppo e molto maestoso-Andantino semplice-Prestissimo</p>	<p>Municipal de Sahuayo 30-04-2008 Sala Nezahualcóyotl CDMX</p>
APRVGC				

Eduardo Sánchez Zuber	---	Eleonora Teplukhina	<p>Obertura Carnaval Op. 92 Antonin Dvorak</p> <p>Concierto para piano N° 2 Op. 18 en Do menor Sergei Rachmaninoff</p> <p>Moderato-Adagio sostenuto-Allegro Scherzando</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 8 en Sol mayor Op. 88 Antonin Dvorak</p> <p>Allegro con brio-Adagio-Allegretto grazioso, molto vivace-Allegro ma non troppo</p>	13-06-2008 Teatro Ocampo
RVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Katherine Jacoboson	<p>Sinfonía N° 41 en Do mayor Júpiter K551</p> <p>W. A. Mozart Allegro Vivace-Andante Cantabile-Menuetto, allegretto, trio-Molto Allegro</p> <p>Concierto para piano N° 21 en Do mayor K467 de W. A. Mozart</p> <p>Allegro-Romanza-Rondó allegro assai</p>	20-06-2008 Teatro Ocampo

			Intermedio Appalachian de Aron Copland	
APRVGC				
Huésped JoAnn Falletta	---	Michael Ludwig	Obertura La Cenicienta Gioacchino Rossini Concierto para violín y orquesta N° 1 en Sol menor Op. 26 de Max Brunch Preludio, allegro moderato-Adagio-Finale, allegro energico, presto Intermedio Sinfonía N° 7 en la mayor Op. 92 de L. V. Beethoven Poco sostenuto, vivace-Allegretto-Presto-Allegro con brio	20-06-2008 Teatro Ocampo
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Fernando García Torres	Obertura Così fan tutte de W. A Mozart Concierto N° 2 para piano y orquesta en La mayor de Franz Liszt Adagio sostenuto assai-Allegro agitato assai-Allegro moderato, allego deciso-	20-07-2008 Teatro Ocampo

			Allegro deciso-Marziale un poco meno allegro-Allegro animato, stretto Intermedio Sinfonía Ittaliana N° 4 en La mayor Op. 90 de Félix Mendelssohn Allegro vivace-Andante con moto-con moto moderato-Saltarello		
APRVGC					
Eduardo Sánchez Zuber	---	Serguey Kossiak	Música para ballet Espalda Mojada de Paulino Paredes Poema Op. 25 Ernest Chausson Introducción y rondó caprichoso para violín y orquesta en La menor Op. 28 de Camille Saint-Saëns Intermedio Danzas sinfónicas West Side Story de Leonard Bernstein	18-07-2008 Teatro Ocampo	
APRVGC					
Eduardo Sánchez Zuber	---	Marcos Franco Faccio Zanza	Preludio al tercer acto de Lohengrin de Richard Wagner	25-07-2008 Teatro Ocampo	

			<p>Concierto para violoncello y orquesta en Si menor Op. 104 de Antonin Dvorak</p> <p>Allegro-Adagio ma non troppo-Finale, allegro moderato</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 4 La Inextinguible de Carl Nielsen</p> <p>Allegro, poco allegretto poco-Adagio quasi andante-Allegro, glorioso, tempo giusto</p>	
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	<p>Violín: Michael Ludwig, Trompetistas: Juan Manuel Arpero, Alexander Freud y Oscar Villegas</p>	<p>Estrellita de Manuel M Ponce arreglo J. Heifetz</p> <p>Espalda Mojada de Paulino Paredes</p> <p>Allegro brioso-Andante-Andante sostenuto-Allegro vivo</p> <p>Fragments Symphonic Dances from West Side Story de Leonard Bernstein</p> <p>Prologo-Mambo-Cool fuga-Rumble</p> <p>Intermedio</p> <p>Danzón de Arturo Marquez</p>	<p>Septiembre de 2008</p> <p>Illinois</p> <p>California</p>

			<p>Sensemaya de Silvestre Revueltas</p> <p>El Carnaval de Venecia, variaciones para trompeta J.B. Arban arreglo de J. M. Arpero</p> <p>La Chiapanecas basada en la versión original para trompeta y piano de Rafael Méndez arreglo J. M. Arpero</p> <p>La Virgen de la Macarena Tradicional arreglo de D. Marlatt/A. Freud</p> <p>Huapango de José Pablo Moncayo</p>	
APJGG				
Eduardo Sánchez Zuber	---	<p>Soprano Olivia Gorra y Barítono Ricardo López</p> <p>Coro de la SECUM</p>	<p>La muerte la doncella de Franz Schubert</p> <p>Vespri Solenne de Confessore K Laudate Dominum de W. A. Mozart</p> <p>Aria de concierto Vorrei Spiegarmi o Dio K. 418 W. A. Mozart</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>Réquiem de Gabriel Fauré</p> <p>Introit et kyrie-Offertoire-Sanctus-Pie jesu-Agnus dei-Libera me-In paradisum</p>	<p>31-10-2008</p> <p>Catedral de Morelia</p> <p>01-11-2008</p> <p>Basilica de Pátzcuaro</p>
APRVGC				

Huésped James Demster Coro Gerardo Cárdenas	---	Soprano Encarnación Vázquez, tenor ángel Ruz, barítono Josué Cerón, bajo Daniel Cervantes Coro de niños Collegium Musicum de Morelia	Ópera en dos actos Yuzuru del compositor Ikuma Dan	12-12-2008 Teatro Ocampo
APRVGC				
Huésped James Demster	---	Soprano Alice Abadie, Mezzosoprano Encarnación Vázquez, Tenor Leonardo Villeda Sociedad coral Santus Hominun	Magnificat de Juan Sebastián Bach Intermedio Christmas Day de Gustav Holst Allegro de L'Estro armonico Op. 3/8 en La menor para dos violines de Antonio Vivaldi Adeste fideles tradicional	Pueblos mágicos de Michoacán 19-12-2008 Basílica Pátzcuaro Templo de Tlalpujahua, Templo de Cuintzeo

		Violinistas: Ana Caridad Villeda y Serguey Kossiak		
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Li Gu	<p>España de Emmanuel Chambrier</p> <p>Concierto para violín y orquesta en Re menor Op. 47 de Jaean Sibelius</p> <p>Allegro moderato-Adagio di molto- Allegro ma non tanto</p> <p style="text-align: center;">Intermedio</p> <p>El Pájaro de Fuego versión 1919 de Igor Stravinsky</p> <p>Introducción-El pájaro de fuego y su danza-Danza infernal del rey Katchei</p> <p>Un americano en Paris de George Gershwín</p>	27-02-2009 Teatro Ocampo
APRVGC				
Huésped James Demster	---	María Katzarava	<p>Rapto del Serrallo de W. A. Mozart</p> <p>Obertura-Aria WelcherWelcher Herrschit-In Meiner Seele</p>	06-03-2009 Catedral de Morelia

				<p>Aria Vorrei Spiegarmi, oh Dio K. 418 de W. A. Mozart</p> <p>Intermedio</p> <p>Sinfonía N° 4 en Sol mayor de Gustav Mahler</p> <p>Moderato non affettare-Movimiento con comodo, senza fretta-Tranquilo (poco adagio)-Molto piacevole</p>	
APRVGC					
Huésped Enrique Barrios	---	Javier Montiel	<p>Homenaje a Copland de Humberto H. Medrano</p> <p>Concierto para viola y orquesta de cuerdas de Javier Montiel</p> <p>Divertimento-Tranquilo-Rondó, allegro moderato</p> <p>Intermedio</p> <p>Harold en Italia Op. 16 de Héctor Berlioz</p> <p>Adagio-Allegretto-Allegro assai, allegretto-Allegro frenetico</p>	<p>13-03-2009</p> <p>Teatro Ocampo</p>	
APRVGC					

Eduardo Sánchez Zuber	---	Alexander Pashkov	<p>El amor por tres naranjas Marcha-Scherzo de Serguei Prokofiev Concierto para piano N° 1 Op. 23 de I. P. Tchaikovsky Allegro non troppo e molto maestoso-Andantino semplice-Allegro con fuoco Intermedio Sinfonía N° 1 Op. 39 en Mi menor de Jean Sibelius Andante ma non troppo-Andante-Scherzo, Allegro-Finale (quasi una fantasia) andante</p>	29-05-2009 Teatro Ocampo
APRVGC				
Huésped Thomas Cockrell	---	Irene Carrasco Curtintzita	<p>Ensayo N° 1 de Samuel Barber Concierto en Re menor para violoncello y orquesta de Eduardo Laó Preludio-Lento-Intermezzo-Andantino con moto-Introducción-Andante Intermedio Sinfonía N° 4 Op. 120 en Re menor de Robert Schumann</p>	05-06-2009 Teatro Ocampo

			Ziemlich langsam, Lebhaf-Romance: Ziemlich langsam-Scherzo, Lebhaf- langsam, Lebhaf	
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Alain Emmanuel del Real Gallegos	Obertura Colorian Op. 62 de L. V. Beethoven Concierto para piano Op. 20 en Fa menor de Alexander Scriabin Allegro-Andante-Allegro moderato Intermedio Sinfonía N° 8 Op. 93 en Fa mayor de L. V. Beethoven Allegro ma non troppo-Molto vivace Adagio molto e cantabile-Presto	12-06-2009 Teatro Ocampo
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	María Luisa Ramos	Obertura de la Ópera Don Giovanni K527 de W. A. Mozart Concierto N° 1 para piano y orquesta en Fa mayor K37 Allegro-Andante-Rondó Sinfonía N° 38 Praga K504 W. A. Mozart	17-07-2009 Teatro Ocampo

			Adagio, allegro-Andante-Presto	
APACP				
Eduardo Sánchez Zuber	---	María Antonieta Rodríguez	Obertura Così Fantutte de W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta de Manuel M. Ponce Intermedio Scheherazada de Nicolai Rimsky-Korsakov	24-07-2009 Teatro Ocampo
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	María Alenjandrés	Zaidé, Ruhe sanft K 244 de W. A. Mozart Una Voce poco fa de la Ópera El Barbero de Sevilla de G. Rossini Regnava nel silenzio de la Ópera Lucia di Lammermoor de Goetano Donizetti Qui la voce de los pruritanos Vincenzo Bellini Vier Letzte Lieder de Richard Strauss Bachiana N° 5 de Heitor Villa-Lobos	31-07-2009 Catedral de Morelia
APRVGC				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Ricardo Gallardo	Pataruco , Concierto para maracas y orquesta de Ricardo Lorenz	15-10-2009 Teatro Ocampo

	Juan Alzate	Concierto para saxofón tenor, cuerdas y alientos de Bob Mintzer Intermedio Concierto para violín eléctrico y orquesta de Darryl T Kubian The big Bang-Zeno's Paradox-Distant Suns	16-10-2009 Sala Netzahualcoyotl 17-10-2009 avenida Madero de Morelia
APACP			
Eduardo Sánchez Zuber	Soprano Olivia Gorra, mezzosoprano María Luisa Tamez, tenor Leonardo Villeda y bajo Guillermo Ruiz	Réquiem de Giuseppe Verdi Réquiem-Dies Irae-Ofertorio-Sanctus- Agnus Dei-Lux aeterna-Lebera me	31-10-2010 Catedral de Morelia 01-11-2010 Basílica de Pátzcuaro
APACP			
Eduardo Sánchez Zuber	Raúl Pérez Melendrez	Poema sinfónico N° 2 Tasso lamento y triunfo de Franz Liszt Concierto para contrabajo y orquesta en Fa sostenido menor Op. 3 de Serge Koussevitzky Allegro-Andante-Allegro	26-02-2010 Stella Inda

				Intermedio Sinfonía N° 7 en Do mayor Op. 105 de Jean Sibelius	
APACP					
Huésped Andrey Didorenko	---	Andrey Didorenko y Serguey Kossiak	Los niños del capitán Grant Concierto para dos violines en Re menor BWV 1043 de J. S. Bach Vivace-Largo ma non troppo-Allegro Concierto para dos violines, cuerdas y piano de Andrey Didorenko Allegro Tempestoso-Andante expresivo- Allegretto Scherzando Intermedio Navarra para dos violines y orquesta Op. 33 P. Sarasate Concierto para violín de Andrey Didorenko Adagio, pio lento-Allegretto scherzando- Largo-Vivace Serenata para dos violines de J. Haydn arreglo de Andrey Didorenko	05-03-2010 Stella Inda	

				Andante cantabile	
APACP					
Eduardo Sánchez Zuber	---	Jiafeng Chen	Sinfonietta de Novacek Concierto para violín N° 5 K 219 en La mayor de W. A. Mozart Allegro aperto, adagio, allegro aperto- Adagio-Tempo di menuetto, Allegro, Tempo de menuetto Intermedio Concierto para orquesta de Belá Bartók Andante non troppo, allegro vivace- Giuoco delle coppie, allegro scherzando- Elegia, andante non troppo-Intermezzo interrotto, allegretto-Finale, persto	12-03-2010 Stella Inda	
APACP					
Huésped Benjamín Loeb	---	Saxofón Juan Alzate, trompeta Jordi Albert, piano David Villanueva, bajo Iván Lara y batería Efrén Capiz	El extranjero de Bill Dobbins para saxofón soprano y orquesta Epifanía de Vince Mendoza para grupo de jazz y orquesta	20-03-2010 Casa de la Cultura Jazztival	

			Pianista Héctor Infanzón, contrabajo Arturo Baéz y batería Mario García	Rincón Brujo de Héctor Infanzón, Huapango para piano y orquesta No porque me acuerdo de Héctor Infanzón, para trio de jazz y orquesta	
APACP					
Eduardo Sánchez Zuber	---		Fernando García Torres	Obertura Guillermo Tell de Gioachino Rossini Sinfonía 104 Londres en Re mayor de J. F. Haydn Adagio, allegro-Andante-Menuetto, allegro-Allegro spiritoso Intermedio Concierto para piano N° 5 Emperador Op. 73 en Mi bemol mayor Allegro-Adagio un poco mosso-Allegro	26-03-2010 Stella Inda
APACP					
Eduardo Sánchez Zuber	---		Albina Goryachikh	Primer movimiento del concierto para violín y orquesta de Félix Mendelsohn Pedro y el Lobo de Sergei Prokofiev	24-04-2010 Teatro Morelos

Ballet: Leticia Dávalos Valenzuela		Centro Pro Ballet de Michoacán Narrador Raúl Platas	Obertura 1812 de P. I. Tchaikovsky	
APJGG				
Huésped Gordon Campbell	---	Son Hye Jung y Nica Jonicenoka	Pavana Op. 50 de Gabriel Fauré Concierto para dos pianos N ° 10 K365 en Mi bemol mayor Allegro-Andante-Allegro Intermedio Petite Suite de Claude Debussy En bateau-Cortege-Menuet-Ballet Suite Pastoral de Emmmanuel Chabrier Idylle-Danse Villageoise-	28-05-2010 Stella Inda
APACP				
Huésped Juan Manuel Arpero	---	Sin solista	Sinfonía N° 2 India de Carlos Chávez Serenata para cuerdas Op. 48 de P. I. Tchaikovsky Pezzo in forma di sonatina-Walzer- Élegie-Finale Intermedio Vals Ojos de Juventud Tolentino Arturo	04-06-2010 Parroquia Santo Niño, Morelia

			Suite Alvarado de Alvarado Alberto Salón México de Aron Copland	
APACP				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Ensamble Versus 8	Tierra de Temporal de José Juan Pablo Moncayo El altar de Neón para cuarteto de percusión y orquesta de cámara de Gabriela Ortiz Intermedio La Noche de los Mayas de Silvestre Revueltas Noche de los Mayas-Noche de jaranas- Noche de Yucatan-Noche de encantamiento	09-07-2010 Stella Inda
APACP				
Eduardo Sánchez Zuber	---	Karina Canellakis	Obertura Carnaval de Antonin Dvorak Romanza N° 2 Op. 50 de L. V. Beethoven Introducción y Rondó de C. Saint-Saëns Intermedio Sinfonía Nuevo Mundo de A. Dvorak	16-07-2010 Stella Inda

				Adagio, allegro molto-Largo-Molto vivace-Allegro con fuoco	
APACP					
Huésped James Demster	---	José Luis Herrera Hernández	Obertura Festival Académica Op. 80 de Johannes Brahms Concierto para violoncello N° 1 Op. 107 de Dimitri Shostakovich Alegreto-Moderato-Cadenza-Allegro con Moto Intermedio Sinfonía N° 2 Op. 61 en Do mayor de Robert Schumann Assai sostenuto, allegro non troppo-Scherzo, allegro vivace-Adagio expresivo-Allegro molto vivace	10-12-2010 Teatro Ocampo	
APACP					

ANEXOS

Imagen 1. Orquesta Sinfónica de Morelia, director titular Bonifacio Rojas



Fuente: AH-UMSNH, caja 17, guarda 1, músicos, imagen 15

Imagen 2. Orquesta Sinfónica de Morelia, director titular Bonifacio Rojas



Fuente: AH-UMSNH, caja 5, guarda 3, músicos, imagen 114

Imagen 3. Orquesta Sinfónica de Morelia, director titular Bonifacio Rojas



Fuente: AH-UMSNH, caja 17, guarda 1, músicos, imagen 17

Imagen 4. Orquesta Sinfónica de Morelia, director titular Bonifacio Rojas



Fuente: AH-UMSNH, caja 5, guarda 2, músicos, imagen 33

Imagen 5. Orquesta Sinfónica de Morelia, director titular Bonifacio Rojas



Fuente: AH-UMSNH, caja 5, guarda 3, músicos, imagen 46

Imagen 6. Orquesta Sinfónica de Morelia, director titular Bonifacio Rojas



Fuente: AH-UMSNH, caja 5, guarda 3, músicos, imagen 56

Imagen 7. Orquesta Sinfónica de Morelia, director titular Bonifacio Rojas



Fuente: Archivo personal del violoncellista Medardo Gutiérrez Oropeza

Imagen 8. Orquesta Sinfónica de Morelia, director huésped Lauro Uranga



Fuente: Archivo personal del violinista J. Guadalupe Herrera Covarrubias

Imagen 9. Orquesta Sinfónica de Morelia, 10 de julio de 1972



Fuente: Archivo personal del contrabajista José Luis Herrera Covarrubias

Imagen 10. Orquesta Sinfónica de Morelia en Pátzcuaro, Michoacán 1971



Fuente: Archivo personal del violinista Efraín Gonzáles Anaya

Imagen 11. Ensayo de la OSIDEM en el Teatro Ocampo



Fuente: AGHPPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año 1978

Imagen 12. Ensayo de la OSIDEM en el Teatro Ocampo



Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año 1978

Imagen 13. Ensayo de la OSIDEM en el Teatro Ocampo



Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año1978

Imagen 14. Ensayo de la OSIDEM en el Teatro Ocampo



Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año 1978

Imagen 15. Ensayo de la OSIDEM en el Teatro Ocampo



Fuente: AGHPPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año1978

Imagen 16. Ensayo de la OSIDEM en el Teatro Ocampo



Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año1978

Imagen 17. Ensayo de la OSIDEM en el Teatro Ocampo



Fuente: AGHPPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año1978

Imagen 18. Ensayo de la OSIDEM en el Teatro Ocampo



Fuente: AGHPEM, Fondo Secretaria de Cultura, Caja
Fonapas 1970-1980, expediente 7, Fs 20, año1978

Imagen 19. Orquesta Sinfónica de Michoacán y Coral Moreliana



Fuente: Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros

Imagen 20. OSIDEM y la Colar Moreliana, 1974.



Fuente: Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros

Imagen 2I. OSIDEM en Catedral, solista Manuel Hernández, director Tarsicio Medina



Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza

Imagen 22. OSIDEM, concertino Luis Sosa Verduzco, director Tarsicio Medina



Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza

Imagen 23. Contraportada del LP de la OSIDEM, 1990

La música michoacana es, por su riqueza y versatilidad, una de las más bellas de México. Sus autores han producido entre otros géneros, sones, abajeños y canciones que enaltecen el paisaje, la historia y el colorido de los pueblos indígenas y mestizos de la nación.

El gobierno a mi cargo, tiene como uno de sus principales objetivos el de difundir nuestro patrimonio cultural. Inspirados en este propósito, se llevó a cabo una investigación sobre la creación artística de los compositores e intérpretes michoacanos de las diferentes regiones de la entidad.

Este disco integra una selección de música popular cuyas notas cálidas y románticas han sido armonizadas con la dimensión polifónica y orquestal que hace de este género, uno de los más valiosos y apreciados.

Dr. Genovevo Figueroa Zamudio
 Gobernador Constitucional del Estado
 de Michoacán de Ocampo


29 de Septiembre de 1990.

LADO A

- 1.- *Josefinita*
- Uriel Bravo
- 2.- *Adiós Mariquita Linda*
- Marcos A. Jiménez
- 3.- *La Canoa más ligera*
- Nicolás B. Juárez
- 4.- *Yunuén*
- Gonzalo Chapela
- 5.- *Flor de Canela*
- Domingo Ramos

LADO B

- 1.- *La Golondrina*
- Nicolás B. Juárez
- 2.- *El Son de Aguillita*
- Antonio Maciel
- 3.- *El Gusto Federal*
- Dominio Público
- 4.- *Alborada*
- Lauro Donato Uranga
- 5.- *Popurrí Michoacano*
- J. Guízar, R. Campos,
A. Esparza Oteo



ORQUESTA SINFONICA DE MICHOACAN

Productor y Arreglista (Lado B): Luis Jusel Soto Campos
Autor y Arreglista (Lado A): Gerardo A. Cárdenas
Solistas: Luis Jusel Soto Campos (Guitarra)
Gerardo A. Cárdenas (Piano)

Coordinadora de Producción: Pinara: José Luis Soto González
Diseño: Nibhartha Vladimir Soto Campos
Foto de Portada: Cha Cházaro
Foto de Contraportada: Joaquín Hernández C.
Estado de Grabación: KA' YNAH
Ing. de Grabación: Irán Moreno Hernández

ORQUESTA SINFONICA DE MICHOACAN

Dirección Artística: Antonio Torres R.
Concertino: Juri Rakovich
Violines I: Santiago Hernández Hernández
Ma. de Jesús Sierra Ruiz-Sotero
Jana Muchina
Conchabitos: Juárez Hernández
Cecilia Rascón Juárez
Violas: Michail Guefinkel
José Luis Padilla Montero
Gerardo Medina Espinosa
Cellos: Roberto Herrera Cervantes
Fernando Herrera Arellano
Contrabajo: José Francisco Zarabozo López
Flores: J. Gerardo Martínez Encinas
Quintal Mejía Rodríguez
Obos: José Manuel Hernández Almanza
Clarinetos: Armando Guzmán Hernández
Fagot: Alfredo Guzmán Hernández
Trompas: Ángel Rodolfo Guzmán
Saxofono: Santiago Hernández Ruiz
Corno Francés: Héctor Pérez Pineda
Percusiones: Salvador Rodríguez Cervantes



Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo
 Secretaría Estatal de Turismo
 Instituto Michoacano de Cultura

Esta grabación, que consta de 10 aplicaciones, fue realizada en el estudio de grabación de la Fonda de la Secretaría Estatal de Turismo, con el apoyo del Instituto Michoacano de Cultura y del Consejo Nacional para el Cultura y las Artes.

LME-596


¡IMPORTANTE!

Este disco pertenece al patrimonio cultural del Estado de Michoacán de Ocampo y debe ser conservado y protegido.

Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza

Imagen 24. Orquesta Sinfónica de Michoacán, Alfredo Ibarra director titular



Fuente: Archivo personal de la violinista María de Jesús Sierra Ballesteros

Imagen 25. De izquierda a derecha Nicolás hijo, Nicolás padre y Manuel Hernández en la casa paterna



Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza

Imagen 26. Quinteto de aientos de la UMSNH



Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza

Imagen 27. Corno Santiago Hernández, flauta sin ubicar, oboe Manuel Hernández, clarinete Antonio Aguilar y fagot Javier



Fuente: Archivo personal de José Manuel Hernández Almanza

FUENTES

Bibliográficas

Aguilar Ferreira, Melesio, “*Los Gobernadores de Michoacán 1824-2002*”, México, Talleres Gráficos del Estado, tercera edición 2002 (Actualizada).

Álvarez, José Rogelio, “Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano”, Enciclopedia de México, México, Edem, 1998, Tomo III.

Arreola Cortés, Raúl, “*Breve Historia del Teatro Ocampo*”, Morelia, Michoacán, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto Michoacano de Cultura, Morevallado Editores, 2001.

Bautista García, Cecilia A., “Recuerdos de mi abuelo... El Grupo Erandi de Paracho”, en: Martínez Ayala, Jorge Amós, (coordinador), “*Una bandolita de oro, un bandolón de cristal... Historia de la música en Michoacán*”, México, Morevallado editores, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de desarrollo Social, 2004, pp. 211-217.

Burkholder, J. Peter, Grout, Donald J., Palisca, Claude V., “*Historia de la Música Occidental*”, 8ª edición, España, Alianza Música, primera edición 1984, Octava edición 2015, primera reimpresión 2016.

Carrendano, Consuelo, “*Cuerdas revueltas, cuarteto latinoamericano, veinte años de música*”, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Eisenberg, Abel, “*Entre Violas y Violines*, México”, EDAMEX, 1990.

Estrada, Jesús, “*Música y Músicos de la Época Virreinal*”, México, Secretaria de Educación Pública, 1973.

Fubini, Erico, “*La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*”, Alianza Editorial, Madrid, España, Segunda edición 2005 cuarta reimpresión 2016.

Gilly, Adolfo, “*El Cardenismo, Una Utopía Mexicana*”. México, Cal y Arena. 1994.

Ginori Lozano Salvador, Gutiérrez Guzmán Jesús, “*La enseñanza del canto por tres michoacanos durante el siglo XX en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*”

Felipe Aguilera Ruiz, Celso Chávez y Norberto Agüeros Rojas”, en: Villa Álvarez, Miguel Ángel, (coordinador), “*Universidad y Artes volumen VIII*”, Colección Centenario Universidad y Sociedad, Rodrigo Pardo Fernández editor de la colección, México, Miguel Ángel Porrúa, 2018, pp. 43-68.

Gómez Rivas, Armando, “El pasaporte musical del Conservatorio México-París vía Florencia (1866-1910)”, en: Barceló Rodríguez, Alejandro, Cruz Olalde, Israel, Gómez Rivas, Armando, Romo Lizárraga, Ramón, (coordinadores) “*150 años de la educación musical en México, libro de aniversario, Conservatorio Nacional de Música, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Conservatorio Nacional de Música*”, México, 2016, pp. 37-77.

Griffiths, Paul, Bashford, Christina, “*Música de cámara*”, Diccionario Enciclopédico de la Música, Alison Latham (coordinadora), traducción Alejandro Pérez-Záes, Fondo de Cultura Económica 2009, pp. 259-266.

Gutiérrez Guzmán, Jesús, “*Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Orígenes y breve historia de la cátedra de violoncello, 1920-1970*”, en: Villa Álvarez, Miguel Ángel, (coordinador), “*Universidad y Artes volumen VIII*”, Colección Centenario Universidad y Sociedad, Rodrigo Pardo Fernández editor de la colección, México, Miguel Ángel Porrúa, 2018, pp. 69-92.

Gutiérrez Guzmán, Jesús, “*Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes, 1939-1961*”, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Cultura de Michoacán, Secretaria de Cultura Federal, 2017.

Gutiérrez López, Miguel Ángel, “*Los Estudios Musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940*”, México, Archivo Histórico, 2002.

Hernández Juan y Ochoa Serrano, Álvaro, “*Compilación y notas, Mariano de Jesús Torres, Costumbres y Fiestas Morelianas del Pasado Inmediato*”. Morelia, Michoacán, México, Centro de Estudios Sobre Cultura Nicolaita, Universidad Michoacana y el Colegio de Michoacán, 1991.

Ibarra Groyh, Federico, “*Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México (1936-2006). Historia y Desarrollo en el Contexto Cultural del País*”, México, Coordinación de

Difusión Cultural, Dirección General de Música, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Universidad Autónoma de México, 2011.

Maldonado Gallardo, Alejo, *La Educación Socialista en Michoacán. Historia de una experiencia pedagógica*, México, UMSNH, Coordinación de la Investigación Científica, Morevallado Editores, 1995.

Malmström, Dan, *“Introduction to Twentieth Century Mexican Music”*, University of Texas 1974 (trad. cast. Juan José Utrilla. *Introducción a la música mexicana del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.

Medina Burgos, Rogelio, *“Típica, Concierto de Orquesta”*, México, IPN, 2009.

Mercado Villalobos, Alejandro, *“La educación Musical en Morelia 1869-1911”*, México, UMSNH, Centro de Estudios sobre la Cultura Nicolaita, Archivo Histórico, 2015.

Mercado Villalobos, Alejandro, *“Los Músicos Morelianos y sus Espacios de Actuación”, 1880-1911*, México, SECUM, H. Ayuntamiento de Santa Ana Maya, Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, UNAM. 2009.

Mier Suárez, Rosalba, *“Un quijote de la música Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento Musical en Morelia 1897-1972”*, México, UMSNH, 2010.

Miranda, Ricardo, *“Identidad y cultura musical en el siglo XX”*, en: Miranda Ricardo, Tello Aurelio, (coordinadores), *“La música en los siglos XIX y XX, tomo IV, México”*, México, CONACULTA, 2013, pp. 15-80.

Moncada García, Francisco, *“Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos”*, México, Ediciones Fragmong, segunda edición 1979.

Ochoa Serrano, Álvaro (coordinador), *“Michoacán música y músicos, México”*, El Colegio de Michoacán, A. C., Gobierno del Estado de Michoacán, 2007.

Pareyón, Gabriel, *“María y Campos”*, Diccionario Enciclopédico de Música en México, Tomo II, México, Universidad Panamericana, 2006.

Pena, Joaquín, continuado por Anglés, Higinio, *“Música de cámara”*, Diccionario de la Música Labor, Tomo I, España, Editorial Labor S. A., 1954.

Pérez Escutia, Ramón Alonso, “*Melchor Díaz Rubio 1970-1974*”, en: Sánchez Díaz, Gerardo, (Coordinador) “*La Universidad Michoacana y sus Rectores 1917-2017*”, México, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Cámara de Diputados LXIII Legislatura, 2017, pp.. 364-377.

Prospero Maldonado, Hilda Lelia, “*Vida y obra del Maestro Salvador Prospero Román*”, México, SECUM, SECREA, 2011.

Rodríguez Erdman, Francisco Javier, “*Maestros de Capilla Vallisoletanos, Estudio sobre la capilla musical dela Catedral de Valladolid-Morelia en los años del Virreinato*”, México, (sin dato de editorial), 2007.

Romero Flores, Jesús, *Diccionario Michoacano de Historia y Geografía*, segunda edición, México, Imprenta Venecia, 1972.

Saldívar Silva, Gabriel, “*Historia de la Música en México*”, México, Ediciones Gernika, SEP, 1987.

Salmon del Real, Miguel, “*Orquesta Sinfónica de Michoacán, Memoria 2012-2015*”, México, Secretaría de Cultura en Michoacán, 2015.

Sin dato de autor o coordinador, “*Orquesta Sinfónica de México, Sonidos de un espacio en libertad*”, México, CONACULTA, INBA, OSN, Sanbors, Océano, Telmex, Actus, 2004.

Sin dato de autor, “*Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato 60 aniversario*”, México, Universidad de Guanajuato, Dirección de Extensión Cultural y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, 2013, p, 72-74.

Stanley, Sandie, “*Orquesta*” *Diccionario Akal/Grove de la Música*, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, España, 2000, p. 690-691.

Tello, Aurelio, “*Los acervos de música del periodo colonial: recuperando la memoria histórica de tres siglos de vida musical en la Nueva España y el México Independiente*”, en: Miranda Ricardo, Tello Aurelio, (Coordinadores), “*La música en los siglos XIX y XX, tomo IV*”, México, CONACULTA, 2013, pp. 240-326.

Villareal Rodríguez, Guillermo R., “*Paulino Paredes Pérez datos históricos, cronología y documentos*”, México, Universidad autónoma de Nuevo León, Monterrey, 2003.

Villaseñor, José María, “*La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*”, Asociación Mexicana de Santa Cecilia Morelia, Michoacán, México, 1949.

Electrónicas

Universidad Tito Puente, fotografía del doctor David Flores, México, 2020, de http://universidadtitopuente.edu.mx/nosotros/docentes/mtro-marcello-piras/prof_david_flores/ recuperado el 31 de mayo de 2020.

Flores, David, Director de orquesta, compositor, arreglista y pedagogo, México, Universidad Tito Puente, 2020, de http://universidadtitopuente.edu.mx/nosotros/docentes/mtro-marcello-piras/prof_david_flores/ recuperado el 31 de mayo de 2020.

García Vigil, Javier, fotografía, de https://www.google.com/search?q=Javier+Garc%C3%ADa+Vigil&sxsrf=ALeKk02RAgaTJDGw1hvvkI0bQHalNaNTBA:1591446737916&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwik5veLme3pAhUkgK0KHZGjDwAQ_AUoAnoECAsQBA&biw=1366&bih=657#imgrc=xfqN4l7KoAu32M recuperado el 6 de junio de 2020.

Redacción Rio, Las razones de Javier García Vigil en la OSO, México, 15 de enero del 2015, de <https://www.rioaxaca.com/2015/01/15/las-razones-de-javier-garcia-vigil-en-la-oso/> recuperado el 6 de junio de 2020.

FICUP 2018, Fotografía de Juárez Lincoln Velázquez Moreno, de https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbn=isch&sxsrf=ACYBGNSF6_slaLpCLocXDHiXTfJFwGf2EQ%3A1577365898302&sa=1&ei=irEEXoCCEuSF9PwPrLumEA&q=Ju%C3%A1rez+Lincoln+Vel%C3%A1zquez+Moreno+director&oq=Ju%C3%A1rez+Lincoln+Vel%C3%A1zquez+Moreno+director&gs_l=img.12...155062.159633..162277...0.0..0.195.2326.0j17.....0....1..gws-wiz-img.....35i39.gMyhSWULowA&ved=0ahUKEwiA77HwsdPmAhXkAp0JHaydCQIQ4dUDCAc# recuperado el 26 de diciembre de 2019.

Velázquez Moreno, Juárez Lincoln, Invitados, FICUP, 2018, de <http://www.ficup.org/juarez-delgado-ficup.html> recuperado el 8 de junio de 2020.

Muerte Tata Julio Granados Ascencio, músico y compositor de la música Purépecha. 1941-2015, de <https://www.purepecha.mx/threads/5947-Muerte-Tat%C3%A1-Julio-Granados-Anscencio-m%C3%BAsico-y-compositor-de-la-m%C3%BAsica-Pur%C3%A9pecha-1941-2015> recuperado el 28 de julio de 2020.

Hernández, Luis Sergio, fotografía, de Facebook personal de Luis Sergio Hernández recuperado el 6 de junio de 2020.

Archivos

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas, Ignacio Mier Arriaga, *Testimonios del Movimiento Musical en Morelia*, volumen, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX Y X.

Archivo General Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán, Fondo Secretaria de Cultura, Caja Fonapas 1970-1980, expediente 13, Fs 52, años 1980.

Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Fondo Secretaria Administrativa, serie Docentes y Administrativos, caja 44, expediente 858.

Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Fondo UMSNH, Sección educación profesional, serie Academia de Bellas Artes, subserie Consejo Sociedad de Alumnos Asociaciones personal circulares comunicados 1920-1969, caja 270, expediente 171 personal.

Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Fondo Ignacio Mier Arriaga, Caja 1, 9.

Archivo Histórico del Poder Judicial en Michoacán, Periódico Oficial y Decretos del Gobierno del Estado de Michoacán, 1961-2011.

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Siglo XX.

Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Fondo Dr. Raúl Arreola Cortes. Serie VI Escritos. Caja I. Expediente 6. Carpeta Teatro Infantil de Morelia 1936-1982.

Archivo de la familia Rodríguez Jurado, fotografías, 1970.

Archivo personal de Adrián Cruz Pineda, programas de mano OSIDEM, 2000.

Archivo personal de Armando Granados Hurtado, discografía de la OSIDEM, 1990-2005.

Archivo Personal de Delia TzinTzun Cuin, fotografías, programas de mano OSIDEM, 1970.

Archivo personal de Dulce María Veiga Freir, fotografías y documentos del maestro René Veiga, 2000-2010.

Archivo personal de Eduardo Sánchez Zuber, fotografía en Hong Kong, 2019.

Archivo personal de Efraín González Anaya, fotografías, 1961-1970.

Archivo Personal de Fernando Herrera Arellano, fotografía OSIDEM, 1961.

Archivo Personal de Gerardo A. Cárdenas, curriculum vitae, 2020.

Archivo Personal de Humberto Urquiza Marín, fotografías sobre la cultura en Michoacán, 1986.

Archivo personal de J. Guadalupe Herrera Covarrubias, fotografía, 1950.

Archivo Personal de Jesús Gutiérrez Guzmán, programas de mano OSIDEM, 2003-2011

Archivo Personal de José Alfonso Mier y Cortes, fotografías y programas de mano, 1923.

Archivo Personal de José Luis Patlán Montero, programas de mano OSIDEM, 1980-2000.

Archivo Personal de José Manuel Hernández Almanza, fotografías y programas de mano OSIDEM, 1970-2000.

Archivo personal de la cornista Jenny Yuth Cárdenas Moreno, programa de mano Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, 2007.

Archivo Personal de la Familia Rojas Toledo, Programas de mano OSIDEM, 1956-1961.

Archivo personal de la Sra. Graciela Suárez Mendoza, fotografía, 1980.

Archivo Personal de Luis José Soto, currículum vitae, 2020.

Archivo Personal de Manuel Cuevas, Revista del primer Festival Internacional de Música en Morelia, 1989.

Archivo personal de María de Jesús Sierra Ballesteros, fotografías y programas de mano OSIDEM, 1970-2000.

Archivo Personal de Medardo Gutiérrez Oropeza, programas de mano de la OSIDEM, 1963-1990.

Archivo personal de Ramón Merino, fotografía, 2013.

Archivo personal de Raymundo González Boyajian, programas de mano OSIDEM, 1990.

Archivo personal de Rolando Vidal García Calderas, programas de mano OSIDEM, 2005-2010.

Archivo Personal de Silvia Hernández Cruz, fotografía, 1970.

Archivo personal del fotógrafo Carlos Cuin Martínez, fotografías de directores OSIDEM, 2000.

Archivo Personal del maestro Tarsicio Medina Reséndiz, documentos y programas de mano OSIDEM, 1976-1986.

Orales

Aguilar Gómez, Antonio, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 30 de enero de 2020.

Arredondo Villa, José, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 15 de mayo del 2012

Bautista Ramírez, Francisco, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 16 de abril de 2012.

Cuin Herrera, José Carlos, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 22 de agosto del 2018.

Elguero Galindo, Cecilia, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 15 de julio de 2012.

García Ramírez, Miguel Ángel, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 26 de julio de 2020.

Gómez Sevilla, Aristeo, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 24 de mayo del 2018.

González Boyajian, Raymundo, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 3 de junio de 2020.

Gutiérrez Álvarez, Luis, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 23 de febrero del 2012.

Hernández Almanza, José Manuel, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 26 de marzo de 2014.

Hernández Almanza, José Manuel, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 15 de enero de 2020.

Hernández Báez, Santiago, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 9 de marzo de 2012.

Hernández Cruz, Silvia, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 9 de enero de 2015.

Magaña Linares, Mario Gilberto, entrevista realizada por Jesús Gutiérrez Guzmán, 25 de enero de 2019.

Martínez Maravilla, Martín, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 19 de abril del 2018.

Pille Montero, Abelardo, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Charo, Michoacán, 5 de febrero de 2020.

Ponce Hinojosa, Manuel, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 15 de marzo de 2012.

Ramos Crisanto, J. Jesús, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 27 de febrero de 2012.

Rascón Juárez, Cecilia, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 5 de enero del 2020.

Rojas Toledo, Gregorio, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 9 de abril de 2012.

Ruiz Avalos, Rosalía Cecilia, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 10 de diciembre de 2019.

Sánchez Lemus, Marco Antonio, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 24 de septiembre de 2019.

Sierra Ballesteros, María de Jesús, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 12 de mayo del 2018.

Silva Abad, Cuauhtémoc, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 13 de abril del 2018.

Suárez Mendoza, Graciela, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 11 de junio de 2012.

Tzintzun Cuin, Delia, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 20 de junio de 2012.

Urquiza Marín, Humberto, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 6 de marzo del 2019.

Vázquez García, Mónica, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 10 de diciembre de 2019.

Veiga Freire, Dulce María, entrevista por Jesús Gutiérrez Guzmán, Morelia, 8 de agosto de 2018.

Hemerográficas

Torres, Mariano de Jesús, “*El Odeon Michoacano*”, Imprenta Particular, 1900, Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH, Fondo Reservado, número 313.

Fondo Reservado, “*Revista I*” número 168, Año I, 26 de marzo de 1892, Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” de la UMSNH.

Galván Zavala, J., Director, propietario y responsable, “Labor y Arte”, Semanario Dedicado al Comercio y al Arte en Michoacán. Número 1, Morelia 12 de agosto de 1923, Tomo I.

Aguilar, Ferreira Melesio, “*La Música y los Músicos Michoacanos*”, Revista mensual Cuadernos de Cultura Popular N° 51 (mes de abril), Director: profesor Jesús Romero Flores, Morelia, Michoacán, México, Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Michoacán, 1968.

Martínez Mier, Agustín, Encuadernación, Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Pátzcuaro, el 9 de diciembre de 1899, para celebrar la coronación de Nuestra Señora de la Salud. Morelia, 1900.

Revista de Cultura Sacro musical: *Schola Cantorum*. Año XVII, N° 212, Agosto de 1956. Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas.

Hemeroteca del Archivo Histórico de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas “*El Estado*”, año III, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Prensa

El Diario Visión. Te informa primero, Morelia.

El Universal. El Gran Diario de México, México.

Heraldo Michoacano. Diario Grafico de la Mañana, Morelia.

La Jornada. Sin fronteras, México.

La Voz de Michoacán. La voz del pueblo hecha periódico, Morelia.

Noticias. Diario al servicio del Pueblo, Morelia.

Periódico Oficial. Gobierno del Estado de Michoacán, Morelia.

ÍNDICE DE IMÁGENES

No.	Imagen	Pag.
1	Portada de la Revista Euterpe.....	21
2	Portada del Odeón Michoacano.....	23
3	Portada del programa de mano del concierto.....	44
4	Programa de mano del Recital de Guitarra.....	44
5	Portada del programa del 8 de mayo de 1907.....	45
6	Programa de mano del violinista Julián carrillo 1907.....	46
7	Cartel de propaganda del violinista Julián Carrillo 1907.....	47
8	Portada del programa de mano de la primera sesión del Consejo Universitario.....	49
9	Programa de mano de la primera sesión del Consejo Universitario.....	50
10	Portada del programa de mano de la Academia de Bellas Artes.....	51
11	Programa de mano de la Academia de Bellas Artes.....	52
12	Cartel del recital en el Teatro Salón Apolo.....	53
13	Programa de mano de la velada musical de 1931.....	55
14	Programa de mano del concierto-cumpleaños del profesor Ignacio Mier.....	57
15	Programa de mano del concierto de fin de año de la Escuela Popular de Música.....	58
16	Programa de mano del concierto del Cuarteto Clásico Uranga.....	60
17	Portada del programa de mano del concierto de violín y piano.....	61
18	Programa de mano del concierto de violín y piano.....	62
19	Programa de mano del concierto del Cuarteto de Cuerdas y Quinteto de Alientos de la UMSNH.....	63
20	Orquesta de Cámara de Alumnos de la EPBA.....	64
21	Programa de mano de la Orquesta de Cámara Ignacio Mier Arriaga.....	66
22	Cuarteto de Cuerdas Morelia.....	67
23	Orquesta de Cámara de Alumnos de la EPBA.....	68
24	Orquesta de Cámara de la UMSNH.....	69
25	Cuarteto de Cuerdas Miguel Bernal Jiménez.....	70

26	Cuarteto de Cuerdas de alumnos de la EPBA.....	71
27	Programa de mano de la Orquesta Sinfónica.....	84
28	El barítono Felipe Aguilera Ruiz.....	87
29	Profesor Ignacio Mier Arriaga.....	90
30	Profesor Vicente Villafuerte Morales.....	91
31	Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia.....	93
32	Cartel de propaganda de la Unión Artística Michoacana.....	98
33	Logotipo de la Unión Artística Michoacana.....	102
34	Programa de mano del concierto de fundación.....	106
35	Orquesta de la Sociedad Amigos de la Música.....	108
36	Plano de restauración de la Casa de la Cultura.....	140
37	Plano de restauración de la Casa de la Cultura.....	140
38	Jardín del Carmen, atrio.....	142
39	Jardín del Carmen, atrio.....	143
40	Exterior sobre la calle Morelos y construcciones Adyacentes.....	143
41	Exterior sobre la calle Morelos y construcciones Adyacentes.....	144
42	Patio principal.....	144
43	Patio principal.....	145
44	Patio principal.....	145
45	Patio principal.....	146
46	Patio interior.....	146
47	Azotea.....	147
48	Azotea.....	147
49	Azotea.....	148
50	Trabajos en el interior.....	148
51	Trabajos en el interior.....	149
52	Recorrido por el gobernador Carlos Torres Manzo en la inauguración de la Casa de la Cultura de Michoacán, 1977.....	151
53	Recorrido por el gobernador Carlos Torres Manzo en la inauguración de la Casa de la Cultura de Michoacán, 1977.....	152

54	Primera exposición montada en la Casa de la Cultura de Morelia en su inauguración, 1977.....	154
55	Portada del folleto del acuerdo constitutivo de FONAPAS.....	156
56	El gobernador de Michoacán Cuauhtémoc Cárdenas en la Ciudad de México después de presentar la Fiesta Michoacana.....	166
57	Público en el Auditorio Nacional en la presentación de la Fiesta Michoacana.....	167
58	Cuarteto Clásico Morelia.....	168
59	Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez.....	170
60	Conjunto Erandi.....	172
61	El gobernador ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas en la Casa de la Cultura.....	177
62	Logotipo del primer Festival Internacional de Música.....	185
63	Potada del Programa de Conciertos del FIM.....	186
64	Concierto inaugural del FIM.....	191
65	Ars Antiqua en el Teatro Ocampo.....	193
66	Trio Budapest en el Teatro Morelos.....	196
67	Grupo de Jazz Contemporáneo Teatro Ocampo.....	198
68	Quinteto de alientos Anastasio Flores en el Palacio Municipal.....	200
69	Acto de Clausura del FIM.....	205
70	Segundo concierto de clausura en el Palacio del Arte.....	206
71	Primer secretario Luis Jaime Cortes.....	225
72	Segundo secretario Crisanto Cacho.....	225
73	Tercer secretario Luis Jaime Hernández.....	225
74	Primer jefe Marco Antonio Sánchez.....	226
75	Segundo Jefe Salvador Ginori.....	226
76	Tercer jefe Héctor García.....	226
77	Programa de mano 21-01-1940.....	235
78	Programa de mano 14-09-1940.....	236
79	Programa de mano 12-02-1941.....	239
80	Programa de mano 18-07-1942.....	246
81	Programa de mano 08-05-1943.....	263

82	Programa de mano 14-09-1961.....	348
83	Concierto de la OSIDEM 14-09-1961.....	349
84	Dolores Rodríguez Jurado.....	349
85	Efraín González Anaya.....	350
86	Arturo Guiza Méndez.....	352
87	Salvador Prospero Román.....	354
88	Manuel Ponce Hinojosa.....	354
89	José de Jesús Ramos Crisantos.....	357
90	Nicolás Elguero Escobar.....	359
91	Alfredo Tzintzún Landeros.....	360
92	Luis Gutiérrez Álvares.....	363
93	Nicolás Hernández Navarro.....	366
94	Santiago Hernández Baéz.....	369
95	Manuel Hernández Navarro.....	372
96	Maestro Ignacio Mier Arriaga.....	378
97	Maestro Bonifacio Rojas.....	380
98	Maestro Tarsicio Medina.....	382
99	Maestro Héctor Quintanar.....	385
100	Maestro Antonio Tornero.....	387
101	Maestro Juárez Lincoln.....	388
102	Maestro Alfredo Ibarra.....	390
103	Maestro Eduardo Sánchez.....	392
104	David Flores González.....	403
105	Javier García Vigil.....	404
106	Luis Sergio Hernández.....	405
107	Armando Rogelio Ramos Reynoso.....	406
108	José Adrián Ramírez.....	408
109	Mario Rodríguez Taboada.....	410
110	Raymundo González Boyajian.....	411
111	José Manuel Hernández Almanza.....	470
112	Antonio Aguilar Gómez.....	484

113	Abelardo Pille Montero.....	491
114	René de Jesús Veiga Miranda.....	499
115	Cecilia Rascón Juárez.....	506
116	José Carlos Cuin Herrera.....	509
117	María de Jesús Sierra Ballesteros.....	518
118	José Luis Patlán Montero.....	526
119	Cuauhtémoc Silva Abad.....	533
120	Aristeo Gómez Sevilla.....	539
121	Martín Martínez Maravilla.....	546
122	Portada del LP de la OSIDEM, 1990.....	599
123	OSIDEM, grabación de LP. en la ciudad de México, oboe Manuel Hernández, Clarinete Armando Granados y en fagot Alfredo Granados.....	603
124	OSIDEM, grabación de LP. En la ciudad de México, al frente en la flauta Otoniel Mejía y oboe Manuel Hernández.....	604
125	Portada de CD de la OSIDEM, 1994.....	607
126	Portada del cassette la Novena sinfonía de Beethoven de la OSIDEM, 1994.	610
127	Portada del disco compacto Fiesta Michoacana de la OSIDEM.....	612
128	Portada del disco compacto Clásicos, Populares de la OSIDEM.....	614
129	Portada del disco compacto Orquesta Sinfónica de Michoacán.....	616

ÍNDICE DE TABLAS

No.	Tabla	Pag.
1	Orquestas fundadas después de la Independencia de México en Morelia, Michoacán.....	26
2	Academias musicales en Morelia en el siglo XIX.....	28
3	Músicos michoacanos del siglo XIX.....	29
4	Obras michoacanas.....	30
5	Orquestas de cámara en México.....	39
6	Ensamblés de cámara en Morelia.....	72
7	Integrantes de la Orquesta Sinfónica.....	76
8	Conciertos sinfónicos.....	85
9	Programa de mano.....	99
10	Conciertos de la Sociedad “Amigos de la Música”.....	115
11	Primeros talleres en la Casa de la Cultura.....	152
12	Primeras representaciones artísticas en la Casa de la Cultura.....	153
13	Utilidades FONAPAS en el Estado de Michoacán 1981.....	174
14	Directores en la vida del Instituto Michoacano de Cultura.....	184
15	Programación Cine Club Festival Internacional de Música.....	188
16	Relación de titulares en la SECUM.....	224
17	Titulares en el Departamento de Música de la SECUM.....	226
18	Orquesta de la Dirección de Educación (1939-1944).....	251
19	Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1939.....	253
20	Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1940.....	253
21	Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1941.....	255
22	Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1942.....	257
23	Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1943.....	258
24	Actividad artística de la Orquesta de la Dirección de Educación 1944.....	258
25	Orquesta de Acción Cívica.....	292
26	Relación de directores titulares en la OSIDEM.....	399
27	Subdirectores de la OSIDEM. 1961-2011.....	413

28	Personal de la OSIDEM periodo Bonifacio Rojas (1961-1976).....	465
29	Personal de la OSIDEM periodo Tarsicio Medina (1976-1986).....	466
30	Personal de la OSIDEM periodo Héctor Quintanar.....	466
31	Personal de la OSIDEM periodo Antonio Tornero (1988-1992).....	467
32	Personal de la OSIDEM periodo Juárez Lincoln (1992-1994).....	467
33	Personal de la OSIDEM periodo Alfredo Ibarra (1995-2003).....	468
34	Personal de la OSIDEM periodo Eduardo Sánchez (1992-1994).....	469
35	Solistas en la OSIDEM.....	597
36	Relación de grabaciones OSIDEM.....	619