

Mujeres que resuenan (homenaje musical)

Catálogo de piezas
para trompeta sola

Luis Flores Villagómez



Mujeres que resuenan (homenaje musical) es un catálogo de diez piezas para trompeta sola que, más que un ejercicio técnico, constituye un mapa de afectos y un acto de gratitud. Luis Flores Villagómez dedica cada obra a una mujer fundamental en su vida: su madre, su esposa, su hija, su hermana, su suegra, su cuñada, amigas, colegas y alumnas. Con ritmos que van de la marcha militar al jazz y la polca guanajuatense, el autor fusiona su herencia familiar y su formación académica en un repertorio tan virtuoso como entrañable.

Este libro no solo enriquece el repertorio para trompeta, sino que invita a intérpretes y oyentes a recorrer un camino que va de lo íntimo a lo universal. Cada pieza narra una presencia, evoca una historia y desafía a quien la ejecuta a reconstruir el universo emocional que le dio origen. *Mujeres que resuenan* es, en suma, un homenaje musical que trasciende el pentagrama para celebrar la memoria, la constancia y el amor cotidiano.

Mujeres que resuenan (homenaje musical)
Catálogo de piezas para trompeta sola



Mujeres que resuenan (homenaje musical)

Catálogo de piezas para trompeta sola

Luis Flores Villagómez

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ediciones
Universitarias

Mujeres que resuenan (homenaje musical).
Catálogo de piezas para trompeta sola

Primera edición digital, 2026

D. R. © Universidad de Guanajuato
Lascuráin de Retana núm. 5, Centro
Guanajuato, Gto., México
C. P. 36000
www.ugto.mx/editorial

Producción:
Programa Editorial Universitario
Mesón de San Antonio
Alonso núm. 12, Centro
Guanajuato, Gto.
C. P. 36000
editorial@ugto.mx

Diseño portada y formación editorial: Jaime Romero Baltazar
Corrección: Eduardo Martín del Campo Ramos y Luis Flores Villagómez

Se permite descargar la obra y compartirla siempre y cuando se dé crédito de manera adecuada. No se permite remezclar, transformar o crear a partir del material, ni usarlo para fines comerciales.



ISBN: 978-607-580-269-5

Hecho en México
Made in Mexico

*¡Tantos soldados para custodiar una pobre mujer,
pero yo con mi sangre les formaré un patrimonio a mis hijos!*

Josefa Ortiz Téllez Girón

Índice

Prólogo	11
Introducción	13
I. Ketzaly	15
II. Luzgarda	19
III. Icnihutli	23
IV. Canción de cuna	29
V. Licurga	37
VI. Directus	41
VII. Xterra	45
VIII. Novacek	49
IX. Ariadné	53
X. Manahuia	59
Acerca del autor	63
Bibliografía	65

Prólogo

La inspiración para crear puede tener orígenes muy diversos, desde la experimentación formal o el diálogo con obras precedentes de la tradición, hasta la necesidad expresiva fincada en el entorno cotidiano del artista. En cualquier caso, el arte es siempre personal, subjetivo y, simultáneamente, un proceso de comunicación entre el individuo y su comunidad, comenzando por su contexto más íntimo. En la obra que se presenta a continuación, *Mujeres que resuenan (homenaje musical). Catálogo de piezas para trompeta sola*, su autor nos invita a acompañarlo en este último terreno, el de aquello que es esencial en su vida privada. Lo cual, por un lado, nos acerca a la apreciación de las “pequeñas cosas”, pero, por otro, nos permite reconocernos semejantes en nuestra humanidad más elemental, lo que eleva la obra a la universalidad.

Luis Flores Villagómez es músico por herencia, por vocación, por formación y por pasión: trompetista, profesor de instrumentos de aliento, investigador, arreglista y promotor. Su historia en este campo remite a una genealogía sonora particular: su padre, su abuelo y su tío abuelo fueron trompetistas. Su padre, además, tal como él mismo señala,¹ “tenía oído absoluto y un talento nato” que le permitía ejecutar el instrumento de maneras increíbles. Relata cómo, en su niñez, la casa familiar fue también su primera aula musical, pues, desde que volvía del jardín de infantes, su padre lo animaba a estudiar la trompeta “así como juegas, así como te diviertes”.

Más tarde, fue afinando la técnica a través de la disciplina y del estudio académico: “yo nunca tuve oído absoluto... lo que se logra con el trabajo diario en la música es el oído educado”. Hoy en día, lo respaldan estudios muy sólidos a nivel doctoral, así como el ejercicio docente e investigativo. Este libro es, por tanto, el producto de décadas de experiencia entre la música popular y la enseñanza académica, entre el oficio transmitido de generación en generación —ese en el que los trompetistas aprenden escuchando a sus mayores, tocando en la calle, en las bandas populares, en las fiestas patronales— y el entrenamiento académico, con todo su aparato metodológico, analítico y técnico.

Su obra, pues, reivindica un modo de ser músico que no escinde la emoción del método, la calle del aula, ni la técnica del afecto. En ella se percibe una ética del oficio como amor cotidiano. Por ello, en este libro resuenan la música de su historia, los ecos de una identidad profesional multiforme y las voces femeninas que lo han acompañado.

¹ Luis Flores Villagómez, *Fundamentos técnicos y metodológicos para la formación profesional del trompetista y la ejecución de otros instrumentos de boquilla circular: propuestas de un método complementario* (presentación en la Feria Nacional del Libro de León, 27 de abril de 2025).

Así, presenta un catálogo de diez piezas para trompeta sola —el instrumento cuyas entrañas y posibilidades domina con maestría, pues, en sus propias palabras: “la trompeta es una extensión de uno mismo”—, dedicadas a sendas mujeres cuya presencia es importante en su vida.

Pero todo catálogo es, como el gran escritor argentino Jorge Luis Borges se empeñó en demostrar con brillantes ejemplos, incompleto y personalísimo, al grado de resultar caprichoso, pues resulta imposible abarcar y consumir en su totalidad un conjunto. Así lo hace, por ejemplo, en su ensayo *El idioma analítico de John Wilkins*, publicado en *Otras inquisiciones* (1952), que contiene aquella famosa enumeración absurda e hilarante que reúne los animales: “a) pertenecientes al Emperador [...] d) lechones, e) sirenas, f) fabulosos [...] h) incluidos en esta clasificación, [...] k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, l) etcétera [...] n) que de lejos parecen moscas”, o en su poema “La suma”, de *Los conjurados* (1985), donde un hombre planea

trazar con rigurosa pincelada
en la blanca pared el mundo entero:
puertas, balanzas, tártaros, jacintos,
ángeles, bibliotecas, laberintos,
anclas, Uxmal, el infinito, el cero

para darse cuenta, finalmente, ante la muerte, de que “esa vasta algarabía / de líneas es la imagen de su cara”.

A través de este catálogo vislumbramos, pues, a diez mujeres que pueblan la vida del autor: su hija, Luis Fernanda; su esposa, Lucero; su hermana, María del Rayo; su madre; su suegra, Estela; su cuñada, Celina; así como a personas que admira y amigas, colegas o alumnas, como: la doctora Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera, Cecilia Isadora Urbina Fuentes, Ariadna Aragón García y Sandra Gómez González. Sin embargo, en el fondo, lo que conocemos en verdad es la forma en que Luis Flores las figura en su imaginario personal. Así, a cada una le otorga un nombre imaginario, una palabra que, a partir de todo aquello que denota, es capaz de evocar lo que cada una de ellas significa en su realidad íntima. Además, por supuesto, en lo que constituye el centro de esta obra, cada una genera un universo musical que, a través de sus formas, estilos, contextos y retos técnicos, conforma un paisaje específico de gran riqueza.

Interpretar estas piezas a partir de sus partituras será, entonces, acompañar a su autor en su experiencia vital y profesional, reandar, redescubrir, reconstruir el proceso creativo que les ha dado origen, en un camino que va, como se ha dicho, de lo íntimo a lo comunitario y, en cada nueva interpretación, de regreso a lo personal.

David Eudave
Guanajuato, 8 de junio de 2025

Introducción

El presente trabajo que el amable lector tiene en sus manos, intitulado *Mujeres que resuenan (homenaje musical)*. *Catálogo de piezas para trompeta sola*, es producto del trabajo que el autor ha desarrollado en los cuarenta años de su “vida musical”, un extenso trayecto en el que la figura femenina ha sido fundamental y constante, no solo como inspiración, sino también como estructura, como guía y como motor.

En su infancia, marcada por una disciplina estricta pero amorosa, su madre encarnó la fortaleza y el rigor diarios, pues sembró valores que luego germinarían tanto en su carrera como en la de su hermana, enfermera de profesión. Esa ética del trabajo constante, infundida con ternura, es también la que ha guiado su vida musical. Esta red de afectos femeninos se extiende también a las otras mujeres a las que se dedican las piezas musicales de este catálogo, cada una entrañable por razones distintas: a su hija Luisa Fernanda, el autor le dedica una pieza atravesada por la ternura, una ternura que no es ingenua, sino luminosa, y que le recuerda la razón más íntima de su música; a su esposa, Lucero, le rinde homenaje desde la admiración: fuerza constante, inspiración incansable, compañera de ruta y de sueños; a la doctora Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera la reconoce como una figura ejemplar por su amor a la cultura y su impresionante profesionalismo, cualidades que le han brindado al autor una guía intelectual y humana; en la figura de su suegra, Estela, encuentra el ejemplo de una rectitud que no impone, sino que orienta; su cuñada, Celina, es un emblema de pasión sostenida y constancia inquebrantable; su amiga Cecilia Isadora, violoncellista y gran pedagoga musical para la infancia, representa la delicadeza técnica y la alegría lúdica del aprendizaje; Ariadna, teatrística de pensamiento vivo, profundamente ligada a la literatura y el cine, encarna el cruce entre artes que nutren y se multiplican; y, finalmente, Sandra, su alumna, es testimonio de lo que la constancia puede lograr incluso en contextos adversos: su camino de superación y entrega queda también inmortalizado en estas partituras.

Cada una de estas mujeres aparece evocada no solo en el título de una pieza, sino en el ritmo, el color y la atmósfera que emanan de ella. Este homenaje musical es, en el fondo, una partitura de gratitud.

En lo que concierne a lo musical, esta obra bebe de la experiencia de varias generaciones de artistas, principalmente trompetistas, que se han dedicado profesionalmente a la interpretación de este instrumento en repertorios de muy diversos géneros, que han sido también compositores y arreglistas y que se han dedicado a la docencia y a su difusión. La diversidad de géneros musi-

cales en este periplo musical es una clara muestra del repertorio compuesto, pues se encuentran temas de corte militar, al estilo marcha; el desarrollo de motivos² musicales de las polcas guanajuatenses³ que el célebre trompetista Juan Manuel Arpero⁴ difundió durante toda su vida musical⁵, así como momentos musicales de corte *jazz*, los cuales reflejan las influencias sobre el autor de grandes leyendas de la trompeta en México, como Cecilio “Chilo” Morán, Mario Contreras, Ramón Flores y, principalmente, las influencias de quien en algunas etapas fuera su maestro: Carlos García Lerma, el “Súper Ratón”. No obstante, es menester mencionar a quien ha sido un pilar de la música mexicana en materia de instrumentos de viento metal y, sobre todo, de la trompeta, el “trompetista de Pancho Villa”, que después fuera un solista internacional, Rafael Méndez, quien introdujo el virtuosismo del violín a la trompeta.⁶

Este catálogo de obras para instrumento solista, aunque originalmente escrito para trompeta en si bemol, permite una interpretación versátil en otros instrumentos afines, como el barítono, el saxofón soprano o tenor, también en si bemol. Asimismo, con el propósito de explorar distintos timbres sonoros, las piezas pueden ejecutarse con otros miembros de la familia directa de la trompeta, como el fliscorno, el cornetín o la trompeta de vara, e incluso con instrumentos en diferentes afinaciones, como la trompeta en do o el cornetín en la, entre otros.

Sin embargo, este libro no solo constituye una aportación técnica al repertorio para trompeta, sino también una cartografía afectiva. Cada pieza es un gesto de memoria, un ejercicio de gratitud y una oportunidad para que el sonido diga lo que a veces las palabras no alcanzan.

² Los motivos son los fragmentos melódicos o rítmicos más pequeños que constituyen una obra musical y que contienen su idea central.

³ Piezas de concierto que se usan para demostrar el virtuosismo de los intérpretes. Presentan generalmente un tema principal que se desarrolla de manera rápida y con gran destreza técnica.

⁴ Trompetista nacido en Villagrán, Guanajuato (1955-2022). Fue trompeta principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, trompetista del cantante Luis Miguel, director de orquesta y solista internacional.

⁵ Juan Manuel Arpero Ramírez, *Técnica y Ejercicios Básicos para Trompeta* (Juan Manuel Arpero Ramírez, 2016); Juan Manuel Arpero Ramírez, *Formas, fórmulas y diseños que dan identidad a la música* (Juan Manuel Arpero Ramírez, 2021).

⁶ Rafael Méndez, *The Rafael Mendez Collections* (Nueva York: Carl Fischer, 1996).

I

Ketzaly

La primera obra musical del presente catálogo está dedicada a la hija del autor, Luisa Fernanda Flores de Anda. El título es una variante de la palabra maya *quetzaly*, que significa “mujer hermosa”, a partir de *quetzal*, que significa “belleza”, y *tzaly* que significa “mujer”.

Además, se refiere también al ave quetzal, que, como señala Sergio Sánchez Vázquez refiriéndose al contexto mesoamericano, era “una de las ‘aves fantásticas’ de su cosmovisión [...] quetzaltótotl (Quetzal), símbolo de lo sagrado, lo bello y lo precioso, representación de la nobleza, de la riqueza, de la fundación, del linaje y del señorío, así como de la renovación de la naturaleza”.⁷

La composición se encuentra en modo menor —puntualmente en do menor para la trompeta—⁸ y culmina en modo mayor con un poco de gracia.

⁷ Sergio Sánchez Vázquez, “Iconografía de las aves de los cuatro rumbos en códices del grupo Borgia”, en *Iconografía mexicana IX y X: Flora y fauna*, coord. Barba Ahuatzin, B. y Blanco Padilla, A. (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009), 179.

⁸ La trompeta en si bemol es un instrumento mayoritariamente transpositor, es decir, su afinación está determinada a partir de su nota fundamental. Si bien, por ejemplo, la trompeta en do no transporta, la trompeta que tiene un uso más socorrido en la música popular, debido a su mejor calidad sonora y de timbre, la afinada en si bemol —para la que se han compuesto las piezas de este catálogo— sí transporta. Los sonidos escritos para esta trompeta suenan un intervalo de segunda mayor por debajo de los instrumentos *de concierto* (aquellos afinados en do natural). Esta pieza, entonces, se encuentra en si bemol menor *de concierto*.



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/1-ketzaly>



Ketzaly

1

Dedicada a mi hermosa hija Luisa Fernanda Flores de Anda

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 **Lento** ♩ = 60

p *mf*

5 *mf* *f*

9 *p*

13 *ff*

17 *mf* *marcato ff*

21 *ff*

22 *cresc.* *ff* V. S.

23 *poco rall.*

25 *mf*

26

28 *mf* *f*

32 *espressivo con grazia* *f* *ff*

Detailed description: This musical score is for a piano piece in B-flat major, 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 23-24) features a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' for a sextuplet, and a 'poco rall.' (slightly slower) instruction. The second staff (measures 25-26) continues the sextuplet pattern, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (measures 27-28) introduces triplet patterns, marked with '3' and accents, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 29-31) shows a melodic line with slurs and a final triplet, ending with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 32-33) concludes the piece with a half note, marked 'espressivo con grazia' (expressive with grace), followed by a final forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic marking.

II

Luzgarda

Composición dedicada a la esposa del autor, Lucero de Anda García. El título es un acrónimo,⁹ creado por ella misma a partir de su nombre de pila y sus apellidos, en el que integró la letra «z» para darle un sentido de seudónimo en su labor como cantante y artista.

La composición se encuentra en la menor y presenta una serie de intervalos que genera un atractivo conjunto de acordes melódicos que se entrelazan de manera lenta y suave para crear una atmósfera musical, con un clímax en el registro agudo de los compases 22 a 25.

⁹ Un acrónimo es una palabra formada por la unión de elementos de dos o más vocablos (a diferencia, por ejemplo, de las siglas).



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/2-luzgarda>



Luzgarda

1

A mi hermosa esposa Lucero de Anda García

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 $\text{♩} = 60$

p dolce

5 *mp*

10 *mp*

15 *espress.* *mp*

20 *mf* *f*

25 *ff* *mf* *p*

30 *sf* *mp*

35 *mf* *p* *ff*

III

Icniuhkli

La presente obra está dedicada a la hermana del autor, María del Rayo Flores Villagómez. Su título remite a la palabra náhuatl *icniuhkli*, que se utiliza para señalar fraternidad para referirse indistintamente a un hermano o a un amigo.

La profesión noble de la enfermería, en la que se desarrolla María del Rayo, muestra bondad y cariño a los pacientes en momentos difíciles, cuando los problemas de salud se hacen presentes, y convierte estos cuidados en algo prácticamente fraterno. La labor de estos profesionales del cuidado médico es indispensable para la humanidad.

La composición se encuentra en tonalidad de re menor y presenta un motivo musical que aparece en el compás 2 y se desarrolla a lo largo de la obra en diferentes alturas del registro de la trompeta, así como un desarrollo virtuosístico en semicorcheas.



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/3-icniuhkli>



Ichnuhtli

1

*Composición dedicada para mi linda hermana
María del Rayo Flores V.*

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 $\text{♩} = 92$

mf

4 *mp* *mf* *cresc.*

7 *f* *p*

10 *f*

12 3 3 3 3

15 *mf* *staccato* 3 3 3 3 3 3 3 3

17 3 3 3 3 *mf* 3

2

19



22



25



28



31



35



38



41



44

f *p*

46

IV

Canción de cuna

La presente composición va dedicada a la madre del autor, a quien él reconoce como los recuerdos más antiguos de su niñez los de estar en los brazos de ella, que cantaba alguna canción de la radio mientras realizaba sus labores como ama de casa. Si bien el autor proviene de una familia de músicos por el lado paterno, por el materno viene de una familia de campo, del trabajo de la tierra, que emigró al vecino país del norte en búsqueda de nuevas y mejores oportunidades. La mezcla de usos y costumbres que confluyeron en el día a día de su madre, generó una riqueza en lo que a música se refiere, pues tanto escuchaba música tradicional mexicana, como la naciente música chicana. Esta mixtura de artistas y canciones es la que ella cantaba o tarareaba y por la que, justamente, el autor heredó el gusto por toda clase de música, sin importar géneros o formas musicales.

Las canciones de cuna, nanas o arrullos —entre muchos otros nombres con los que son conocidas— son pequeñas piezas musicales utilizadas para acompañar el momento de dormir de los niños pequeños. Muchas de ellas se han transmitido por tradición oral, mientras que otras son de dominio público, y mayormente contienen letra.

En este caso, la obra que se muestra a continuación es para trompeta sola sin acompañamiento. Los elementos que contiene son de ritmo lento y apasible, con carácter suave y dulce para el arrullo, y se presenta en fa mayor.



Disponible en:

<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/4-cancion-de-cuna>



Canción de cuna

1

*Composición dedicada a mi señora madre
Josefina Villagómez Torres*

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

0 **Lento**

mp dolce

5

mf

9

13

17

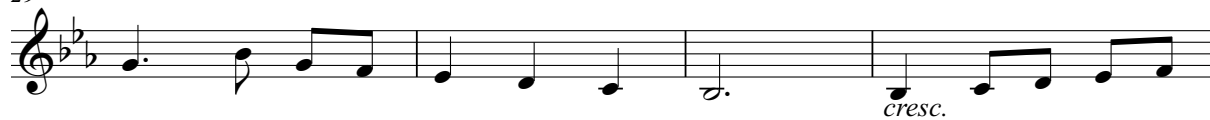
f

21

25 *mp cresc. espress.* V. S.

2

29



33



37



42



46



50

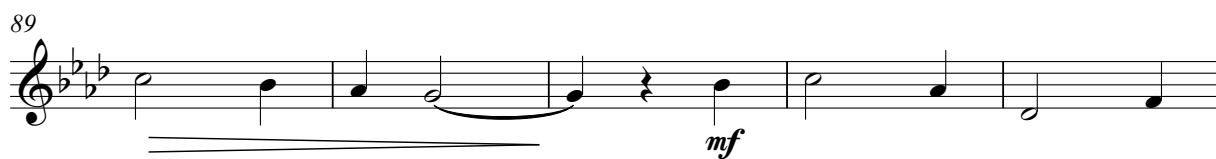
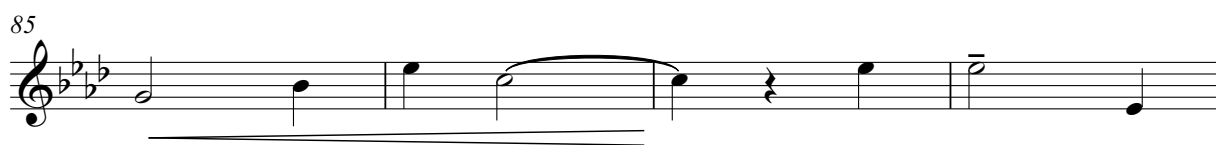
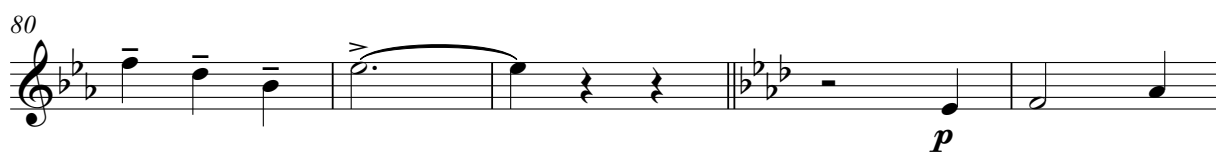


55



60





104



108



112



116



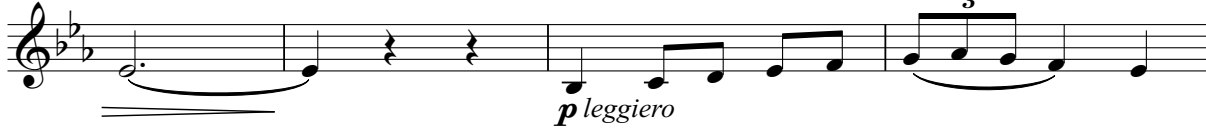
121



126

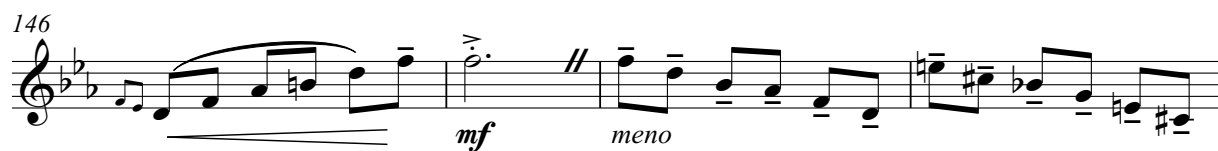
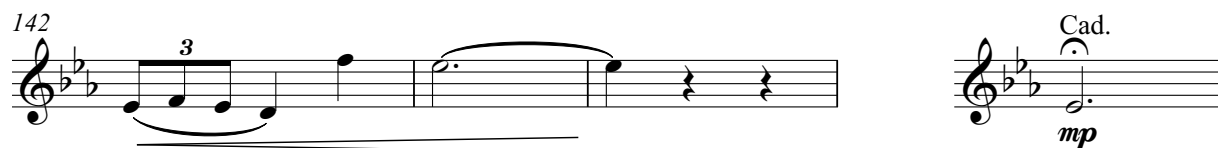


130



134





174



177



V

Licurga

La siguiente obra musical está dedicada a la Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera, una mujer con una trayectoria notable a nivel internacional en la rama del derecho, además de una apasionada de la música con gran conocimiento estilístico, de los periodos, obras y compositores musicales.

Se atribuye a Licurgo la frase: “Lo importante de las leyes no es que sean buenas o malas, sino que sean coherentes. Solo así servirán a su propósito”. No hay certeza sobre su nacimiento, pero se le conoce como el legislador de Esparta que impulsó el principio de que los intereses privados se deben subordinar al bien público.¹⁰

La palabra *licurga* refiere a una persona hábil o ingeniosa, así como, por antonomasia, a cualquier legislador, cualidades todas que posee la Dra. Rendón.

La partitura inicia con una sencilla fanfarria en un compás de 6/8 con un ritmo lento y solemne; posteriormente, sigue el desarrollo del motivo principal, para culminar con una fanfarrilla forte brillante utilizando en gran medida los armónicos¹¹ naturales de la trompeta en si bemol, justamente en tonalidad de do mayor, para, ligeramente hacer una inflexión sobre su relativo menor: la menor.

¹⁰ Edmundo Fayán Escuer, “Licurgo de Esparta”, Nuevatribuna.es, 9 de junio de 2020.

¹¹ Los armónicos se refieren a los sonidos que acompañan al principal y, en el caso de la trompeta, se llama así a los sonidos naturales que no requieren accionar ningún pistón.



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/5-licurga>



Licurga

1

Composición dedicada a la
Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 $\text{♩} = 72$

mf *sempre staccato*

7 *p* *staccato*

12 *mf* *f* *mp*

18 *mf* *ff*

24 *mf*

30 *p*

35 *f* V. 1

42

p *p*

48



f

53

subito f

[illegible]

63



Measure 63: Treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats).

[illegible]

72

ff

76 

VI

Directus

Pieza para trompeta dedicada a la suegra del autor, la señora Estela García Ocampo, originaria de la comunidad de San Juan de Llanos perteneciente al municipio de San Felipe, Guanajuato, nacida el nueve de noviembre del año 1954. San Felipe Torres Mochas, como también es conocida la ciudad, es el municipio más grande del estado de Guanajuato en cuanto a territorio. Es una ciudad de frontera, desde la época de la colonia, entre el reino de la Nueva España y el reino de la Nueva Galicia.¹²

La señora García Ocampo ingresó a estudiar a la Escuela Normal de la ciudad de León, Guanajuato, y comenzó a laborar en la Secretaría de Educación Pública el primero de noviembre del año 1977. Con el paso del tiempo y debido a su buen desempeño logró obtener una doble plaza, añadiendo su labor como directora del plantel Praxedis G. Guerrero. En esta actividad forjó su carácter y su don de mando, teniendo como fortaleza el buen conducir administrativo y el buen dirigir, que ha llevado en su forma de ser como principios fundamentales.

La pieza que se presenta a continuación, en referencia a las cualidades señaladas en la señora Estela García lleva por nombre *Directus*, del vocablo latino que se traduce en español como “recto” o “directo” y que da origen al concepto del derecho como facultad humana para hacer o exigir aquello que es justo y razonable.

¹² J. E. Hernández Gutiérrez, “Los procesos territoriales de la Villa de San Felipe, Guanajuato, 1562-1880”, *Caleidoscopio - Revista Semestral De Ciencias Sociales Y Humanidades* 13, no. 25 (2009): 100, <https://doi.org/10.33064/25crscsh450>



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/6-directus>



Directus

1

Composición dedicada a mi estimada suegra
Estela García Ocampo

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 $\text{♩} = 88$

mf staccato

6

sempre staccato *f*

11

mf

16

cresc. *f*

22

mf *f*

26

ff

30

34

mf

39

f

ff

44

ff

mf

47

ff

VII

Xterra

Pieza para trompeta dedicada a la cuñada del autor, la señora Celina de Anda García, originaria de la ciudad de León, Guanajuato. Docente de formación y deportista por pasión y vocación, es una persona llena de retos y metas que, a través del deporte, ha logrado encauzar la gran energía que posee. Por medio de las competencias regionales y nacionales, ha hecho del triatlón —deporte en el que tiene ya cinco años de experiencia— una forma de conquistar objetivos. Además, es una actividad que su esposo también realiza con frecuencia, por lo que realizar deporte en familia ha contribuido a fortalecer los tiempos juntos en familia.

La palabra *Xterra* refiere a una distancia mayor que la del triatlón olímpico. Este recorrido consta de 1500 metros de natación, entre 30 y 40 kilómetros de ciclismo de montaña y entre 10 y 12 kilómetros de carrera en entornos variables.

El triatlón es uno de los deportes más complejos y de mayor resistencia, pues es el resultado de la combinación de tres disciplinas deportivas: atletismo, ciclismo y natación. Por ello, los deportistas especializados en esta disciplina realizan una rutina muy estricta para culminar las competencias. Y su preparación no solo radica en el entrenamiento físico, sino que, además, conlleva un trabajo mental y psicológico considerable debido a que las condiciones donde se desarrollan las competencias suelen incluir climas extremos, entre otros factores.¹³

La pieza está escrita en tonalidad de re menor, con un desarrollo rítmico que genera una sensación de energía en su parte central y un reposo para ejecutar la coda final.

¹³ M. A. Torres Navarro, *Triatlón. Deporte para todos* (Barcelona: Paidotribo, 2000), 11.



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/7-xterra>



Xterra

1

*Composición dedicada a mi querida cuñada
Celina de Anda García*

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 $\text{♩} = 96$

p dolce espress. *mp*

6

10

12

14 *f*

16 *p* *mf*

20 *f* *p* V. S.

26

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure contains a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The melody is simple and melodic, with a clear upward and then downward contour.

Example 10: Musical notation showing a melodic line with a crescendo and a subito forte (*f*) dynamic marking.

VIII

Novacek

Pieza para trompeta dedicada a la amiga del autor Cecilia Isadora Urbina Fuentes, pianista, violoncellista y docente musical especializada en niños. Es oriunda de Guanajuato capital y, dentro de sus pasiones, se encuentra el cine. Por ello toma el apelativo de Novacek de la película estadounidense *August Rush* (2007), en la que aparece el personaje de Lyla Novacek, interpretado por Keri Russell, madre del protagonista y violoncellista.

La pieza está escrita en tonalidad de sol menor con un tempo Allegro y vigoroso que, en la parte central, muta a lento y melódico, en un Andante cantabile, para concluir nuevamente en Allegro en la coda final.



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/8-novacek>



Novacek

1

*Composición dedicada a mi estimada amiga
Cecilia Isadora Urbina Fuentes*

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 Allegro Moderato

f marcato

mf

f ff

mf dolce

staccato

mf dolce

f

V. S.

32 **rall.** $\text{♩} = 120$

mf

35 *f*

38 *f*

40

42

The musical score consists of five staves of music. The first staff (measures 32-34) begins with a 'rall.' marking and a tempo indication of 120 beats per minute. It features a half note followed by a triplet of eighth notes, then a series of triplet eighth notes. The second staff (measures 35-37) continues with triplet eighth notes and a dynamic of *f*. The third staff (measures 38-39) also features triplet eighth notes and a dynamic of *f*. The fourth staff (measures 40-41) continues with triplet eighth notes. The fifth staff (measure 42) concludes the piece with a triplet of eighth notes and a double bar line.

IX

Ariadné

La composición número nueve del presente catálogo va dedicada a la compañera y amiga maestra Ariadna Aragón García, artista dedicada al teatro, concretamente a la dirección escénica.

Ariadna, hija del rey Minos de Creta y de la reina Pasífae, en la mitología griega, al saber que Teseo desembarcó en la Isla de Creta, consignado para enfrentar al Minotauro, admirada por su valor y aun a sabiendas de que era el hijo del rey de Atenas, quedó enamorada de él y le proporcionó ayuda, en palabras de Lope de Vega, de la siguiente manera:

Yo te daré de oro un hilo, / que a las puertas has de atar, / por donde
puedas tornar / siguiendo aquel mismo estilo. // Que no te podrás
perder / si con él vienes siguiendo / la puerta, ya que al horrendo /
monstruo acabes de vencer.¹⁴

El maestro Jesús Aragón, padre de Ariadna, sin duda un gran escritor y amante de la literatura, eligió para su hija el nombre de este personaje. Asimismo, el gusto por el cine está presente, pues su tía lleva el nombre de Ariadne en honor a la actriz mexicana Ariadne Welter.

Pieza compuesta en tonalidad de do menor; hace uso de las escalas menores: natural, melódica y armónica, lo que genera una gran riqueza para el intérprete en el desarrollo y estudio de las escalas y los intervalos.

¹⁴ Lope de Vega, *El laberinto de Creta*, en *Comedias de Lope de Vega*, Parte XIII, ed. Jesús Gómez (Madrid: Gredos, 1999), Acto II, vv. 115-122. También disponible en versión digital: <https://www.cervantes-virtual.com/nd/ark:/59851/bmcrv0k3>.



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/9-ariadne>



Ariadné

1

*Composición dedicada a mi estimada amiga
Ariadna Aragón García*

Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 **Lento** ♩ = 52

mf dolce espress.

4 *p mf f*

10 *mf p*

15 ♩ = 80 *f p*

17 *f p*

19 *p f p*

22 *mf* V. S.

2

24



26



29



32



34



36



39



41





X

Manahuia

Composición dedicada a la estudiante Sandra Gómez González, multi instrumentista, formada inicialmente en el piano, aunque a la postre se decantó por los instrumentos de viento de doble caña, como el oboe y el corno inglés. Asimismo, toca instrumentos de caña simple e híbridos, como la familia de los clarinetes: soprano, contralto, bajo y, finalmente, la familia de los saxofones: soprano, alto, tenor y barítono.

Es originaria del Rancho de la Sandía, lugar donde se ubica la ex hacienda de Santa Barbar de la Sandía (perteneciente a la cabecera municipal de León de los Aldama, Guanajuato), lugar que es un gran semillero de instrumentistas de viento y que ha contado con una gran cantidad de bandas de corte bailable y una banda sinfónica infantil. Gracias a la música, el pueblo es notablemente conocido por sus músicos de banda.

El nombre de *Manahuia* proviene del náhuatl y significa “proteger, defender, ayudar”.¹⁵ La elección de este título para la composición obedece a que Sandra Gómez lleva de manera simbólica la tradición de la música de viento en su ser y, como ha sido hasta ahora, ha realizado una excelente carrera como estudiante de música, lo que la ha llevado a otros países y a poner en alto la tradición de los instrumentos de viento de su pueblo natal.

¹⁵ *Gran Diccionario Náhuatl* [en línea] (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012), s.v. “Manahuia”, <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/manahuia/26951>.



Disponible en:
<https://soundcloud.com/luisillo-flores-villagomez/10-manahuia>

La composición inicia con una llamada de trompeta “Toque”, como especie de introducción, con un sonido agudo al final de la frase, seguido de una pequeña pausa tras la cual comienza el desarrollo de la pieza a manera de polka de concierto, forma muy usada por las bandas de viento en las festividades patronales religiosas. En tonalidad de fa mayor, la obra ofrece en la parte final un registro altísimo de la trompeta para demostrar el virtuosismo de los ejecutantes.

El final de la obra presenta una “clímax” musical en la cual concluye con una serie de notas en el registro agudo de la trompeta.

Manahuia

1

*Composición dedicada a mi estimada amiga
Sandra Gómez González*

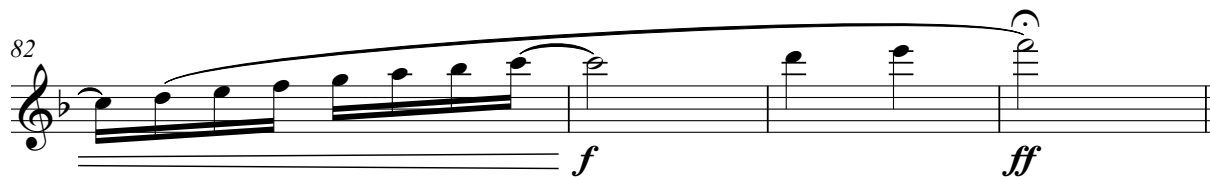
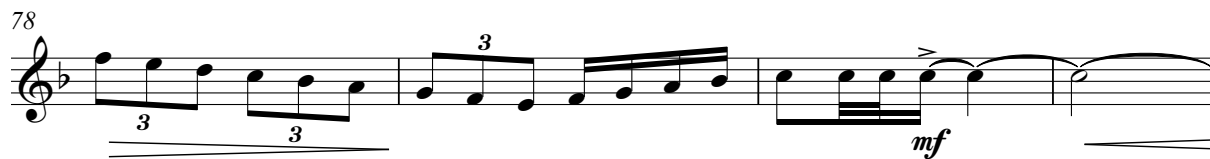
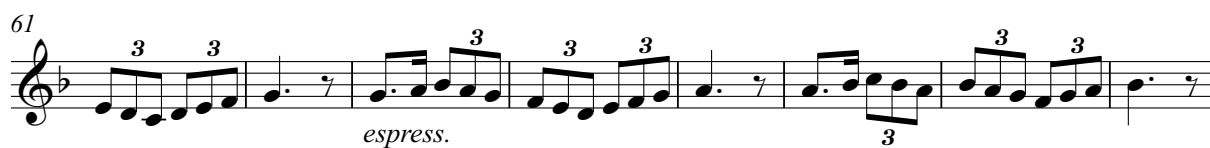
Trompeta en Sib

Luis Flores Villagómez

1 **Maestoso** ♩ = 102

mf *f* *mf* *f* *f* *f* *f* V.

2



Acerca del autor

Luis Flores Villagómez

Es trompetista desde los cinco años por herencia familiar y arreglista por pasión. Hasta 2023 ha realizado más de mil arreglos para diversos ensambles orquestales. Su línea de trabajo son los instrumentos de aliento y las bandas sinfónicas, su creación, desarrollo y quehacer, y la música de salón, como son las orquestas típicas y las *big bands*.

Como docente se ha dedicado a la enseñanza de instrumentos de metal como trombón, trompeta, corno francés y tuba, entre otros. Asimismo, se ha ocupado en la creación, dirección, gestión, administración, divulgación y desarrollo de ensambles orquestales —desde orquesta sinfónica, banda sinfónica y orquesta de cámara, entre muchos otros—, y a la elaboración, producción e innovación en metodologías para la enseñanza de los instrumentos de boquilla circular.

Es egresado de la Universidad de Guanajuato en los programas educativos de Profesor de Música, Licenciatura en Música y Maestría en Artes (todas ellas con mención Laureado) y Doctorado en Artes, con mención *Summa Cum Laude*.

Fue director de la Escuela de Música de León del año 2012 al 2017 y director del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato de 2017 a 2023.

Bibliografía

- Alphonse, M. *Deux cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor*. París: Alphonse Leduc, 2008.
- Arban, J. B. L. *La Grande Méthode, Complete Trumpet, Cornet and Saxhorn Method*. París: Alphonse Leduc, 1956.
- Arpero Ramírez, Juan Manuel. *Técnica y Ejercicios Básicos para Trompeta*. Juan Manuel Arpero Ramírez, 2016.
- Arpero Ramírez, Juan Manuel. *Formas, fórmulas y diseños que dan identidad a la música*. Juan Manuel Arpero Ramírez, 2021.
- Fayanás Escuer, Edmundo. “Licurgo de Esparta”. Nuevatribuna.es, 9 de junio de 2020. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/liciturcodeesparta-grecia-esparta-antiguagrecia-historia-cultura/20200608155726175871.html>
- Flores Villagómez, Luis. *Fundamentos técnicos y metodológicos para la formación profesional del trompetista y la ejecución de otros instrumentos de boquilla circular: propuestas de un método complementario*. Presentación en la Feria Nacional del Libro de León, 27 de abril de 2025.
- Gran Diccionario Náhuatl* [en línea]. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/manahuia/26951>.
- Hernández Gutiérrez, J. E. “Los procesos territoriales de la Villa de San Felipe, Guanajuato, 1562-1880”. *Caleidoscopio - Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades* 13, no. 25 (2009): 99-137. <https://doi.org/10.33064/25crscsh450>.
- Méndez, Rafael. *The Rafael Mendez Collections*. Nueva York: Carl Fischer, 1996.
- Sánchez Vázquez, Sergio. “Iconografía de las aves de los cuatro rumbos en códices del grupo Borgia”. En *Iconografía mexicana IX y X: Flora y fauna*, coordinado por Barba Ahuatzin, B. y Blanco Padilla, A., 165-179. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009.
- Torres Navarro, M. A. *Triatlón. Deporte para todos*. Barcelona: Paidotribo, 2000.
- Vega, Lope de. *El laberinto de Creta*. En *Comedias de Lope de Vega*, Parte XIII, editado por Jesús Gómez. Madrid: Gredos, 1999. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrv0k3>.

Universidad de Guanajuato

Dra. Claudia Susana Gómez López
Rectora General

Dr. Salvador Hernández Castro
Secretario General

Dra. Diana del Consuelo Caldera González
Secretaria Académica

Dra. Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar
Secretaria de Gestión y Desarrollo

Dra. Elba Margarita Sánchez Rolón
Coordinadora General del Programa Editorial Universitario

Mujeres que resuenan (homenaje musical).

Catálogo de piezas para trompeta sola.

Terminó su tratamiento editorial en el mes de septiembre de 2026.

En su composición se utilizó la fuente tipográfica

Adobe Garamond Pro de 10, 12, 24, 30 y 40 puntos.

El cuidado de la edición estuvo a cargo

de Jaime Romero Baltazar y Eduardo Martín del Campo Ramos.